

# Особенности постановки детского танца

**ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии\*, соответствующая детской тематике\*\*, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используется несложная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приёмы, рисунки, сценическое движение, характерные для возрастных особенностей детей от 3 до 11 лет.

Детский танец может быть в любом жанре: классический, народный, народный-стилизированный, бальный, эстрадный, современная хореография ...

## **ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ**

- При исполнении Детского танца используется музыка **ЛЮБОГО ЖАНРА**
- Недопустимо использование песен драматического, военного, эротического содержания.

## Рекомендуемая продолжительность постановки детского танца

Наименования категории	Минимальная продолжительность танца	Максимальная продолжительность танца
Соло (мальчик, девочка) Классический танец	1 мин.45сек. 1мин.	2 мин.15сек. 1 мин.30сек.
Пара/дуэт (мальчик/девочка; мальчик/мальчик; девочка/девочка)	1 мин.45сек.	2 мин.15сек.
Малая форма (от 3 до 6 человек)	2 мин. 30 сек.	3 мин.
Ансамбль/Формейшен (от 7 до24 человек)	2 мин.30 сек.	4 мин.
Ансамбль/Продакшн (от 25 танцоров и более)	5 мин.	8 мин.

# ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ В ХОРЕОГРАФИИ.

Драматургия сюжетного танца	Драматургия бессюжетного танца
<b>ЭКСПОЗИЦИЯ (выход)</b>	
Знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев (особенности костюмов, декорационного оформления, стиля и манеры исполнения, определяет время и место)	
<b>ЗАВЯЗКА</b>	
Начинается действие, где действующие лица вступают во взаимодействие, между которыми в последствии возникает конфликт;	Это начало самого танца, например приглашение мальчиком девочку.

## РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

Наиболее действенная часть, происходит целая цепь событий. Поэтому действие развивается по ступеням. Каждая последующая ступень должна быть ярче, выразительнее предыдущей. В этой части танец получает своё полное развитие сюжета и приходит к наивысшему напряжению.

Хоровод: развитие рисунков, от простого к сложному, темп ускоряется;  
Перепляс: танец девочек, танец мальчиков, танец пар, танец солистов;  
Танец, в котором основным выразительным средством является движение – усложнение движений и темпа музыки.

## КУЛЬМИНАЦИЯ

Наивысшая точка развития хореографического произведения, точка эмоционального накала, динамика развития сюжета и взаимоотношения героев. Эта часть должна быть лаконичной, короткой и очень интересной (часть танца, где действие ещё развивается)

Это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием.

## РАЗВЯЗКА

Завершение действия, итог композиции, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Это может быть эффектная поза или стремительный уход.

## \*\* ТЕМАТИКА ДЕТСКОГО ТАНЦА:

- темы сказок или мультфильмов;
- тема природы, отражающие взаимоотношения человека и природы, изображающие образы животных, птиц, растений, времен года, явлений природы;
- тема героики, приключений;
- тема дружбы, любви;
- тема школьной жизни;
- тема спорта и отдыха;
- тема различных праздников;
- игровая тематика, когда содержанием являются игра или её элементы (скакалки, считалки);
- вещественная тематика, образы кукол, игрушек и т.д.