

Консультация

«Русский музыкальный фольклор в воспитании дошкольников»

для воспитателей

*Учитель музыки
О.С.Менязева*

«Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках ».

Д. Шостакович.

Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, в работе с детьми я использую народные песни, хороводы, яркие народные игрушки, красочные предметы декоративно – прикладного искусства. Все это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его обычаи, его черты характера.

Ребенок органически включается в окружающую его жизнь, учиться наблюдать, понимать ее, живет в теснейшем контакте с природой.

Народное музыкально – поэтическое творчество – хороводы, заклички, словесные игры, загадки, поговорки, частушки, прибаутки – это родные корни, совершенно необходимые в пору детства. Из этой «художественной мудрости» затем произрастает мудрость философская, мировоззренческая.

Большинство малышей к приходу в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным музыкальным фольклором: слышали колыбельную песню матери, веселое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления надо закрепить и расширить с первого дня пребывания ребенка в детском саду, давая понятные и близкие детям народные песни, попевки, потешки, пляски, мелодии, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом, неиссякаемой энергией своего народа.

С русскими народными песнями и мелодиями дети начинают знакомиться уже в младших группах. Они их слышат и на музыкальных занятиях, и вне занятий. Дети слушают музыку в грамзаписи – оркестровые пьесы для народных инструментов, главное, не перегружать слух малышей обилием материала, для этого использую метод варьирования. Работая с малышами над музыкально – ритмическими движениями я постоянно обращаюсь к русским народным мелодиям. Вот они: «Из - под дуба», «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «По улице мостовой».

Роль фольклора, как истока русской музыкальной культуры в жизни младших дошкольников нельзя переоценить. Хочется обратить внимание на следующий

факт: воспитатель, владеющий фольклорным материалом, знающий народные потешки, песенки, умеющий эмоционально, с чувством их прочесть, спеть, быстрее добивается контакта с детьми, успешнее прививает им навыки, связанные с различными режимными моментами, интереснее организовывает игровую деятельность.

Особо хочется остановиться на колыбельных песнях. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, успокаивается, затихает, засыпает, Его убаюкивают мягкие, спокойные интонации голоса взрослого, ласковое обращение, монотонность пения. Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту. Можно сказать, что народная педагогика, вбирая в себя обычай, традиции, использующая искусство своего народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке; ребенок начинает приобщаться к музыкальной культуре. Мелодия – это «душа» музыки. Колыбельные песни – первые мелодии, первые музыкальные впечатления ребенка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание. В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети вырастают без них. Забывая народные обычай, песни, мы, безусловно, что - то невосполнимо теряем для себя и детей. Колыбельные – широкий пласт народного творчества. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функцию развития ребенка. Эти эстетические впечатления остаются незабываемыми на всю жизнь.

Постепенно, в зависимости от возраста детей, расширяется репертуар русских народных мелодий. Русские песни становятся более доступны, понятны, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Учитывая, что характерные для русской мелодии натуральный мажор и натуральный минор, их переливчатость и переменность доступны слуху ребенка, я широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Ее богатые разнообразные ритмы, яркая гармония вызывают у детей эмоциональную отзывчивость.

Подбирая репертуар для исполнения, для инсценирования, останавливаю свой выбор на песнях, доступных детям по содержанию, интересных по сюжету; слежу за тем, чтобы диапазон этих песен соответствовал возрасту детей. Большой интерес ребята проявляют к тем песням, которые можно инсценировать: «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Где был, Иванушка», «Ой, вставала я ранешенько» и т.д. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делает русские народные песни незаменимыми в работе с детьми над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно – воспитательной ценностью, формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка – зима, травушка – муравушка, земелюшка – чернозем, Ванечка – дружок.). И хотя многие слова, встречающиеся в песнях, незнакомы детям и звучат непривычно, они проявляют

живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием инсценируют песни. Ведь не секрет, что народ существует, пока существует его язык. Значит и судьба народа – это судьба языка. Повсеместно наблюдается процесс упрощения: оскудение русского языка, исчезает его красота, образность. Исключительно мал и примитивен, становится и словарный запас многих взрослых людей. Поэтому показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, обрядах – будет не только желанием обогатить словарный запас детей, но и приобщить к фольклору – приобщением к истокам русской музыкальной культуры, как частицы общечеловеческой духовности.

На музыкальных занятиях детям дается понятие «народная музыка», «народный хор», «запевала», оркестр народных инструментов.

В доступной форме рассказываю, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение, Кто их сочинял неизвестно. Поэтому их и называют народными. Старшие дети знакомятся с именами выдающихся русских композиторов – Глинка, Чайковский, Римский – Корсаков. Эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве. Например, Чайковский написал «Камаринскую» под впечатлением народной плясовой песни веселого, шуточного характера. Дети слушают народную музыку в грамзаписи и в исполнении на фортепиано. Создают свой оркестр народных инструментов. С необыкновенным интересом дети осваивают игру на ложках, трещотках, колотушках. Есть у нас и такие народные инструменты как рубель, шаркулок, кокошник, коробочка.

На основе имеющихся у детей музыкально – двигательных навыков я разучаиваю с детьми русские пляски. Пляска тесно связана с народной песней и народной музыкой. Пляска, как и песня, отражает представление народа о прекрасном, о лучших чертах национального характера. Народ в живых образах показывает, каким хотел бы он видеть человека, какие физические и моральные свойства считает достойными подражания. Обучая детей русской народной пляске, я ставлю задачу: познакомить их с характером движений, которым присущи веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью.

Работая, над характерной осанкой для русской пляски, дети учатся держаться прямо, с приподнятой головой, с отведенными назад плечами. Такая осанка близка к нормальной хорошей осанки детей, поэтому она легко ими усваивается. Программа по музыкально – ритмическим движениям для старшего дошкольного возраста предполагает следующие элементы русской народной пляски: простой хороводный шаг, шаг с притопом на месте, приставной боковой шаг, полуприсядка. Но я в своей работе широко использую и другие элементы русской народной пляски, доступные детям старшего дошкольного возраста: проходка с каблуком, припадание, «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», «верёвочка», «моталочка», «козлик», скользящий бег, дробь. Работа над элементами плясок продолжается и в группе, и на прогулке. Воспитатель, используя подговорочки, занимается с детьми индивидуально и подгруппами. Показывая то или иное движение, сопровождает его подговорочкой:

*Ты играй моя гармошка,
До – ре – ми – фа – соль – ля – си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.*

Если ребенок разучивает элемент пляски, который требует активных движений, таких, как присядка, козлик, веревочка, то подговорочки произносят дети не участвующие в настоящий момент в движении.

Детям нравится такая форма работы над элементами плясок, и они с удовольствием выполняют ее самостоятельно. Это помогает им закрепить определенные навыки. На последующих музыкальных занятиях дети все вместе под музыку выполняют разучиваемые музыкально – ритмические движения, как по показу воспитателя, так и по показу детей.

Есть у нас такие подговорочки и для разучивания других элементов народного танца, например:

Ковырялочка, дробь.

*Каблучками я стучу,
Пляску русскую учу,
Пляска русская моя
Замечательная.
В.Дьякова.*

Козлик.

*Вышел козлик погулять,
Стал он прыгать и скакать.
Козлик ножками стучит,
По козлину кричит:
«Бе –е-е-е»*

Метелочка.

*Как у наших , у ворот
Дворник улицу метет.
Дворник улицу метет,
Все соринки подметет.*

E. Соковнина

Веревочка.

*Я скачу, скачу, скачу
И веревочку кручу.
Ты, веревочка, крутись,
Пляска русская, учись.
В. Дьякова.*

Полуприсядка, присядка.

*Сяду- встану, сяду – встану,
И как мячик поскаку.
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу.*

В. Дьякова.

Качалочка.

*Качалочка качается,
А Саша улыбается.
Е. Соковнина.*

Разнообразие мелодий обогащает музыкально – ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движению определенную окраску. Для того чтобы дети почувствовали, как изменяются элементы русской пляски в зависимости от характера плясовой мелодии, как движения делаются то спокойными, то плавными, то задорными; исполняются то резче, то мягче, то слабее, я предлагаю детям выполнить один и тот же музыкальный элемент в сопровождении разных мелодий.

Так, плясовой элемент «ковырялочка» под русскую народную мелодию «Полянка», дети выполняют энергично, сильно притопывая. Этот же элемент под мелодию «Травушка – муравушка» исполняется мягче, легче, изящнее. В своей работе я использую все формы русской пляски: круговые, парные, сольные.

Большое внимание уделяю такой форме русской пляски как народный перепляс, в котором ребенок может показать свою изобретательность и индивидуальность.

Предлагая детям свободный перепляс рассказываю, что такие пляски издавна любимы в народе. Когда люди собирались вместе, чтобы повеселиться и отдохнуть, они часто соревновались в пляске. Лучшим плясуном считался тот, кто показывал больше интересных движений.

Вот полюбившийся детям, веселый, задорный, чуть озорной танец с деревянными ложками. Уже само присутствие в танце деревянной ложки – этой чисто национальной принадлежности русского быта – вызывает у детей большую радость. Работу над пляской мы начинаем с рассматривания деревянных ложек разной росписи. Обращая внимание на красоту росписи, говорю: «Эти красивые ложки делают русские умельцы. Расписная деревянная ложка с давних пор гостит не только на столах. Она украшает ярмарки, расцвечивает яркой дробью русские пляски. Давайте и мы научимся танцевать с ложками. А когда придет праздник, скажем нашим гостям:

*Поздравить дорогих гостей
Сегодня каждый рад. Веселый
танец с ложками
Танцует детский сад.*

Или так:

*Эх, топну ногой.
Да притопну ножками.
Развеселый у нас
Танец с ложками.*

С помощью бесед, выразительного показа, яркой музыки, использования таких заманчивых атрибутов, как расписные ложки, стараюсь вызвать интерес к русской пляске и желание участвовать в ней.

Хочется остановиться ещё на своеобразнейшем жанре русского музыкального искусства и поэтического фольклора – частушке. Русская частушка, связанная одновременно, и с песней, и с танцем, и с инструментальной музыкой, по богатству и разнообразию поэтического музыкального содержания не имеет себе равных среди подобных жанров.

С большим интересом слушают частушки наши дети, быстро запоминают их, стараясь выразительно исполнять. Частушка является великолепным материалом для развития артистизма, умения чувствовать малейшие оттенки поэтического текста. Она несет в себе большую воспитательную функцию.

Рассматривая иллюстрации к русским народным сказкам, цветные фотографии, на которых изображены танцоры ансамбля И. Моисеева, я знакомлю детей с русскими костюмами. Рассказываю детям, как русский народ любил украшать свою одежду искусствами вышивками, аппликацией, тесьмой.

С радостью дети примеряют костюмы, предназначенные для исполнения русской пляски. Костюм помогает ребёнку войти в образ, танец становится более выразительным. Используя народные костюмы для оформления русской пляски, мы приобщаем детей к русскому искусству, воспитываем в них национальную гордость.

Большую пользу приносят детям и выступления взрослых в детском саду. Пляшет русскую Дед Мороз, плавно движется в русском танце Василиса Прекрасная, лихо отплясывает Емеля.

Впечатления детей усиливаются когда они видят по телевизору или на концертных сценах выступления детских и взрослых танцевальных коллективов в русских костюмах. Это, с одной стороны, вызывает восхищение пластичностью, музыкальностью, красотой и образностью профессионального исполнения русского народного танца, а с другой – порождает у детей желание подражать.

Хорошим помощником в моей работе являются технические средства – музыкальный центр и видеомагнитофон. И на занятиях, и в часы досуга дети слушают аудио записи и различные мелодии, песни, сказки. С большой радостью просматривают видеозаписи, в которых сами принимали участие. Используя технические средства для приобщения детей к русскому народному творчеству, мы продолжаем развивать у них чувство любви к родному искусству.

Русская народная музыка используется на праздниках и развлечениях, а также при выполнении движений на физкультурных занятиях, утренней гимнастике.

Русская песня, русское поэтическое слово становится близко детям и любимыми, способствует пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту.

Нравственное, эстетическое воспитание неотделимо от воспитания чувства национальной гордости, и один из путей такого воспитания - приобщение детей к музыкальному наследию своего народа.