

## Сценарий урока «Симфония мужества и героизма»

На фоне слайдов блокадного Ленинграда учащийся читает отрывок из «Февральской поэмы» Ольги Берггольц.

Звуковой фон - мерный стук метронома, так называемый «ленинградский метроном»

*«А город был в дремучий убран иней.*

*Уездные сугробы, тишина.*

*Не отыскать в снегах трамвайных линий,*

*одних полозьев жалоба слышна.*

*Скрипят, скрипят по Невскому полозья:*

*На детских санках, узеньких, смешных,*

*В кастрюльках воду голубую возят,*

*Дрова и скарб, умерших и больных.*

*Скрипят полозья в городе, скрипят...*

*Как многих нам уже не досчитаться!*

*Но мы не плачем: правду говорят,*

*Что слезы вымерзли у ленинградцев.*

*Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало.*

*Нам ненависть заплакать не дает.*

*Нам ненависть залогом жизни стала:*

*Объединяет, греет и ведет.*

- Ребята, в какое трагическое событие в истории нашей страны переносит нас стихотворение известной ленинградской поэтессы Ольги Берггольц?

- *блокада Ленинграда*

Что вы можете рассказать об этом событии?

- *ответы учащихся.*

В этом году (2019) 27 января наша страна отметила 75-ую годовщину полного снятия блокады Ленинграда – одну из самых страшных вех той войны. 900 дней – героического сопротивления. 900 дней – голода, холода, сотни тысячи смертей... Но его жители стойко выдержали и устояли перед натиском врага.

Удивительно, но как отмечают сами блокадники-ленинградцы «в иссушенном организме душа, страдающая и униженная голодом, тоже искала себе пищи. Жизнь духа продолжалась. Человек порой сам себе удивлялся, своей восприимчивости к слову, музыке, театру. Стали нужны стихи, песни – музыка, которые помогали верить, что не бесполезны и не тщетны его муки беспредельные».

И эта музыка явилась! (*звучит финал 7 симфонии Шостаковича*).

- Ребята, знакомо ли вам это произведение?

- *Ответы учащихся (не знакомо)*

- В каком характере звучит произведение, какие эмоции она у вас вызывает?

- *звучит драматично, яростно и т.д.*

- Какой жанр представлен?

- *симфоническая музыка*

- Верно, это симфония. А как вы думаете, чему посвящена эта симфония?

- *возможно, эта симфония посвящена городу Ленинграду.*

Итак, сегодня состоится знакомство с удивительной судьбой **Симфонии №7 «Ленинградской»**, написанной выдающимся композитором XX века, ленинградцем-блокадником Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. В самом начале войны он задумал написать симфонию о

мужестве наших людей и о будущей победе. Большая часть симфонии создавалась в блокадном городе. Закончена она была в городе Куйбышеве (Самара), куда Шостакович был эвакуирован. Там же 5 марта 1942 года состоялась премьера «Ленинградской». Вот, что о своей симфонии нам рассказывает сам автор. (Видеофрагмент с Шостаковичем)

Потрясающим фактом в судьбе Симфонии было то, что в августе 1942 ленинградцы нашли в себе силы исполнить ее в осажденном городе.

Из воспоминаний поэтессы О. Берггольц, (читает ученица) *«Я помнила тот день, когда в Москве впервые услышала Ленинградскую симфонию, про которую говорил Шостакович по радио. Он опоздал на передачу из-за начавшейся бомбежки, а затем спокойно подошел к микрофону и сообщил, что в довольно быстрый срок написал две части симфонии и что если ему удастся закончить третью и четвертую, то тогда можно будет назвать это сочинение 7 симфонией. Помнила фотографию: Дмитрий Шостакович, в костюме пожарника, в медной каске на голове, несет дежурство на крыше Филармонии. Симфония потрясла меня. Вернувшись в Ленинград, возникла идея вопреки всему исполнить это сочинение в осажденном городе и непременно в Филармонии. Но единственный симфонический оркестр, оставшийся в Ленинграде, убавился наполовину: люди вымерли от голода. Тогда стали искать музыкантов по частям фронта. Никогда не забыть мне как темным утром тогдашний руководитель радиокомитета Яков Бабушкин диктовал машинистке очередную сводку о состоянии оркестра.*

- *Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти...»*

(читает ученик) *9 августа 1942 года, когда по плану Гитлера Ленинград должен был поднять руки и сдаться, в зале Ленинградской филармонии, который был забит до отказа измученными от голода людьми, оркестр под управлением дирижера Карла Ильича Элиасберга играл 7 симфонию! Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Выступление симфонического оркестра в осажденном городе потрясло даже врагов. Много позже, бывший солдат вермахта, участвовавший в захвате города, признался: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...» (звучит эпизод нашествия)*

- Итак, ребята на чем, основана драматургия симфонии. Что является толчком для развития музыкальных образов в симфонии?

- *Контраст, сопоставление контрастных образов*

- Какие противоборствующие стороны вы можете выделить в симфонии №7 Шостаковича.

- *Тема войны (захватчиков) и тема Родины (сопротивления).*

- Используя словарь эмоциональных терминов, дайте характеристику этих образов. **Работа в группах:**

1 группа – характеристика образа войны, захватчиков;

2 группа - характеристика образа Родины;

3 группа - исход войны (образ плача).

*Ответы детей.*

А теперь обратимся к Тезаурусу – **новое понятие**, в котором попытаемся разобраться сегодня на уроке.

Нам известно, что симфония – это?

*Крупное произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4 частей.*

Формой I части симфонии является сонатное аллегро (строение на доске). Объяснение материала «форма сонатного аллегро».

В нотном примере (Приложение 1) представлены четыре темы I части Ленинградской симфонии («Эпизод нашествия», «Тема сопротивления» «Тема Родины», «Реквием по погибшим»):

- прослушайте, (пропойте) и определите, с какой темы начинается симфония, совпадет ли ваше представление с автором;
- подумайте, как композитор выстраивает одну тему за другой;
- дайте названия (из предложенных) к прослушанным музыкальным темам симфонии.

#### *Работа в группах.*

Подсказкой нам будут воспоминания автора произведения. Вспоминая процесс создания симфонии, Шостакович говорил (*читает учащийся*): «*Работая над главной партией 1 части, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека...*»

*Но вот откуда-то издали раздаётся дробь барабана, а потом появляется и мелодия: примитивная, похожая на куплеты - выражение обиденности и пошлости. Как будто двигаются марионетки. Так начинается «эпизод нашествия» - потрясающая картина вторжения разрушительной силы. Эта тема, которая сначала казалась не угрожающей, а тупой и пошлой, превращается в колоссальное чудовище – адскую машину уничтожения*

*В тот момент, когда кажется, что железная машина с грохотом движется прямо на слушателя, происходит неожиданное. Начинается противодействие. Появляется драматический мотив, который принято называть мотивом сопротивления.*

*После мощной кульминации реприза звучит сумрачно и мрачно. Тема главной партии, полна великой силы протеста против зла. Мелодия стала тоскливой и одинокой. Это плач о жертвах.*

#### *Ответы учащихся.*

Итак, сегодня мы познакомились с понятием сонатная форма и с основными темами 1 части симфонии.

Учащийся представит нам фрагмент поэмы Льва Болеславского «Шостакович. Седьмая». Послушайте внимательно, характеристику какой темы 1 части симфонии дает поэт?

*Звук.*

*Лёгкий далёкий звук,*

*Вдруг*

*Переходящий в стук.*

*Мягкий игривый стук,*

*Вдруг*

*Переходящий в шаг.*

*Мерный тяжёлый шаг*

*Вдруг*

*Шумом сплошным в ушах,*

*За каблуком каблук*

*Тысяч чужих сапог,*

*Тысячью страшных мук,*

*Через родной порог,*

*Жизнь, обращая в прах -*

*ВРАГ!*

*Ответ учащихся – «Эпизод нашествия»*

- Какие средства музыкальной выразительности помогли вам определить сходство этих фрагментов?

- *Ответы учащихся (нарастающая динамика, чеканный ритм стихотворения и т.д.)*

- Можем ли мы утверждать, что литературный жанр поэма и музыкальный жанр симфония – созвучны? В чем их схожесть?

- *В поэме так же как и в симфонии просматривается сопоставление образов. Используются средства выразительности: темп, динамика, интонация.*

- Символом чего явилась 7 симфония Дм. Шостаковича жителям блокадного Ленинграда?

- *Символом мужества, стойкости, героизма и т.д.*

- Объединяя все, что вы сейчас сказали, выделите основную мысль нашего урока?

- **«Ленинградская симфония – поэма мужества и героизма жителей блокадного Ленинграда».**

И в завершении ТЕМЫ предлагаю вам написать обращение современного поколения, не знавших войны к блокадникам-ленинградцам.

*(Рефлексия, работа по группам)*

«Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии, слушая ее музыкальные фрагменты *нас поразило*..... 1 группа

Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии, слушая ее музыкальные фрагменты, *мы были восхищены*..... 2 группа

Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии, слушая ее музыкальные фрагменты *мы бы хотели выразить*..... 3 группа

**Домашнее задание:** ознакомиться с материалом в учебнике на стр.132-134, ответить на вопросы. Либо выполнить творческое задание – составить песенный репертуар к Фестивалю патриотической песни, созвучный теме сегодняшнего урока.