

Литературная гостиная
«В ГОСТЯХ У ХОЗЯИНА ТАЙГИ»



Выполнили:

Учителя русского языка и литературы

Тазиева Л.Ш., Стецкая Н. А., Безукладникова О.В.

г. Сургут

2019г.

Цель:

- формирование целостного представления об исторических, культурных, духовных процессах в жизни ханты и манси.
- воспитание любви к своему краю.

Наглядность: выставка книг, чум, медвежья шкура, украшенная по хантыйским обычаям.

Оборудование: проектор, экран, песни и музыка коренных народов.

Форма мероприятия: путешествие

Ход мероприятия

I. Вступление.

Ведущий. Добрый день, уважаемые гости! Мы сегодня собрались с вами в этом уютном зале для того, чтобы соприкоснуться с творчеством талантливых писателей и поэтов Югры, почувствовать национальную самобытность и оригинальность их творчества.

Ведущий. Мы живём на прекрасной земле, которая носит поэтическое название Югра. Земля наша богата не только стратегическими ресурсами. Щедра она и на таланты. Сегодня Югра литературная - это довольно большая группа самобытных, интересных авторов, которые пишут на хантыйском, мансийском, ненецком, русском языках.

Ведущий. О чем же могут говорить поэты и писатели Севера?

Несомненно, о своей земле, о родной природе. Из каждой вещи, которая окружает их, они извлекли музыку, красоту, первозданность.

В их стихах и прозе - целый мир. Они, каждый по-своему, в традициях своей национальной культуры и эстетики пытаются осмыслить своеобразие современного мира, разобраться в героической и трагической истории нашей многонациональной Родины, нашего края, пытаются понять, кто же он, этот современный человек.

Ведущий. Нередко источником творчества для писателей Югры служит богатейший пласт народных преданий, сказок, легенд и песен северных народов.

Ведущий. Итак, мы отправляемся в заочное путешествие по нашему краю. Поможет нам хантыйский писатель Еремей Данилович Айпин.

Ведущий подходит к выставке книг.

II. Звучит музыка ханты. Фрагмент из кинофильма «Красный лёд» (трейлер) – бой на льду

Ведущий. Вы смотрели фрагмент из кинофильма Красный лёд. Сага о хантах», поставленного по роману Еремея Даниловича АЙПИНА «Божья мать в кровавых снегах»

1. Остяки терпели Советскую власть ровно 17 лет. Потом когда совсем отчаялись, подняли восстание. Чашу терпения переполнила последняя капля: красные осквернили святая святых – остров посреди Божьего озера, что в верховьях реки Казым, куда до этого не ступала нога чужеземца - Нум-то. И тогда остяки восстали, чтобы освободить свои земли от красных и жить по своим вековечным традициям и обычаям, со своими небесными и земными богами и богинями. Там, где прошли войска красных, белые снега Севера стали красными. Перед нами предстает борьба двух сил – добра и зла, Бога и Сатаны. Красные, или как называет их писатель «красная нелюдь», - это символ зла, разрушения.
2. Красные карательные отряды с особой жестокостью расправлялись с каждым восставшим селением, с каждым восставшим остьюком, чтобы в зародыше подавить и уничтожить все очаги сопротивления.

3. Роман «Божья мать в кровавых снегах» Еремея Айпина - это страшное и безжалостное в своей правдивости повествование, - посвящено восстанию коренных народов Обского Севера в 1933-34 годах. Оно получило название Казымская война. Роман можно назвать и притчей, и раздумьями о жестокой участи остяцкого и русского народов в минувшем веке.
4. В основу сюжета автором положена история остяцкой женщины, чья семья, как и многие другие семьи, была погублена. И ее можно рассматривать как пронзительный рассказ не только о трагедии отдельно взятого человека, одной семьи, а целой страны, имя которой – Россия.

5. Отрывок из романа о встрече Матери с красным командиром в исполнении 2-х учащихся (Приложение 1). Видеофайл.

6. В центре романа – образ Матери, Матери Детей, защитнице своей земли, своего очага. На этой войне у остяков существовал свой порядок вступления в бой: сначала воюют мужчины, а когда погибают, вступают женщины, последними дети, те из них, кто может держать оружие в руках. У народа ханты удивительно сплелись две веры – славянская и остяцкая. Считалось, что русская икона охраняет человека от нечистой силы только внутри дома или поблизости от него, а за пределами дома человек находится во власти языческих богов и богинь. Айпин возвеличивает женщину, Мать детей, подчеркивает в ней могучую силу духа, непоколебимую веру в бога. Маленькая, хрупкая женщина противостоит злым силам, не сгибается.
7. Нечеловеческие страдания выпадают на долю этой маленькой, хрупкой женщины. «Красные черным огнем пронесли по становью и сожгли сердце женщины. И осталась Мать Детей с сожженным сердцем. Чум стонал, плакал, ревел»,
8. Никто не сможет предотвратить надвигающуюся катастрофу, ибо даже истекающая кровью Божья Мать оказалась бессильной перед красными. Потеряв мужа, почти всех детей, Мать не ожесточилась, не потеряла веру в людей, она должна выжить, чтобы спасти своего последнего ребенка, единственного сына, несмышленища Савву. Поистине велика сила духа Матери! Ценой своей крови она спасла свою кровинушку.

Ведущий. Откуда брались силы у этой маленькой, хрупкой женщины? Что помогало ей выжить, вынести невыносимые страдания и муки? А приходят ей на помощь силы природы – Солнце, Месяц, Звезды. Красной нитью в произведении проходит уважительное отношение человека к природе, животным. Такое отношение объясняется языческой религией ханты, этикой тайги, Силы природы укрепляли её дух, её веру, спасли её и её ребенка.

III.

Учащийся. Автор роман «Божья Мать в кровавых снегах», «Ханты, или Звезда утренней зари» и других произведений Еремей Данилович Айпин утверждал:

У каждого из нас есть три матери:

Первая – это мама,

Вторая – это Родина,

Третья мать – природа.

Природа – мать дарит нам радость открытий. В нём всё удивительно, в ней множество загадок, только интересуйся, узнавай, отгадывай. Недавно прочитал рассказ этого автора «В полете в бездну».

Читает синквейны, составленные по рассказу «В полете в бездну»

(Приложение 4)

Видео. «Я вспомнил слова матери, что у всего живого есть душа. Есть душа у человека. Есть душа у дерева, у травиночки, у цветка. А все, у кого есть душа, чувствуют боль. Все люди – народы, все звери и птицы, деревья и травы на земле живут. Всю землю держит. Всем дает жизнь священная земля. Не станет земли, не станет жизни. Вот поэтому и надо помнить о ней до последнего мгновения».

Ведущий. «Когда мама случайно острием топора задевала землю, она быстро ровняла порез, закрывала его щепками и хвоей. Я вспомнил, что так же делал и отец, если его топор нечаянно соскальзывал с дерева. И я спросил маму, что все это значит.

- Это рана на теле Земли, - сказала мама. – Ни в коем случае нельзя оставлять раны на теле Земли. Больно ей».

Ведущий. Отношение человека к природе, как к прародительнице всего живого проявилось в представлении народа ханты в том, что, «подобно плоду, связанному пуповиной с матерью, все, рожденное землей, связано с ней невидимой нитью». Несомненно, человек, рожденный в природе, живет в тесном контакте с ней.

В прозе Еремея Айпина звучит призыв к бережному, заботливому, чуткому отношению к природе, национальной культуре народа ханты.

**Отрывок из романа Е.Д. Айпина «Ханты, или звезда утренней зари»
в исполнении учащейся 11 Г класса (Приложение 2)**

II. А сейчас мы отправимся в гости к Хозяину тайги.

Поляна, в центре стол с угощениями (ягоды, орехи, рыба и т.д.). Недалеко - дерево, чум.

Хозяин и Хозяйка чума танцуют под песню (звучит песня «Медвежий праздник»).

Ведущий. У ханты особое отношение к медведю: в его честь слагают песни, устраивают праздники. Приезжают гости, здороваются с хозяином, а потом целуют медведя.

После того как все поздоровались с медведем, садятся вокруг стола, пьют чай.

У ханты существует также обряд «приветствие медведя». Каждый человек от мала до велика должен поздороваться с медведем, т.е. поцеловать его. Если это медведица, то целуют 4 раза, если медведь – 5 раз.

Хозяин: Был недавно я на охоте, удачная она была. (Подходит к украшенной шкуре медведя. Хозяйка расчесывает шерсть медведя).

Хозяйка: У нас есть легенда: «Очень давно, когда люди не умели еще добывать огонь, жил медведь вместе с отцом за облаками и, видя оттуда землю, менявшую свой наряд с белого на зеленый, думал, что жизнь на земле интереснее, чем среди звезд. Трижды просил медведь своего могущественного отца отпустить его на прогулку вниз, пока тот не согласился и спустил сына в люльке на землю. Проголодался медведь на земле, стал проситься обратно, но родитель бросил ему лук, стрелы и огонь и повелел жить на земле, добывая себе пищу, и чинить справедливый суд над теми, кто творит зло. А в случае, если сам сын поступит несправедливо, то человек учинит расправу над ним. Медведь не внял предупреждениям отца, много натворил бед. Убил его один из семи братьев-охотников, забрал у него лук, стрелы и огонь, которыми с тех пор и стали пользоваться люди».

Хозяин:

Медведь у нас - для народа ханты - издревле олицетворяет существо сверхъестественное, возвышенное. У нас не принято говорить вслух «Добыл медведя». Поэтому существует обычай, охотник, придя домой брызгает всех водичкой. И каждый в семье без слов понимает, что отец вернулся с добычей медведя. Одолеть медведя считается особой удачей и большой удачей. Но убийство медведя, даже вынужденное, — это, с какой стороны ни посмотреть, ритуальное убийство. Чтобы смыть с себя родственную кровь, мы, охотники, коптим сосновые опилки, а затем долго и тщательно протираем ими руки и лицо, чтобы медведь не смог нас узнать и отомстить.

Традиционно празднества по случаю удачной охоты продолжаются несколько дней. Не менее трёх, если убит молодой медведь — пестун, четырёх — если медведица и пяти — если взрослый медведь. В старину торжества длились, пока хватало мяса.

Во время чаепития, каждый должен подойти к медведю. Задать медведю разные вопросы или пожелания.

Ведущий 3

И в заключение нашего путешествия предлагаем провести творческий конкурс: составление синквейнов по роману «Божья Матерь в кровавых снегах»

Приложение 3

Ведущий 1

Вот и подошло к концу наше путешествие. Мы много узнали о нашем богатом, удивительно прекрасном крае и его замечательных людях. Обо всем этом и многом другом вы можете узнать из книг наших земляков, с которыми познакомились сегодня в нашей Литературной гостиной.