

Западно-Сибирская Федерация современных, народных и восточных танцев (ЗСФСНнВТ)  
Федерация восточных танцев «Алима» совместно с Event-агентством «УКС-Сервис»  
представляют  
Ежегодный Региональный Фестиваль танцевального искусства «Танец души»  
(22 апреля 2017 года)

Положение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель данного мероприятия – популяризация и развитие танцевального движения как формы организации досуга детей и взрослых, приобщение к активной творческой деятельности, а также расширение дружеских взаимоотношений и сотрудничества между танцевальными коллективами Тюменской области и коллективами из других регионов.

2. ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

2.1. Город проведения: Сургут

2.2. Место проведения: Театр СурГУ (Ленина, 1).

2.3. Время проведения: 22 апреля 2017 года.

**2.4. Заявки принимаются до 30 марта 2017 года включительно. Заявки, не зарегистрированные в срок, к рассмотрению приняты не будут. Количество участников строго ограничено. Заявка коллектива на участие должна быть отпечатана на компьютере или заполнена печатными буквами от руки, взнос оплачен.**

2.5. Стоимость входного билета на конкурсную программу 400 рублей.

2.6. Питание и проживание. Проживание, питание и проезд участников за свой счет. Для бронирования гостиницы необходимо подать заявку на участие и оплатить членский взнос.

3. ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Мастер-классы

Информацию о мастер-классах можно узнать на сайте Федерации [www.alimah.ru](http://www.alimah.ru) или по телефонам (3462)633-190, 617-405. Количество мест ограничено. Регистрация только предварительная.

3.2. Конкурсная программа:

3.2.1. Современная хореография

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

3.2.2. Эстрадный танец

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

3.2.3. Уличный танец

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

**Конкурсные номинации соло, дуэт в современной хореографии, уличном и эстрадном танце могут быть объединены при недостаточном количестве участников для соревновательного процесса.**

3.2.4. Народный танец

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

3.2.5. Народный танец - стилизация

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

3.2.6. Индийский танец

Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более).

3.2.7. Belly dance

*Классика; шоу-belly dance; belly dance-народный* (халиджи, саиди, бондари, феллахи, нубия, александрия, гавази, хагалла, сива, шааби и т.д.). Номинации: соло, дуэт, малая группа (от 3 до 7 человек), формейшен (от 8 человек и более). Конкурс пройдет по правилам Федерации.

Продолжительность выступлений до 4 минут. Организаторы оставляют за собой право сокращение продолжительности выступления участников если превышен лимит времени на выступление или того требует регламент мероприятия.

**Коллектив должен иметь только 1 представителя (если коллектив более 10 человек – 2 представителя, более – по согласованию с организаторами). ФИО сопровождающих и представителей заранее указываются в заявке, не указанные в заявке члены коллектива и сопровождающие посещают мероприятие по входному билету и не допускаются в помещения отведенные для участников конкурса). Все остальные желающие посещают мероприятие по входному билету. Родители участников, если они не являются сопровождающими, указанными в заявке посещают мероприятие по входному билету.**

4. Музыкальный носитель

В любой конкурсной программе на музыкальном носителе (CD диск, формат MP3) обязательно наличие только одного трека с музыкой исполнителя и продолжительностью звучания в соответствии с правилами проведения мероприятия. Диск должен быть вложен в коробочку. При регистрации участнику

присваивается стартовый номер, который и нужно написать на диске и коробочке. Для каждого стартового номера (участника) должен быть записан и оформлен отдельный диск в отдельной упаковке. Не подписанные или неправильно подписанные диски к работе не принимаются. За несвоевременно и неправильно оформленные, предоставленные или записанные музыкальные носители организаторы ответственности не несут. Так же к работе принимаются флеш - карты на которых должны быть только музыкальные треки.

Во избежание недоразумений фонограмму можно сдать организаторам заблаговременно через средства электронной связи.

## 5.ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ

Определяется по году рождения, в день мероприятия:

- Бейби – до 7 лет;
- Дети – 7 – 10 лет;
- Юниоры – 11 – 13 лет;
- Молодежь – 14 – 17 лет;
- Взрослые – 18 – 34 лет (данная возрастная категория, на усмотрение организаторов, может быть поделена на две: от 18 до 25 лет и от 26 до 34);
- Сеньоры 1 - 35 – 45 лет;
- Сеньоры 2 – 46 и старше.

## 6.УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

### 6.1. Система взносов за участие в конкурсе

Номинация	Стоимость участия одного человека за один номер, руб.	
	<i>Дети, Юниоры</i>	<i>Молодежь, Взрослые, Сеньоры</i>
Соло, дуэт	400	500
Малая группа, формейшен	300	400

Стоимость участия по таблице определяется за каждого человека участвующего в номере (танец) в отдельности. Взнос за участие оплачивается путем перевода денежных средств на расчетный счет по реквизитам указанным в заключительной части Положения до 10 апреля 2017 года и является основанием для выступления в конкурсной части Фестиваля. Конкурсанты, не оплатившие взнос, не могут принять участие в Фестивале. Взнос участнику может быть возвращен при наличии больничного листа или других документов подтверждающих уважительную причину отсутствия. При оплате по неправильным реквизитам по вине Плательщика или банка Плательщика оплата считается не произведенной. За нарушения сроков или за допущение других неточностей, связанных с оплатой по вине Плательщика (участника) и не согласованных с Оргкомитетом, организаторы ответственности не несут. Оплата мастер-классов и участия производится только заблаговременно и после 10 апреля, если участник отсутствовал на мероприятии, передумал или не успел, сумма взноса не возвращается (за исключением уважительных причин).

## 7.НАГРАЖДЕНИЕ

Все участники награждаются Медальями, Кубками, дипломами от организаторов Фестиваля-конкурса, памятными призами от партнеров Фестиваля.

## 8.ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

### **22 апреля 2017**

08.00 – 09.00 – регистрация участников;

09.00 – 17.00 – конкурсная программа «Современная хореография» и «Эстрадный танец», «Уличные танцы» и «Народный танец»;

16.00 – 17.00 – регистрация участников дисциплины «Belly Dance» и «Индийский танец»;

17.00 – 20.00 – конкурсная программа дисциплины «Belly Dance» и «Индийский танец».

**ВНИМАНИЕ!!!** Программа может быть изменена после окончания приема заявок. Организаторы оставляют за собой право на внесение изменений в программу на весь период после окончания приема заявок и до дня соревнований включительно.

## 9.ОРГАНИЗАТОРЫ

Валеева Наталья Владимировна – Президент Западно-Сибирской Федерации танца, Федерации восточных танцев «Алима», директор Фестиваля.

Моб.: + 7 912 41 96 853, +7 922 254 74 05

E-mail: info@alimah.ru, alimah@bk.ru

Сайт: www.alimah.ru

Тел./факс: (3462) 633-190, 32-77-50

**ВНИМАНИЕ! Внимательно изучите позиции в Положении выделенные жирным шрифтом!**

Заявка на участие в  
**Фестивале танцевального искусства «Танец души» - 2017**

Дисциплина \_\_\_\_\_

(Перед заполнением заявки прочтите Приложение к заявке №1 "Требования к участникам")

1. Название коллектива: \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Представитель \_\_\_\_\_

Телефон, эл.почта \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_

2. Сколько танцев выставляет коллектив: \*

№ пп	Название танца или ФИО исполнителя	Продолжительность композиции (мин и секунд)	Количество человек	Форма (соло, дуэт, малая группа, формейшен)	Номинаци я	Возраст участников (от ... до ...)	Примечание
1	<i>Перепляс</i>	<i>3 мин 5 сек</i>	<i>5</i>	<i>Малая группа</i>	<i>Молодежь</i>	<i>12 до 14</i>	<i>60% состава – 14 лет</i>
2	<i>Ивушка</i>	<i>3 мин 10 сек</i>	<i>12</i>	<i>Формейшен</i>	<i>Молодежь</i>	<i>12 до 14</i>	<i>Номер с крупным реквизитом</i>
3	<i>На поляне</i>	<i>2 мин 50 сек</i>	<i>8</i>	<i>Формейшен</i>	<i>Молодежь</i>	<i>12 до 14</i>	<i>Стилизация народного танца</i>
4	<i>Иванова Мария</i>	<i>3 мин</i>	<i>1</i>	<i>Соло</i>	<i>Дети</i>	<i>8 лет</i>	

Курсивом выше указан пример заполнения заявки по дисциплине народный танец.

\* - заявка заполняется разборчиво. Текст должен быть отпечатан на компьютере или написан печатными буквами от руки.

3. Список сопровождающих

№	ФИО	Данные паспорта	Примечание
1	<i>Иванова Екатерина Семеновна</i>	<i>6704 №235687 выдан ГОМ-4 УВД г.Сургута 13.08.2001 г.</i>	<i>Ответственная за питание</i>
2	<i>Зайцева Валентина Игоревна</i>	<i>6705 №562458 выдан ГОМ-1 УВД г.Сургута 12.03.2000г.</i>	

Заполненную заявку необходимо отправить до 30 марта 2017 года на эл. почту: [alimah@bk.ru](mailto:alimah@bk.ru)

Дополнительная информация по телефонам: (3462) 633-190, 89222-54-74-05

Заявки на участие в других дисциплинах заполняются аналогично.

**РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ ВЗНОСА за участие в конкурсе в рамках Фестиваля танцевального искусства «Танец души»**

Обратите внимание на точность при заполнении данных получателя, указывайте полностью все наименования, проверяйте количество знаков и цифр. Если кавычки и скобки в данных не указаны – не ставьте их. Будьте внимательны!

Наименование получателя	ООО "УКС-Сервис"
ИНН	8602271845 / 860201001
Расчетный счет	40702810904000007180
Корреспондирующий счет	30101810100000000906
БИК	046577906
Наименование банка	Уральский филиал АО "Райффайзенбанк"
Назначение платежа	Регистрационный взнос за участие в Региональном Фестивале "Танец души"

# **Правила и требования к участникам Ежегодного Регионального Фестиваля танцевального искусства "Танец души"**

## **Дисциплина "Народный танец"**

Народный танец должен исполняться под музыку данной народности, в соответствующем этому стилю костюме, содержать характерные манеры, движения, драматургию именно этого фольклорного направления, в случае несоответствия этим положениям судья имеет право снизить оценку за композицию.

Запрещается использовать музыкальные композиции, записанные со смешением стилей (путём «нарезки» из разных музыкальных композиций).

Участники этой дисциплины должны обозначить организаторам танцевальный стиль своего номера.

### ***Дети***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### ***Юниоры***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуются умеренный сценический макияж.

### ***Взрослые***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Танцевальная обувь.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие. В дуэтах, малых группах и формейшнах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием. Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций – 15 секунд.

## **Дисциплина "Народный танец-стилизация"**

### ***Дети***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### ***Юниоры***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуются умеренный сценический макияж.

### ***Взрослые.***

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Танцевальная обувь.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

В дуэтах, малых группах и формейшенах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

В возрастной категории Дети запрещено использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи, палки и т. д.)

В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием. Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций – 15 секунд.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

## **Дисциплина "Современная хореография"**

В танцевальной композиции должно соблюдаться четкое развитие сюжета.

Участники дисциплины должны представить организаторам название своего танцевального номера.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием. Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций – 15 секунд.

### **Дети**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### **Юниоры**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуется умеренный сценический макияж.

### **Взрослые**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Босиком или танцевальная обувь.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие. В дуэтах, малых группах и формейшенах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции. В возрастной категории Дети запрещено использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.)

В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

### **Дисциплина "Эстрадный танец"**

В танцевальной композиции должно соблюдаться четкое развитие сюжета.

Участники дисциплины должны представить организаторам название своего танцевального номера.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием. Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций – 15 секунд.

### **Дети**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### **Юниоры**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуется умеренный сценический макияж.

### **Взрослые.**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Босиком или танцевальная обувь.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

В дуэтах, малых группах и формейшенах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

В возрастной категории Дети запрещено использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д. В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

### **Дисциплина "Street dance"**

Исполнители танцуют под свою музыку, музыка должна быть в стиле Диско, Хип-хоп, Фанк, Стрит, Поп, Техно, Хаус и т.п.

Продолжительность выступления 2:30-4:00 мин. максимум.

Танцор не может соревноваться сам с собой.

Танцоры каждой группы танцуют вместе.

В композиции должна преобладать техника Диско и Хип-хоп в комбинации с акробатическими и другими элементами. Т.к. композиция произвольная, разрешено использование любых фигур, в том числе и акробатики.

Разрешено использование акробатических фигур, но они не должны доминировать.

Количество нижних гимнастических фигур, состоящих более чем из 3-х гимнастических элементов должно быть минимальным.

Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность, оригинальность, синхронность и индивидуальность хореографии. Очень важно, чтобы музыка, костюм, танец и его презентация соответствовали задуманной идее композиции,

Запрещается использовать на сцене дополнительный реквизит, кроме костюма и небольших предметов с которыми участники выступают.

Реквизит можно использовать только в случае, когда танцоры выносят его самостоятельно при выходе на сцену, не допускается использование дополнительной помощи для выноса реквизита.

Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.

При исполнении Формейшен оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, но они не должны быть доминирующими.

### **Дети**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### **Юниоры**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуется умеренный сценический макияж.

### **Взрослые**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Босиком или танцевальная обувь.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

В дуэтах, малых группах и формейшенах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

В возрастной категории Дети запрещено использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.)

В номинациях дуэт/пара, малая группа, формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

## **Дисциплина "Индийский танец" и "Belly Dance"/Oriental**

**Belly Dance / Oriental:** преобладающий классический Ракс Шарки. Допускается использование фрагментов народных танцев и стилей (народно-фольклорный танец Oriental), но они не должны доминировать. Запрещены элементы акробатики, поддержки (лифты), использование реквизита и аксессуаров кроме тростей, сагат и «классической шали». Допускается использование «крыльев», если они не являются основным элементом действия в построении композиции, а используются в качестве антре в начале или в конце композиции.

Музыкальное сопровождение в дисциплине Oriental\Belly Dance: допускается использование музыки в поп обработке, если при этом танец и образ соответствуют вышеуказанному определению. Исключение составляет случаи, когда в конкурсе выделена номинация "BD-эстрадный". Не рекомендуется использование музыки в обработке в стиле техно. Не разрешается использовать композиции стран средней Азии и Кавказа. Судья имеет право снизить оценку за композицию, если она не соответствует классическому Oriental\Belly Dance. Соло Табла не должно преобладать.

**Show Belly Dance / Oriental Show:** композиция с обязательными элементами шоу может включать в себя любые другие танцевальные направления, но основная техника Belly Dance должна просматриваться на протяжении большей части композиции. Допускается использование соответствующих аксессуаров и атрибутики (две шали, крылья, сабли, вазы, ножи и т.д.) и любых вариантов костюмов. Разрешены поддержки (лифты) и элементы акробатики. Приветствуются различные танцы, стили, смешение разнообразных стилей, к примеру, oriental фламенко, Tribal, oriental танго, готический стиль и т.д.

В танцевальной композиции должно соблюдаться четкое развитие сюжета (вступление, кульминация, окончание).

Участники дисциплины Show Belly Dance / Oriental Show должны представить организаторам название своего танцевального номера.

Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником. Вынос должен осуществляться в один прием.

Музыкальное сопровождение: композиция может состоять из любых музыкальных направлений (для детей - Музыкальное сопровождение: любая музыка стиля oriental)

Временные ограничения на вынос атрибутики и декораций следующие: для соло, дуэтов и малых групп – 15 секунд, 45 секунд для формейшен и смешанных формейшен.

**Oriental Folk Dance.** Это танец, отражающий национальные особенности, обычаи, привычки, музыку, костюм, историю сообщества людей, проживающих в данной местности, районе, стране. Он является культурным достоянием всех людей данной территории.

### **Танцевальные стили Oriental Folk Dance:**

Саиди (включая Ракс ель Асая)

Александрийский танец

Халиджи

Нубийский танец

Дабки

Гавази

Хагала

Шамадан

Феллахи

Шааби

Бандари

Марокканский

Тунисский

Алжирский

Иранский

И другие танцы арабской культуры и стран Северной Африки, Ближнего Востока и Персидского залива.

Фольклорный танец должен исполняться под музыку данной народности, в соответствующем этому стилю костюме, содержать характерные манеры, движения, драматургию именно этого фольклорного направления, в случае несоответствия этим положениям судья имеет право снизить оценку за композицию.

Сценическая атрибутика и аксессуары должны соответствовать выбранному танцевальному стилю.

Разрешается использовать движения смешанного стиля (поскольку весь арабский танец содержит элементы фольклорного танца например Шааби – Беледи- Александрия) но в костюме должно быть преобладание стиля . Разрешается использование аксессуаров, характерных народности данного региона (например – платок или четки для «Дабке». Корзину или платок для «Шааби», сагаты и бубен для «Беледи» и «Гавази», кувшин или сагаты для «Тунисского танца» и т.д).

Партер не должен быть преобладающим в фолке.

Запрещается использовать музыкальные композиции, записанные со смешением стилей (путём «нарезки» из разных музыкальных композиций).

Участники дисциплины Oriental Folk Dance должны обозначить организаторам танцевальный стиль своего номера.

## **Правила по костюмам**

### **Дети**

Костюм: топ (запрещаются открытые лифы.), юбки, шаровары ( запрещаются разрезы выше колена)

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму(каблук не выше 3 см.).

Макияж: Соответствующий возрасту, умеренный сценический макияж.

### **Юниоры**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: босиком или другая сценическая обувь, соответствующая костюму.

Макияж: Рекомендуются умеренный сценический макияж.

### **Взрослые**

Костюм: Соответствующий стилю и характеру танца.

Обувь: Босиком или танцевальная обувь. Не рекомендуются чешки.

Макияж: Соответствующий стилю и характеру танца.

Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

В дуэтах, малых группах и формейшенах рекомендуется единый стиль костюмов, соответствующий хореографии данной композиции.

## **В возрастной категории Дети запрещено**

Классика - партер запрещён. Партер – касание пола любой частью тела кроме стоп, длительностью более одного счета.

Ориентал фолк - партер разрешён, согласно стилистике данного танцевального направления и характерной танцевальной лексике.

Ориентал шоу - партер разрешён, согласно выбранному образу, приемлемому для детского исполнения.

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

Исполнение стилей Эскандарани (Александрия, Мелая Ляф), Шамадан, ритуальные движения.

Использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.)

Интенсивная тряска на месте или во время передвижения допускается, но ее продолжительность не должна превышать четырех тактов.

Тунисский стиль ЗАПРЕЩЕН! (поскольку в нем присутствуют движения **послесвадебной церемонии**)

Марокканский стиль ЗАПРЕЩЕН!

В номинациях дуэт/пара, малая группа, Формейшен с начала танцевальной композиции все участники находятся на танцевальной площадке до окончания композиции.

## **ВНИМАНИЕ:**

**ВО ВСЕХ ДИСЦИПЛИНАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАПРЕЩЁН ПАРТЕР С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИП-ПЛАСТИКИ.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТКРЫТОГО ОГНЯ, ЖИДКОСТИ ИЛИ ДРУГИХ СУБСТАНЦИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ НАМОЧИТЬ, ПОВРЕДИТЬ ИЛИ ПРИВЕСТИ ПОЛ/СЦЕНУ В НЕБЕЗОПАСНОЕ СОСТОЯНИЕ, ЗАПРЕЩЕНО.**

**ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЖИВОТНЫХ.**

## **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ**

### **Поведение за кулисами и около сцены.**

Танцор обязан:

Быть пунктуальным и вести себя должным образом.

Дружественно относиться к рядом находящимся танцорам и никогда не позволять быть невнимательным к текущему выступлению.

Быть спокойным и воздерживаться от комментариев во время разминки или репетиции в ожидании своего выступления.

Делать все возможное, чтобы сохранять чистоту в раздевалках, туалетах и помещений за кулисами, и выносить мусор в установленные места.

### **Поведение во время нахождения на публике**

Танцор обязан:

Относиться к другим танцорам и нациям с уважением, должен удерживаться от создания необязательного шума и движения во время выступлений.



Танцор и его болельщики должны воздерживаться от громкого шума, которые могут мешать судьям, аудитории и исполнителям. Однако, приветствуется создание хорошей атмосферы и поддержка выступающих.

**Танцоры должны знать, что они могут быть дисквалифицированы в случае бросания любого предмета на сцену или создания помех для выступающих, разбрызгивания жидкости, рассыпания краски и т.п.**

### **Создание позитивного образа Танца для аудитории**

Танцоры должны делать все попытки для создания должного и позитивного имиджа танца для аудитории. Для этого необходимо:

Музыка: Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения особенно в категориях Дети и Юниоры.

Тема и Хореография: Всегда должны соответствовать возрасту и не должны содержать вульгарности и двусмысленных движений, которые неприемлемы.

Костюм: Костюм также должен соответствовать возрасту и не быть неприличным. Он должен быть исполнен в хорошем вкусе.

Соответствие возрасту. Танцоры всех возрастных категорий должны использовать материал и движения соответствующие их возрасту, такие как чрезмерно сексуально-привлекательные движения, мрачные темы, жестокие сражения.

Музыка также должна соответствовать возрасту. Запрещены явные сексуальные слова и гортанные звуки. Все танцоры должны понимать слова в музыке.

### **Кодекс Федерации по этике и поведению танцоров, тренеров и хореографов**

1. Все учителя, тренеры, капитаны и хореографы, далее Педагоги, должны все время вести себя в профессиональной манере. Они всегда должны действовать с достоинством и демонстрировать поведение настоящих спортсменов.
2. Педагоги всегда должны уважать присутствующих коллег, и удерживать от некорректных и вызывающих высказываний по отношению как к другим педагогам так и танцорам.
3. Не при каких обстоятельствах, Педагоги не имеют право давать взятку, угрожать или по-другому запугивать Организатора или официальных лиц. Совершение подобного поступка вызовет мгновенное удаление с мероприятия.
4. Педагоги не имеют право обращаться с вопросами к судьям по поводу выставленных ими оценок и критериев, которые они применяли при судействе танцоров, до окончания мероприятия.
5. Незаконно копировать или делать видеозаписи выступлений участников Фестиваля и продавать их без письменного разрешения Организатора. Любое нарушение этого правила может привести к юридическому судебному расследованию.
6. Объяснения, раздача указаний танцорам педагогом или помощником во время выступления (на танцевальной площадке) строго запрещено и может привести к дисквалификации танцоров. Это правило относится ко всем дисциплинам.

### **Обязанности Педагогов**

1. Педагоги должны обеспечить знание всеми танцорами принимающими участие в мероприятии положений “Кодекса поведения танцоров” изложенного в настоящих Правилах.
2. Педагоги должны следить, чтобы их танцоры уважительно относились к другим танцорам, а также, чтобы они не отвлекали выступающих участников, находясь ли среди зрителей, готовясь ли к выходу или находясь в месте, где проходит конкурс.
3. Педагоги должны обеспечить, чтобы их танцоры были вовремя готовы к выходу.
4. Педагоги должны обеспечить, чтобы их танцоры, участвовавшие в финале, присутствовали на церемонии награждения и вели себя в грациозной и полной достоинства манере.
5. Педагоги обязаны обеспечить соблюдение общего расписания мероприятия и подготовить присутствие танцоров за один час до начала выступлений.
6. Педагоги должны делать все возможное, чтобы его танцоры сохраняли чистоту в раздевалках, туалетах и за кулисами, а образовавшийся мусор выносить в установленные места.