



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

ДО № 12-27-709/18
от 03.09.2018



Об организации муниципального
этапа Всероссийского конкурса
сочинений в 2018 году

В соответствии с планом мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 29.07.2016 № ДЛ-13/08, Постановлением Администрации города от 15.09.2017 № 8026 «О календарном плане мероприятий для обучающихся и педагогических работников образовательных организаций, подведомственных департаменту образования на 2018 год и плановый период 2019–2020 годов»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 17 сентября по 28 сентября 2018 года муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся муниципальных бюджетных и частных общеобразовательных организаций, подведомственных департаменту образования Администрации города (далее – ОО).

2. Утвердить:

2.1. Положение о проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2.2. Состав оргкомитета муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 2 к настоящему приказу.

2.3. Состав жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 3 к настоящему приказу.

3. Муниципальному автономному учреждению «Информационно-методический центр» организовать проведение муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений.

4. Руководителям ОО обеспечить условия для проведения школьного (на базе общеобразовательных организаций) и участие обучающихся в муниципальном этапе Всероссийского конкурса сочинений.

5. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора Замятину И.П.

Директор департамента

А.Н.Томазова

Положение о проведении муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений – 2018 (далее – Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей данного этапа.

1.2. Организатором Конкурса является департамент образования Администрации города (далее – Департамент).

1.3. Организационно-методическое сопровождение и проведение Конкурса возлагается на муниципальное автономное учреждение «Информационно-методический центр» (далее – «ИМЦ»).

1.4. Общую координацию Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет). Оргкомитет является исполнительным органом и несет ответственность за организацию и проведение Конкурса.

Функции Оргкомитета:

- осуществление координации и проведения Конкурса;
- утверждение состава жюри Конкурса;
- утверждение итогов Конкурса;
- направление финалистов на региональный этап Конкурса.

1.5. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оргкомитета с обязательным указанием авторства работ.

1.6. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей на всех этапах создается жюри Конкурса.

Функции и полномочия жюри:

- оценка конкурсных работ, представленных на соответствующий этап Конкурса согласно критериям оценивания;
- определение победителей соответствующего этапа Конкурса;
- оформление итоговой документации соответствующего этапа Конкурса;
- передача протоколов и оцененных материалов участников Конкурса оператору следующего этапа Конкурса;
- решение о снятии с соответствующего этапа Конкурса работ, имеющих признаки плагиата. Для проверки работ на плагиат члены жюри вправе использовать

российскую систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат», размещенную на сайте www.iro.antiplagiat.ru.

1.7. Тематические направления Конкурса в 2018 году:

1.7.1. Слово как источник счастья.

1.7.2. О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе.

1.7.3. «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилей российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году.

1.7.4. Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году.

1.7.5. «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А. И. Солженицына.

1.7.6. «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета.

1.7.7. Россия, устремленная в будущее.

1.7.8. Имен в России славных много.

1.7.9. «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера).

1.7.10. Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России.

1.7.11. «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека).

1.7.12. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

1.8. Разъяснения по содержанию тематических направлений Конкурса и списки писателей-юбиляров и произведений-юбиляров содержатся в Методических рекомендациях по организации и проведению Всероссийского конкурса сочинений, размещенных на официальном сайте Конкурса (<http://www.apkpro.ru/vks>), а также в Приложении 1 к Положению.

1.9. Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным данным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

1.10. Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

1.11. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

1.12. Информация о проведении Всероссийского конкурса сочинений размещена на официальном сайте <http://www.apkpro.ru/vks>, муниципального этапа Конкурса – на сайте <http://imc.admsurgut.ru>.

1.13. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех на ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

1.14. Участие в конкурсе добровольное и бесплатное.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели Конкурса:

– возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;

– обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

2.2. Задачи Конкурса:

– создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

– способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

– привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

– продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

– получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

– способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся муниципальных и частных общеобразовательных организаций, подведомственных Департаменту, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

3.2. Конкурс проводится среди 4 групп обучающихся:

3.2.1. – обучающиеся 4-5 классов;

3.2.2. – обучающиеся 6-7 классов;

3.2.3. – обучающиеся 8-9 классов;

3.2.4. – обучающиеся 10-11 классов;

4. Требования к конкурсным работам

4.1. Каждый участник имеет право представить одну работу.

4.2. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

4.3. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный участником Конкурса заранее цитатник по определенному тематическому направлению. Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

4.4. Все конкурсные работы выполняются участниками в письменном виде.

4.5. Конкурсная работа должна представлять собой рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие трудности, связанные с письмом) и выполнена на утвержденном бланке с логотипом Конкурса.

4.6. Рекомендуемый объем конкурсной работы:

1 возрастная группа (обучающиеся 4-5 классов) – 1-3 страниц;

2 возрастная группа (обучающиеся 6-7 классов) – 2-4 страниц;

3 возрастная группа (обучающиеся 8-9 классов) – 3-5 страниц;

4 возрастная группа (обучающиеся 10-11 классов) – 4-6 страниц.

4.7. Иллюстрирование конкурсных работ автором не запрещается, но и не является обязательным.

4.8. К оценке членами жюри Конкурса не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия.

5. Сроки проведения Конкурса

5.1. Для участия в муниципальном этапе Конкурса необходимо проведение школьного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса.

5.2. Школьный этап проводится на базе образовательной организации с 3 сентября по 15 сентября 2018 года. Регламент проведения включает в себя: прием заявок и конкурсных работ от обучающихся, оценку конкурсных работ, определение победителей, направление работ - победителей на муниципальный этап Конкурса.

5.3. Муниципальный этап состоится с 17 сентября по 28 сентября 2018 года. Регламент проведения: прием заявок и конкурсных работ обучающихся от образовательных организаций согласно квоте, оценку конкурсных работ, определение победителей и направление работ - победителей на региональный этап Конкурса.

5.4. Региональный этап состоится с 01 по 10 октября 2018 года. Регламент проведения: прием заявок и конкурсных работ от обучающихся муниципального этапа, оценка конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на Финал Конкурса.

5.5. Федеральный этап – с 14 октября по 26 октября 2018 года. Регламент проведения: прием работ-победителей регионального этапа, оценка конкурсных работ и определение победителей Финала Конкурса.

5.6. Для участия в муниципальном этапе Конкурса образовательные организации направляют до 17 сентября 2018 года конкурсные материалы в бумажном и электронном виде.

5.7. В электронном виде конкурсные материалы направляются на электронный адрес rev@admsurgut.ru (с пометкой Всероссийский конкурс сочинений_муниципальный этап), включающие следующие документы, выполненные на бланках с логотипом Конкурса (одним архивом):

– заявку на участие (формат.docx+.pdf) (Приложение 2 к Положению);

– конкурсную работу участника в сканированном виде (формат .pdf, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объем не более 3 МБ), выполненную в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса (Приложение 3 к Положению);

– к сканированной работе участника прилагается копия конкурсной работы, набранная на компьютере в виде текстового файла (формат .doc или docx, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5) (напечатанная копия с оригинального варианта работы участника);

5.8. При отсутствии одного из указанных документов в п. 5.7. представленная работа на муниципальный этап не принимается.

5.9. Конкурсные материалы участников в бумажном виде, выполненные на бланках с логотипом Конкурса: заявка (оригинал), конкурсная работа (оригинал – рукописный и распечатанный текстовый вариант) необходимо предоставить по адресу ул. Декабристов 16, кабинет 317.

5.10. Образовательные организации обеспечивают заполнение форм «Сведения о проведении школьного этапа Конкурса» (Приложение 4 Положению), направляют информацию на электронный адрес rev@admsurgut.ru до 20 сентября 2017 года в электронном виде.

5.11. Оригиналы заявок, конкурсных работ участников, протоколы, рейтинговые списки школьного этапа находятся в общеобразовательной организации, предоставляются по отдельному запросу в Оргкомитет муниципального этапа Конкурса.

5.12. Оргкомитет каждого этапа не принимает работы от потенциальных участников Конкурса вне регламента, установленного Положением.

5.13. На муниципальный этап Конкурса от каждой общеобразовательной организации принимаются по 4 работы (по одной конкурсной работе каждой возрастной группы), занявшие первые позиции рейтинговых списков школьного этапа Конкурса. В случае отсутствия работы-победителя в какой-либо возрастной группе на муниципальный этап не может быть передано две работы от одной возрастной группы, соответственно, общее количество работ, передаваемых на муниципальный этап от общеобразовательной организации, сокращается.

5.14. Для участия в региональном этапе Конкурса образовательные организации, чьи обучающиеся будут определены как абсолютные победители муниципального этапа Конкурса, обеспечивают регистрацию участников на сайте www.iro86.ru в разделе «Мероприятия», «Конкурсы», «Всероссийский конкурс сочинений».

6. Критерии и порядок оценивания

6.1. Критерии оценивания являются едиными для оценки работ на всех этапах Конкурса. Оценивание осуществляется по следующим критериям:

- 1) Содержание сочинения.
- 2) Выражение в сочинении авторской позиции.
- 3) Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
- 4) Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
- 5) Грамотность сочинения.

6.2. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ содержатся в Приложении 5 к Положению.

6.3. Каждая работа оценивается не менее чем двумя членами жюри.

6.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

6.5. Образцы оформления протоколов оценивания и рейтинговых списков представлены в Приложении 6 к Положению.

6.6. Победители каждого этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ. Результаты оценивания оформляются в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса. Рейтинговые списки формируются отдельно по каждой возрастной группе.

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Определение победителей Конкурса осуществляется в соответствии с рейтинговыми списками каждой возрастной группы.

7.2. Победители муниципального этапа Конкурса определяются из расчета: три участника, занимающие соответствующие позиции рейтингового списка каждой возрастной группы.

7.3. Абсолютными победителями становятся участники муниципального этапа, набравшие наибольшее количество баллов и занимающие первые строчки рейтингового списка в своей возрастной группе.

7.4. Информация о результатах муниципального этапа Конкурса будет размещена на сайте <http://imc.admsurgut.ru> в течение 3 рабочих дней после подведения итогов. Общий итоговый рейтинговый список участников каждого этапа не публикуется.

7.5. Победители муниципального этапа Конкурса награждаются дипломами в электронном виде.

7.6. Конкурсные работы абсолютных победителей муниципального этапа Конкурса публикуются на сайте <http://imc.admsurgut.ru>.

7.7. Партнеры проведения Конкурса имеют право учредить специальные номинации и призы для участников Конкурса.

7.8. На региональный этап Конкурса будут направлены 4 (четыре) работы абсолютных победителей (по 1 (одной) работе от каждой группы участников), занявшие первые позиции рейтинговых списков муниципального этапа Конкурса.

Приложение 1
к Положению

Тематические направления и жанры
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 года

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года утверждены следующие тематические направления:

- 1) Слово как источник счастья;
- 2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;
- 3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;
- 4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;
- 5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;
- 6) «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета;
- 7) Россия, устремленная в будущее;
- 8) Имен в России славных много;
- 9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);
- 10) Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России (варианты названий, из них можно выбрать);
- 11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);
- 12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин);

Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. Выбор тематического направления рекомендуется производить с учетом региональной специфики.

Жанр сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно. Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

- возраст участника. Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов не способны претендовать на успех, например, в таком жанре как эссе;
- содержание работы. Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;

- стилистические и художественные особенности работы. Так, например, жанр
- «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него тему (проблему), обращение автора к ассоциативному ряду.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

Тематическое направление **«Слово как источник счастья»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о языке, его роли в жизни человека и общества, о языке как средстве установления разного рода коммуникаций, о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком, о необходимости сохранения языка, об экологии языка. Работы могут быть написаны с использованием научного, литературного, биографического, краеведческого, этнографического материала. Рекомендуемые жанры сочинения в рамках тематического направления: слово, рассказ, очерк, дневник, эссе.

Тематическое направление **«О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о движущих силах истории, о нравственных основах исторических событий, о влиянии исторических событий на становление человеческой личности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, очерк, репортаж, интервью, дневник, эссе.

Тематическое направление **«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк)** предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет), Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал, работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилеями в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью, письмо, очерк, слово.

Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилеям 2018 г. (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или

постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):

180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;

170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;

160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой);

150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;

140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;

120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова;

110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;

100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Июния» С. Есенина;

90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек- амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой),

«Три толстяка» Ю. Олеси;

80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;

70 лет – «Кортис» А. Рыбакова.

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения), письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).

Тематическое направление, **связанное со 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына**, предполагает написание сочинений, посвященных как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета** предполагает написание сочинений, посвященных связям литературы с такими видами искусства, как театр, музыка, балет, а также истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно автора сочинения. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого,

биографического и краеведческого материала. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Данное направление не предполагает написание сочинений об искусстве вообще, общих рассуждений без конкретного содержания. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Россия, устремленная в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса **«Вместе ярче»**. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.

Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины, достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях, людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.

Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера)»** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни, об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях, о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на личный, реальный опыт участия конкурсанта в социально значимой деятельности. Рекомендуемые жанры сочинений: очерк, репортаж, дневник.

Тематическое направление **«Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России»** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека)** предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, дневник, интервью, письмо.

Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)»**

предполагает написание работ, раскрывающих осмысление конкурсантами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал. Рекомендуемые жанры: рассказ, сказка, заочная экскурсия, очерк, интервью, слово, эссе.

Каждый участник самостоятельно формулирует тему сочинения и выбирает его жанр. Тема сочинения не должна повторять формулировку тематического направления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей целям пишущего, даже если в качестве темы выбрана цитата. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом.

На этапе подготовки к написанию конкурсной работы (перед формулировкой темы и выбором жанра сочинения) целесообразно познакомить участников Конкурса с тематическими направлениями, актуализировать их знания в области специфических особенностей того или иного жанра, помочь им определиться с выбором тематического направления и жанра, учитывая при этом индивидуальные интересы и способности.

Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

- рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

- сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

- письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

- дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

- заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

- очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные

проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;

– репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

– интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

– слово – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;

– эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

– рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения – художественного, научного, публицистического характера и т. п., – дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединенных по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, жанра и содержания своей работы.

При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать соответствующие критерии оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

Советуем познакомиться с работами победителей конкурса 2015-2017 гг.,

Проанализировать их, познакомить участников Конкурса 2018 года с лучшими работами, но предостеречь участников от копирования, заимствования из них сюжетов, образов, оборотов речи.

Работы победителей конкурса 2015-2017 гг., опубликованы в сборниках и на сайте Конкурса – 2018 (архив) - <http://www.apkpro.ru/vks>

Приложение 2
к Положению

Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года

Наименование субъекта РФ _____

Наименование муниципального образования _____

Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____

Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений _____

Полное название образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений _____

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом), в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений _____

Электронная почта образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений _____

Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта) _____

Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала _____ / _____

Подпись участника Конкурса _____

Подпись руководителя
образовательной организации _____ / _____
(ФИО)

Приложение 3
к Положению

Бланк с логотипом Всероссийского конкурса сочинений



КОНКУРСНАЯ
РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Город (населенный пункт):

Полное название образовательной организации:

Участник конкурса:

фамилия

имя

отчество

Класс (курс) обучения участника:

Тематическое направление:

Тема сочинения:

Жанр сочинения:

Приложение 4
к Положению

Форма отчета для образовательных организаций
«Сведения о проведении школьного этапа Конкурса»

Сведения о проведении школьного (на базе образовательной организации)
этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году*

(полное название образовательной организации)

1. Сведения о школьном координаторе Конкурса.
2. Сведения о проведении школьного этапа Конкурса:
 - 2.1. сроки проведения школьного этапа _____
 - 2.2. общее количество участников школьного этапа, в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями _____
 - 2.3. общее количество участников по каждому из направлений _____
 - 2.4. общее количество участников по каждому из жанров _____
 - 2.5. общее количество победителей школьного этапа _____

* Перечень пунктов в форме, может быть скорректирован, добавлен в рабочем порядке исходя из запрашиваемых данных Региональным/ Федеральным оператором Конкурса.

Приложение 5
к Положению

Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки

Лист оценивания работы участника
Всероссийского конкурса сочинений 2018 года

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Класс, в котором обучается участник _____

Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник _____

Тематическое направление _____

Тема сочинения _____

Жанр сочинения _____

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	0-3
		1.2. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
		1.3. Соответствие содержания теме	0-3
		1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса	0-3
		1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
2	Выражение в сочинении авторской позиции	2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0-3
		2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу	0-3
3	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	0-3
		3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру	0-3
4	Художественное своеобразие и	4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	0-3

	речевое оформление сочинения	4.2. Богатство лексики	0-3
		4.3. Разнообразие синтаксических конструкций	0-3
		4.4. Уместное использование / неиспользование изобразительно-выразительных средств языка	0-3
		4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц	0-3
		4.6. Соответствие стиля сочинения художественному замыслу	0-3
		4.7. Точность и ясность речи	0-3
5	Грамотность сочинения	5.1. Орфография	0-3
		5.2. Пунктуация	0-3
		5.3. Грамматика	0-3
		5.4. Грамотность речи	0-3
			Общий балл

Председатель Жюри: _____ / _____
Подпись расшифровка подписи

Член Жюри: _____ / _____
Подпись расшифровка подписи

М.П.

Описание критериев оценки конкурсных работ Всероссийского конкурса сочинений 2018 года

Положением о Конкурсе на всех этапах проведения Конкурса определены следующие критерии оценки работ.

1. Содержание сочинения.
2. Выражение в сочинении авторской позиции.
3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
5. Грамотность сочинения.

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

1. Содержание сочинения. Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе - полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;

– насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая - рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, - в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

– насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участником тематического направления Конкурса).

2. Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

– насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов

интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра. Критерий позволяет оценить:

- насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра – полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

- насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая.

4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения. Критерий позволяет оценить:

- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность ее с содержанием сочинения;

- богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;

- использование/ неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, пословиц: в случае их использования – соотнесенность их с содержанием и жанром сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования – мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.

- соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

- точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

5. Грамотность сочинения. Критерий позволяет оценить соблюдение в сочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри). По этому критерию участник Конкурса может получить дополнительный балл на федеральном этапе, если текст сочинения произвел на членов жюри яркое впечатление благодаря таким качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями и показателями.

Рекомендации по процедуре оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа (в примерном процентном соотношении):

- практикующих учителей русского языка и литературы (50%);
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы (30%);
- представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

Требования к отбору членов жюри Конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

В соответствии с положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри, однако целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек (по возможности).

Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы. Работы, участвующие в Конкурсе, оцениваются членами жюри в соответствии с критериями, утвержденными Положением о Всероссийском конкурсе сочинений, и методикой оценки, описанной в соответствующих методических рекомендациях («Описание методики и критериев оценки конкурсных работ»).

Протокол оценки конкурсных работ должен быть подписан не менее чем двумя членами жюри и Председателем жюри.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители муниципального этапа Конкурса.

На основании протоколов оценки конкурсных работ составляются рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители каждого этапа Конкурса.

Победители каждого этапа Конкурса награждаются дипломами победителя Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники – дипломами участника Всероссийского конкурса сочинений. Макеты дипломов размещены на сайте Конкурса и доступны для скачивания. Помимо дипломов установленного образца, победители и участники могут быть награждены памятными подарками.

Рекомендуется объявлять результаты каждого этапа Конкурса и размещать их в открытом доступе непосредственно после окончания данного этапа.

Приложение 6
к Положению

Образцы оформления протоколов оценивания и рейтинговых списков
Всероссийского конкурса сочинений

Протокол оценивания работ участников Конкурса

Дата _____

4-5 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	Итог	
Ф.И.О. Участника (полностью)				
6-7 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	Итог	
Ф.И.О. Участника (полностью)				
8-9 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	Итог	
Ф.И.О. Участника (полностью)				
10-11 классы				
Оценка	член жюри №1	член жюри №2	Итог	
Ф.И.О. Участника (полностью)				

Приложение 2

к приказу

от 03.09.18 № 12.21-709/

Состав оргкомитета муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений

№ п\п	Фамилия, имя отчество	Должность
1	Томазова Анна Николаевна	Директор департамента образования Администрации города
2	Гончарова Светлана Петровна	Директор муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»
3	Козачок Светлана Александровна	Заместитель директора муниципального автономного учреждения «Информационно- методический центр»
3	Кучеренко Елена Сергеевна	Начальник отдела сопровождения профессионального развития педагога муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»
3	Петрасевич Екатерина Васильевна	Методист отдела сопровождения профессионального развития педагога муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»

Приложение 3

к приказу

от 03.09.18 № 12-27-03/18

Состав жюри муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений - 2018

№ п/п	Фамилия, имя отчество	Должность\образовательная организация
1.	Абляева Елена Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 25
2.	Азизова Людмила Ивановна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 45
3.	Балдина Татьяна Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 19
4.	Гилязова Роза Зикеновна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева
5.	Зеленская Лилия Андреевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 13
6.	Иванова Татьяна Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 7
7.	Ильбулова Гульшат Вакилевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5
8.	Кварталова Людмила Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 31
9.	Костенко Светлана Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов
10.	Кузнецова Ирина Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 44
11.	Моржина Елена Владимировна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов
12.	Соболева Юлия Валериевна	учитель русского языка и литературы МБОУ Сургутского естественно-научного лицея
13.	Кибаева Оксана Вячеславовна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 25
14.	Килинг Татьяна Викторовна	учитель литературы МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»
15.	Обухова Ольга Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии имени Ф. К. Салманова
16.	Румянцева Юлия Васильевна	учитель русского языка и литературы МБОУ лицея № 1
17.	Пудова Людмила Геннадьевна	учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 2
18.	Рыкова Надежда Васильевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 24
19.	Саражакова Галина Гавриловна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1

20.	Теребенина Ирина Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ лицей № 3	
21.	Фомина Александровна	Светлана	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 27
22.	Фомина Владимировна	Светлана	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов
23.	Чупрова Надежда Андреевна		учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 26
24.	Шарова Мария Валерьевна		учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.