

«Работа с музыкально одарёнными детьми на уроках и во внеурочное время»

Керова Н.Ю., учитель музыки
ЧОУ гимназии во имя Святителя Николая Чудотворца.

Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста.

Г.Г.Нейгауз

В душе каждого ребенка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

В.А.Сухомлинский

Актуальность

- Заявленная тема звучит актуально. Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет поддержка "талантливого ребенка" провозглашается приоритетной государственной задачей.
- Работать с одаренными детьми нужно, так как от этого зависит будущее нашей страны, её престиж на мировой арене.
- Обществу во все времена были нужны одарённые люди. Далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одарённого ребёнка может в первую очередь семья и школа.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Вообще под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Задача педагога состоит в том, чтобы выстроить свою педагогическую деятельность так, чтобы создать условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, т.е. одаренность.

ФГОС предполагает

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся, разнообразие их развития;
- обеспечение роста творческого потенциала и познавательных МОТИВОВ

Цель

- Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей.

Задачи

- выявить способных и одаренных детей, проявляющих интерес к предмету;
- использовать индивидуальный подход в работе с одаренными обучающимися на уроках музыки и во внеурочное время с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся через внеклассную(кружковую) работу.

Направления работы

- диагностика – изучение личности обучающихся;
- работа со способными и одаренными обучающимися на уроках музыки, на занятиях факультативов, в творческих объединениях;
- кружковая работа

Формы работы

- классно-урочная форма обучения с использованием системы заданий повышенной сложности;
- нетрадиционные формы уроков;
- факультатив;
- кружковая работа;
- организация временных групп;
- свободное самообразование;
- проведение предметных недель;
- дискуссии;
- конкурсы и викторины;
- фестивали детского творчества.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

Для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой образовательной среды, где одаренность ребенка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов. Именно по мотивации, ведущей к продуктивной самореализации в специально сконструированной образовательной среде, можно проводить диагностику одаренности.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стилевого постижения музыки

Виды музыкальной деятельности

- Исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое и сольное пение);
- Пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес;
- Освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- Импровизации (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая);
- Создание мини-сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Формирование вокально-хоровых навыков - необходимое условие для развития творческих способностей у детей



Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально хоровую культуру и способствует раскрытию музыкальной одарённости.

Обучающиеся православной гимназии посещают храм, где хоровое пение является неотъемлемой и важной частью богослужения



Хоровой коллектив «Лампадка»









Одаренность человека-это маленький росточек, едва проклюнувшихся из земли и требующий к себе огромного внимания, необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильно плод.»

В.А Сухомлинский