



**Консультация по русскому языку.
Задание 26 ЕГЭ по русскому языку.
Художественные средства выразительности.
Алгоритм выполнения.**

Слита Н.В., учитель русского языка и литературы гимназии №2 г. Сургута

Особенности выполнения 26 задания ЕГЭ

- Задание 26 проверяет умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах.
- Этому заданию в КИМе 2022-2023 года присвоен статус повышенного уровня сложности, хотя формулировка и суть вопросов не изменились.
- В задании №26 максимальный балл уменьшен с 4 (в 2022 году) до 3 (в 2023 году).

Критерии оценивания 26 задания ЕГЭ

- **3 балла** - ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют.
- **2 балла** – на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа.
- **1 балл** – на любых двух-трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа.
- **0 баллов** - во всех других случаях, в том числе когда количество символов в ответе больше требуемого (4 символа – цифры).

При подготовке обучающихся к выполнению 26 задания ЕГЭ необходимо знать распределение художественных средств выразительности (терминов) на четыре группы. Это намного облегчит выполнение данного задания.

Все художественные средства выразительности (термины) в этом задании можно распределить **на четыре группы:**

- **тропы,**
- **лексические средства,**
- **синтаксические средства;**
- **приёмы.**

Тропы

1.	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
2.	Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет...(разв.мет.)</i>
3.	Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u>)	<i>Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.</i>
4.	Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка</i>
5.	Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом.</i>
6.	Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>
7.	Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i><u>Отговорила</u> роща золотая.</i>
8.	Ирония	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона.</i>
9.	Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – <u>револьвер.</u></i>
10.	Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
11.	Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка.</i>

Лексические средства

1.	Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы.
2.	Контекстные антонимы	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	Станный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рычал.
3.	Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	Конница – кавалерия, смелый – храбрый.
4.	Контекстные синонимы	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	Морские <u>суда</u> , покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.
5.	Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)
6.	Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	Работяга, белобрысый, разиня, читалка
7.	Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	Башка (голова), муторный (неприятный)
8.	Профессионализмы (специальная лексика)	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков
9.	Термины (специальная лексика)	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма.
10.	Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.
11.	Заимствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	Олимпиада, энциклопедия, жалюзи

12.	Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Курень</i> – сигарета, <i>гутарить</i> – говорить, <i>кочет</i> – петух <i>Лоно</i> – грудь,
13.	Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>выя</i> – шея, <i>лани-</i> <i>ты</i> –щеки
14.	Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
15.	Старославянизмы	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
16.	Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
17.	Эмоционально – оценочные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус</i>
18.	Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
19.	Научная лексика	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
20.	Общепотребительная лексика	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
21.	Жаргонизмы (специальная лексика)	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание – домашка</i>
22.	Крылатые слова	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
23.	Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Машуля, сказочка,столлик</i>
24.	Индивидуально – авторское слово	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я <u>свирел</u> в свою свирель</i>
25.	Эмоционально – окрашенные слова	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
26.	Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i><u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.</i>

Синтаксические средства.

1.	Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел телевизор</u>, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
2.	Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо	<i>-Ты действительно был дома?</i>
3.	Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
4.	Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
5.	Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
6.	Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
7.	Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
8.	Вводные предложения	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u>, остановилось.</i>
9.	Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>
10.	Односоставные предложения	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u>.</i>
11.	Определенно –личные предложения	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. Нехотя <u>вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>

Синтаксические средства.

12.	Неопределенно – личные предложения	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u>(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).</i>
13.	Безличные предложения	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит подумать над этой проблемой.</u> На улице <u>вечереет</u>.</i>
14.	Назывные предложения	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот, робкое дыханье, трели соловья...</u></i>
15.	Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -<u>Меня Федей (зовут).</u> <u>Летом светает рано, а зимой – поздно.</u></i>
16.	Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i><u>Что ты рано в гости, <u>осень</u>, к нам пришла.</u></i>
17.	Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i><u>И березы стоят, <u>как большие свечки.</u></u></i>
18.	Уточняющие конструкции	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i><u>Там, в <u>горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</u></i>

Приёмы

1.	Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<i>Грохочет эхо по горам, как <u>гром</u>, <u>гремящий</u> по <u>громам</u></i>
2.	Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза.</i>
3.	Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>
4.	Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i>
5.	Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
6.	Звукопись	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<i>Ветер веет и вьется украдкой меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения в)</i>

Приёмы

7.	Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u>, а ты <u>умен</u>, <u>живой</u>, а я <u>остолбенелая</u>.</i>
8.	Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>
9.	Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u>, Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u></i>
10.	Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
11.	Цитирование	Это прямое использование текста из какого –нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
12.	Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
13.	Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

Алгоритм выполнения 26 задания

- 1) Прочитайте рецензию.
- 2) Прочитайте список терминов.
- 3) Найдите в тексте рецензии ключевые слова – названия групп при распределении художественных средств: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.
- 4) Сгруппируйте понятия: тропы – Т, лексические средства – Л, синтаксические средства – С, приёмы – П.
- 5) Вспомните определения этих понятий, сопоставьте с примерами.
- 6) Расположите цифры в нужном порядке.

Текст №1

А: (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности. **Б:** (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери. **В:** (2) И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери. **Г:** (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

Фрагмент рецензии

«Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)_____ («Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)_____ («неуловимым, неосязаемым, незримым научением» в предложении 5), приём-(В)_____ («самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство – (Г)_____ («держат чувства на привязи» в предложении 20)».

Анализ списка терминов

Сгруппируем термины и обозначим графически:

- 1) Тропы – Т;
- 2) Лексические средства – Л;
- 3) Синтаксические средства – С;
- 4) Приёмы – П.

Список терминов:

- 1) восклицательное предложение – С;
- 2) метафора – Т;
- 3) индивидуально – авторское слово – Л;
- 4) диалектизм – Л;
- 5) цитирование – П;
- 6) риторическое обращение – С;
- 7) эпитет – Т;
- 8) лексический повтор – П;
- 9) фразеологизм – Л.

Выполнение задания

Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась. В задании сказано, что первые два средства А и Б – тропы. Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет. Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте. Третье средство – В – приём. В списке их два: цитирование и лексический повтор. И наконец, четвертое средство – Г- лексическое средство. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.

А теперь сопоставляем определения с примерами.

Расставляем цифры в нужном порядке:

Ответ:

А	Б	В	Г
2	7	8	9

Текст №2

А: 5) Возглашая тост за русскую литературу, он метко сказал:

- Сегодня на нашей улице – праздник! 11) Возглашая тост за русскую литературу, он говорил:

- Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности...12) Он первый дал нам прозреть наше значение в семье европейских народов...

Б: 13) Вечером в торжественном концерте, состоявшемся при участии огромного оркестра и знаменитых артистов, Ф.М. Достоевский, выйдя на эстраду, сутулясь и ставши как-то немножко боком к публике, прочитал пушкинского «Пророка» резко и страстно:

- Восстань, пророк!...

15) Полагаю, что никто и никогда не читал этих вдохновенных строк так, как произнёс их не актёр, не профессиональный чтец, а писатель, проникнутый искренним и восторженным отношением к памяти величайшего русского поэта. 16) Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем – признанный художник и, наконец, академик.

В: 7) Помню восторг всей громадной толпы народа, в гуще которого находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта. 8) Помню бывших тут же на празднике писателей – А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.Ф. Писемского и других. 9) Помню и сухошавую, сутулившуюся фигуру Ф.М. Достоевского и необычайное впечатление от произнесённой им речи, о которой на другой день говорила вся Москва.

Г: 24) Не знаю, остался ли кто-нибудь в живых из свидетелей этого великого торжества и праздника литературы, этого первого чествования памяти русского писателя, который «в мой жестокий век восславил свободу» и верил, что «Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья» напишет имена тех, кто боролся и погиб за будущее счастье народа. 25) Эти дни открытия памятника Пушкину остаются для меня одними из самых радостных и светлых, хотя всё это и было семьдесят пять лет тому назад.

Фрагмент рецензии

«Рассказывая об открытии памятника великому поэту, автор использует такой приём, как А___ (предложения 5, 11-12), а также синтаксическое средство – Б___ (предложения 13, 15, 16). Воспоминания рассказчика сопровождают приём – В___ (предложения 7,8,9) – и троп – Г___ («великого» в предложении 24, «радостных и светлых» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) риторические обращения
- 5) цитирование
- 6) гипербола
- 7) градация
- 8) анафора
- 9) эпифора

Сгруппируем эти термины на 4 группы:

- 1) тропы – Т; 2) лексические средства – Л; 3) синтаксические средства – С; 4) приёмы – П.

Фрагмент рецензии

«Рассказывая об открытии памятника великому поэту, автор использует такой приём, как А___ (предложения 5, 11-12), а также синтаксическое средство – Б___ (предложения 13, 15, 16). Воспоминания рассказчика сопровождают приём – В___ (предложения 7,8,9) – и троп – Г___ («великого» в предложении 24, «радостных и светлых» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения - С
- 2) эпитет – Т
- 3) ряды однородных членов предложения - С
- 4) риторические обращения - С
- 5) цитирование - П
- 6) гипербола - Т
- 7) градация - П
- 8) анафора - П
- 9) эпифора - П

Сгруппируем эти термины на 4 группы:

- 1) тропы – Т; 2) лексические средства – Л; 3) синтаксические средства – С; 4) приёмы – П.

А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры в нужном порядке:

А	Б	В	Г

Ответ:

A	Б	В	Г
5	3	8	2

Текст №3

А: (21) На самом деле исследовать нужно в первую очередь нравственную атмосферу, обстановку, позволяющую воспитывать в людях подобное понимание чувства долга, подобную отзывчивость. (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

Б: (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

В: (20) Поступок этих людей – не яркая вспышка, а норма поведения, и выпытывать мотив действия, направленного на помощь человеку, попавшему в беду, было воистину нелепо. (25) Нет, эти люди хорошо знали, что подвиг – одно, а выполнение нравственного долга – другое.

Г: (9) На трамваях, на автобусах, на такси люди добирались до больницы. (14) Я заходил в их дома, разговаривал, выясняя мотивы поступка, мучительно подыскивал слова и ощущал, как не хватает этих слов не только мне, но и самим донорам...

Фрагмент рецензии

Фрагмент рецензии.

«Г.Н. Бочаров часто выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А)_____ (« атмосферу, обстановку» в предложении 21, «столкновения, конфликта» в предложении 28) и (Б)_____ («общественный» - «личный» в предложении 28) . Передать точнее мысли и чувства публицисту помогают такой приём, как (В)_____ (предложения 20, 25), и такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 9, 14)».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) антонимы
- 3) диалектизмы
- 4) литота
- 5) олицетворение
- 6) противопоставление
- 7) ряды однородных членов
- 8) контекстные синонимы
- 9) восклицательные предложения

Фрагмент рецензии

« Г.Н. Бочаров часто выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А)_____ (« атмосферу, обстановку» в предложении 21, «столкновения, конфликта» в предложении 28) и (Б)_____ («общественный» - «личный» в предложении 28) . Передать точнее мысли и чувства публицисту помогают такой приём, как (В)_____ (предложения 20, 25), и такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 9, 14)».

Сгруппируем эти термины на 4 группы:

1) тропы – Т; 2) лексические средства – Л; синтаксические средства – С; 4) приёмы – П.

Список терминов:

- 1) риторический вопрос - С
- 2) антонимы - Л
- 3) диалектизмы - Л
- 4) литота - Т
- 5) олицетворение - Т
- 6) противопоставление - П
- 7) ряды однородных членов - С
- 8) контекстные синонимы - Л
- 9) восклицательные предложения - С

Ответ:

A	Б	В	Г
8	2	6	7

Литература

- Г.Т. Егораева. Русский язык. ЕГЭ-2023. Сборник заданий и методических рекомендаций. – М., издательство «Экзамен», 2023
- Н.А. Сенина, С.В. Гармаш. ЕГЭ -2023. Русский язык. Тематический тренинг. – Ростов-на-Дону, изд. «Легион –М», 2022
- И.П. Цыбулько, Р.А. Дощинский. Русский язык. ЕГЭ – 2023. – М., 2023