

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ОБСКИХ УГРОВ

(куклы акань, паки)

методические рекомендации в образовательной области
«ТЕХНОЛОГИЯ»

Ханты-Мансийск
2015

Автор:

Величко Н.И., кандидат культурологи, старший специалист центра этнообразования
АУ ДПО «Институт развития образования»

Рецензенты:

Устенко Л.Н., профессор кафедры начального и дошкольного образования АУ ДПО
«Институт развития образования», кандидат педагогических наук, г. Ханты-Мансийск

Немысова Е.А., ведущий научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Этнографический Музей
«Торум Маа», кандидат педагогических наук, г. Ханты-Мансийск

Величко Н.И. Народное искусство обских угров (куклы акань, паки) :
методические рекомендации в образовательной области «технология» ; Авт. учреждение доп.
проф. образования Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Ин-т развития образования». – Ханты-
Мансийск : РИО ИРО, 2015. – 24 с.

В сборнике представлены материалы по народному искусству обских угров (изготовление куклы акань, паки) для изучения традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Сборник адресован учителям технологии, начальных классов, преподавателям краеведения, воспитателям дошкольных образовательных организаций, интернатов, учреждений дополнительного образования и работников центров культуры, для формирования ценностного отношения к культурно-историческому духовному наследию коренных малочисленных народов Югры (обских угров).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Куклы обско-угорских народов.....	4
Кукла женщина акань ими.....	8
Кукла мужчина акань ики.....	10
Кукла акань народа манси.....	11
Кукла паки юганских ханты.....	12
Кукла паки аганских ханты.....	12
Кукла с утиным клювом (ненецкая).....	13
Кукла лесных ненцев.....	15
Заключение.....	16
Сноски.....	18
Литература.....	19
Глоссарий.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Куклы обско-угорских народов

Эпос народов Обского Севера содержит указания на то, что игры с давних пор занимали большое и почетное место в жизни ханты, манси и ненцев. Они заключались в стрельбе из лука, в прыжках через нарты, в метании хороя на дальность расстояния и силу броска. Эти и подобные игры живут в быту детей. Не связанные с игрушкой, они являются фундаментом физического воспитания ребенка Севера. На Севере выполняя любую работу, человек всегда должен упорно бороться за свою жизнь. Северная природа требует от него осторожности, ловкости, терпения и выносливости [1].

Обращение к этнокультурным ценностям своего народа многократно приумножает духовные способности человека. Нравственное, эстетическое воззрение народа наиболее сконцентрировано в его национальном искусстве. Народное искусство способствует формированию духовности, системы ее ценностей, с различными компонентами этнической культуры. Гуманистическая направленность образования обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной задачи развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Только с учетом этого возможно сохранение и развитие этнокультурных традиций в условиях современного педагогического процесса.

У народа ханты много игр, переходящих в труд. Для того, чтобы окружающий мир ребенку был доступен, взрослый стремится показать и преподнести эту действительность через игру и игрушки. У оленных ханты распространены игры в «оленья», учили играть в косточки щуки, рассказывая легенду «Как щука себе голову нарастила».

Игры девочек связаны большей частью с куклами. Осмысление мира начинается с игры. Прежде чем отправиться на войну, разыгрываются боевые турниры. Люди продолжают играть до тех пор, пока, что-нибудь предвкушают и к чему-нибудь готовятся. С детской игры начинается взрослый обряд, в игре принимают участие «маленькие боги», образующие своеобразный детский пантеон. Ранние годы полны беззаботных игр, зрелые – строгих ритуалов. Нить человеческой судьбы незаметно тянется от первой игры до последнего ритуала. *Акань* – еще игра, но уже обряд. В том, как сложится жизнь *акань*, угадывается последующая судьба хозяйки [2].

Впервые куклы обских угров были описаны О. Фишером в 70-е годы XIX века. В 1935 г. выходит статья П.М. Оберталлера «Материалы о хантыйских куклах» [3]. В конце XX в. в связи с преподаванием родного хантыйского языка, литературы и народного искусства стали обращать внимание на *акань*, как предмет декоративно-прикладного искусства. О куклах обских угров стали появляться статьи, очерки в средствах массовой информации.

В 1989 г. в журнале Северные просторы выходит статья «Акань - хантыйская кукла» Немысовой Е.А., Лозямовой З.Н., где детально была описана кукла [4]. В 1997 году выходит методическое пособие «Уроки Евдокии Ерныховой» (Декоративно-прикладное искусство ханты и манси в школе), где наиболее подробно описаны народные традиции, связанные с куклой *акань*.

Сложно переоценить в детских играх роль кукол. Они изготавливались из разных материалов. В такие самодельные куклы, сшитые из ткани сукна или меха, белки или оленя, утиных голов и клювов играли наши бабушки, мамы. Куклы эти рядом с хантыйскими мальчиками и девочками, словно настоящие члены семьи. Куклы дарили своим родственникам и сами получали в подарок. Вместе с маленькими хозяйками куклы отправлялись в летние деревни, в оленеводческие стада, на рыбалку, на праздники.

Первой игрушкой каждой мансийской и хантыйской девочки становилась кукла – *акань*, которую для нее шила мама или бабушка. Изготовить такую куклу было совсем просто: туловище представляет свернутый жгут из лоскута, к нему пришита широкая юбка с несколькими полосками, а на голове – косички из ниток и платок. Если изготавливали куклу-мужчину *акань ики* – одежду шили короче, а к туловищу прикрепляли кусочек сукна, разрезанный снизу надвое, имитируя ноги. На голове не забывали прикрепить косички, т.к. по традиции мужчины тоже носили косы *онтэв сэв*, скрепляя их бисерными наконечниками.

Наблюдая, как шьют бабушка или мама *акань*, девочка сама бралась за иголку, и на свет появлялась целая кукольная семья – кукла-мать, кукла-отец, старшие братья и сестры, малыши – совсем, как в собственной семье. При этом девочка шаг за шагом осваивала науку шитья: вначале платья *акань* украшала простыми полосками, а потом хотелось сшить узоры сложнее, в ход шли обрезки меха или пестрые шкурки с утиных головок [5].

У каждой девочки есть куклы женского и мужского пола, куклы-дети. Они отличаются лишь одеждой. В играх изображается жизнь, трудовая деятельность и досуг всех членов семьи. Чаще всего, кукла – это дочка, а сама девочка – мама. Она ее кормит, укладывает спать, качает в игрушечной колыбельке, гуляет с нею, воспитывает, шьет ей одежду. Ухаживая за куклой-дочкой, девочка познает традиции ухода за ребенком в своей хантыйской семье. Часто куклы

олицетворяются с обычными людьми, живут своей жизнью. Они спят, едят, ходят на охоту и рыбалку, поют песни, ездят друг к другу в гости, исполняют ритуалы.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и кукольное хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна, кости животных и т. д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения *порсы* муки из сушеной рыбы. Дедушка, отец или старший брат вырезали из дерева маленькую колыбель, блюда, половники, корытца. Этого было достаточно для того, чтобы дочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.

У народа ханты существуют различные обряды и поверья, связанные с куклой. По данным Е.А. Ерныховой [6], *акань* служила не только для игры. С их помощью можно было унять затянувшееся ненастье: «для этого выносили куклу на улицу и вешали на сучок дерева, приговаривая при этом: «Небесный Отец! Когда ты изменишь погоду? Ведь *порнэ*-злодейка повесилась! (по данным Е.А. Немысовой, *порнэ* – это сказочное существо, олицетворяющее злую женщину)».

Если Небесный Отец не внял просьбе и погода не улучшалась, то выносили под дождь и вешали на дерево другую куклу – *акань*, приговаривая: «Небесный Отец! Всем надоело твое ненастье! Видишь, теперь и хорошая *моцнэ* повесилась! (*моцнэ* – добрая сказочная женщина)». Такое средство действовало безотказно – расходились тучи, выглядывало солнце.

С куклами девочки коротали долгие зимние вечера, ведь по обычаю, с наступлением сумерек дети не должны были оставаться на улице, а играли в спокойные домашние игры. Ложась спать, девочки укладывали спать *акань*, но нужно было обязательно покусать *акань* за голову, так как существовало поверье, что если девочка не покусает ее, то *акань* ночью укусит ее за большой палец ноги. По данным Е.А. Ерныховой, кукла могла статьместилищем человеческой души, по поверью, во время сна душа покидает свое тело, и ее называли тень *йисхор* [7].

По данным В.М. Кулемзина, игрушки девочек представляли собой набор женских предметов быта в миниатюре и кукол, у которых отсутствовали черты лица, т.к. родители препятствовали играм с покупными куклами, у которых были изображены рот, нос и глаза. Такие куклы, забытые детьми в лесу, могли якобы превратиться в духов и, не получая затем жертвоприношений, приносили вред [8, 196].

Вопрос об особенностях хантыйской куклы продолжает оставаться недостаточно освещенным. По данным С.В. Иванова, она имела не связанное с религиозными изображениями происхождение, а отсутствие у нее лица было вызвано боязнью сделать куклу похожей на изображение духа [9, 4-5].

Когда случалось несчастье в семье, изготавливали куклу, которая имела важное обрядовое значение, *иттарма* – культово-ритуальное изображение (вместилище души) умершего. Она представляет собой небольшую куклу (высота 15-20 см), вырезанную из куска дерева (отщеп от угла дома или доски гроба), «лицо» или «сердце» которой обозначены металлической накладкой (монетой) [10].

У ханты, манси и ненцев, живущих на большой территории, были разные куклы. Различались не только хантыйские куклы от мансийских, но существовали локальные особенности кукол. Куклы казымских и обских ханты, как и мансийских, называются *акань*, а куклы восточных ханты (юганских, аганских) – *накы*. Они отличаются не только одеждой, но и способом изготовления головы. Каждая кукла имеет возраст, пол, характер. Она представляет фигурку человека, состоящую из головы и туловища. Если *акань* олицетворяет девочку, то голову куклы шьют из разноцветных полосок светлой ситцевой ткани, накладывая их одну на другую.

У кукол платья были разные по фасону, по цвету и по числу полосок. Их платья изготавливают точно так же, как женские платья в жизни. Для мансийской *акань* достаточно выбрать один цвет полосок, например, желтый или розовый на красном фоне. У ханты основной цвет полосок – белый. На белом фоне можно выполнить чередование синих, зеленых и красных полосок.

У ненцев кукла - это продолговатый кусочек сукна (10-15 см) с нашитыми на него полосками. У кукол, представляющих мужчин, головой служит клюв гуся. У кукол-женщин голова – клюв утки. Куклы не имеют ног, рук, лица. Зато вместо лица, рук и ног кукла имела богато разукрашенную одежду. Весь материал: мех, лоскутки, ленты, бисер и бусы, – подбирался так, что одежда кукол являлась копией мужской и женской одежды.

Кукла женщина *акань ими*

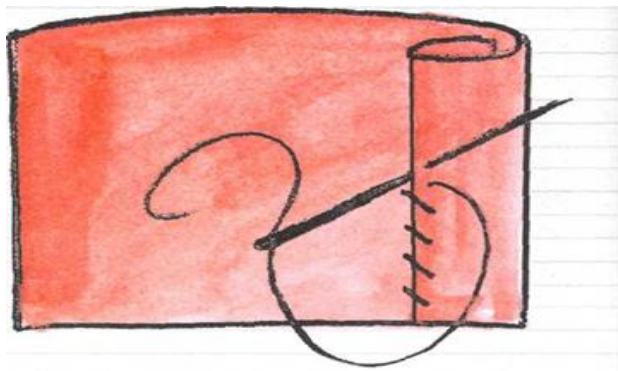


Рис. 1

Берем кусок ткани величиной 18х8 см однотонного цвета, подбираем поперечные лоскутки для пошива полосок. Пришиваем нижнюю полоску, полоска шириной 1 см, с изнаночной стороны пришиваем классическим хантыйским швом (у народов ханты и манси) подобный шов имеет длину 1 мм, им обычно орнаментируют

изделия из ткани и сукна. Выводится

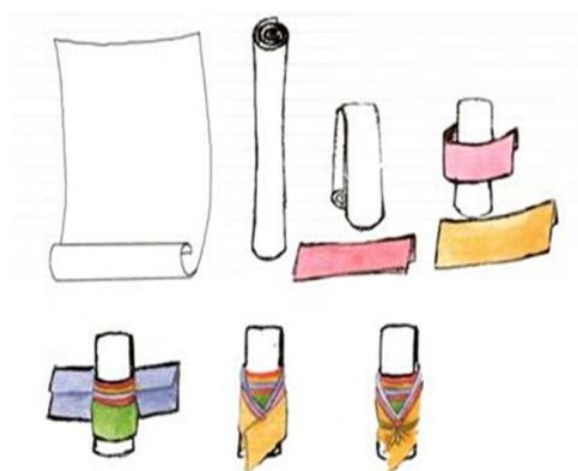
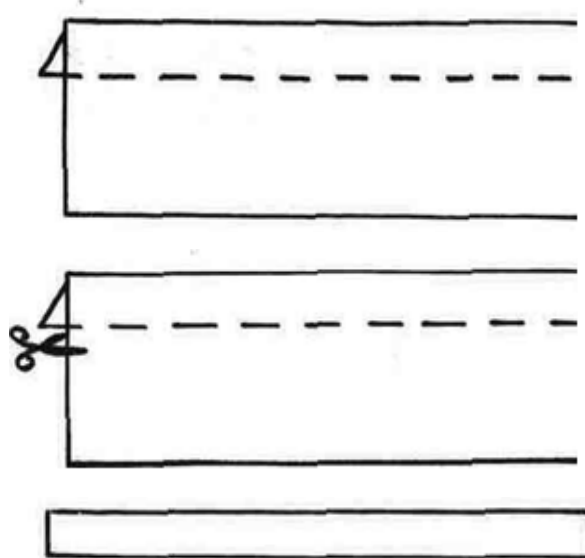
иглолка с изнаночной стороны на лицевую сторону так, чтобы она вышла на самой полоске, очень близко к краю. Ставим точку, где выходит иглолка, теперь иглу втыкаем на расстоянии 1 мм, прихватываем только лишь 1-2 ниточки ткани (шов шаг с заходом за шаг). Затем пришитую полоску выворачиваем на лицевую сторону, пальцами приглаживаем к основе и очень осторожно заправляем внутрь кромочку полоски и пришиваем сверху к ткани. Шов классический. Выводим иглолку с изнаночной стороны на лицевую сторону так, чтобы иглолка вышла на самой полоске очень близко к кромке (рис.1). Ставим точку, где выходит иглолка, теперь иглу втыкаем на расстоянии 1 мм. Ткань очень близко к полоске, при этом прихватываю только лишь 1-2 ниточки ткани.

Выводим иглу вместе с прихватом на кромочку полоски, при этом швы с изнаночной стороны должны выглядеть очень мелко. Полоска не должна петлять, она должна быть ровной. В хантыйском исполнении первая и последняя полоска должна быть только белого цвета. Затем рядом вторая полоска, если синий цвет основы, обязательно должна быть красная, затем – белая, и снова – красная, заканчивается все белой полоской. *Акань* в хантыйском исполнении: чаще полоски расположены внизу от подола, их может быть 3, 5, может быть и 9 (при условии, если полоски очень тонкие). В среднем ширина полосок должна достигать 2-3 мм, а на платьях – 3 мм.

Когда пошив полосок закончили, этот кусок с полосками складываем вдвое изнаночной стороной наружу, отступая от кромочек 5-6 мм, пришиваем сложенные края простым швом с заходом шаг за шаг. Потом выворачиваем на лицевую сторону платье *акани*, разлаживаем пальцами швы и переходим к оформлению головы. Верхнюю кромочку заправляем внутрь и присбариваем на нить, пока не затягиваем до конца нить, отложим платье.

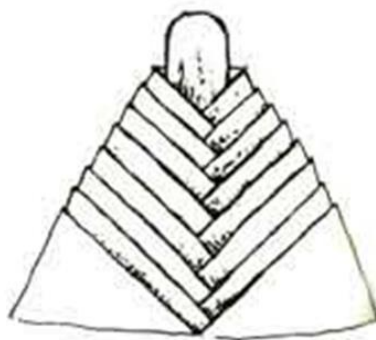
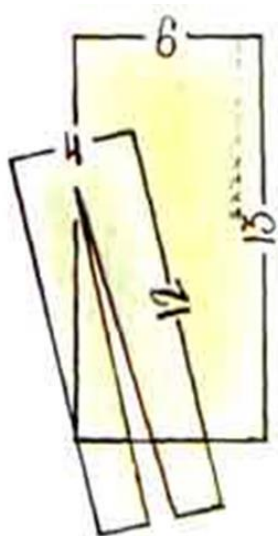
Сейчас готовим голову кукле. Для этого приготовим много цветных лоскутков (красных, белых, синих, желтых и т.д. и много белых полосок размером 5х2 см, в данном случае эти кусочки должны быть только долевые). Сначала сделаем жгутик из белой ткани размер 18х7 см, сворачиваем плотно в длину и сгибаем пополам, в сгиб вкладываем шерстяные нитки либо коричневого, черного, или желтого цвета – это будут волосы у куклы **акань**. Вокруг жгута будем накладывать полоски, закрепляя их концы крест-накрест впереди, причем край каждого последующего лоскутка чуть ниже предыдущего на 1 мм, по цвету они идут сверху вниз в такой последовательности – красный, белый, синий, белый, красный, белый, синий, белый, красный. В месте перекрестья их скрепляют друг с другом несколькими стежками, и они образуют голову. Когда полосок будет 7 или 9 штук, голову переворачивают и накладывают еще одну или три полоски разного цвета. Далее голову обматывают ниткой шерстяной и завязывают, голова готова, можно косы заплести и украсить низками бисера. Если косы просто соединены, то это кукла-женщина, если просто заплетены – это девушка, девочка. К голове пришиваем верхний край уже готовой юбки – вот получилась хантыйская кукла **акань**.

Платье **акань** украшаем бисером, пришивая по 2 или 3 бисеринки. На груди куклы пришиваем низки бисера, имитируя нагрудник – **турлопс**, а на голову куклы надеваем платочек, сделанный из цветной ткани размером 7х7 см., концы, предварительно распустив, имитируя бахромку платка.



Кукла мужчина *акань ики*

Если изготавливали куклу-мужчину – одежду-рубаху шили как платье, только короче (размер 10х10 см), а к туловищу прикрепляли кусочек материи (драп или сукно темного цвета 4х7 см), разрезанный снизу надвое – имитируя ноги. На голове прикрепляем косички, делая их меньше, чем у куклы женщины, т.к. по традиции мужчины тоже носили косы, скрепляя их бисерными наконечниками.



Сейчас готовим голову кукле. Для этого приготовим много цветных лоскутков (красных, белых, синих, желтых и т.д. и много белых полосок размером 5х2 см, в данном случае эти кусочки должны быть только долевые). Сначала сделаем жгутик из белой ткани размер 18х7 см, сворачиваем плотно в длину и сгибаем пополам, в сгиб вкладываем шерстяные нитки либо коричневого, черного или желтого цвета длиной

10-12 см – это будут волосы у куклы-мужчины *акань ики*. Вокруг свернутого жгута будем накладывать полоски, закрепляя их концы крест-накрест впереди, причем край каждого последующего лоскутка чуть ниже предыдущего на 1 мм. По цвету полоски идут сверху вниз в такой последовательности: красный,



белый, синий, белый, красный, белый, синий, белый, красный. В месте перекрестья они образуют лицо куклы-мужчины, далее обматывают шерстяной ниткой и завязывают, голова готова. Можно косы заплести, далее сверху обмотать ниткой, имитируя ложные косы. Бисером рубаху и косы не украшают, т.к. в жизни мужская рубаха орнаментировалась только аппликацией ткань по ткани, материал для повседневной рубахи брали не яркий, а для праздничной - красного, зеленого, желтого, синего цвета.

Кукла мужчина *ики-акань*

Кукла *акань* народа манси



Платье мансийской куклы *акань* делают точно так же, как в жизни. Для платья достаточно выбрать один цвет полосок, например желтый или розовый на красном фоне. Возьмем ткань 18х10 см, затем подшьем нижнюю полосу шириной (1,5 см), рядом пришиваем еще одну полосу (контрастного цвета) и, пропустив промежуток, шьют вторую группу полосок (3-4 мм), их от 1-3, все полосы одного цвета, но не белым цветом, если

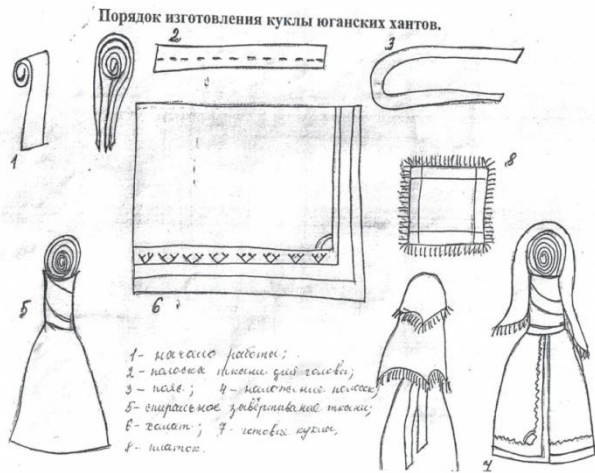
это девочка, если мальчик – верхние полоски не пришиваются. Далее основание платья, присборив, пришиваем к кокетке (4х9 мм), на которую предварительно нашиваются тонкие полоски в количестве 2-3 шт. Все полоски на платье одного цвета, чаще на красном фоне пришивают только синие полоски.

Сформируем голову, для этого возьмем ткань прямоугольной формы белого цвета, плотно закрутим жгут и его сложим вдвое. Поверх жгутика надеваем маленький платок, который завязываем вокруг ниткой. Получилась голова куклы. Теперь пришиваем платье, предварительно подогнув край платья. Поверх головы надеваем платок, край обрабатывается бахромой. На шею надеваем, пришиваем низки бисера, имитируя бусы. *Акань* отличается еще тем, что полоски пришиваются на воротник платья такого же цвета, что и на подол.

Кукла *пакы* юганских ханты

Из однотонной ткани, как правило, из светлого ситца, выкраиваются

полоски (размером 7x18 см) для головы, свертывается ткань пополам и закручивается в рулон, затем сплющиваем. На закрученный кружок накладываем остальные полоски (чередую светлые и темные тона), образуя одновременно голову и туловище. Начиная от лица, верхняя часть платья (грудная часть куклы) спирально заворачивается куском материи (размером 12x5 см), свиток



туго перевязывается, закрывая туловище до середины. Закрепляется ниткой. Затем пришивается платье. Платье изготавливаем из прямоугольного лоскутка материи (размером 10x10 см) сшитым одним швом сбоку, низ подшивается. Сверху пришивается халат (размером 12x12 см), по подолу халата и передней запахивающейся части пришиваем контрастную ткань в виде канта (красного, оранжевого, желтого цветов). На расстоянии 1 см от канта пришивается бисер. На талии завязывается яркий суконный пояс (размером 15x1,5 см). Грудь куклы украшается бисером. Поверх головы прикрепляется платок с кистями, выкроенный квадратом свернутым вдвое.

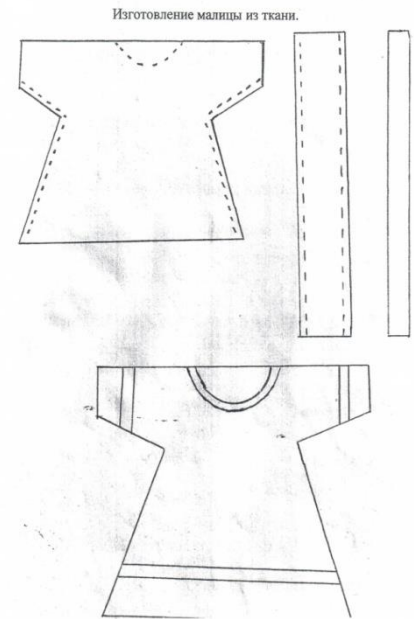
Кукла *пакы* аганских ханты

Голова куклы аганских ханты свертывается определенным способом: в длину сгибаются полоски разного цвета (белого, красного, зеленого, желтого, серого) (размером 8x2 см) и накладываются друг на друга, их должно быть нечетное число. Сгибаем их вместе М – образно в виде сердца, сверху начиная от лица, сверху одеваем кусок материала (размером 7x7 см), как бы платок, и сверху грудная часть куклы спирально заворачивается, свиток туго перевязывается шерстяной или ниткой



х/б, закрывая туловище до середины. Сверху туловища пришивают халат.

Изготавливаем халат из куска сукна или драпа яркого цвета (размером 15х12 см), по подолу халата и передней запахивающейся части пришиваем контрастную ткань в виде канта (красного, оранжевого или зеленого цвета). На расстоянии 1 см от канта пришивается бисер или инкрустируем, пришивая шерстяную нитку. На талии завязывается яркий суконный пояс (зеленого, синего, красного, желтого цветов). Грудь куклы украшается бисером. Поверх головы прикреплялся платок с кистями, выкроенный квадратом и свернутым вдвое (размером 10х10 см). Куклу можно украсить мехом рыжей лисы, лебедя, выдры, если это *накы* в зимней меховой шубе, тогда шубу шьют не из сукна, а из меха оленя.



Кукла с утиным клювом (ненецкая)

Ненецкая кукла состояла из лобной части птичьего клюва со шкуркой, но покрой одежды был хантыйского типа, головой служит верхняя пластина клюва водоплавающей птицы (гуся, утки или лебедя). Клюв водоплавающей птицы может быть с куском меха, снятым с лобной части птицы, а может и без него. Клюв является «неизменной» основой куклы. От его размера зависит будущее куклы. Маленькие клювы используют для создания кукол-детей (4-5 см), большие (чаще всего лебединые) - для создания кукол-мужчин (13-14 см), а средние (утиные, 8-12 см) для кукол-женщин. И маленькие тундровички в зависимости от того, какой птице принадлежит клюв, определяют пол самодельной куклы: если это клюв гуся – это кукла-мужчина, если клюв утки – это кукла-женщина. Также при создании куклы обращают внимание на окрас клюва. Яркие клювы – это основы для создания праздничной, нарядной куклы.

Туловище куклы представляет собой продолговатый кусочек сукна или драпа высотой 10-15 см, имеет вид правильной вытянутой трапеции, расширяющейся к низу. Основа туловища делается из двух частей: передней и задней полочек, которые одновременно являются одеждой куклы.

Передняя полочка - это лицевая сторона одежды куклы, и чаще всего она украшается продольными полосами. Полосы вырезаются из сукна (шириной 3-4 см), разного цвета (чаще всего красного, желтого, синего, зеленого). Обычно используют нечетное количество полос: 3, 5, 7 и т.д. Пришиваются полосы с двух сторон к передней полочке нитками по цвету полосы. Дополнительно костюм куклы может быть декорирован бисером, нашитым на боковые полосы.

Иногда простые полосы заменяются полосами, состоящими из орнамента в виде треугольников или заячьих ушек.

Задняя полочка - спина куклы со всех сторон примерно на 3 мм больше передней и может быть вырезана из материала другого цвета. Между собой полочки сшивают по низу, бокам и плечам, оставляя отверстие сверху.

В полученное на туловище отверстие вставляют голову (клюв) и закрепляют ее, ушивая ворот, также иногда делают несколько дополнительных стежков по костяной пластине и основе. Для укрепления ворота кукле вырезают цветной воротник прямоугольной формы из сукна или меха, которым горизонтально обворачивают клюв, вставленный вовнутрь костюма.



Очень многое символизирует цвет лицевой стороны одежды куклы. Кукла молодой женщины имеет яркий костюм. Кукла пожилой женщины - костюм из приглушенных тонов. Синие, темно-зеленые, черные цвета преобладают в костюмах мужчин. Очень редко костюм (основу) шьют из белого или светлого материала. Это объясняется тем, что белые цвета символизируют у данного народа цвета высших божеств и духов, которым делаются приклады-приношения из светлых материалов.

У кукол-женщин и носик изящнее, и головку украшают нарядные косы, сделанные опять же из сукна и украшенные бисером.

Ложных кос может быть от 2 до 4. По наличию ложных кос и украшений из бисера можно определить, что кукла является девушкой, женщиной, напротив, у кукол-мужчин подобные украшения отсутствуют.

Наряды куклы очень просты, но в то же время каждая кукла именно по своей одежде и набору украшений индивидуальна и несет на себе отпечаток своей мастерицы.

Кукла лесных ненцев



Материал для изготовления головы: ткань белого цвета 16х20 см.

Материал для изготовления туловища: ткань длиной 10х24 см.

Для пошива халата: ткань (сукно) 12х21 см, узкая полоска ткани для окантовки 3х26 см.

Пояс: 2х1 см.

Платок: 10х10 см.

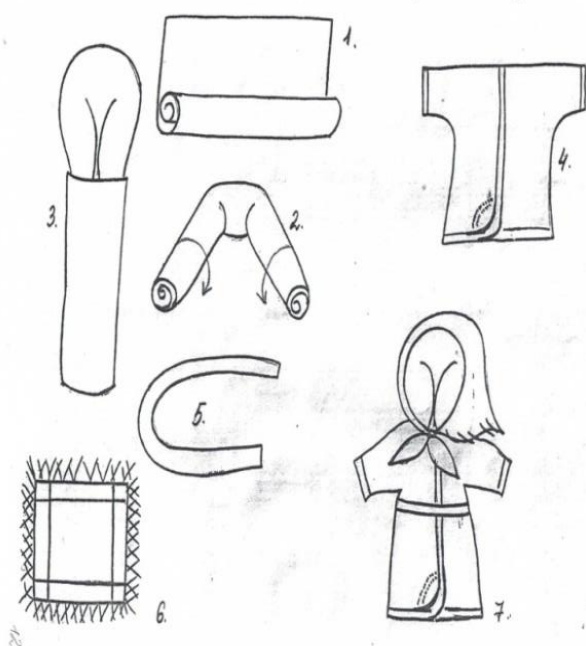
Для изготовления головы и туловища берем ткань белого цвета, сгибаем в два слоя, затем ткань скручиваем, получается жгутик. Придерживая ткань с двух сторон, сгибаем жгут пополам и закручиваем края во внутрь. Плотной тканью прямоугольной формы спирально обертываем нижнюю часть, получается туловище. Чтобы ткань не разошлась, ее надо пришить.

Для изготовления халата нужно взять лоскут однотонной ткани прямоугольной формы (лучше плотной – сукно, драп – тогда кукла будет стоять). Величина халата зависит от размера куклы. Шаблон халата

наложить на ткань, обвести и вырезать. Узкие полоски ткани пришить к рукавам халата. Сшить две половинки халата с одной стороны и с другой. Обработать полочку и подол. Длинную полоску пришить по краю халата. Украсить халат нужно полоской ткани одной или двумя. Халат надеть на туловище и подвязать поясом.

Платок изготавливается из квадратного или треугольного лоскутка, по краям выдернуть нитки, для того чтобы образовались кисти (рис.).

Порядок изготовления национальной варьганской куклы.



Заключение

Женщины-мастерицы пользуются у народов Севера большим уважением. Особенно высоко ценится женское умение шить, так как хорошая одежда в условиях Севера нужна человеку. Например, в хантыйских сказках говорится: «Богатырь гордится, если у него есть рукодельница-дочь, держащая иглу в концах пальцев». Про вещь, искусно сшитую, говорят: «то ли иглой зашито, то ли клеєм склеено. Шва не видно, и от иглы следа нет».

Умение шить считалось самым важным занятием для женщины. Без меховой одежды в суровых климатических условиях трудно было выжить. Как только девочка подрастала и могла держать иглу, мать дарила дочери меховую сумочку, украшенную цветным сукном и подвесками. В этих сумочках хранились все необходимые для рукоделия принадлежности. Девочки под руководством матери обучались шить и украшать одежду разными узорами. В 5-7 лет эти навыки усваивались с помощью игрушек. В 7-8 лет девочки помогали матери делать настоящие вещи. При этом мать объясняет дочери значение орнаментов, учит видеть в них черты птиц и зверей, попутно вспоминает и подходящую пословицу или сказку. Девочка должна была освоить целый ряд женских умений: выделку оленьих постелей, камуса, замши, птичьих и звериных шкурок, рыбьей кожи, пошивку одежды и обуви, плетение циновок из травы, выделку берестяной утвари и т.п.

Игрушки позволяют передать детям традиции национального искусства. Национальное искусство заключается в художественном оформлении бытовых вещей.

В практику работы сегодня необходимо активнее включать народную игрушку не только как средство эстетического и художественного воспитания, но и средство всестороннего развития ребенка вообще. Необходимо знакомить детей с игрушками наших бабушек. Ребенок, сотворив игрушку, подобную традиционной, обшив, украсив ее, будет больше любить и ценить вещь.

Игра у народов Севера тесно связана с фольклорными элементами. Работая с детьми, нужно помнить о том, что впечатления детства наиболее глубоки, народная игрушка и игра являются средствами развития активной личности.

Тому, что кукла создавалась безрукой, безногой и безликой, есть объяснение, связанное с тенденцией скрыть, замаскировать характерные черты человеческого тела простым куском сукна или свертком материала. Замена человеческого лица птичьим клювом или зачеркивание лица полосами и нитками – не случайное явление, а вполне сознательное установление формы куклы, обусловленное мировоззрением обско-угорских народов. Сознательный увод куклы в сторону от человеческого изображения является вполне понятным

актом со стороны человека-анимиста, боявшегося слишком подробной разработкой изображения одухотворить, очеловечить куклу и этим самым допустить соприкосновение детей в игре с вещью, наделенной сверхъестественной силой. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Подобные запреты, распространенные на куклу, находим у целого ряда народов: якуты боялись делать кукол из дерева и давать детям в игру человеческую фигуру; эвенки, долганы, ойроты и др. делали кукол из бабок. Кеты заменяли тело куклы костью белки или глухаря. Удмурты делали куклу из трехногого сучка. Узбеки перечеркивали лицо тряпочной куклы во избежание ее возможного оживления. Кукол, имеющих руки, ноги и лицо, обские народы приобретали у русских и зырян и почитали как изображения священные.

Многие источники указывают на то, что у народов Сибири пережитки матриархата сохранялись очень долгое время (до XVIII в.). Характерный культ поклонения женскому божеству объяснялся тем, что, по верованиям народа ханты, прародительница фратрии «Мось» *Калтац* давала душу ребенку, следила за рождением детей, она имела птичий образ гуся, утки, у отдельных групп ханты лебедя. Женщина-птица является источником света, источником жизни, душа, которую она дает ребенку, – частица ее неиссякаемой жизненной силы, т.е. душа бессмертна. Отсюда и цепь отождествленных понятий: женщина – птица – жизнь – душа, образно отразившихся в фольклоре. На женщине лежала забота о семье, охране домашнего очага; в решении такой важной задачи, как сохранение потомства, женщина прибегала к помощи божеств-покровительниц. Кукла с утиным клювом тоже неслучайна, так как в представлении обских народов птица символизировала женщину – деторождение – плодородие.

В музее этнографии сохранились куклы с утиными головами у обдорских остяков, березовских остяков с сохранившимся головным бисерным убором, прикрепленным на голове, также такие куклы сохранились у аганских ханты. Факты эти указывают на то, что кукла хантов имела те же стадии развития, однако ее синкретическая стадия существовала недолго и лишь в немногих местностях дожила до середины XX в., а у ненцев до наших дней. По данным А.Н. Рейнсона-Правдина, в большинстве остяки имеют кукол следующей стадии развития «... в виде примитивной человеческой фигуры, с явно выраженными запретами на лицо, руки и ноги».

Игрушки имеют одно важное значение: передать детям традиции национального бытового искусства, так как это искусство сосредоточено на художественном оформлении вещи, то и игрушка представляет собой бытовые

вещи в миниатюре, сделанные взрослыми с учетом игровых требований и возможностей ребенка, или созданные самим ребенком и художественно оформленные.

В традиционной жизни обские угры, как и другие народы Севера, рано приобщали и приобщают детей к изготовлению народной игрушки. Этот вид декоративно-прикладного искусства у обско-угорских народов является особо привлекательным и доступным для детей. Во-первых, использование детьми северных народов простейших игрушек позволяет им присваивать ряд общих сенсомоторных способностей, необходимых затем для овладения конкретными трудовыми умениями и навыками. Во-вторых, это важно и потому, что в процессе игры можно отразить жизнь человека. Игрушки, как правило, не только развлекают детей, но и учат их взрослой будущей жизни.

Таким образом, чтобы возродить национальную культуру обских угров, надо сохранять и передавать следующим поколениям традиции этого народа.

Сноски:

1. Решетникова, Р. Г. Мир игрушки ханты [Текст] / Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // под. ред. Я. Г. Солодкина, Т. А. Клименовой. – Ханты-Мансийск : ОАО «Информационно-издательский центр», – 2005. – С. 18 - 19;
2. Мифологическое время : альбом-каталог на рус. и англ. яз. / Гос. музей Природы и Человека ; [отв. ред. М. Южанинова, сост.: Е. Перевалова, С. Лёзова, фот.: А. Маковнев, Б. Головченко, пер. на англ. Т. Говорухина, худож. Е. Клодт]. - Москва : Эпифания, 2003. – С. 6 : цв.ил;
3. Оберталлер, П. М. Материалы о хантыйских куклах [Текст] / П. М. Оберталлер // Советская этнография. – 1935. - № 3. – С.42;
4. Немысова, Е.А., Лозямова З.Н. Акань - хантыйская кукла [Текст] / Е. А. Немысова // ж. Северные просторы. № 4, – М. – 1989. – С. 24-25;
5. Решетникова, Р. Г. Мир игрушки ханты [Текст] / Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // под. ред. Я. Г. Солодкина, Т. А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», – 2005. – С. 18 - 19;
6. Ерныхова, Е. А. Уроки Евдокии Ерныховой. Декоративно-прикладное искусство ханты и манси в школе [Текст] / под ред. А.Л. Бугаевой. – Березово, – 1997. – С. 93;
7. Ерныхова, Е. А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов [Текст] учеб. пособие. Марийский гос. Ун-т., – Йошкар-Ола, –2000. – С. 60 – 62;

8. Кулемзин, В. М. Васюганско-ваховские ханты в конце XIX – начале XX вв. [Текст] : этнографические очерки / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина. – Тюмень: Мандр и К, – 2006. – С.196;
9. Иванов, С. В. Скульптура народов Севера Сибири (XIX – первой половины XX в.) [Текст]. – Л., – 1970. – С.4-5;
10. Иттарма [Текст]. Югория: Энциклопедия ХМАО. В 4-х. Т.1., [Е. В. Перевалова]. – Ханты-Мансийск, 2003. – С.142;

Литература:

1. Вадичупова, Т. С. Учимся мастерить изделия обско-угорских народов [Текст] : метод. пособие для родителей и педагогов / Т. С. Вадичупова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, – 2006. – С.11-12;
2. Истоки народных промыслов и ремесел : [Текст] / Т. С. Вадичупова. – Ханты-Мансийск : Издательский дом «Новости Югры», – 2011. – 17 с.;
3. Величко, Н. И. Традиции, сохраненные веками. Уникальные коллекции фондов этнографического музея «Торум Маа» (Каталог) [Текст] / Н. И. Величко; ред. Е. Г. Федоровой. – Ханты-Мансийск, – 2005. – С.115-116;
4. Гизатулина, Ф. А. Методическое пособие по трудовому обучению [Текст] / Ф. А. Гизатулина; ред. Н. И. Величко (рукопись).
5. Ерныхова, Е. А. Уроки Евдокии Ерныховой. Декоративно-прикладное искусство ханты и манси в школе [Текст] : метод. пособие / ред. А. Л. Бугаева. – Березово, – 1997. – С. 93;
6. Ерныхова, Е. А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов [Текст] : учебное пособие. Марийский гос. Ун-т., – Йошкар-Ола, 2000. – С. 60–62;
7. Иванов, С. В. Скульптура народов Севера Сибири (XIX – первой половины XX в.) [Текст]. – Л., 1970. – С.4-5;
8. Кулемзин, В. М. Васюганско-ваховские ханты в конце XIX – начале XX вв.: этнографические очерки [Текст] / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина. – Тюмень: Мандр и К, – 2006. – С.196;
9. Культура народов Ямала [Текст] : учебник / под ред. Т. И. Борко. - Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, – 2002. – С. 352;
10. Матюков, А. К. Ремесла обских угров [Текст] по материалам семинаров этнографического музея «Торум Маа» 1999 - 2003) / А. К. Матюков, З. Н. Лозямова; под ред. Т.А.Клименовой. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», – 2004. – С. 32–34;
11. Немысова, Е. А. Акань - хантыйская кукла [Текст] / Е.А. Немысова, З.Н. Лозямова // ж. Северные просторы. № 4, – 1989. – С. 24–25;
12. Оберталлер, П. М. Материалы о хантыйских куклах. Советская этнография. – 1935. - № 3. – С.42;

13. Иттарма [Текст]. Югория: Энциклопедия ХМАО. В 4-х. Т.1., [Е. В. Перевалова]. – Ханты-Мансийск, – 2003. – С.142;
14. Решетникова, Р. Г. Мир игрушки ханты [Текст] / Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии // под. ред. Я. Г. Солодкина, Т. А. Клименовой. – Ханты-Мансийск : ОАО «Информационно-издательский центр», – 2005. – С. 18–19;
15. Рейнсон-Правдин, А. Н. Игра и игрушка народов Обского Севера (социальные корни игры) [Текст] / А. Н. Рейнсон-Правдин // Сов. этнография. –1949. – Т.4. – С.120.

Глоссарий

Аборигены – коренные жители, научное название народа, изначально проживающего на данной территории.

Анимизм – одухотворение живой и неживой природы, убеждение, что в животных, ручьях, лесах, проявляются сверхъестественные духовные силы.

Антропоморфные изображения – изображения человека.

Аппликация – (от лат. applicatio – прикладывание) – изображение из накладывающихся на какую-либо основу разноцветных кусочков ткани, бумаги, других материалов.

Вогулы – устаревшее название современных манси.

Геометрический орнамент – орнамент из геометрических фигур.

Гравировка – рисунок вырезанный на твёрдой поверхности.

Декоративно – прикладное искусство – создание и украшение предметов быта: одежды, утвари и т.д.

Духовная культура, представляет собой любую информацию, которая живёт в коллективной и индивидуальной памяти и может передаваться от одного человека к другому и от одного поколения к другому. Под Д. к. понимают систему знаков, усвоение которой обеспечивает погружение в культуру. Культура ханты и манси представляет собой образец нерасчленённости материальной и духовной частей; вещный мир этого народа донёс до нас и практические и множество символических функций.

Зооморфное изображение – изображение человека с чертами животного.

Зооморфный орнамент – декоративное изображение птиц, рыб, зверей, превращенных в узор.

Калтащ (Калтащ-эква) – жена Нуми-Торума, мать *Мув кертты ики*. Верховное женское божество у ханты и манси.

Камлание – основной шаманский обряд, мифическое путешествие шамана в мир богов и духов.

Камус – шкура в верхней части ног животного.

Керамика – (греч. keramos – глина) – изделия из глины.

Коренные народы – народы, с древности проживающие на данной территории.

Культ – ряд обрядов, объединённых общей верой в богов, духов и сверхъестественные силы.

Культовые места – наиболее почитаемые места, где народ или род приносит жертву духам или совершает иное поклонение им.

Культура традиционная, условное название культуры народа, в т.ч. ханты, манси, ненцев, селькупов, бытовавшей у него в конце XIX - начале XX в. К. т. этого периода выступает эталоном для XX в., особенно последние 70-80 лет, когда происходили сдвиги в расселении народов, преобразовании их хозяйства. К. т. ханты и манси тесно связана с традиционными отраслями хозяйства - оленеводством, охотой, рыболовством, собирательством, утрата которых ведёт к существенным изменениям материальной культуры (например, утрата оленеводства ведёт к утрате способов езды на оленях, типов нарт, чума, глухой одежды из оленьего меха и т.п.).. К. т. развивается и изменяется со временем.

Лунный календарь – календарь, определяющий дни, недели, месяцы и сезоны по движению луны.

Магия – первобытный способ человеческого воздействия на мир с помощью символов и знаков художественной культуры.

Малица – у ненцев, ханты, коми, селькупов нательная меховая рубаша с пришитым капюшоном и рукавицами.

Мозаика – изображения, составленные из кусочков различного материала или из одного материала разных цветов.

Оберег – предмет, играющий роль магической защиты владельца от злых духов. Защитные свойства оберегам в древности придавал орнамент.

Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

Обряд – совокупность периодических коллективных действий, в которых символически воплощены общественные ценности и нормы. Обряд вызывает сходные чувства и эмоции у всех, кто в них участвует.

Орнамент (лат. ornamentum – украшение) – узор из повторяющихся элементов для украшения одежды, утвари, жилья, мебели и т.д.

Пантеон – иерархия мифических сил. Организация богов и духов, когда младшие и слабые духи зависят от старших и сильных.

Погребальный обряд – проводы умершего в загробный мир.

Пор – фратрия ханты.

Растительный орнамент - орнамент из растительных узоров.

Реинкарнация – мифологическое представление о посмертном переселении и возрождении души.

Ритуал – исполнение культа.

Ровдуга – тонкая замша.

Род – объединение людей по родству. В род входят близкие родственники и умершие предки.

Самодийцы – предки современных ненцев.

Самоеды – устаревшее русское название ненцев.

Сверхъестественные силы – силы, не объясненные наукой, нарушающие известные законы природы. В древности – боги, духи, колдовские способности человека.

Символ – знак, которому человек придаёт своё значение.

Символы естественные – явления природы, которым люди придают особое значение.

Скульптура лат. *sculptura*, *skulpo* – вырезать, высекать) – произведения искусства и камня, дерева, кости.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) – предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Сувенирная кукла – относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция – набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Тамга – тюркское название родового знака.

Тотем – божественный предок в виде какого-нибудь животного, растения, природной стихии.

Тотемизм – вера в происхождение человека от животного.

Тучанг – сумочка для хранения швейных принадлежностей у северных ханты.

Угры – общее название ханты, манси и родственных им народов.

Хореография – искусство танца.

Художественная культура – вся совокупность произведений искусства.

Чувал – печь глинобитная ранее в селькупском карамо.

Шаман – человек, наделённый то духов способностями, позволяющими ему выступать посредником между людьми и миром духов и сил.

Щётка – оленья шкура с нижней части ноги.

Этнография, наука о народах (этносах) мира. Всегда в Э. важное значение придавалось региональным описаниям и сравнительным историко-этнографическим исследованиям. Начиная с 1934, периодически собираются международные конгрессы антропологов и этнографов. В 1995 создана Ассоциация антропологов и этнографов России.

Этика обских угров, совокупность норм поведения, моральных принципов народов ханты и манси. Основой обско-угорской этики являются социальные связи, включающие традиционное мировоззрение. На современном этапе народная этика ханты и манси во многом ещё сохраняет традиционные черты, но, как и всякая живая система, продолжает развиваться, видоизменяться.

Этническая история, история народа (этноса) после его формирования. Формирование ханты и манси (этногенез) происходило в I тыс. н.э. Их этническая история занимает следующее тысячелетие. За это время произошли большие изменения в расселении обских угров, в демографических процессах (динамика численности в целом и по группам), в этнических процессах, обусловленных контактами с инонациональным населением – межнациональные браки, в ассимиляционных процессах и др.

Югра – этническое имя обских угров и название населенной ими земли (в русских летописях «югра» впервые упоминается в XI веке).

Ямал – край земли на ненецком языке. В русских источниках (XVII в.) название этнической родовой группы ненцев проживающих на морском побережье Ямальского полуострова.

Величко Наталья Ивановна

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ОБСКИХ УГРОВ

(куклы акань, паки)

методические рекомендации в образовательной области
«ТЕХНОЛОГИЯ»

*Оригинал-макет изготовлен
Редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»
Дизайн обложки: М.В. Белов*

Формат 60*84/16. Гарнитура Times New Roman.
Заказ № 387. Усл.п.л. 1,5. Тираж 50 экз.

Институт развития образования

628007, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12