

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
«ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА
ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ»
ЗАДАНИЕ №1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА .

**Подготовила: учитель русского
языка и литературы
Агаева Изумруд Гусеновна**

Формулировка задания:

Задание № 1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.);
- 2) Использование метафор (... между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой); сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различия, достижения и др.), конструкции с существительным в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов, инверсия, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология.

Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие.

Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

РЕКОМЕНДАЦИИ.

Для выполнения любого задания необходимо хорошо знать теоретический материал.

Находя правильные ответы на каждый вопрос задания, внимательно прочитайте , проверьте ВСЮ данную в нём информацию, найдите её в тексте (каждое слово, каждое словосочетание).

ОТВЕТ № 1.

Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.);

Пояснение.

В тексте действительно есть термины и слова одной тематической группы.

Термины – это специальные слова, которые используются в той или иной области знания.

Все перечисленные слова – это действительно **термины** (экология, агроэкология, гидроэкология), и они есть в тексте.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают.

... общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Слова одной тематической группы – это слова, необходимые для раскрытия той или иной темы.

Действительно, в тексте идёт речь о культуре, потому все слова (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.) - это слова **одной тематической группы.**

Найдём их в тексте.

- Если **культура** – это совокупность достижений общества...
- Возникнув на определённом **историческом этапе**...
- ... так и живая **нация** не может смириться с деградацией своего языка.
- Ведь язык – это и основа национальной **памяти**, и ключ к пониманию **духовного мира**, своего и чужого.
- ... разрушенные **памятники культуры**...
- Иное дело – **ценности** культурные и нравственные.
- ... **литературный язык** сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.
- .. между экологией **природы** и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти...

ВЫВОД.

В варианте ответа № 1 верно представлены термины и слова одной тематической группы. Все примеры есть в тексте.

Ответ № 1 будет верным.

Ответ № 2.

Использование метафор (... между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой); сравнений (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

Использование **метафор** (... между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); **антонимов** (свой-чужой); **сравнения** (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

Пояснение.

Необходимо удостовериться, что примеры действительно являются указанными изобразительно-выразительными средствами и что они есть в тексте.

Метафора – это скрытое сравнение (такого не может быть в реальной жизни, в переносном смысле употреблены глаголы или существительные).

Найдём примеры в тексте и докажем, что это – метафора.

Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие.

(Это **метафора**, т.к. никакой «пропасти» реально не существует, это образное выражение, скрытое сравнение, то есть что-то непреодолимое, непроходимое).

Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (Никакого «ключа» к пониманию быть не может; существительное в переносном смысле, метафора).

ВЫВОД.

В варианте ответа № 2 верно приведены примеры метафор из текста.

Использование метафор действительно способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

Ответ № 2 будет верным.

Ответ № 3.

3) Текст содержит **грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные** (взаимодействие, вклад, утраты, различия, достижения и др.), **конструкции с существительным в родительном падеже** (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).

Пояснение.

Отглагольные существительные и конструкции с существительным в родительном падеже действительно являются грамматическими особенностями, характерными для письменной речи. Найдём их в тексте.

Находим отглагольные существительные в тексте.

... наука о **взаимодействии** (взаимодействовать) **живых организмов**

Утраты (утратить) в природе до известных пределов **восстановимы**.

... закрепляются эти **достижения** (достигать).

... между ними есть и большое **различие** (различать).

... они вносят свой **вклад** (вкладывать) в **экологию**...

Конструкции с существительным в родительном падеже.

• ... между **экологией (ЧЕГО?) природы и экологией (ЧЕГО?) культуры** не может быть непроходимой пропасти.

• ... литературный язык сам по себе служит **свидетельством (ЧЕГО?) уровня духовного развития народа, общества**.

• ... ключ к **понимаю (ЧЕГО?) духовного мира**...

ВЫВОД. В варианте ответа № 3 верно

Ответ № 4.

Выразительность текста обеспечивается **синтаксическими средствами**, среди которых – **ряды однородных членов, инверсия, вводные слова.**

Пояснение.

Синтаксические средства способствуют выразительности речи. В данном тексте действительно есть **ряды однородных членов, инверсия, вводные слова.**

Найдем их.

Однородные члены – это слова, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову, являющиеся одним и тем же членом предложения.

Примеры из текста.

Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: **биология и химия, астрономия и космология, математика и философия.** (Однородные подлежащие).

Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к понимаю духовного мира, **своего и чужого.** (Однородные определения).

Инверсия – это обратный порядок слов.

Пример из текста.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология.

(Прямой порядок слов в предложении: подлежащее, затем сказуемое; в данном примере на первом месте стоит сказуемое, это **инверсия**, то есть обратный порядок слов).

Вводные слова – это слова или сочетания слов, которые не являются членами предложения и при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает, даёт сведения об источнике сообщения или связи с контекстом.

Пример из текста.

Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие

ВЫВОД.

В варианте ответа № 4 верно

Ответ № 4 будет верным.

Ответ № 5.

Текст относится к **научному стилю речи**, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Пояснение.

Научный стиль – это стиль речи, главная цель которого – передача информации; для данного стиля характерны логичность, строгость, ясность, объективность. Это стиль научной литературы.

Цель предложенного для анализа текста – показать, насколько важна экология культуры, то есть её чистота, как важна культура, в первую очередь, литературный язык для нации, общества. Текст эмоциональный. В нём используются тропы (чего не может быть в научном стиле), вводные слова, инверсия. **Задача** – привлечь внимание к проблеме, заставить задуматься о важности сохранения культуры. Данный текст – **публицистический**.

ВЫВОД.

В варианте ответа № 5 неверно отмечено, что текст относится к научному стилю.

Ответ № 5 не будет верным.

Таким образом, выполняя задание № 1, внимательно вдумывайтесь в варианты ответов, вспоминайте теорию, находите примеры в тексте. И хотя за данное задание вы получите лишь **1 балл**, но он часто может сыграть очень важную роль.

Старайтесь, учите теорию, тогда у вас всё получится.

Не бойтесь данного задания. Его вполне возможно выполнить верно.