Вокально-хоровая работа на уроке музыки в начальной школе

Подготовила: учитель музыки

МБОУ СОШ №29

Шакмаева Светлана Юрьевна

Певческое воспитание - процесс многообразный

- В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокальные навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

- Главная задача учителя музыки – бережное воспитание голоса каждого учащегося, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу и, как следствие, комплексное развитие музыкальных способностей, заложенных в человеке.

- Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые помогают учащимся в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. Вместе с тем планомерное и целенаправленное применение упражнений весьма способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Что надо объяснить ребенку на первых занятиях:

- 1. Правильная постановка корпуса во время исполнения.
- 2. Правильное дыхание – основа пения.
- 3. Чистое интонирование каждого звука.
- 4. Выразительное исполнение.

На первом этапе обучения достаточно объяснить учащемуся три общих правила, касающихся певческого дыхания:

- вдох нужно делать быстро легко и незаметно (следить за тем, чтобы не поднимались плечи);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох стараться производить ровно и постепенно

Упражнения на развитие певческого дыхания:

- «Цветочный магазин» (момент вдоха)
- «Свеча» (ровный, медленный вдох)
- «Упрямая свеча» (интенсивный выдох)
- «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох)
- «Надуй шарик» (интенсивный вдох и выдох)
- «Раздуй шарик» (экономный и равномерный выдох)

Артикуляционная гимнастика

- массаж лица
- кусать кончик языка
- «шинковать» язык
- «иголочка»
- «щёточка»
- кусать губы
- движение челюсти «вперёд-вниз»
- «надулись- улыбнулись» вытягивание губ трубочкой с переходом на улыбку

Активизация дикции и артикуляции

- Тлз,тлз, тлз
- Джр, джр,джр
- Ктп, ктп, ктп
- Мкртч, мкртч, мкртч
- Гбда, гбдо, гбду (забиваем гвоздик голосом)
- Птка, птко, птку

Скороговорки

- Бык тупо губ тупогубенький бычок
- Шесть мышат в камышах шуршат
- Шли мыши по крыше
- От топота копыт пыль по полю летит
- Проворонила ворона вороненка
- Три сороки тараторки тараторили на горке
- На языке скороговорки как на сковородке

Стихотворения для правильной артикуляции в пении

«Лягушата»

- Чьи там крики у пруда?
- «Квасу, квасу нам сюда!»
- «Ква-ква-квасу, простокваши,
- Надоела нам вода!»

«Песня воробья»

- Чио, чио,
- фью,фью,фью!
- Чик-чирик,
- чью,чью,чью!

Вокальные упражнения

- Пение на одном звуке (плавно, выразительно)

  Работа над унисоном

  «Ма-мэ-ми-мо-му»

  Песни-попевки «Андрей-воробей», «Дон-дон»

  « Ши-ши-ши, ши-ши –ши, наши песни хороши»

  «Ра-ра-ра, ра-ра-ра, музыкальная игра»

  «Ру-ру-ру, ру-ру-ру, очень любим мы игру»

Правила пения в хоре

- 1. Внимательно слушай и старайся точно спеть первый звук песни
- 2. Во время пения стой или сиди прямо
- 3. Гласные в песне тяни, а согласные произноси коротко и четко.
- 4. Бери дыхание спокойно, не поднимай плечи.
- 5. Слушай себя и следи за тем, чтоб голос всегда звучал красиво
- 6. Когда поешь в хоре, прислушивайся к пению товарищей.
- 7. Во время пения внимательно смотри на учителя, следи за его рукой
- 8. Думай, о чем поется в песне, и исполняй ее выразительно

- Главное в вокально-хоровой работе на уроке музыки -это эмоционально-эстетический настрой ученика, т.е. создание учителем комфортных условий, помогающих сочетать вокально-хоровую работу с интересным и увлекательным творчеством, что в свою очередь активизирует заинтересованность, любознательность детей и работоспособность. А задача учителя этот настрой поддерживать на протяжении всего урока.

Спасибо
за внимание!