

Департамент образования Администрации города
МАУ «Информационно-методический центр»



ЗАСЕДАНИЕ 2

ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

2021 г.

г. Сургут

ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ

| № | Основные вопросы | Ответственный |
|---|---|---|
| 1 | О проведении конкурса методических разработок «Открытый урок Музыки» | И.В. Арсланова, методист МАУ «Информационно-методический центр»; |
| 2 | О проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года | |
| 3 | Представление опыта работы: – Пути повышения мотивации и эффективности обучения детей на занятиях музыки; – Жанровые особенности художественного образа, как основа обучения музыке | Малькова Яна Вячеславовна, учитель музыки МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматуллина Василия Ивановича Шипунова Галина Андреевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 29 |

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК «ОТКРЫТЫЙ УРОК МУЗЫКИ»

- Письмо МАУ «Информационно-методический центр» № 15-55/1 от 20.01.2021
- Сроки проведения: с 25 января по 25 марта 2021 г.
- Прием заявок: с 25 января по 05 февраля 2021 года на электронный адрес arslanova@admsurgut.ru.
- Прием конкурсных материалов: до 20 февраля 2021 г. на электронный адрес irina_arslanova@list.ru
- Оценка конкурсных работ членами жюри: с 02 по 20 марта 2021 г.
- Итоги Конкурса: до 25 марта 2021 г. на сайте SurWiki.

НОМИНАЦИИ

- «Лучший видеоурок, видеозанятие»;
- «Лучшая разработка урока, учебного занятия»;
- «Лучшая разработка дистанционного урока, учебного занятия»;
- «Лучшая презентация к уроку, учебному занятию».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

• Номинация «Лучший видеоурок, видеозанятие»

| № | Критерии оценки видеоурока, видеозанятия в рамках требований федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы | Баллы |
|---------------|---|-----------|
| 1 | Уровень целеполагания. Цели и задачи сформулированы диагностично в совместной (или самостоятельной) деятельности с учетом субъектного опыта обучающихся. Отражают формирование универсальных учебных действий (далее – УУД) | 5 |
| 2 | Содержание учебного материала соответствует дидактическим требованиям, адекватно целям, органично включает ценностный (воспитывающий) и развивающий компоненты | 5 |
| 3 | Содержание учебного материала разработано с учетом этнокультурных и национальных особенностей региона | 5 |
| 4 | Логика организации учебно-познавательной деятельности. Этапы четкие, логичные, завершенные. Переход к новым этапам осуществляется с помощью проблемных связей. Организация учебной деятельности оптимальная | 5 |
| 5 | Методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности. Методы и приемы адекватны задачам. Сочетание методов и приемов оптимально стимулирует познавательную активность учащихся, учтены их индивидуальные особенности. | 5 |
| 6 | Формы организации учебно-познавательной деятельности. Творческое преломление известных форм организации учебно-познавательной деятельности. Самостоятельность учащихся в выборе форм. Проявление деловой и творческой активности | 5 |
| 7 | Результаты проведенного урока, занятия. Соответствует поставленным целям и дидагностичен в аспекте знаний, умений, навыков и УУД. | 5 |
| 8 | Личностные качества педагога на уроке, занятии: предметная компетентность и общая эрудиция учителя; культура и грамотность речи (дикция, темп, образность речи, общая и специфическая грамотность речи); стиль общения с учащимися; общая культура учителя | 5 |
| 9 | Качество сценарирования видеоурока, видеозанятия: логика построения сюжетной линии, оптимальность, содержательность и информативность отобранных фрагментов и др. | 5 |
| 10 | Качество прилагаемых к видеоуроку, видеозанятию материалов: пояснительной записки, сценария, приложения, самоанализа | 5 |
| 11 | Эффективность использования информационно-коммуникативных технологий | 5 |
| 12 | Технический уровень записи и монтажа видеоурока, видеозанятия | 5 |
| ИТОГО: | | 60 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Номинации:

- «Лучшая разработка урока, учебного занятия»
- «Лучшая разработка дистанционного урока, учебного занятия»

| № | Критерии оценки разработки учебного занятия, дистанционного урока | Баллы |
|---------------|---|-----------|
| 1 | Уровень целеполагания. Цели и задачи сформулированы диагностично в совместной (или самостоятельной) деятельности с учетом субъектного опыта обучающихся. Отражают формирование универсальных учебных действий (далее – УУД) | 5 |
| 2 | Содержание учебного материала соответствует дидактическим требованиям, адекватно целям, органично включает ценностный (воспитывающий) и развивающий компоненты | 5 |
| 3 | Содержание учебного материала разработано с учетом этнокультурных и национальных особенностей региона | 5 |
| 4 | Логика организации учебно-познавательной деятельности. Этапы четкие, логичные, завершенные. Переход к новым этапам осуществляется с помощью проблемных связей. Организация учебной деятельности оптимальная | 5 |
| 5 | Методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности. Методы и приемы адекватны задачам. Сочетание методов и приемов оптимально стимулирует познавательную активность учащихся, учтены их индивидуальные особенности. Отражается своеобразие методической концепции учебно-методического комплекса | 5 |
| 6 | Формы организации учебно-познавательной деятельности. Творческое преломление известных форм организации учебно-познавательной деятельности. Самостоятельность учащихся в выборе форм. Проявление деловой и творческой активности | 5 |
| 7 | Планируемые результаты. Соответствуют поставленным целям и диагностичны в аспекте знаний, умений, навыков и УУД. Высокий обучающий, воспитывающий и развивающий эффект | 5 |
| 8 | Качество прилагаемых к разработке учебного занятия материалов: пояснительной записки, сценария, приложения, самоанализа | 5 |
| 9 | Эффективность использования информационно-коммуникативных технологий | 5 |
| ИТОГО: | | 45 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- Номинация «Лучшая презентация к уроку, учебному занятию».

| № | Критерии оценки презентации к уроку, учебному занятию | Баллы |
|---------------|--|-----------|
| 1 | Качество исполнения презентации | 5 |
| 2 | Уровень смысловой и психологической нагрузки презентации | 5 |
| 3 | Приемы, используемые для подачи и запоминания материала | 5 |
| 4 | Подбор иллюстраций адаптированных к презентации | 5 |
| 5 | Цветовое и оттеночное решение слайдов | 5 |
| 6 | Система обозначения ключевых моментов | 5 |
| 7 | Качество прилагаемых к презентации материалов: пояснительной записки, сценария учебного занятия, приложения. | 5 |
| ИТОГО: | | 35 |

СПИСОК ПРАВИЛ,

ПОЗВОЛЯЮЩИХ СОЗДАТЬ КАЧЕСТВЕННУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ К УРОКУ

- ✓ Не следует размещать на слайдах для урока цели, задачи, список оборудования.
- ✓ Если презентация предназначена для фронтальной работы с классом, не надо размещать на слайдах инструкции по выполнению заданий, учитель может озвучить их сам.
- ✓ Будьте осторожны с пестрыми фонами. Фон не должен напрягать глаза и мешать работе с объектами на слайде.
- ✓ Использование анимационных эффектов должно быть оправдано и осторожно. Ничего лишнего и раздражающего. Не присваиваем анимацию к объектам на титульном слайде и к заголовкам.
- ✓ Не нужно размещать на слайдах много текста (оптимально не более 6-8 слов), шрифт и рисунки должны хорошо просматриваться с любого места в классе. Используем шрифт не меньше 28 кегля. А лучше - крупнее.
- ✓ Осторожно используем готовые шаблоны для слайдов. На слайде не должно быть посторонних объектов, если они перекрывают текст, создают пестрый фон для текста или рисунков, мешают другим объектам на слайде. В одной презентации не рекомендуется использовать разные шаблоны оформления, соблюдайте единый стиль презентации.
- ✓ Иллюстрации должны быть в одном стиле, одного размера и формата.
- ✓ Не следует растягивать небольшие графические файлы, делая их размытыми или искажая пропорции, лучше поищите подходящего размера другие.
- ✓ Не используйте для выделения слов на слайдах подчеркивание, лучше выделите цветом, размером или насыщенностью.
- ✓ Соблюдайте авторские права! Обязательно размещайте в презентации ссылки на источники использованных материалов.
- ✓ Обязательно подписывайте свою презентацию, размещайте свои данные на первом слайде.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ МАТЕРИАЛАМ

- **Номинация «Лучший видеоурок, видеозанятие»**

- Конкурсный материал должен раскрывать этапы урока, занятия, используемые способы достижения и оценивания результатов (предметных, метапредметных, личностных) в соответствии с требованиями ФГОС, Концепции и включать в себя: видеоурок, видеозанятие, разработанные в рамках требований ФГОС, Концепции. Продолжительность видеоурока, видеозанятия составляет от 15 до 25 минут (видеоматериалы должны быть выполнены в любом видеоредакторе и представлены в электронном виде – файл в формате Windows Media Video (WMV), MPEG 1-4, AVI, Matroska (MKV))

- **Номинация «Лучшая разработка учебного занятия»**

- Разработка должна содержать: название, ФИО автора, должность, наименование образовательного учреждения.
- Материал подготавливается в формате MS WORD

- **Номинация «Лучшая презентация к учебному занятию»**

- Разработка должна содержать: название, ФИО автора, должность, наименование образовательного учреждения.
- Файл презентации подготавливается в формате MS PowerPoint, также могут быть приложены файлы поддержки, необходимые для функционирования презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ МАТЕРИАЛАМ

•ДЛЯ ВСЕХ НОМИНАЦИЙ

- Материалы на Конкурс принимаются в электронном виде, на русском языке.
 - Папка с конкурсными материалами архивируется (форматы .zip, .rar или .7z). Имя архива Фамилия ИО автора, например, ПетровВВ.zip.
 - **В ПАПКЕ:**
 - пояснительная записка (1-2 страницы). В пояснительной записке указывается тема урока, характеристика класса (количественная, психологическая, по уровню развития) программа, используемая в работе, авторы, учебник, раздел, количество часов в неделю, год;
 - сценарий урока, учебного занятия (не более 6 страниц). Сценарий урока, учебного занятия предоставляется в любой форме. В нем показывается ход урока, работа учителя и детей, все этапы урока. Описываются этапы урока, методики, применяемые на уроке, используемая аппаратура, описываются активные формы обучения, компьютерные технологии (использование интернета, мультимедийного оборудования, интерактивных досок и другие информационно-коммуникативные технологии);
 - приложения (при необходимости, не более 5 страниц). В приложении могут быть: материалы по методическому обеспечению педагогических образовательных технологий; методики оценки эффективности уроков;
 - самоанализ урока, учебного занятия до 2 страниц. В самоанализе урока кратко анализируется работа детей на уроке и результаты урока.
- ❖ Материалы, представленные на Конкурс, не рецензируются.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОД до 2030 г.



ЕДИНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Наше знание — дорога в будущее

<http://dop.edu.ru/>

Проект Концепции ДОД [размещен на Едином национальном портале дополнительного образования детей](http://dop.edu.ru/)

I. Общие положения

Настоящая Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года разработана на основе приоритетных целей государственных документов стратегического планирования социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года; государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей; принципов преемственности научно обоснованных подходов Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования; направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОД до 2030 г.

Актуальность разработки Концепции обусловлена следующими вызовами и изменениями:

- принятие поправки в Конституцию Российской Федерации, закрепляющей приоритетный характер детства в государственной политике Российской Федерации;
- издание Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе;
- реализация Стратегии государственной национальной политики до 2025 года;
- реализация плана основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
- реализация Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОД до 2030 г.

II. Состояние и проблемы дополнительного образования детей

III. Цели и задачи развития дополнительного образования детей

Цель: создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Задачи:

- увеличение охвата дополнительным образованием детей;
- расширение возможностей персонализации дополнительного образования детей, интеграции его ресурсов в индивидуальные образовательные траектории;
- обновление содержания, технологий и форматов ДОД;
- формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и всеобщности;
- цифровая трансформация дополнительного образования детей;
- развитие индустрии современного отечественного оборудования и средств обучения для дополнительного образования детей;
- усиление роли общества (общественные профессиональные и родительские сообщества и общественные организации, родители, социально-ответственный бизнес) в управлении и развитии дополнительного образования детей.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОД до 2030 г.

IV. Основные направления развития дополнительного образования

V. Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям

Художественная направленность:

- создание новых мест и разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов артиндустрии: электронная музыка, музыкальные инструменты, комплексные решения для театра;
- реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений;
- развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества;
- развитие и поддержка программ художественной направленности и новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий (арт-дизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и др.);
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств;
- создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

VI. Ожидаемые результаты реализации Концепции

ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ

Официальные аккаунты Минпросвещения России:

<https://vk.com/minprosvet>, <https://ok.ru/minprosvet>, <https://www.instagram.com/minprosvet/>,
<https://www.facebook.com/minprosvet/>, www.tiktok.com/@minprosvet,
<https://www.youtube.com/c/minprosvet>

Официальный канал по ЕГЭ <https://vk.com/ege>

Профессиональное сообщество педагогов <https://ok.ru/miuchitelya>, <https://t.me/pedvuzRF>,
<https://t.me/rastimdetey>, <https://instagram.com/rastimdetey?igshid=mntrag79enmf>,

«Рекомендуемые каналы», за которыми рекомендуем следить, чтобы понимать общую повестку и узнавать достоверную информацию:

Телеграм-канал <https://t.me/bpshkola>

Аналогичный канал в Вайбере

<https://invite.viber.com/?g2=AQBMvGBwuVegwUvSQKiqiTRktSWRagqVjtLxrR5unFQ>

[Fwi4%2FjqK0dmSpeLNfWZM7, https://vk.com/ruseducation](https://vk.com/ruseducation),

https://www.facebook.com/ruseducation/?ref=page_internal

Социальные сети по популяризации национального проекта «Образование»:

<https://vk.com/roskvantorium>, <https://www.facebook.com/KvantoriumRussia/>,

<https://www.instagram.com/roskvantorium/>, https://vk.com/itcube_official,

<https://www.facebook.com/itcubeofficial>, https://instagram.com/itcube_official,

<https://vk.com/public196554222>, https://instagram.com/centrdnk_official?igshid=7h9isidozn09,

<https://vk.com/public196554063>, https://t.me/tochkarosta_official,

https://instagram.com/tochka_rosta_official?igshid=1l6znhfgm08mq

ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ

| № | Основные вопросы | Ответственный |
|---|---|---|
| 1 | О проведении конкурса методических разработок «Открытый урок Музыки» | И.В. Арсланова, методист МАУ «Информационно-методический центр»; |
| 2 | О проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года | |
| 3 | Представление опыта работы: – Пути повышения мотивации и эффективности обучения детей на занятиях музыки; – Жанровые особенности художественного образа, как основа обучения музыке | Малькова Яна Вячеславовна, учитель музыки МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматуллина Василия Ивановича Шипунова Галина Андреевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 29 |

Департамент образования Администрации города
МАУ «Информационно-методический центр»



ЗАСЕДАНИЕ 2

ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОКАЛУ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

2021 г.

г. Сургут