Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский педагогический государственный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

МПГУ

Москва • 2026

Содержание

Вступление ……3

Методические рекомендации по порядку проведения школьного, муниципального, регионального этапов Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года……...4

Оформление конкурсной документации……12

Алгоритм написания конкурсного сочинения……20

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса…….24

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса…….62

Оформление библиографических ссылок……...91

Памятка участнику……97

Памятка участнику федеральных детских центров…….106

Памятка обучающимся зарубежных стран и загранШкол МИД России……110

Памятка образовательным организациям – Опорным площадкам проекта «Без срока давности»……..121

Методические рекомендации для членов жюри Конкурса…….125

Психологические и этические аспекты подготовки конкурсной работы…..136

Список рекомендованных информационных ресурсов……..141

Вступление

Настоящие методические рекомендации посвящены одному из самых масштабных и значимых просветительских проектов — Международному конкурсу сочинений «Без срока давности».

Федеральным оператором образовательно-просветительских мероприятий проекта с 2020 года выступает Московский педагогический государственный университет. Благодаря системной работе Минпросвещения России, сети опорных площадок в субъектах федерации и активной поддержке педагогического сообщества конкурс сочинений «Без срока давности» вырос из всероссийской акции в международное движение. В 2024 году он официально получил статус международного, а в 2025/26 учебном году его география охватила уже девять зарубежных государств, включая Беларусь, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан и другие страны постсоветского пространства.

Цифры говорят сами за себя: ежегодно в конкурсе принимают участие более полумиллиона школьников и студентов из всех регионов России, а также из школ МИД при посольствах РФ за рубежом.

Конкурс сочинений — это уникальная площадка, где школьник или студент может не просто продемонстрировать свои литературные способности, но и провести исследовательскую работу, изучив историю своей семьи, своей малой родины. Поддержка педагога-наставника и вовлечение семьи в поиск материалов делают этот процесс по-настоящему объединяющим.

Данные методические рекомендации созданы для того, чтобы помочь организаторам, педагогам и наставникам в подготовке и проведении конкурса на местах. Мы надеемся, что эти материалы станут подспорьем для всех, кто хочет принять участие в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности».

Методические рекомендации по порядку проведения школьного, муниципального, регионального этапов Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года

1. В 2026/27 учебном году Конкурс пройдет в четыре этапа:

школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – со 1 ноября 2026 г. по 19 января 2027 г.;

муниципальный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 20 января по 5 февраля 2027 г.;

региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 6 февраля по 17 февраля 2027 г.;

федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2027 г.

2. Конкурс проводится среди следующих возрастных категорий участников Конкурса:

обучающиеся 5–7 классов общеобразовательных организаций (категория 1);

обучающиеся 8–9 классов общеобразовательных организаций (категория 2);

обучающиеся 10–11 классов общеобразовательных организаций (категория 3);

обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4).

3. Ответственным за проведение школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса в субъекте Российской Федерации является Координатор. Контактные данные Координатора размещаются на сайте проекта: https:/ec.memory45.su в разделе «Карта регионов».

4. Организаторами Конкурса являются:

для школьного, муниципального, регионального этапов Конкурса в субъектах Российской Федерации – Организатор школьного этапа, Организатор муниципального этапа, Организатор регионального этапа;

для федерального этапа Конкурса – Оператор.

для регионального этапа Конкурса среди участников школ МИД и зарубежных участников Конкурса – Оператор.

Контактные данные Организатора муниципального/регионального этапа Конкурса размещаются на странице сайта данного субъекта в разделе «Карта регионов».

5. Организаторы всех этапов Конкурса вправе привлекать к его проведению образовательные и научные организации, учебно-методические объединения учителей истории, обществознания, русского языка и литературы, общественные объединения и некоммерческие организации, в том числе их представителей для организации работы жюри каждого этапа Конкурса.

6. Организационно-методическое и техническое сопровождение Конкурса на территории субъекта Российской Федерации осуществляет Организатор регионального этапа при общей координации всех этапов Конкурса Координатором. Функции Организатора регионального этапа может выполнять Координатор.

7. Оператором для Координаторов создаются Личные кабинеты для внесения всей необходимой документации по Конкурсу.

8. **Школьный этап Конкурса** проводится в соответствии с Положением и с учетом данных методических рекомендаций, размещенных на официальном сайте Конкурса. На школьный этап Конкурса принимаются творческие работы обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного и среднего общего образования, среднего профессионального образования, обучающихся центров дополнительного образования в очном или дистанционном формате участия.

9. Организатор школьного этапа осуществляет организацию, проведение и подведение итогов школьного этапа.

10. Жюри школьного этапа Конкурса в срок не позднее трех дней до начала муниципального этапа Конкурса предоставляет Организатору школьного этапа протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников школьного этапа Конкурса, работы победителей и призеров Конкурса для передачи Организатору муниципального этапа.

11. **Муниципальный этап Конкурса** проводится в соответствии с Положением и с учетом методических рекомендаций. На муниципальный этап Конкурса принимаются работы победителей и призеров школьного этапа Конкурса (включение победителей в номинациях допускается в соответствии с региональным Положением).

12. Организатор муниципального этапа Конкурса осуществляет организацию, проведение и подведение итогов муниципального этапа. Организатор муниципального этапа:

не позднее чем за 10 календарных дней до окончания муниципального этапа утверждает состав жюри данного этапа (не менее 5 чел.) из числа педагогических и научно-педагогических работников, руководящих работников образовательных организаций и обеспечивает организационную, методическую и техническую поддержку работы каждого члена жюри муниципального этапа Конкурса;

устанавливает квоту победителей и призеров муниципального этапа Конкурса, введение дополнительных номинаций для награждения участников данного этапа Конкурса;

в срок до двух календарных дней до начала регионального этапа Конкурса утверждает итоговые результаты муниципального этапа Конкурса на основании протоколов жюри с указанием сведений об участниках муниципального этапа Конкурса и обеспечивает подготовку работ победителей и призеров Конкурса для передачи Организатору регионального

этапа Конкурса в формате, определенном Организатором регионального этапа Конкурса;

организует награждение победителей, победителей в номинациях и призеров муниципального этапа Конкурса;

обеспечивает информационную поддержку проведения Конкурса на муниципальном этапе.

13. Жюри муниципального этапа Конкурса в срок не позднее трех календарных дней до начала регионального этапа Конкурса предоставляет Организатору муниципального этапа Конкурса протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников муниципального этапа Конкурса, работы победителей и призеров Конкурса для передачи Организатору регионального этапа и Координатору.

14. **Региональный этап** проводится в соответствии с Положением и с учетом методических рекомендаций. На региональный этап Конкурса принимаются работы победителей и призеров муниципального этапа Конкурса (включение победителей в номинациях допускается в соответствии с региональным Положением).

15. Организатор регионального этапа Конкурса осуществляет организацию, проведение и подведение итогов регионального этапа. Организатор регионального этапа:

не позднее чем за 10 календарных дней до окончания регионального этапа утверждает состав жюри данного этапа (не менее 5 чел.) из числа педагогических и научно-педагогических работников, руководящих работников образовательных организаций и обеспечивает организационную, методическую и техническую поддержку работы каждого члена жюри регионального этапа Конкурса;

устанавливает квоту победителей и призеров регионального этапа, введение дополнительных номинаций для награждения участников данного этапа Конкурса;

в срок до двух дней до начала федерального этапа Конкурса утверждает итоговые результаты регионального этапа Конкурса на основании протоколов жюри с указанием сведений об участниках регионального этапа Конкурса

и обеспечивает подготовку работ победителей Конкурса для передачи Координатором Оператору через Личный кабинет в формате, определенном Оператором;

организует награждение победителей, победителей в номинациях и призеров регионального этапа Конкурса;

обеспечивает информационную поддержку проведения Конкурса на региональном этапе.

16. Жюри регионального этапа Конкурса в срок не позднее трех календарных дней до начала федерального этапа Конкурса предоставляет протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников регионального этапа Конкурса, рейтинговые списки и работы победителей регионального этапа Конкурса для передачи Организатору регионального этапа.

17. **Участники школ МИД и зарубежные участники Конкурса, участники детских центров** не принимают участие на школьном и муниципальном этапах Конкурса. Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса для участников школ МИД, зарубежных участников Конкурса и участников детских центров является Оператор. Участники школ МИД и зарубежные участники Конкурса направляют конкурсные работы с приложением сопроводительных документов на адрес электронной почты Оператора memory45@mpgu.su, указанный на официальном сайте Конкурса в срок **до 5 февраля 2027 года**.

18. Проверку конкурсных работ членами жюри на региональном этапе Конкурса для участников школ МИД и зарубежных участников Конкурса, формирование рейтинговых списков по четырем категориям участников организует Оператор. В созданные на официальном сайте Конкурса личные

кабинеты для зарубежных участников Конкурса и участников школ МИД Оператор загружает работы победителей регионального этапа, набравшие по результатам оценки жюри на региональном этапе наибольшее количество баллов, и сопроводительную документацию.

Проверку на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований, наличие всей необходимой сопроводительной документации, а также автоматическое распределение конкурсных работ на проверку членам жюри осуществляет Оператор. При необходимости Оператор может запросить недостающие документы или не допустить к участию в Конкурсе работу, не соответствующую требованиям, указанным в Положении и методических рекомендациях, размещенных на официальном сайте Конкурса.

19. Координатор отвечает за создание базы данных по участникам Конкурса и результатам школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса.

20. Координатор несет персональную ответственность за своевременность и достоверность сведений, передаваемых Оператору, и отвечает за:

оперативный учет поданных заявок, предоставление запрашиваемых промежуточных данных по этапам проведения Конкурса Оператору совместно

с Организаторами школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса;

направление на федеральный этап конкурсных сочинений победителей регионального этапа Конкурса через Личный кабинет;

предоставление Оператору отчетов о результатах проведения этапов Конкурса на территории субъекта Российской Федерации.

21. Обучающиеся Опорных площадок получают приоритетное право участия в федеральном этапе Конкурса, минуя предыдущие этапы. Конкурсные сочинения, по одному по каждой категории участников

Конкурса, с приложением сопроводительных документов они направляют на адрес электронной почты Оператора memory45@yandex.ru, указанный на официальном сайте Конкурса, в срок до 15 февраля 2026 года.

22. Федеральный этап проводится в соответствии с Положением и с учетом методических рекомендаций. На федеральный этап Конкурса принимаются:

работы победителей регионального этапа Конкурса;

работы обучающихся Опорных площадок.

23. При проведении школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса в целях соблюдения прав участников Конкурса на объективное оценивание конкурсных сочинений и обеспечения прозрачности результатов каждого этапа Конкурса исполнительные органы субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, имеют право организовать перепроверку сочинений любого из региональных этапов Конкурса, предварительно известив Организатора соответствующего этапа Конкурса о предоставлении конкурсных материалов. Порядок проведения перепроверки творческих работ Конкурса определяет Координатор.

На федеральном этапе Конкурса выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ на федеральном этапе не принимаются.

24. Поступившие на федеральный этап конкурсные сочинения по каждой из четырех категорий обучающихся распределяются членам жюри федерального этапа для проверки. После завершения проверки автоматически формируются рейтинговые списки и определяются победители и призеры Конкурса в соответствии с экспертными заключениями членов жюри федерального этапа Конкурса.

25. Абсолютные победители, призеры Конкурса и их педагоги-наставники приглашаются для награждения в торжественной обстановке и

участия в финальных мероприятиях Конкурса. На торжественные мероприятия приглашаются также Координаторы субъектов Российской Федерации, обучающиеся которых стали абсолютными победителями Конкурса.

Оформление конкурсной документации

Основанием для участия в Конкурсе является Заявка. Она включает в себя 4 документа: конкурсное сочинение, написанное от руки на бланке и отсканированное; копия сочинения, набранная на компьютере; анкета участника; согласие на обработку персональных данных участника Конкурса.

1. Конкурсная работа

Конкурсная работа выполняется участником Конкурса в двух форматах: письменно от руки и в формате .doc/.docx (Microsoft Word).

Сочинение пишется от руки на специальном бланке *(Приложение 1),* делается сканированный вариант (все страницы сочинения соединяются в один файл). Требования к сканированному варианту сочинения: формат PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объем не более 3 МБ.

К рассмотрению на федеральном этапе Конкурса не принимаются работы, выполненные не на бланке.

2. Копия конкурсной работы

Копия конкурсной работы выполняется в формате .doc/.docx (Microsoft Word) и предоставляется в одном файле *(Приложение 2)*.

Требования к копии конкурсной работы: шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине. Запрещается размещение текста сочинения в таблице – это усложняет проверку текста на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выполняют конкурсную работу только в печатном виде в формате .doc/docx (Microsoft Word) согласно требованиям к копии конкурсной работы.

3. Анкета участника Конкурса

Анкета заполняется участником Конкурса перед началом школьного этапа Конкурса, а для зарубежных участников и обучающихся школ МИД – перед началом регионального этапа *(Приложение 3)*. Анкета заполняется в формате документа .doc/.docx (Microsoft Word). Все пункты анкеты обязательны для заполнения.

4. Согласие участника Конкурса / законного представителя участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса (далее – Согласие).

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» конкурсант должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку персональных данных. Согласие для участников Конкурса, не достигших 18 лет, заполняют родители (законные представители участника Конкурса). Совершеннолетние участники Конкурса заполняют Согласие самостоятельно (*Приложение 4)*.

Координатор направляет на федеральный этап Конкурса через Личный кабинет Координатора на сайте Конкурса сочинение победителя регионального этапа с сопроводительными документами (Заявку):

конкурсное сочинение в двух форматах: сканированный рукописный вариант конкурсной работы и копию работы в формате doc/.docx (Microsoft Word);

анкету, оформленную в формате документа .doc/.docx (Microsoft Word);

согласие на обработку персональных данных.

Поступившие на федеральный этап Конкурса конкурсные работы без сопроводительных документов не рассматриваются.

Наличие всех документов в Заявке на участие в Конкурсе является обязательным.

Приложение 1

Сочинение участника Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2026/27 учебного года
Рукописный вариант

Класс
Тематическое направление
Жанр сочинения
Тема сочинения

Приложение 2

Копия сочинения участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года

Сочинение
(Формат .doc/.docx Microsoft Word)

Класс

Тематическое направление

Жанр сочинения

Тема сочинения

Ссылки на использованные источники (указать в конце сочинения):

Приложение 3

Анкета участника Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2026/27 учебного года
(заполняется в формате (.docx))

Субъект Российской Федерации / государство, на территории которого располагается школа МИД / зарубежная страна	
Муниципальное образование (при наличии)	
Образовательная организация, в которой обучается участник Конкурса	
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса	
Класс (курс) обучения участника Конкурса	
Дата рождения участника Конкурса	
Выбранное Тематическое направление	
Тема сочинения	
Жанр сочинения	
Ссылки на использованные в сочинении источники: архивные материалы, фото- и видеодокументы и др.	
Электронная почта участника Конкурса (родителей / законных представителей)	
Контактный телефон участника Конкурса (родителей / законных представителей)	

Участие в общественных организациях, движениях (при наличии)	
Участие в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Подписка на социальные сети проекта «Без срока давности»: https://vk.com/bezsrokadavnosti https://max.ru/bezsrokadavnosti (если есть, указать группу)	☐ https://vk.com/bezsrokadavnosti ☐ https://max.ru/bezsrokadavnosti
Ф.И.О. (полностью) педагога-наставника (учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса)	
Должность педагога-наставника	
Участие педагога-наставника в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Электронная почта педагога-наставника	
Контактный телефон педагога-наставника	

Приложение 4

СОГЛАСИЕ
участника / законного представителя участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года на обработку персональных данных

Я,_____,
(Ф.И.О. полностью, отчество при наличии)
документ, удостоверяющий личность _____, серия _____№_____
(вид документа, удостоверяющего личность)
выдан_____,
(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

действующий (ая) от себя / от имени несовершеннолетнего (заполняется только на несовершеннолетнего участника)

_____
(*полностью Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка, отчество при наличии)*

документ, удостоверяющий личность ребенка _____, серия _____, №____

выдан _____
(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

дата рождения _____, проживающего (ей) по адресу:

_____
в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку моих персональных данных / персональных данных несовершеннолетнего Оператору, расположенному по адресу: **119435**, г. Москва, ул. Малая Пироговская 1 стр.1, на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку данных, а именно:
1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных:
фамилия, имя, отчество (при наличии);
пол;
дата рождения (год, месяц, день);
место рождения;
сведения о месте регистрации и месте проживания;
данные документов, удостоверяющих личность;
название образовательной организации, в которой обучается участник;
класс (курс) обучения;
почтовый адрес с индексом;
электронная почта (участника/родителей/законных представителей);
номер телефона (участника/родителей/законных представителей);
иная информация, относящаяся к личности участника;
фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных несовершеннолетнего:
фамилия, имя, отчество (при наличии);
название образовательной организации, в которой обучается участник;
класс (курс) обучения;
иная информация, относящаяся к личности участника;
фото- и видеоизображение;
сведения, информация о ходе Конкурса и о его результатах.
Обработка и передача третьим лицам моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего осуществляется в целях:
участия несовершеннолетнего Конкурсе;
организации, проведения и популяризации Конкурса;
обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;
формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.
Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего Ф.И.О._____ Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем Ф.И.О. _____, (включая персональные данные) таким третьим лицам.
Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.
Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных / персональных данных несовершеннолетнего в соответствии с действующим законодательством РФ.
Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.
Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.
Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле, в своих интересах / в интересах несовершеннолетнего.

«____» _____ 202___ г. _____ /_____/

(дата заполнения) *(личная подпись)* *(расшифровка подписи)*



Алгоритм написания конкурсного сочинения

Для того чтобы помочь обучающимся написать сочинение, можно предложить им следующий алгоритм работы.

В Положении о Конкурсе указано, что выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

Поэтому первый шаг – это ***выбор тематического направления***, в рамках которого обучающийся будет писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого он будет писать сочинение, могут служить следующие обстоятельства:

– наличие фактов участия субъекта Российской Федерации, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;

– размещение в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников и памятных мест, мемориалов, музеев;

– сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;

– деятельность в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;

– внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, рисование и т. д.);

– актуальность тех или иных тематических аспектов Конкурса в современном социально-политическом контексте.

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия обучающегося в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем целесообразность выбора темы, связанной с субъектом Российской Федерации, городом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию его сопричастности истории малой родины. Необходимо поощрять выбор темы, отражающей личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание участника Конкурса рассматриваемым фактам. Тема должна содействовать формированию механизмов рефлексии, эмпатии и процессам социализации обучающихся. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

Участник Конкурса при выборе тематического направления своей работы может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов. Стоит избегать подобных ситуаций.

Далее необходимо ***определить и сформулировать тему конкурсной работы*** в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано, что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем, связанных с содержанием сочинения, вынесение в его заголовок проблемного вопроса, освещенного в его тексте и т. п.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

На третьем этапе необходимо ***выбрать жанр*** написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: личные предпочтения обучающегося и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Опыт конкурсов прошлых лет показывает, что авторы боятся выбирать какие-либо необычные и, поэтому, сложные для них жанры, однако те, кто решается на такой шаг, создают яркие, интересные работы. В данных Методических рекомендациях предложены описания всех предлагаемы жанров и методики работы с ними (см. далее).

Здесь для облегчения работы над сочинением предлагаем таблицу сочетания тематических направлений и жанров. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

№	Тематическое направление	Рекомендуемые жанры
1.	Преступления нацистов и неонацистов против детства	Дневник, письмо, рассказ, сказка, путевые заметки
2.	Организация массовых преступлений фашистов и их пособников против советских граждан;	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, путевые заметки
3.	Насильственный угон населения временно оккупированных территорий СССР	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, путевые заметки
4.	Трагедия и мужество советского народа в произведениях искусства	Рассказ, дневник, очерк, интервью, заочная экскурсия
5.	Преступления нацизма против культуры в годы Великой Отечественной войны и специальной военной операции	Рассказ, очерк, письмо, дневник, репортаж, интервью

6.	Деятельность молодежных объединений по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, заочная экскурсия, путевые заметки
7.	Уничтожение культурной идентичности (уничтожение историко-культурного наследия) советского народа	Рассказ, дневник, интервью, письмо, очерк, репортаж, заочная экскурсия
8.	Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, сказка, дневник, интервью, путевые заметки
9.	Нацизм и неонацизм: история и современность	Рассказ, очерк, репортаж, интервью, путевые заметки

Следующим шагом в работе станет ***сбор информации*** в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром. При этом стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

Написание текста самого сочинения станет завершающим этапом работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтенному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному. Среди критериев оценивания работы есть немаловажный критерий степени эмоционального воздействия на читателя.

При подготовке сочинения важно донести до обучающихся факт, что сочинение должно быть написано самостоятельно, с опорой на достоверные источники информации. Корректное использование литературного, исторического (в том числе биографического), научного и другого материала предполагает оформление всех заимствований как цитат (если вы используете чьи-то мысли, фразы, их необходимо отметить кавычками и указать источник). Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же

предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей.

Необходимо обратить внимание ученика, что на всех этапах Конкурса жюри будет проверять конкурсные сочинения на наличие некорректных заимствований, в том числе с помощью системы «антиплагиат». В Положении указано, что в случае выявления в конкурсном сочинении на федеральном этапе высокого процента некорректных заимствований (более 25%), участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов. Об этом необходимо информировать всех участников Конкурса.

Для эффективной работы по написанию сочинения следует ***ознакомить*** участников Конкурса ***с критериями оценивания*** конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить, что по каждому показателю жюри выставляет оценку по шкале от 0 до 2 баллов (см. отдельные рекомендации по критериям оценивания).

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса

Содержание сочинения отражает исторические события периода Великой Отечественной войны или связанные с ними события современности, а также события Специальной военной операции в соответствии с определенными тематическими направлениями Конкурса, которые коррелируются с его главной целью, совпадающей по смыслу с целью всего Проекта «Без срока давности». Ядро тематических направлений, несмотря на отличия в формулировках, неизменно: сочинения направлены на приобщение участников Конкурса к работе с материалами Проекта, в т. ч. архивными документами, результатами деятельности поисковых отрядов и информационными ресурсами, отражающими правовую оценку фактов геноцида советского народа на оккупированных территориях России в годы Великой Отечественной войны. Однако ежегодно тематические направления обновляются с учетом актуальной повестки (знаменательных памятных дат и объявленной Президентом Российской Федерации темы года)

Все тематические направления Конкурса акцентируют внимание на различных фактах геноцида мирного населения СССР нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, аспектах сохранения исторической памяти о них и установления обстоятельств выявленных в последние годы преступлений против мирного населения. Важным дополнительным акцентом конкурса является связь истории и современности, прежде всего в понимании неприемлемости нацистской и неонацистской идеологии во всех ее проявлениях в том числе в современном мире. Этот аспект стал особенно актуальным в условиях проведения Специальной военной операции (СВО), поскольку она непосредственно затрагивает жизнь мирного населения на территориях, где

ведутся военные действия и фиксируются многочисленные случаи нарушения со стороны ВСУ Международного гуманитарного права в отношении мирных жителей, а зачастую и прямые действия по его уничтожению.

В рамках Конкурса реализуется важнейший методологический принцип «Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» – многоуровневое представление истории. Он предполагает, что необходимо сочетать изучение «истории Российского государства…, историю регионов и локальную историю (прошлое родного села, города, региона)». Такой подход способствует «осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре: прежде всего как граждан России, а в связи с этим – жителей своего края, города, представителей определённой этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи». Обращение обучающихся к изучению локальной истории, истории своей семьи способствует развитию умений применять полученные на уроках знания, приобретению опыта поисковой и аналитической работы на доступном и близком им материале»[1].

Подчеркнем: сочинение должно отражать по преимуществу истории именно мирных жителей, подвергшихся геноциду, а не военнослужащих Красной Армии, воевавших на фронтах, поскольку термин «геноцид» относится именно к первой категории участников войн.

Сочинения, написанные на региональном, краеведческом материале, с использованием семейных историй имеют значимый эмоциональный эффект, позволяют участникам Конкурса в большей степени почувствовать свою сопричастность истории страны, формируют эмпатию и, следовательно, имеют большее воспитательное воздействие на личность участников и

[1] Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/ (дата обращения 06.12.2022).

читателей работ.

Статус международного конкурса означает привлечение к нему участников из зарубежных стран. Для них предусмотрена возможность описания трагических событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отражение события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Особым аспектом в написании сочинений является акцент на сохранении исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Поэтому в сочинениях приветствуется указание на существование памятных мест, памятников и музеев, названий улиц и городов и иных форм сохранения исторической памяти, осмысление и обоснование необходимости поддержания и развития процесса сохранения исторической памяти в отношении геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. При этом не имеет значения, какого масштаба памятник или музей выберет автор сочинения: небольшой мемориал (памятное место) или музей (раздел музея), расположенный в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или крупный памятник или музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В сочинении, в зависимости от его замысла, можно отразить историю переименования улицы или города, создания памятного места, мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или иных мемориальных комплексов, в том числе и за пределами Российской Федерации. Можно также показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление необходимости создания таких памятных мест, мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Через написание сочинений с использованием такого рода материалов у

обучающихся формируется понимание необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений[2], представление о собственном деятельном участии («деятельностный патриотизм») в этом процессе.

Рассмотрим подробнее содержательные особенности тематических направлений Конкурса сочинений.

Организация массовых преступлений фашистов и их пособников против советских граждан (различные аспекты геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.)

Ежегодно в Конкурсе сочинений предлагаются тематические направления, отражающие различные аспекты геноцида советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Эти тематические направления, как правило, совпадают с соответствующими тематическими рубриками онлайн версии базы данных проекта «Без срока давности» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/):

– Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения;

– Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т.д.);

– Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования;

– Угон на принудительные работы;

– Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях.

Данные тематические направления в первую очередь используют участники Конкурса, живущие в регионах, которые были оккупированы

[2] Указ президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Режим доступа: https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1584202/ (дата обращения 06.12.2022).

фашистами в годы Великой Отечественной войны, однако и жители других регионов могут работать в рамках этого направления.

Особенностью сочинения в рамках данной группы тематических направлений является широта охвата исторического материала. Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Другая его особенность связана с источниковой базой: вне зависимости от выбираемого содержательного подхода и литературного жанра, все сочинения этого направления должны основываться на архивных материалах.

Сочинение в рамках данной группы тематических направлений может быть написано с точки зрения трех разных подходов.

Первый подход предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории, их реализации на конкретных российских территориях.

При выборе обучающимся этого подхода сочинение может быть посвящено как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера, включая непосредственные убийства, убийство голодом и холодом, непосильной работой, лишением медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

– преступления, совершенные на оккупированной территории Союза Советских Социалистических Республик (СССР), оставившие незабываемый след в истории конкретного города, села, района, региона;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии и других европейских государств;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально–этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории города, села, района, региона с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Второй подход подразумевает, что участник Конкурса хочет показать масштаб потерь мирного населения на оккупированных территориях.

Если обучающийся выбирает данный вариант и хочет показать масштабы потерь среди мирного населения, ему целесообразно начать работу с поиска и знакомства с обобщающими статьями по тематике потерь среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сочинение может быть написано на основе анализа опубликованных исторических данных, где приводится анализ статистики по численности мирного населения Советского Союза, преднамеренно истребленного на временно оккупированной территории, численности населения, угнанного гитлеровцами с временно оккупированной территории СССР на работы в Германию, например:

– Жиромская В. Б. Демографические потери мирного российского населения в годы Великой Отечественной войны. Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения».

https://politicalscience.rsuh.ru/jour/article/viewFile/36/37 (дата обращения 01.10.2026).

– Поляков Ю.А. Население России в XX веке: исторические очерки. Т. 2. 1940-1959. М. 2001. С. 47–59.

– Морозов С. Д. Мужчины, женщины и дети на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны: Численность и потери. https://cyberleninka.ru/article/n/muzhchiny-zhenschiny-i-deti-na-okkupirovannyh-territoriyah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-chislennost-i-poteri (дата обращения 01.11.2025).

Третий подход ориентирован на описание единичной, иногда очень личной истории, в том числе истории своих родственников, погибших в результате действий нацистов и их пособников, переживших оккупацию, угнанных на принудительные работы, помещенных в концентрационные лагеря.

Отдавая предпочтение описанию личной истории, в качестве героев автор может выбрать родственников или жителей своего населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. При этом необходимо помнить, что отдельным тематическим направлением Конкурса является «Преступления против детства», поэтому данное направление предполагает работу с историческим материалом скорее о взрослых участниках событий. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и высветить отношение к ней современников.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала. Целесообразно выбрать один наиболее яркий сюжет и описать его как историю.

Источниками для написания такого сочинения могут быть как отдельные архивные документы, так и источники личного происхождения (воспоминания, видеозаписи интервью и т. п.), материалы местных музеев.

Как уже отмечалось выше, основной *источниковой базой* для написания сочинений в рамках данных тематических направлений, в первую очередь, должны стать архивные материалы. От того, как школьник подойдет к их изучению и использованию зависит суть и жанр будущего сочинения.

В первом случае подготовительная работа будет ориентирована на строгое научное исследование архивного документа или группы документов. Очевидно, что формат сочинения не предполагает масштабной исследовательской работы, однако, сочинение, написанное в этом ключе, должно содержать признаки именно научно-исследовательской работы. В отличие от публицистики и художественных текстов, научный текст обладает такими признаками, как логичность, использование специальной научной терминологии, доказательность. В то же время список предлагаемых жанров написания текста не содержит варианта оформления научного исследования, поэтому такую работу придется облечь в публицистические жанры. С их помощью научный текст превратится в понятный любому читателю.

Второй подход предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий. Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование», связанное с поиском документа и его изучением. Интересным вариантом такого сочинения может быть результат поиска неопубликованных ранее архивных материалов и реконструкции историй, связанных с этими материалами, в т. ч. историй мирных жителей на оккупированных территориях. Особое значение может иметь передача информации о найденном и изученном документе потомкам того человека, о котором в нем говорится. Однако важно помнить, что несмотря на наличие эмоциональной и

художественной составляющей, работа должна все же носить строго научный характер, опираться на достоверные исторические факты.

Для поиска и отбора исторических фактов в рамках данной группы тематических направлений можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами.

Важнейшим источником информации является сайт проекта «Без срока давности». В рамках Проекта впервые в России была издана многотомная серия, которая включает архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/biblioteka/sborniki-po-regionam/). В данном издании каждый из 26 томов посвящен одному из оккупированных в годы войны регионов бывшей РСФСР, включая и новые территории (Донецкой и Луганской народных республик), а также тома, посвященные Нюрнбергскому и Хабаровскому процессам.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/) собраны архивные документы, которые можно, используя поисковые запросы и фильтры, отбирать по категориям и территориям.

Также источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (https://victims.rusarchives.ru/). Это интернет-проект федерального архивного агентства (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством

внутренних дел Российской Федерации, в который включены более 2 600 архивных документов (более 9,5 тыс. электронных образов), в том числе 10 часов фонозаписей и 3 часа кинохроники, распределенные по трем разделам: «Анатомия зла» (Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР); «Забвению не подлежит» (Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников); «Справедливое возмездие» (Судебное преследование нацистских преступников). Документы на сайте опубликованы в виде цифровых копий (фотографий). Есть ресурс поиска по фамилии, по территории, используется система тегов (поиск по ключевым словам).

Для работы также рекомендуется использовать электронный портал «Победа. 1941–1945» (https://victory.rusarchives.ru/), созданный Федеральным архивным агентством (Росархив) и размещенный на общероссийском портале «Архивы России». Сайт создан в 2001 г. в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения. Сайт включает экспозицию наиболее значимых архивных фотодокументов, раскрывающих величие и исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тематический каталог сайта содержит рубрику «На оккупированной территории», посвященную жертвам войны среди мирного населения.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической

истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

Большую работу по сбору информации о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны и ее широкому распространению (помимо самого проекта «Без срока давности») ведет российский военный историк и публицист, доктор исторических наук В. Г. Кикнадзе. В его блоге (https://www.noo-journal.ru/blog/) уже 66 выпусков, рассказывающих о конкретных, частных историях такого геноцида.

Большими возможностями для работы над данными тематическими рубриками обладает созданный в 2026 г. Музей Памяти – первый национальный музей памяти, посвящённый жертвам геноцида советского народа. Его авторы позиционируют его как «научно-исследовательский, просветительский и общественный центр, миссия которого заключается в сохранении исторической правды о трагедии мирного населения СССР и пленных красноармейцев в годы Великой Отечественной войны. Музей предлагает посетителям глубокое погружение в историю, основанное на неопровержимых фактах и архивных документах – фотографиях, показаниях свидетелей, материалах судебных процессов, подлинных предметах с мест событий, систематизированных и представленных в доступной форме» https://memorymuseum.ru/ .

Обратим внимание на содержательные особенности тематических рубрик в рамках данного направления.

Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения. С первых дней немецко-фашистской оккупации проводились массовые расстрелы мирного населения. Уничтожение мирного населения фашистскими захватчиками подтверждают акты, составленные местными комиссиями и направленные в Чрезвычайную государственную комиссию по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками. Среди первых жертв немецких оккупантов были коммунисты, партизаны, военнопленные, эвакуированное население.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627528), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание. На сайтах местных архивов встречаются публикации, также отражающие подобные документы, например:

Государственный архив Ставропольского края - https://stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/virtualnaya-istoriko-dokumentalnaya-vystavka-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ikh-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremenno-okkupirovannykh-territoriyakh-sssr-v-1941-1945-gg/karatelnye-operatsii-i-massovoe-unichtozhenie-mirnogo-naseleniya.html;

Архивы Новгородской области - https://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/chapter2.

Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т.д.). Этот тематический аспект конкурса связан с прямыми расстрелами и иными видами казней на оккупированных территориях Советского Союза.

Стоит помнить, что сюда не относятся факты уничтожения мирных граждан в концентрационных лагерях – это скорее предмет тематической рубрики «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования».

В военных преступлениях были замешаны не только специально созданные «эскадроны смерти» — айнзацгруппы, но и солдаты войск СС и Вермахта. Активную помощь им оказывали и некоторые представители местного населения, которых называют коллаборационистами.

При написании сочинения важно помнить, что поисковики и активисты Движения «Без срока давности» находят ранее неизвестные места массовых казней мирных жителей, поэтому изучение их деятельности может помочь найти новые факты, которые лягут в основу сочинения.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т. д.» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627532), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Можно также воспользоваться публикациями в СМИ, например, «Зверства нацистов: уничтожали мирных жителей под покровом «нового порядка» - https://ki-news.ru/article/zverstva-naczistov-unichtozhali-mirnyh-zhitelej-pod-pokrovom-novogo-poryadka/

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2025 – Хадзегова София «Подвиг маленького пастуха» (с. 74-78).

Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования. Это тематическое направление отражает сложнейшую ситуацию, в которой оккупанты целенаправленно и преднамеренно создавали условия, в которых советские люди не могли выжить: они изымали все

продовольственные запасы, не думая о том, как прокормить местное население. Ситуация голода и физически невыносимых условий содержания царила и в концентрационных лагерях. Этот аспект целесообразно раскрывать именно в рамках данного тематического направления.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627536), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Алхилаева Аминат «Две березы у дороги» (с. 156-161).

2025 – Ковылина Анастасия «Вкус жизни» (с. 308-310).

2024 – Баркова Ирина «Дожить до победы» (с. 177-184).

Угон на принудительные работы. В длинной цепи преступлений нацистов и их пособников на оккупированных территориях особое место занимал насильственный угон в Германию на принудительные работы мирных граждан – мужчин, женщин и детей – остарбайтеров. Так в Германии называли жителей оккупированных территорий Советского Союза, отправленных в 1941–1944 г. на принудительные работы в Третий рейх. Документы свидетельствуют о том, что гитлеровское правительство и германское верховное командование осуществляли насильственный угон в немецкое рабство советских граждан путем обмана и угроз. Советские граждане «поставлялись» на работы на предприятиях и у частных лиц в Германии: чаще всего они были обречены на голод, зверское обращение и в итоге на мучительную смерть.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Угон на принудительные работы» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627540), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» в 2020 г. осуществило проект «Списки угнанных». Проект призван сделать архивные документы по истории принудительного труда в Германии доступными для исследователей онлайн. Сотрудники проекта ищут списки угнанных в российских архивах, публикуют их на сайте и привязывают к топонимам на интерактивной карте (https://statearchive.ru/1324).

В открытом доступе есть научная статья Максимова К. Н. «Репатриация советских граждан, угнанных фашистами в рабство в годы Великой Отечественной войны» (https://cyberleninka.ru/article/n/repatriatsiya-sovetskih-grazhdan-ugnannyh-fashistami-v-rabstvo-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny).

Можно также воспользоваться публикациями в СМИ, например, «Нюрнбергский процесс. Угон в рабство» - https://rapsinews.ru/historical_memory/20220706/308107030.html ; «Советские граждане на принудительных работах» - https://flot.com/publications/books/shelf/germanyvsussr/19.htm.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Николайчук Анна «Гори моя звезда…» (с. 171-175).

Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях

Политика нацистов уже с 1933 г. не предполагала соблюдения права на жизнь душевнобольных людей. Сначала это коснулось жителей Германии, а во время оккупации в годы Великой Отечественной войны и советских

граждан. На оккупированной территории Советского Союза нацистами и их пособниками было уничтожено около 20 тысяч душевнобольных. Среди уничтожаемых по данному признаку было и немало детей.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях» (https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627544), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. На сегодняшний день там 24 документа, которые могут стать основой для небольшого исследования и написания сочинения. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

В материалах современных нам заседаний судов в Подмосковье, Ставропольском крае, Ленинградской области, Смоленской области (их можно найти по поисковому запросу «душевнобольн» на сайте проекта «Без срока давности» (https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/) есть упоминания о таких преступлениях.

При написании сочинения можно оттолкнуться от материалов статьи «Программа «Т-4» и акция «14f13»» (https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/programma-t-4-i-akcziya-14f13/), где дается краткая справка об этой стороне геноцида.

Одним из способов уничтожения душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях, стало их удушение угарным газом. Об этом можно прочитать в статье «Транспорт-убийца: «газваген», «гекрат», «рейхсбан»» (https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/transport-ubijcza-gazvagen-gekrat-rejhsban/).

Можно также воспользоваться публикациями в СМИ, например, «Люди - как балласт. Нацисты планомерно уничтожали душевнобольных» - https://aif.by/timefree/history/lyudi___kak_ballast_nacisty_planomerno_unichtozh

ali_dushevnobolnyh; ««Идиоты не имеют права на существование». В Третьем рейхе пытались улучшить нацию, уничтожая душевнобольных. Их травили газом и жгли в печах» - https://lenta.ru/articles/2020/05/11/psycho2/ ; «Забытые убийства Гитлера. Как Третий рейх убивал больных детей» - https://aif.ru/society/history/zabytye_ubiystva_gitlera_kak_tretiy_reyh_ubival_bolnyh_detey.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2025 – Федорова Александра «По следам участников проекта «Без срока давности» (о геноциде пациентов Орловской областной психиатрической больницы в годы Великой Отечественной войны)» (с. 293-297).

Трагедия и мужество советского /российского народа в произведениях искусства

Конкурсная работа в рамках этого тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: это может быть литературное или музыкальное произведение, театральная постановка и кинофильм, произведения живописи или скульптуры, созданные о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Также можно использовать и произведения, созданные в ходе Специальной военной операции, отражающие этот аспект проекта «Без срока давности».

Содержательной особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях искусства, посвященных не военным действиям на фронтах, а преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Поскольку искусство представляет собой особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей, субъективный взгляд, сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, должно отражать эти особенности искусства.

Можно предложить две стратегии написания сочинения в рамках этого

тематического направления.

В первом случае можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, режиссера, актера, композитора, общественного деятеля и т. п.) по поводу просмотренного конкурсантом театрального спектакля или кинофильма, прослушанного музыкального произведения, увиденной картины или скульптуры, прочитанного литературного произведения. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты и цитаты из произведения, собственные суждения и умозаключения, описание личных эмоций, вызванных произведением. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений, эмоций от просмотренного кинофильма и спектакля, прочитанной книги, увиденной картины или скульптуры. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение искусства. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более авторский, уникальный, оригинальный характер.

Список произведений искусства, отражающий тему трагедии мирного населения в годы Великой отечественной войны, достаточно широк. Его можно дополнить и произведениями искусства, возникшими в ходе Специальной военной операции.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы (примеры некоторых произведений).

Песни и симфонии

«Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова.

«Жди меня» на стихи К. Симонова и музыку М. Блантера.

«В лесу прифронтовом» на стихи М. Исаковского и музыку М. Блантера.

«Вечер на рейде» на слова А. Чуркина и музыку В. Соловьева-Седого.

«Темная ночь» на слова В. Агатова и музыку Н. Богословского.

«Соловьи» на слова А. Фатьянова и музыку В. Соловьева-Седого.

«В землянке» на стихи А. Суркова и музыку К. Листова.

Симфония № 9. Д. Шостаковича.

Симфония № 5. С. Прокофьева.

Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостаковича.

Документальные и художественные фильмы

Документально–публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» (18+): https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi–fashizm. Фильм разоблачает человеконенавистническую сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен.

Лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi–fashizm–mikhail–romm–1966.

Документальный фильм «Суд народов»: https://rutube.ru/video/ba9921eba5ba10981ffb579e374a317e/?t=0. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками.

Документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»: https://rutube.ru/video/8c2be33d92234198184fe69a3c6b693e/.

Художественные фильмы о войне, размещенные на Портале «Культура.РФ». Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности,

лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмы: «Балладао солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «…А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые».

Театральные спектакли

Можно попросить Нину? – Можно попросить Нину? - Московский театр кукол, сцена в Пестовском.

Ленинградка – https://puppet.ru/performances/leningradka.

Судьба одного дома – https://teatrarmii.ru/news/OnlinetranslyatsiyaspektaklyaSudbaodnogodoma/ .

Не унывай! – https://rus-drama.ru/performances/ne-unyvaj.html.

Сын полка –https://teatr-sats.ru/syn-polka .

В шесть часов вечера после войны – https://teatr-sats.ru/shest-chasov-vechera.

Веселый солдат – https://m-g-t.ru/performance/soldat/.

Картины

Пластов А. «Фашист пролетел», 1942 г.

Дейнека А. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Пименов Ю. «Фронтовая дорога», 1944 г.

Лактионов А. «Письмо с фронта», 1947 г.

Герасимов С. «Мать партизана», 1950 г.

В рамках данного тематического направления может быть написано и сочинение по литературному произведению – стихотворению, поэме, рассказу, повести, роману. В помощь педагогу МПГУ запустил в интернете рубрику «Книжная полка проекта «Без срока давности» (https://memory41-45.tilda.ws/page70938665.html), где предлагаются литературные произведения для чтения по тематике проекта. Эти книги могут стать и основой написания сочинения в рамках данного тематического направления.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Авдонькина Алина «Сквозь годы» (с. 154-155).

2025 – Попова Екатерина «А он мечтал стать летчиком» (с. 61-63).

Деятельность молодежных объединений по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны

Выбор данного тематического направления для написания сочинения определяется, прежде всего, личным участием автора в деятельности поискового отряда или волонтерской / общественной организации, либо потенциальным желанием принять участие в их деятельности. Написание сочинения в рамках этого тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в данные молодежные движения и организации, «деятельностный патриотизм».

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация таких проектов, как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помощь ветеранам и жертвам геноцида мирного населения, детям войны, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции практически во всех регионах Российской Федерации, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. В последнее время поисковики работают не только с военными захоронениями, но и с останками мирных жителей, погибших от рук нацистов и их пособников.

Активисты также работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ. Именно поисковики были одними из первых, кто, обнаружив массовые захоронения мирных жителей со следами насильственной смерти, заговорили о необходимости признания этих фактов геноцидом советского народа в годы Великой Отечественной войны.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности,а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело сохранения памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами СМИ о находках поисковиков, а также материалами крупных сайтов, аккумулирующих информацию по поисковому движению и волонтерству.

Некоторые материалы электронных СМИ (они постоянно пополняются новыми публикациями)

Поисковики нашли останки убитых фашистами мирных жителей в КБР: https://rg.ru/2021/10/29/reg-skfo/poiskoviki-nashli-ostanki-ubityh-fashistami-mirnyh-zhitelej-v-kbr.html;

Свидетельства геноцида. В Гатчине нашли массовое захоронение времён войны: https://spb.aif.ru/society/people/svidetelstva_genocida_v_gatchine_nashli_massovoe_zahoronenie_vremyon_voyny?ysclid=muwh5108se589844372;

Поисковики обнаружили останки 128 человек на месте расстрела жителей Курска в годы войны: https://tass.ru/obschestvo/15450505;

«Нашли мать с тремя детьми»: останки 150 мирных жителей, убитых фашистами, обнаружили донские поисковики:

https://www.rostov.kp.ru/daily/217194/4307875/;

В Тульской области нашли захоронение местных жителей, убитых нацистами: https://ria.ru/20210715/zakhoronenie-1741399287.html;

Фашисты расстреливали женщин и детей: в Псковской области уральские поисковики нашли массовое захоронение мирных жителей. https://www.ural.kp.ru/daily/27707/5096505/

Поисковики обнаружили останки мирных жителей в Себежском районе. https://www.ridus.ru/poiskoviki-obnaruzhili-ostanki-mirnyh-zhitelej-v-sebezhskom-rajone-619719.html

Сайты поисковых и волонтерских движений

Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» (https://xn----ptbgoeelt.xn--p1ai/). Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более 45 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1500 поисковых отрядов. Региональные отделения Движения открыты в 84 субъектах Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкайских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском заливе, – всего в 37 субъектах Российской Федерации» (http://rf-poisk.ru/page/230/).

Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» (https://волонтёрыпобеды.рф/) «Волонтёры Победы – это не флаги, не фирменный стиль, не громкие лозунги, а личная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее

и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе вузов, техникумов, колледжей.

Российское военно-историческое общество (https://rvio.histrf.ru/). «В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма – он лежит вместе с останками солдат, которых ищут и которых находят. Российское военно-историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы ипочему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно-историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях. Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тыс. советских воинов».

При написании сочинения важно понимать, что современные находки поисковиков и активистов Движения «Без срока давности» ранее неизвестных мест массовых казней мирных жителей, архивных документов с подтверждением зверств оккупантов становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений и судебных процессов, серия которых началась с 2020 года расследованием и судом по факту массового захоронения расстрелянных советских граждан в районе деревни Жестяная горка Батецкого района Новгородской области.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Казанкин Алексей «Нет, не забудем! Нет, не простим» (с. 200-205).

2024 – Кудрявцев Ратмир «Мы не историю изучаем, а прикасаемся к прошлому буквально…» (с. 195-198).

Уничтожение культурной идентичности (уничтожение историко-культурного наследия) советского народа в годы Великой Отечественной войны и СВО

Данное тематическое направление в Конкурсе сочинений проекта «Без срока давности» появилось только в 2026 г. в связи с актуализацией этой темы в общественном дискурсе.

В юридическом определении понятия «геноцид» нет указания на уничтожение культуры, историко-культурного наследия как проявления этого явления. Однако при подготовке в 1948 г. «Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» Р. Лемкин, юрист, который ввел в обиход термин «геноцид», среди прочих его проявлений, называл и культурный аспект геноцида. В окончательном варианте Конвенции раздела о культурном геноциде нет. Этот термин встречается в другом документе международного права – «Декларации Организации Объединенных Наций о правах коренных народов» (1994 г.). там сказано, что «коренные народы имеют коллективное и индивидуальное право не подвергаться этноциду и культурному геноциду, включая…: любое действие, имеющее своей целью или результатом лишение их целостности как самобытных народов или их культурных ценностей…», однако и здесь не дано его определения.

В 2025 г. вышли информационно-аналитические материалы Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации о культурном геноциде: Культурный геноцид. Преступления нацизма против культуры в годы Великой Отечественной войны. Информационно-аналитические материалы. /Рук-ль проекта: Е. П. Малышева; отв. ред.: В. Г. Кузьмин; авт.-сост.: Д.В. Суржик. – М.: Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации, 2025. 41 с. В данном сборнике термин «культурный геноцид» определен как «целенаправленное и систематическое уничтожение культурных ценностей определённой национальной или религиозной группы с целью лишить эту

группу самобытности, подорвать её существование как уникального сообщества». Именно такую политику проводили нацисты в годы Второй мировой войны в оккупированных странах, в т. ч. и в СССР, уничтожая культуру и ее главного носителя – интеллигенцию.

«Гитлер прекрасно понимал, что культура – душа народа. Уничтожая и оскверняя культуру других народов, нацисты пытались уничтожить идентичность и сломить сопротивление нацистской колонизации. Целью лишения народов культуры было уничтожение исторической памяти, создание беспрекословных рабов для нацистских колонистов».

В годы Великой Отечественной войны памятники культуры страдали не только из-за военных действий и разрушений, они подвергались сознательному уничтожению или разграблению со стороны захватчиков. Всего за годы войны на оккупированной фашистами территории СССР было уничтожено или вывезено в Германию 1 млн 177 тыс. памятников культуры. Яркие примеры: безвозвратно утраченная Янтарная комната из Екатерининского дворца в Царском Селе; масштабные разрушения дворцов и парковых ансамблей в пригородах Ленинграда (Петергоф, Павловск, Пушкин); уничтожение православных храмов и их уникальных фресок в Новгороде и Пскове, которые немцы при отступлении целенаправленно взрывали; сожжение и разграбление домов-музеев, например, дома-музея Л. Н. Толстого в Ясной Поляне и многие другие.

На Нюрнбергском процессе 21 февраля 1946 г. прозвучало выступление помощника Главного обвинителя от СССР М. Ю. Рагинского об уничтожении и разграблении культурных ценностей в СССР. В этом выступлении указывалось, что «среди многочисленных и тягчайших военных преступлений, совершенных гитлеровскими заговорщиками… особое место занимают преступления против культуры. В этих преступлениях сказались мерзость и вандализм германского фашизма. Культуру разума и человечности гитлеровские заговорщики рассматривали как препятствие к выполнению

своих чудовищных замыслов против человечества... Гитлеровские заговорщики [пытались превратить в бесправных рабов народы, захваченные ими] территории и с этой целью уничтожали национальную культуру этих народов. Уничтожение национальных памятников, школ, литературы и принудительное онемечивание населения повсеместно следовали за немецкой оккупацией с той же преступной закономерностью, как и грабеж, насилия, поджоги и массовые убийства»[3].

Тема культурного геноцида в годы Великой Отечественной войны стала актуальной в последнее время. Вот некоторые публикации в СМИ:

Истоки культурного геноцида советского народа обсудили в Петербурге: https://ria.ru/20260421/osvobozhdenie-2088193532.html?ysclid=muwr3sn5ua843747557

«Страшно подумать»: глава Центра исторической памяти — о геноциде в годы ВОВ: https://www.ntv.ru/novosti/2948670/?ysclid=muz6mogfsh978476361

Культурный геноцид — преступление против человечества! Итоги симпозиума: https://regnum.ru/news/3208597?ysclid=muz6ovvz1e413449194

«Хотели сделать бессловесными рабами»: как фашисты устроили культурный геноцид: https://www.vesti.ru/ns/khoteli-sdelat-besslovesnymi-rabami-kak-fashisty-ustroili-kulturnyj-genocid?ysclid=muz6qtd6z7248671394

Однако уничтожение памятников культуры происходит и сейчас, в период проведения Специальной военной операции. Наиболее значимым событием стало разрушение дроном ВСУ панорамы «Оборона Севастополя» в Крыму. Значительным разрушениям подвергаются памятники культуры и в зоне боевых действий. Вот, например, статья об этом: «Варвары XXI века. Какие культурные ценности уничтожены Украиной, помимо панорамы "Оборона Севастополя"» - https://rg.ru/2026/06/10/reg-ufo/udar-vsu-po-

[3] Цит. по: Культурный геноцид. Преступления нацизма против культуры в годы Великой Отечественной войны. Информационно-аналитические материалы. /Рук-ль проекта: Е. П. Малышева; отв. ред.: В.Г. Кузьмин; авт.-сост.: Д.В. Суржик. – М.: Национальный центр исторической памяти при Президенте Российской Федерации, 2025. С. 37.

panorame-oborona-sevastopolia-stal-ne-pervoj-atakoj-na-nashu-pamiat.html?ysclid=muz6t50kav370574106

Если ученик делает выбор в пользу сочинения в рамках данного тематического направления, ему необходимо найти и изучить информацию о разрушенных или вывезенных с территории Советского союза культурных ценностях, причем важно выбирать такой /такие объекты, которые были уничтожены намеренно, а не в ходе боевых действий. При описании истории важно подчеркнуть целенаправленную деятельность нацистов и их пособников в годы Великой отечественной войны (или украинских властей и ВСУ в ходе СВО) по уничтожению таких объектов культуры.

В сочинении важно показать масштаб проблемы: уничтожение культуры не было случайными разрушениями, а стало частью целенаправленной политики, разрушая памятники, враг пытался стереть народную память. У этих действий была идеологическая подоплёка, заключавшаяся в попытке подавить национальную идентичность советского народа, «переписать» его культурную историю.

Сочинение может отражать различные формы нанесенного нацистами и их пособниками ущерба: разрушение зданий (дворцы, храмы), разграбление музеев, уничтожение библиотек и архивов.

Для убедительности можно подобрать количественные данные о потерях (сколько зданий разрушено, сколько музеев пострадало, сколько экспонатов утрачено), а также указать, почему эти потери невосполнимы. Убедительности сочинению придаст и использование приема противопоставления, с помощью которого можно показать факты самоотверженного труда и подвига музейных работников, реставраторов, простых людей по эвакуации и спасению культурных ценностей.

Трагедия семьи в годы Великой Отечественной войны

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и

проведения учебных исследований школьников в России и обучающиеся других стран, расположенных на территории бывшего СССР, в том числе Республики Беларусь, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Казахстана, Киргизии и др.

Однако написание сочинения принципиально отличается от выполнения проектной или исследовательской работы, прежде всего охватом исторического материала, степенью его систематизации, объемом и стилем изложения. В сочинении значимым компонентом является эмоционально-личностный, творческий, по форме оно сродни скорее художественному произведению, в отличие от строго научной исследовательской работы, в то же время, оно основано на строго научном подходе к отбору фактов, их интерпретации.

Особое звучание эта тема приобрела в 2024 г. в связи с объявлением его Годом семьи, однако и в любое другое время данное тематическое направление остается одним из наиболее актуальных в Конкурсе, подтверждая значимость традиционной российской духовно-нравственной ценности крепкой семьи, а также личностную значимость этой темы для учеников.

Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории. Это сочинение ориентировано на межпоколенческое взаимодействие, должно включать родителей, бабушек и дедушек в совместную работу с учеником, сплачивать семью вокруг ее истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т. п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной

войны или их наследниками.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Также среди ныне живущих есть те, кто лично слышал рассказы участников и свидетелей войны. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему, емкое эмоционально насыщенное произведение. В то же время автор такой работы должен осознавать, что он выполняет важнейшую миссию – записывает воспоминания своих родных, которые являются ценнейшим историческим источником по той проблеме, которой мы занимаемся.

Представляется, что данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны не воевавших непосредственно на фронтах. Эти сочинения могут быть посвящены мирным жителям оккупированных территорий или тыловых регионов, которые своим трудом так же, как и воины, приближали победу. Их жизнь была не менее, а иногда и более тяжелой, чем на фронте.

Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы. Но жертвами преступлений нацистов справедливо можно считать и эвакуированные семьи, терявшие по дороге детей и стариков, женщин и детей, вставших к станкам на заводах и фабриках и работавших по 12–14 часов, лишенных полноценного питания, образования и «детства».

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы

представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала: важно описать яркую, эмоциональную историю, в которой проявились семейные, традиционные российские духовно-нравственные ценности.

При написании сочинения можно воспользоваться материалами одного из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» – «Моя история» (https://xn--90abhd2amfbbjkx2jf6f.xn--p1ai/directions/my-story). Это направление помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтёрские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтёры Победы совместно с Общественной палатой РФ и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история» — это первый в России проект, который непросто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтёров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой Отечественной войны:

– Память народа - https://pamyat-naroda.ru/
– Подвиг народа - https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2024 – Кюркчи София «Недетская история маленькой Дианы» (с. 199-200).

Преступления нацистов и неонацистов против детства

Данное тематическое направление стало уже традиционным для Конкурса. Оно выделяет детей в особую категорию участников Великой Отечественной войны. И это не случайно, ведь война отняла у них детство. Детская несформировавшаяся психика, вне зависимости от того, где жил ребенок – в оккупации или в тылу – подверглась ужасному воздействию военных событий и уже в силу этого факта можно говорить о геноциде в отношении этой особенной социальной группы.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации советских территорий и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны.

Дети войны – это категория населения, юридический статус которой до сих пор не определен, однако это особая и уже уходящая вслед за ветеранами группа нашего народа, которая своими глазами видела ужасы Великой Отечественной войны. Дети войны – это пионеры-герои, дети полка, дети, оказавшиеся на оккупированных территориях, в блокадном Ленинграде, угнанные в Германию, отправленные в концентрационные лагеря, работавшие в тылу на заводах и фабриках, на полях.

Основой конкурсной работы могут стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию, ставших свидетелями военных преступлений, живших и работавших в тылу. Это могут быть родственники, знакомые автора сочинения, или история, найденная в опубликованных источниках. В первом случае осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь и преемственность поколений.

Кроме воспоминаний, материалами для написания сочинения могут стать впечатления, образы войны, переданные последующим поколениям писателями и поэтами, драматургами. Например, поэт А. В. Жигулин во время войны был подростком, и тема родного города, детства и войны отчётливо

звучит в его творчестве.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению помимо домашних архивов и воспоминаний родственников можно воспользоваться следующими материалами:

– Онлайн-версия базы данных «Без срока давности» (тематическая рубрика «Преступления против детства») https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627524). При выборе данной тематической рубрики появляется значительное количество как текстовых, так и визуальных архивных материалов;

– проект «Дети Войны» (https://detivoyni.ru). Проект представляет короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;

– проект «Я Помню»: база интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (https://iremember.ru/);

– лекция «Дети и подростки – жертвы нацистской оккупационной политики
в период Великой Отечественной войны»: https://vk.com/video-40818390_456239663);

– Красноженова Е. Е. Преступления против детей и подростков в условиях оккупации: на материалах Ленинградской области (1941-1944 гг.): https://www.noo-journal.ru/vak/2023-3-36/krasnozhenova-prestupleniya-protiv-detey-i-podrostkov-v-usloviyakh-okkupatsii/

– Дневник Тани Савичевой (https://www.noo-journal.ru/dnevnik-tani-savichevoy/; https://mir24.tv/articles/16445638/vy-smozhete-zhit-v-odnoi-komnate-s-mertvecom-chto-rasskazyvali-vyzhivshie-o-blokade-leningrada).

При создании поискового запроса о судьбах детей войны появляется значительное количество отдельных публикаций, которые также могут стать основой для построения сочинения, например, «Дети полка. Неизвестные истории подростков, совершивших подвиги в годы ВОВ

(https://chr.aif.ru/society/history/deti_polka_neizvestnye_istorii_podrostkov_sovershivshih_podvigi_v_gody_vov), «"Так мы выжили". Семь историй детей, которые пережили Великую Отечественную войну» (https://belta.by/socium/view/tak-my-vyzhili-sem-istorij-detej-kotorye-perezhili-velikuju-otechestvennuju-vojnu-516751-2022/).

В последние годы это тематическое направление расширилось за счет событий Специальной военной операции, в ходе которой также гибнут и страдают дети. Дети – самые беззащитные жертвы любой войны. Они не только попадают под осколки сами, но и становятся свидетелями гибели близких, вынуждены уезжать из родного дома и окружения, у них ломается привычная жизнь, прерывается учёба, они переживают сильнейшие стрессы и психотравмы. В статье «Многие семьи, пережившие боевые действия, становятся более сплоченными» (https://iz.ru/1848768/dmitrii-astrahan-bogdan-stepovoi/mnogie-semi-perezivsie-boevye-deistvia-stanovatsa-bolee-splocennymi) подчеркивается, что в новых регионах России до 15–20% детей имеют признаки посттравматического стрессового расстройства, составляют группу риска и требуют особого внимания. Многие дети пережили боевые действия в родном городе или селе, были под обстрелами, есть и те, кто до сих пор живет в прифронтовой зоне. По данным на 2024 год с 2014 года потерпевшими признаны 24,3 тыс. детей. Убиты около 350 несовершеннолетних, ранения получили порядка тысячи малышей.

Истории таких детей – важный содержательный компонент для написания конкурсного сочинения, ведь это истории современников и ровесников их авторов, истории, которые заставляют задуматься и «примерить на себя» их судьбу, воспитывают эмпатию. Такие истории можно узнать скорее всего из СМИ, публикаций блогеров. Именно эти источники и будут основными при выборе данного тематического направления.

Некоторые материалы СМИ

От действий киевского режима с начала СВО пострадали более 1,3 тыс. детей: https://tass.ru/proisshestviya/22137019?ysclid=muwi5022we974055090

В России с начала СВО пострадали более тысячи детей: https://ria.ru/20251206/rossija-2060245253.html?ysclid=muwi1i9tyx775133291

Мирошник заявил о 204 пострадавших детях при атаках ВСУ на Россию за три месяца: https://iz.ru/2126468/2026-07-03/miroshnik-zaiavil-o-204-postradavshikh-detiakh-pri-atakakh-vsu-na-rossiiu-za-tri-mesiatca?ysclid=muwi3ojnp3248746137

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Сметанина Мария «Сказка о Старом Докторе – Пламенном сердце» (с. 187-191).

2025 – Тубольцева Ефросинья «У Великой Победы красивое платье» (с. 69-71).

2024 – Вязигин Ричард «Простая истина» (с. 187-190).

Нацизм и неонацизм: история и современность

Нацизм – изначально явление конкретно историческое, представлявшее собой немецкую тоталитарную, экстремистскую, расистскую и антисемитскую идеологию и движение в 1919–1945 гг. Нацизм является одной из форм фашизма. Нацизм – это идея национальной исключительности, шовинизм, расизм, в своих практических проявлениях доходящий до геноцида других народов. Такая идеология с неизбежностью порождает войну, чему свидетелем был весь мир во Второй мировой войне.

После окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн прошли судебные процессы, которые осудили фашизм и нацизм во всех его проявлениях (см. уже упоминавшуюся статью «Судебные решения о признании геноцида народов СССР» - https://www.noo-journal.ru/genotsid-sovetskogo-naroda/). Но как мы сейчас видим, эти явления не только прошлого, но и настоящего. Сейчас они напрямую затрагивают Россию в ее конфликте с Украиной. Здесь мы столкнулись с украинским нацизмом, который имеет свои особенности. Будучи инструментом, украинский нацизм, в отличие от германского, на целевом уровне направлен в сторону не столько

возвеличивания всего украинского, сколько подавления всего русского и российского – русского языка, русской культуры, Российского государства, российской истории и т. д. Информацию для учителя о современном взгляде на данную проблему можно почерпнуть в статье В. Г. Кикнадзе и Н. В. Илиевского «Что такое фашизм, нацизм и неонацизм? Генезис фашизма, механизмы его влияния на массы, взаимосвязи с нацизмом и тоталитаризмом: теория, история и современность» (Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11, №1(34). С. 1-1. https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-fashizm-natsizm-i-neonatsizm-genezis-fashizma-mehanizmy-ego-vliyaniya-na-massy-vzaimosvyazi-s-natsizmom-i-totalitarizmom/viewer (дата обращения 01.10.2026)).

Законодательство Российской Федерации однозначно высказывается относительно нацизма. На сегодняшний день в России действует несколько законодательных актов, запрещающих распространение идей или оправдание нацизма.

1. Федеральный закон Российской Федерации №80-ФЗ «Об увековечивании Победы советского народа в ВОВ 1941–1945 годов». Он запрещает использование нацистской символики.

2. Федеральный закон Российской Федерации №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Под одной из форм экстремизма в нём понимается распространение нацистской символики.

3. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (далее-КоАП РФ), статья 20.3, статья 20.29.

4. В «Уголовном кодексе Российской Федерации» (от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023) есть статьи 214 и 244, предусматривающие уголовную ответственность за осквернение или порчу различных объектов в целях пропаганды нацизма. Статья 354.1. Реабилитация нацизма» предполагает наказания за 1) отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а равно

распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны, о ветеранах Великой Отечественной войны, совершенные публично; 2) распространение выражающих явное неуважение к обществу сведений о днях воинской славы и памятных датах России, связанных с защитой Отечества, а равно осквернение символов воинской славы России, оскорбление памяти защитников Отечества либо унижение чести и достоинства ветерана Великой Отечественной войны, совершенные публично.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления позволит актуализировать у обучающихся неприятие нацизма во всех его проявлениях, в т. ч. в современной социально-политической ситуации конфликта с Украиной как на уровне нравственной культуры, так и правовых оценок. Очевидно, особую актуальность эта тема может иметь для школьников из Луганской и Донецкой Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей, поскольку они непосредственно столкнулись с этим явлением. Но и другие российские регионы должны вести разъяснительную работу в этом направлении, формировать у обучающихся неприятие любых форм и проявлений нацизма.

Основой такого сочинения могут служить факты проявления неонацизма в современном мире, в т. ч. в конфликте России и Украины. Трудность его написания состоит в том, что сюжетом сочинения станет актуальное событие, дать взвешенную объективную оценку которому достаточно сложно. Такая тема подходит скорее старшеклассникам и обучающимся СПО, поскольку они обладают достаточным объемом знаний, сформированными аналитическими умениями и активной гражданской позицией. Она может быть интересна и обучающимся, желающим связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с юриспруденцией.

Примеры сочинений победителей и призеров из опубликованных сборников:

2026 – Свистула Екатерина «Без срока давности» (с. 183-186).

Жанровое своеобразие сочинений

Предисловие

Конкурсное сочинение, согласно Положению о Конкурсе, представляется участником в прозе в жанрах рассказа, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, заочной экскурсии, путевых заметок.

Независимо от выбранного жанра, помните, что ваше сочинение должно опираться на исторические факты и должно соответствовать требованиям к названным жанрам. При указании жанра в заявке на конкурс и в самом сочинении необходимо указывать жанр из указанного выше перечня.

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

При выборе конкретного жанра для написания сочинения участнику Конкурса необходимо понимать, насколько данный жанр позволит автору полно и глубоко выразить основную мысль. Выбрав определенный жанр, важно соблюдать в тексте основные черты жанра.

1. Сочинение в жанре рассказа

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является

центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько, их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа. В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, необходимо выстроить последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа, его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др.

Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных и речевых штампов.

Рассказ может иметь актуальные черты автофикшн – жанра на стыке автобиографии и художественного вымысла, – если автор пишет о реальном событии из **своей** жизни, но использует яркие приемы художественной литературы, меняя фокус восприятия. В автофикшне писатель берет реальное (часто травматичное, поворотное или очень личное) событие из своей жизни и исследует его с помощью инструментов художественной прозы. Здесь автор, рассказчик и главный герой — это одно и то же лицо, носящее ваше имя. В рассказе, имеющем черты автофикшн, важно передать психологическую достоверность момента. Герой может сомневаться, совершать ошибки, испытывать стыд. Повествование в автофикшне строится вокруг материальных вещей, которые запускают поток воспоминаний. Это может быть старая затертая куртка, запах определенного парфюма, трещина на потолке или старая песня из динамика. Через эти осязаемые детали автор передает атмосферу времени. Часто для автофикшн характерен эффект двойного взгляда: в тексте присутствует Я-прошлый (тот, с кем происходит событие в моменте – ребенок, подросток, который еще ничего не понимает) и Я-нынешний (автор, который смотрит на себя из будущего, анализирует свои поступки и делает зрелые выводы).

Элементы автофикшн уместно использовать для раскрытия тем, связанных с преемственностью поколений, историей семьи, взрослением или личным выбором. Важно показать, что описываемая личная история связана с

проблемами, касающимися каждого человека, имеет важное общечеловеческое значение.

В официальной конкурсной форме черты автофикшн могут быть присущими как рассказу, так и дневнику (см. жанр дневник).

2. Сочинение в жанре письма

Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационную часть (основное содержание письма), концовку (итоговые фразы, подпись, PS).

Особенностями письма являются указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма. В конце письма обязательно ставится подпись.

Существуют специальные речевые формулы, которые используются в каждой части письма. См. приведенную ниже таблицу.

Основные части письма	Содержание	Речевые формулы
Зачин	1. Место и дата написания. 2. Приветствие. 3. Обращение.	Здравствуйте! Добрый день! Шлю тебе привет! Приветствую тебя!

		Дорогой (милый, любимый, родной мой)! Имя и все его формы. Друг, мамочка и т.д.
Информационная часть	Основная информация, которую нужно изложить.	Хочется сообщить… Я хотел бы рассказать… Вот некоторые новости… Нет ничего нового… Ты спрашиваешь, что у нас нового…
Концовка	1. Итоговые фразы: просьба писать; предположение, что переписка будет регулярной; благодарность; приветы и прощание; уверение в уважении, дружбе и любви. 2. Подпись. 3. PS	С (глубоким, искренним) уважением… Уважающий Вас… Ваш (-а;- и)… Всегда Ваш (-а;- и)… Любящий тебя… До свидания! До скорого свидания! Всего хорошего!

PS – это постскриптум. В переводе с латинского означает «после написанного». Постскриптум – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.

Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских

письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.

По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Письмо является также эпистолярным жанром публицистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др. Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации на личность адресата, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.

Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литература: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.

Сочинение в современном жанре письма может отличаться необычным выбором адресата: письмо самому себе в прошлое или будущее (например, автор пишет себе 10-летнему, чтобы предупредить об ошибках, или себе 30-

летнему, напоминая о главных юношеских ценностях, и др.); письмо неодушевленному предмету или абстрактному понятию (например, послание родному городу, уходящей эпохе, старому дому, который готовятся снести и др.); письмо историческому лицу «без пафоса», обращение к известному деятелю прошлого (например, А.С. Пушкину, Д.И. Менделееву, Ю.А. Гагарину) не как к бронзовому памятнику, а как к живому человеку — сочувствуя его трудностям и делясь своими мыслями.

В современную цифровую эпоху классический эпистолярный жанр трансформировался. Сегодня письмо – это не обязательно бумажный лист в конверте с маркой. Оно может сохранять традиционную интимность и глубину, но использовать визуальный и смысловой язык XXI века. Письмо переносится в цифровое пространство, обретая новые качества: строится как цифровой эпистолярий, имеет определенную специфику языка и ритма, может отличаться необычным выбором адресата, интеграцией мультимедийного контекста.

Структура цифрового письма (E-mail) предполагает наличие технических полей в начале страницы: Кому:, От кого:, Тема:, Дата и время отправления:. Повествование может строиться как цепочка писем (длинный e-mail-диалог). Сочинение в жанре цифрового письма может имитировать общение в мессенджере, когда один человек отправляет другому большое, выстраданное сообщение-исповедь в мессенджере. В таком тексте уместны маркеры (пересланное сообщение), описания вложенных медиафайлов или локаций. Также это может быть имитация открытого письма в соцсетях (пост-обращения), письма, которое пишется конкретному адресату (например, известному ученому, писателю-классику или сверстникам), но размещается в открытых источниках. Тогда оно сочетает черты личного послания и публицистического манифеста.

Современные письма редко пишутся сплошным неразрывным текстом. Автор делит мысли на небольшие блоки, чтобы их было удобно читать с экрана. Вместо тяжелых, архаичных оборотов (вроде «Спешу уведомить

Вас...») используется живой, емкий язык. При этом сохраняется грамотность и богатство речи. При имитации цифрового письма может быть использован прием «черновика», когда автор пишет фразу, но стирает её (в тексте это помечается ремаркой [Удалено]), что помогает передать сильное волнение автора, зафиксировать недосказанность.

Своеобразным приемом, имитирующим цифровое письмо, может быть интеграция мультимедийного контекста, когда описываются цифровые вложения к письму, например [Вложенный файл: Снимок_экрана.png], [Ссылка на плейлист: Музыка, под которую я пишу это письмо], [Голосовое сообщение, переведенное в текст: ...] и др.

3. Сочинение в жанре сказки

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать у людей, разговаривать – у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке

есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминацию, развязку, концовку. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии со сказочными канонами они наделены различными человеческими качествами, говорят на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание. В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристика персонажа, речевой портрет.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые, находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

При создании конкурсного сочинения можно использовать приемы, позволяющие осовременить жанр сказки. Главное — сохранить классическую сказочную структуру, но наполнить её реалиями, метафорами и конфликтами, необходимыми для раскрытия темы сочинения. Можно перенести действие сказки в цифровое пространство, создать своеобразную киберсказку, заменив традиционные сказочные элементы современными технологическими аналогами: заколдованный лес → социальные сети, алгоритмы которых затягивают героя, заставляя терять счет времени, затягивая в цифровое болото; живая и мертвая вода → качественная проверенная информация и фейки (дезинформация), отравляющие разум; клубок, указывающий дорогу, → голосовой помощник или навигатор, который неожиданно начинает давать герою философские подсказки вместо маршрута; Змей Горыныч → искусственный интеллект, у которого вместо голов разные серверы, и каждая голова спорит с другой, и др. Современная сказка может иметь новый тип сказочного героя – персонажа, близкого современному читателю: подростка, зависимого от чужого мнения в сети (лайков) и потерявший своё «я»; молодой

ученый-эколог, который пытается «оживить» умирающую от загрязнения реку (в сказке река может буквально заговорить с ним); робот-доставщик или старая умная колонка, которая обрела душу и пытается понять, что такое человеческое тепло и сострадание. Современная сказка может отличаться синтезом стилей, при котором типичные языковые особенности будут сочетаться с современными терминами, неологизмами и др. При создании такой сказки важно помнить, что современная сказка должна решать реальные современные проблемы общества, которым посвящен конкурс сочинений.

4. Сочинение в жанре дневника

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день».

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому личностно или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и

зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что перечувствованном, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью. В то же время записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника, являются использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например,

от встреч с людьми (возможно, и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

Современным цифровизированным вариантом дневника является блог-дневник и блог-пост.

Блог-дневник сочетает в себе предельную искренность классического дневника и открытость интернет-публикации. Если в обычном дневнике человек пишет «для себя», то в блог-дневнике автор осмысливает свои глубоко личные переживания, зная, что их прочитают другие, и ищет у читателей эмоциональный отклик. Блог-дневник отличается хронологическим сюжетом, имитацией последовательно публикуемых постов. Читатель должен видеть, как автор (или вымышленный персонаж) меняется от поста к посту, претерпевает внутреннюю эволюцию. Как правило, такое сочинение строится на имитации постов, последовательно отражающих переживания автором столкновения с ситуацией, его растерянности, неприятия; сомнения, трудности принятия решения; переломный момент, нахождение решения проблемы; переосмысление себя в итоге. Каждая новая запись в сочинении должна иметь четкую временную привязку, которая задает ритм повествования. Важно использовать не просто даты, а время суток или эмоциональные маркеры в шапке поста. Ощущение присутствия, событий, происходящих в данный момент, создается с помощью глаголов в форме настоящего времени, имитации живой и эмоциональной речи, текстовых пауз, описание важных личных деталей.

При использовании жанра дневника, блог-дневника, блог-поста важно помнить, что описание личных событий, личных переживаний должно быть подчинено раскрытию основной мысли сочинения.

Блог-пост – это чаще всего персональная страница в социальных сетях, контент которой состоит из регулярно добавляемых записей (постов). Сочинение, имеющее черты блог-поста (или серии постов), создается как имитация интернет-публикации на популярной контент-платформе. В основе этого жанра лежит простота, открытость и интерактивность. Читатель должен

почувствовать себя не экзаменатором, а «подписчиком», который случайно наткнулся на цепляющую историю в своей ленте. Сочинение, имеющее черты блога, пишется от лица автора или вымышленного персонажа, который ведет свой блог. Текст сочинения может дополняться имитируемыми «комментариями подписчиков», «хэштегами» и описанием воображаемых медиафайлов. Для имитации аутентичности блога используют визуальные маркеры веб-интерфейса: шапку поста (указывается название блога, имя автора (никнейм) и дата/время публикации); хэштеги (#) (размещаются в начале или в самом конце текста, в сочинении должны отражать его ключевые темы); визуальные врезки (сноски: описания медиафайлов, которые «прикреплены» к посту и др.). Блог отличается четкой структурой: имеет заголовок, привлекающий внимание и обозначающий проблему; лид-абзац, содержащий 2-3 предложения, которые объясняют, почему этот пост нужно дочитать до конца прямо сейчас; четкое деление текста на абзацы, связанные с конкретной законченной мыслью; подзаголовки для разделения больших объемов информации; открытый финал с обращением к аудитории, запускающий обсуждение. Обязательным элементом блога является наличие комментариев (интерактивный элемент). В сочинении, использующем особенности блога, это важный творческий прием, позволяющий имитировать настоящий цифровой жанр. В конце сочинения автор дописывает «комментарии пользователей», с помощью которых может показать разные точки зрения на проблему; добавить важные исторические факты, которые не поместились в основной текст; отразить критику или, наоборот, эмоциональную поддержку, что углубит драматургию сочинения. Язык блога должен быть живым (допускаются уместные современные слова, короткие рубленые фразы), но без канцелярита и сленга.

5. Сочинение в жанре очерка

Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основной признак очерка –

писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.

Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.

Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам: идейно-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.

Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать о жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию в этом отношении.

Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор ориентируется на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе,

изображенный драматично и эмоционально, всегда является собирательным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста как хорошего художника состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей, деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности, в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан в более свободной форме, приближенной к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения, как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.

К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.

К современным видам очерка относится **лонгрид**, глубоко погружающий в сложную проблему (экология, наука, история семьи и др.). Он структурирован яркими подзаголовками, «врезками» с цитатами, статистикой и элементами репортажа. Жанр лонгрида (от англ. long read — долгое чтение) в контексте конкурсного сочинения строится как глубокое, масштабное журналистское исследование. Это не просто длинный связный текст, а

мультимедийная история. Поскольку формат конкурсного сочинения сам по себе не интерактивен, автор может создать текстовую веб-имитацию современного цифрового текста, визуально и логически включающего несколько блоков: обложку (главный экран), содержащую бьющий в цель заголовок, интригующий подзаголовок и описание фонового изображения; текстовые блоки (абзацы), короткие, емкие, разделенные пустыми строками; подзаголовки, служащие навигацией. Лонгрид ведет читателя через пласты информации, по-разному отраженные в структурных элементах текста (лид, введение, включающее в контекст, сюжетное ядро, кульминация и выводы). Лид – это очень сжатый, краткий, яркий элемент текста, вызывающий интерес и эмоции у читателя. Цель лида – привлечь внимание читателя. Он может включать сцену из середины истории, шокирующий факт или личное открытие автора. Введение позволяет понять основные вводные факты: Что произошло? Почему мы об этом говорим? Погружает в историю вопроса. Сюжетное ядро содержит основное исследование судьбы конкретного человека, о котором идет речь, анализ нравственно-этической проблемы или историческую хронику. Кульминация и выводы предполагает рассказ о разрешении конфликта, здесь происходит сведение всех нитей воедино, подведение итогов.

Особенностью лонгрида являются текстовые виджеты и мульимедийные элементы, которые в силу особенностей конкурсного сочинения и требований к нему невозможно включить в сочинение, но можно аккуратно имитировать. Например, написать: «Врезка с цитатой: “И добавить необходимую для смысловых акцентов цитату”». Написать «Карточки “тайм-лайн”» и добавить временную шкалу с датами, демонстрирующими, к примеру, хронику событий. Или добавить текстовые описания инфографики или фото. Лонгрид должен очень емко аккумулировать информацию, содержать богатый фактологический материал и его анализ.

6. Сочинение в жанре путевых заметок

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках – повествование и описание, сопровождаемые, как правило, рассуждением. Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи. Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

Работа над путевыми заметками состоит из двух этапов. На первом автор собирает необходимую информацию, проверяет и осмысливает её. Второй этап включает написание текста, стиль может различаться в зависимости от задумки автора.

Название путевых заметок часто яркое и экспрессивное. В зачине путевых заметок обозначено время и место действия, центральная часть строится на чередовании фрагментов, в заключительной части автор может делать соответствующие теме выводы.

Особенности жанра путевых заметок – субъективность, репортажность, увлечённость исследователя, экспрессивность автора, исследовательское начало (анализ увиденного, синтез, дедукция и индукция), чередование фрагментов путешествия и рассуждения автора.

Путевые заметки относятся к наиболее ранним жанрам журналистики. Так, в период Средневековья и эпоху Возрождения меняются картина мира и представления о географическом пространстве. Данные факторы приводят к расширению «карты» путешествия и появлению нового метода изложения информации о путешествиях – дневникового. Примером такого дневникового метода можно назвать «Хожение за три моря» Афанасия Никитина (датируется 1466-1472 гг.), где автор в жанре путевых заметок описывает свое путешествие в индийское государство Бахмани. Это было первое «хожение» в русской литературе не религиозной тематики. Путевые заметки Афанасия Никитина рассказывали о политическом строе, торговле, сельском хозяйстве, обычаях и традициях Индии.

Такие особенности путевых заметок, как описания, детали, эмоции и впечатления автора, создающие эффект присутствия, позволяют читателю стать эмоциональным соучастником путешествия.

Цифровизация всех сфер жизни обусловила возникновение путевых заметок нового типа – жанра **трэвел-блога**. В конкурсном сочинении создается динамичное повествование о путешествии, где фокус смещен с сухого описания достопримечательностей на личные открытия, эмоции автора и его внутреннюю трансформацию. Читатель должен не просто узнать о новом месте, а «пройти» этот маршрут вместе с вами, почувствовать его запахи, звуки и атмосферу.

Чтобы сочинение имело черты современного трэвел-блога, важно в сочинении создать эффект полного погружения через органы чувств. Трэвел-блог в основе структуры имеет маршрут путешествия: текст разбивается на логистические или хронологические этапы путешествия. Для имитации этих особенностей в сочинении можно использовать названия геолокаций, указание километров, высот, времени в пути в качестве подзаголовков. При этом трэвел-блог сильно воздействует на читателя посредством объёмных образов (визуальных, слуховых, осязательных, гастрономических и др.). Важно в сочинении отражать образы местных жителей, попутчиков, смотрителей маленьких музеев. Их случайные реплики, истории и живая речь оживляют текст. В сочинении можно имитировать интерактивные особенности трэвел-блога: лайфхаки для путешественников, медиа-иллюстрации (текстовое описание воображаемых кадров или видео-кружков) и др.

7. Сочинение в жанре репортажа

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как «сообщения о местных событиях, о событиях дня, информации (в печати, по радио, телевидению)». Добавим, что репортаж – это жанр журналистики,

в котором для печати, радио или телевидения сообщается о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «reporto», имеющий значение «передавать». В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда –очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание произошедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподносить информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин/вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношение журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия с пространственным и временным значениями. Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди,

позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

Современной, динамичной разновидностью репортажа является стрим-репортаж, имеющий мультимедийные особенности. Важно соблюсти основные качества репортажа – его документальность и динамичность, создать для читателя эффект присутствия. Основные приемы имитации живого потока жизни (читатель чувствует, что он очевидец, он здесь был и всё видел) – текстовая трансляция, внедрение элементов цифрового интерфейса, использование приемов субъективизации репортажа, клиповый ритм изложения и др.

Текстовая трансляция реализуется прежде всего путем использования глаголов в форме настоящего времени и передачи ярких впечатлений и ощущений здесь и сейчас (Например: «*[10:15] Стою у дверей заброшенной усадьбы. Дыхание перехватывает от сырости и предвкушения. Связь ловится слабо, но я попробую вести трансляцию в режиме реального времени. [10:32] Мы внутри. Фонарик выхватывает из темноты обрывки старых обоев...*»).

Репортер XXI века не ходит с блокнотом — он ходит со смартфоном. Поэтому в сочинении можно отразить цифровой интерфейс работы журналиста через описание гаджетов. Оформляйте аудиокомментарии очевидцев в виде расшифрованных голосовых сообщений с указанием хронометража: [*Запись голосового сообщения, 00:45*]. *Слышен сильный стук колес...*]. Добавляйте в текст маркеры геолокации, данные шагомера или предупреждения системы: [Геометка: 56.8389° N, 60.6057° E], [Батарея смартфона: 12%]. Нужно спешить).

В современном репортаже журналист не просто отстраненный наблюдатель, а главный участник событий. Журналист должен описывать свои личные физические ощущения, страхи, неловкие ситуации и мысли. Важно передавать не только факты, но и живые эмоции. Например, можно написать: «*Поисковики дружно копали землю, исследуя берег реки*». Но бо́льшее впечатление произведет такая фраза: «*Через полчаса работы мои белые кроссовки превратились в куски серой глины, а ладони покрылись мозолями от лопаты. Но когда мы вытащили из прибрежного ила старый разбухший ящик, усталость куда-то испарилась*».

Эффект присутствия создается также и с помощью определенных синтаксических конструкций: коротких, рубленых предложений. Уместна будет используемая с этой целью парцелляция (намеренное деление предложения на части). Например: «*Вокруг — шум. Дым. Стук строительных лесов. Кто-то кричит слева. Кто-то машет рукой. Мы прорываемся вперед*.»

8. Сочинение в жанре интервью

Интервью как жанр – это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.

Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера

и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту о собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.

Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающий результат общения между собеседниками, в то же время представляющий собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).

Структура/композиция интервью традиционно состоит из зачина/вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части

(это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).

Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.

Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

Современные интервью часто выглядят как видеоинтервью, подкаст-скрипт или текстовый баттл. Главный тренд современных интервью — это фокус на личности собеседника, живые эмоции и отказ от официоза.

Чтобы сделать интервью более актуальным и динамичным, используют такие приемы, как внутренний монолог журналиста, сценарий для видео, включение интерактивных современных рубрик, создание эффекта живой речи.

В современном формате журналист делится с читателем своими мыслями, сомнениями и наблюдениями за поведением героя в режиме реального времени. Журналист с помощью ремарок как бы добавляет закадровый голос. Например: «Я: Вы помните тот день, когда приехали на стройку БАМа? Елена Петровна: Конечно. Нам было по двадцать лет, романтика… (Ремарка автора: В этот момент она на секунду замолчала и посмотрела в окно. Мне показалось, что за этим словом «романтика» скрывалось воспоминание о диком холоде и палатках, в которых они спали вповалку, но перебивать её я не стал)».

Можно имитировать в тексте сочинения подготовку сценария для видео, где готовый текст содержит режиссерские ремарки, которые описывают локацию, смену планов, музыку и действия героев. Это создает мощный

визуальный ряд в голове проверяющего. Например: [Кадр: Крупный план. В руках героя — старая, пожелтевшая тетрадь с чертежами. На фоне играет тихая неоклассическая музыка]. [Инфографика на экране: Краткая справка об открытии профессора].

Можно разнообразить текст продолжительной беседы короткими медийными рубриками, которые используются в популярных интернет-шоу: блиц-опрос (серия очень коротких и неожиданных вопросов, на которые нужно отвечать не задумываясь) или рубрика «Тайный предмет», когда интервьюер достает из коробки вещь, связанную с прошлым героя (старый диплом, логарифмическую линейку, дедушкины часы), и просит рассказать историю, которая с ней связана.

При видео, а особенно, при аудио-формате интервью важно создавать эффект аудио-атмосферы (фиксация звуковых маркеров и формулирование звуковых ремарок). Например, в начале и в конце видеоинтервью может звучать музыка, характер и особенность звучания которой необходимо отразить словами [Динамичная электронная музыка, которая плавно уходит на задний план]). Звуковые ремарки могут передавать те звуковые эффекты, которые обогащают аудиальное восприятие интервью в его аудио-формате. Например: [Звук перелистывания старых страниц], [Шум дождя за окном], [Стук клавиш клавиатуры]).

Важно создавать эффект живой речи собеседников (при этом, конечно, соблюдая все необходимые языковые нормы). Люди в жизни не говорят красивыми, выверенными абзацами из учебника. Оставляйте в тексте естественные паузы, смех, междометия, восклицания и легкие разговорные конструкции. Например, фраза «*Я испытал глубокое чувство гордости за отечественную науку*» может выглядеть слишком сухо. Важно передать эмоции собеседника: «*Знаете, у меня в тот момент буквально мурашки побежали. Мы сидим в лаборатории, три часа ночи, кофе кончился… И тут датчик выдает нужные цифры. Мы просто начали кричать от радости!*»

Чтобы за такой жанр не снизили баллы по критерию «Богатство речи», делайте ставку на глубину исследования. Пусть небольшая имитация разговорности речи ведущего компенсируется глубокими, точными и фактурными монологами гостя (или самого ведущего, если это моно-подкаст-рассуждение).

9. Сочинение в жанре экскурсии

По определению Большого энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. excursio – поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью предоставления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц. Экскурсовод дает комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан

с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиям. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес,

пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода являются наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите…; посмотрите на…; обратите внимание на …, перед вами…, вы видите…); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным. Жанр заочной (виртуальной) экскурсии – это один из самых выигрышных форматов для конкурсного сочинения. Суть этого жанра – переместить читателя в пространстве и времени, выполняя роль гида. Но, если классическая экскурсия часто напоминает официальную статью, то современная виртуальная экскурсия может строиться по законам иммерсивного шоу, VR-путешествия или приключенческого игрового квеста.

Можно сделать оригинальным вступление, включив в него цифровые или фантастические маркеры, например, имитацию выбора читателем формата подключения к виртуальной экскурсии или процесса, когда читатель надевает VR-шлем или VR-очки и перед ним материализуется исторический пейзаж.

Или можно построить экскурсию в целом как кликание по точкам на цифровой карте, где каждая точка — это переход в другую эпоху. Или как прогулку с аудиогидом, когда звучащий текст управляет движениями читателя. Например: «*Остановитесь. Поверните направо. Слышите этот скрипт половиц? Мы на месте*». Имитируя виртуальную экскурсию, необходимо четко разбивать текст на части в соответствии со сменой локаций (залы, координаты, экспонаты) с помощью визуальных подзаголовков. Например, [Локация 1. Зал забытых вещей. Координаты: ...], [Экспонат №3: Обгоревшая тетрадь в кожаном переплете]. Сочинение в формате виртуальной экскурсии выиграет, если автор использует сенсорные маркеры, создающие эффект присутствия. Важно описывать не только то, что «видит» камера вашего виртуального тура, но и задействовать другие органы чувств читателя. Это создает иллюзию реальности: «В этом зале воздух пахнет озоном и старой бумагой»; «Прибавьте громкость в наушниках — этот гул на заднем плане не помехи, это шум вокзала 1945 года».

Оформление библиографических ссылок

Культура ссылок является универсальной формой доказательства своих слов и положений в научном и публицистическом тексте.

Ссылки следует оформлять исключительно на те источники и литературу, которые непосредственно использованы в тексте конкретного сочинения. В ходе исследовательской и творческой работы над сочинением вы можете прорабатывать значительно больший объём литературы, и идеи из этих материалов могут быть отражены в вашей работе. Однако в рамках конкурса сочинений оценивается доказательность конкретных положений, изложенных в тексте сочинения, и именно эти положения необходимо подтверждать ссылками. Избегайте избыточного цитирования. Не включайте в список литературы источники, которые лишь косвенно повлияли на ваши размышления, но не нашли прямого отражения в тексте сочинения. Ссылка должна служить подтверждению вашей аргументации, а не просто демонстрировать объём прочитанного материала. Не бойтесь, что ссылок может быть мало, главное - их необходимость в тексте.

Записывать ссылки нужно следующим образом: если вы цитируете напрямую фрагменты текста источника после кавычек, закрывающих цитату, вы должны в квадратных скобах поставить номер, который носит то или иное издание в списке литературы в конце вашей работы и указать номер страницы, если источник их имеет, пример: [3 с.22], если вы перефразировали текст источника своими словами, просто в квадратных скобах поставьте номер, который носит то или иное издание в Вашем списке литературы, пример: [5].

Список литературы формируется в конце основного текста вашей работы, публикации ставятся по алфавиту от А до Я и далее от А до Z при наличии иностранных изданий. Библиографические ссылки оформляются по-

разному в зависимости от вида издания. Ниже даны примеры оформления библиографических ссылок для разных видов изданий.

Примеры оформления библиографических ссылок

Монографии

- Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства: художественная критика / П. П. Каменский; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург: БАН, 2017. – 215 с.
- Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды: монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет. – Курск: Университетская книга, 2017. – 196 с.
- *Чиченков А.П.* Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Белгород: Константа, 2005. – 416 с.
- Валько И.В. Куда летишь, журавлик?: докум. повесть. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.

Многотомные монографии

- *Жукова, Н. С.* Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с.
- Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 3 / отв. ред. А.Я. Сухарев. М.: Юридическая литература, 1989. 656 с. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163255-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-3 (дата обращения: 22.09.2026).

Архивные источники

- Абрамова Варвара Андреевна, 1929 г.р., уроженка с. Казацкое Белгородского района, угнанная в Германию на принудительные работы ГАНИБО. Ф.2098. Оп.1 Д.2572. Л.1.
- Акт о зверских издевательствах немецких бандитов над советскими гражданами во время оккупации БУ РК «Нацархив». Ф. Р-68. Оп.1. Д. 5. Л. 13-13об. Подлинник. Рукопись // Онлайн версия базы данных «Без срока давности» URL: https://бд.безсрокадавности.рф/article/1074307 (дата обращения: 22.09.2026).

Законодательные материалы

- Уголовный кодекс Российской Федерации: УК : текст с изменениями и дополнениями от 1 августа 2017 года : (принят Государственной думой 24 мая 1996 года : одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года). – Москва : Эксмо, 2017. – 350 с.
- Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 г.). URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 20.02.2025)

Сборники исторических документов

- Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: сб. док. и мат. Курск: Курское книжное изд-во, 1960. 485 с.
- Оккупация (Белгородчина в октябре 1941 – августе 1943 гг.): документы и материалы / авт.-сост. А.Н. Крупенков, Т.И. Утенина, Л.Б. Хромых. Белгород: Константа, 2010. 376 с.
- Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы

Великой Отечественной войны. Брянская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ж.Л. Розанова; сост. А.И. Шендрик и др.; авт. науч. ст. В.П. Алексеев; авт. археогр. предисл. В.Ф. Блохин. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 424 с. URL: https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_bryanskaya_oblast.pdf (дата обращения: 20.02.2025).

Газеты и журналы

- Российская газета: общественно-политическая газета. – 1990 – . – Москва, 1991 - . – Выходит ежедн. - URL: https://rg.ru/gazeta/rg/svezh.html (дата обращения: 19.04 .2023).
- Вестник евразийской науки : научный журнал. – 2009 – . – Выходит 6 раз в год. - URL: http://izd-mn.com (дата обращения: 14.02.2023).

Видеоиздания

- Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. – Загл. ГОСТ Р 7.0.100–2018 119 с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Сайты в сети «Интернет»

- Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: http://government.ru (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
- eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 –. – URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

- Память народа: государственная информационная система. URL: https://pamyat-naroda.ru (дата обращения: 03.09.2025).
- Без срока давности: федеральный проект. URL: https://безсрокадавности.рф (дата обращения: 03.09.2025).

Статьи из монографии

- *Габитова Э.А.* Праведник народов мира – он из Башкортостана // Моя Россия: сб. науч.-исслед., метод. и твор. работ. Казань: Изд-во АН РТ, 2020. С. 32–35.
- *Гангур Д.И.* Использование архивных источников в вопросах сохранения исторической памяти (на примере проекта «Без срока давности») // Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 203–208.

Статьи из сериального издания (газеты/журнала)

- *Кикнадзе В.Г.* Количество жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны // Наука. Общество. Оборона. 2025. Т. 13. № 1(42). С. 1-1. URL: https://www.noo-journal.ru/vak/2025-1-42/kiknadze-kolichestvozhertv-genotsida-sovetskogo-naroda-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 03.09.2025).
- *Еременко А.И.* Парад Победы // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 76–83.
- *Федоров А.В.* К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: правовая оценка преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников // Российский следователь. 2025. № 2 (242). С. 11.

Статьи с сайта в сети Интернет

- *Грязев, А.* «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml (дата обращения: 09.02.2018).
- План «Барбаросса» (подготовка) / Текст : электронный // Новая российская интернет-энциклопедия : [сайт]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/План_«Барбаросса»_(подготовка) (дата обращения: 27.10.2025).

Памятка участнику

Дорогие друзья!

Международный конкурс сочинений «Без срока давности» проводится в целях сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в соответствии с тематикой проекта «Без срока давности», посвящённого сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Сочинение позволяет реализовать высокую степень вовлеченности в события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, сопереживания им. Вот почему был выбран такой формат конкурсных работ, как сочинение.

Вы, как участники Конкурса, сможете научиться работать с архивными документами, воспоминаниями родственников, литературными источниками, а также анализировать и аргументированно излагать в письменной форме впечатления, делать выводы и обобщения. Предлагаем Вам ознакомиться с памяткой, которая поможет в успешном участии в Конкурсе.

Шаги успешного участия в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности»

Шаг 1. Внимательно прочитайте **Положение**, размещенное на официальном сайте Конкурса в разделе «Документы». Обратите внимание на сроки проведения этапов Конкурса, порядок участия и правила оформления работ. В 2026/27 учебном году Конкурс проводится в четыре основных этапа:

школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации –
со 2 ноября 2026 года по 19 января 2027 года;

муниципальный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации –
с 20 января по 5 февраля 2027 года;

региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 6 по 17 февраля 2027 года;

федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2027 года.

Порядок Вашего участия в Конкурсе в 2026/27 учебном году следующий:

Вы подаете работу для участия на школьном этапе Конкурса (первый этап называется школьным для всех обучающихся образовательных организаций,
в том числе для студентов колледжей и техникумов). Если Ваша работа окажется среди работ победителей школьного этапа, то Организатор школьного этапа передаст Ваше конкурсное сочинение для участия на муниципальном этапе Конкурса. Никаких дополнительных действий по написанию работы
и ее передачи от Вас, как участника Конкурса, не требуется.

На муниципальном этапе работы проверяются жюри муниципального этапа и на основании рейтинговых списков определяются победившие конкурсные сочинения. Организатор муниципального этапа передает Вашу работу, если она вошла в список победителей муниципального этапа, на региональный этап для дальнейшего прохождения Конкурса. Если на региональном этапе по результатам проверки членов жюри регионального этапа Ваше сочинение набрало наибольшее количество баллов в рейтинговом списке Вашей категории участников, Вы становитесь финалистом, и Вашу работу Координатор передает для участия на федеральный этап Конкурса. На федеральном этапе Конкурса будет проведена итоговая часть проверки конкурсных сочинений и определены абсолютные победители, призеры и победители в номинациях Конкурса.
По результатам проверки жюри федерального этапа Конкурса будут составлены рейтинговые списки каждой категории финалистов.

Абсолютными победителями станут авторы 4 конкурсных сочинений, набравшие максимальное количество баллов в своей категории участников.

Призерами станут по 12 человек в каждой категории участников Конкурса, набравшие в рейтинговом списке наибольшее количество баллов, исключая абсолютных победителей. Абсолютных победителей и призеров, а также их педагогов-наставников пригласят для участия в торжественной церемонии награждения и финальных мероприятиях Конкурса в Москву на четыре дня.

Внимание! Передачу конкурсных работ победителей регионального этапа на федеральный этап Оператору осуществляет Координатор через Личный кабинет на сайте Конкурса.

Для участия в Конкурсе Вы можете отправить **только одно конкурсное** сочинение, нигде не опубликованное, не участвующее в других конкурсах и олимпиадах, включая Международный конкурс сочинений «Без срока давности» прошлых лет.

Обучающиеся школ МИД, зарубежные участники Конкурса, участники детских центров направляют свои работы с сопроводительной документацией Оператору на адрес электронной почты memory45@mpgu.su **до 5 февраля 2027 г**. для участия в региональном этапе Конкурса (см. подробнее в разделе «Памятка для зарубежного участника Конкурса», «Памятка для участников детских центров»).

Шаг 2. Познакомьтесь с **региональным Положением**. Информацию о региональном положении Конкурса можно найти на официальном сайте Конкурса в разделе «Карта регионов».

Из регионального Положения Вы узнаете условия участия в школьном этапе в Вашем субъекте Российской Федерации. Соответствующую информацию Вы можете запросить также у Координатора, Организаторов школьного, муниципального и регионального этапов в Вашем субъекте Российской Федерации. Информация о Координаторах размещена на официальном сайте Конкурса в том же разделе «Карта регионов». Информация об Организаторах школьного, муниципального и регионального этапах размещается на сайтах образовательных организаций, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих

государственное управление в сфере образования. Эту информацию также можно найти на региональном сайте или узнать у Координатора.

Особое внимание следует обратить **на сроки проведения этапов Конкурса** (помните, что работы, представленные с нарушением сроков, не допускаются
к участию в Конкурсе) и **требования к оформлению конкурсной работы** (например, нужно представить не только рукописный текст, но и его копию, напечатанную на компьютере, об этом подробнее в разделе «Оформление конкурсной документации»). Имейте в виду, что ориентироваться в этом вопросе Вам нужно на региональное Положение. Спланируйте свою работу так, чтобы успеть сдать сочинение **не позднее указанной в региональном Положении 2026/27 учебного года даты** в соответствии со всеми требованиями к его представлению.

Шаг 3. Первым этапом этого шага будет ***выбор тематического направления***, в рамках которого Вы будете писать сочинение.

Факторами выбора тематического направления могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта Российской Федерации, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников и памятных мест, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по

сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;

 внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, рисование и т. д.);

 актуальность тех или иных тематических аспектов Конкурса в современном социально-политическом контексте.

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем целесообразность выбора темы, связанной с субъектом Российской Федерации, городом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию сопричастности истории малой родины. Рекомендуем выбрать тему, отражающую личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание рассматриваемым фактам.

При выборе тематического направления своей работы можно обратиться за помощью к членам семьи и учителю. Рекомендуем тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов. Стоит избегать подобных ситуаций.

Шаг 4. Далее необходимо ***определить и сформулировать тему конкурсной работы*** в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано, что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких

коротких цитат из книг, кинофильмов, писем, связанных с содержанием сочинения, вынесение в его заголовок проблемного вопроса, освещенного в его тексте и т. п.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

Шаг 5. ***Выбираем жанр*** написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: Ваши личные предпочтения и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Опыт конкурсов прошлых лет показывает, что авторы боятся выбирать какие-либо необычные и, поэтому, сложные для них жанры, однако те, кто решается на такой шаг, создают яркие, интересные работы. В данных Методических рекомендациях предложены описания всех предлагаемы жанров и методики работы с ними (см. далее).

Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

Использование фотоматериала в рукописном варианте сочинении в данном Конкурсе не предусмотрено, но в Анкете Вы можете прикрепить ссылки на фото- видео- и иной материал, который использовали в работе, а также продублировать ссылки в конце печатной копии сочинения.

Шаг 6. При ***отборе информации*** в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Подробно об этом смотрите в разделе «Тематические направления», а также в «Перечень ресурсов» методических рекомендаций. Если сочинение пишется по книге, кинофильму,

рекомендуется ознакомиться с ним полностью, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

При написании сочинения важно корректно использовать литературный, исторический (в том числе биографический), научный, архивный и другой материал, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение, в первую очередь, собственных мыслей. Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

Шаг 7. ***Написание текста сочинения*** станет завершающим этапом работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтенному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному. Помните, что среди критериев оценивания работы есть немаловажный критерий степени эмоционального воздействия на читателя.

Итак, при написании сочинения обращаем внимание на следующие моменты.

1. Рекомендации по объему сочинения:

обучающиеся 5–7 классов (категория 1) – 2–4 рукописные страницы;

обучающиеся 8–9 классов (категория 2) – 3–5 рукописных страниц;

обучающиеся 10–11 классов (категория 3) и обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4) – 4–6 рукописных страниц.

Обратите внимание, что объем копии конкурсной работы не должен превышать ***6 печатных листов*** (в соответствии с требованиями к оформлению копии сочинения).

2. Все конкурсные работы проверяются на плагиат и другие виды некорректных заимствований, поэтому списывание работ недопустимо. Если в сочинении Вы используете цитаты, они должны быть заключены в кавычки с обязательным указанием источника цитирования.

3. Конкурсная работа **выполняется в рукописном виде на бланке**, который можно найти и скачать в разделе «Документация и материалы» или в разделе «Документы для участника» на сайте https://memory45.su/sochfest.

4. Конкурсную работу следует **писать шариковой или гелевой ручкой** черного или темно-синего цвета, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте по краям листа чистые поля. *Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком*!

Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; отступы сверху, снизу, справа, слева – 2 см; выравнивание
по ширине. Копия должна быть набрана без опечаток и грамматических ошибок и дословно повторять текст рукописного варианта сочинения. Объем сочинения – не более 6 страниц.

Шаг 8. Итак, сочинение написано и теперь необходимо ***заполнить конкурсную документацию***, ***Анкету*** и ***Согласие на обработку персональных данных,*** бланки которых размещены на официальном сайте Конкурса в разделе «Документы участника»: https://memory45.su/sochfest.

Можно также скопировать все бланки в разделе «Оформление документации»).

Все пункты ***Анкеты*** обязательны для заполнения. Если в данных Анкеты окажется ошибка, а Вы станете финалистом или победителем Конкурса, Оператор не сможет Вас найти для награждения.

Если Вы относитесь к 3 или 4 категории участников и Вам уже исполнилось 18 лет, Вы самостоятельно заполняете ***Согласие на обработку персональных данных.*** Если Вы относитесь к 1 и 2 категории участников, то Вам потребуется согласие на обработку персональных данных, заполненное Вашими родителями или законными представителями.

Если Ваша образовательная организация не получила письмо об организации и проведении Конкурса, педагог-наставник может запросить точную информацию у Координатора или Организаторов школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса. Контактные данные Координаторов размещены на официальном сайте Конкурса в разделе «Карта регионов».

Если у Вас, Ваших родителей или педагогов-наставников в процессе подготовки и участия в Конкурсе возникают вопросы при прохождении этапов Конкурса, их можно задать Организаторам школьного, муниципального, регионального этапов или Координатору в Вашем регионе или написать письмо на официальную почту Оператора memory45@mpgu.su, можно обратиться в подраздел сайта «Задать вопрос», можно позвонить на официальный телефон Оператора: 8(499)245-38-21 или непосредственно куратору конкурса 8(499)400-02-48 (доб. 981).

Желаем Вам успеха и победы!

Памятка участнику Международного конкурса сочинений «Без срока давности» федеральных детских центров

Дорогие друзья!

Приглашаем всех принять участие в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности». Как написать сочинение, чтобы оно соответствовало всем критериям конкурса и претендовало на победу, расскажем в этой памятке.

Этап 1. Внимательно прочитайте **Положение**, размещенное на официальном сайте Конкурса (https://ec.memory45.su). Обратите внимание на порядок участия и требования к конкурсным сочинениям.

Итак, Вы пишете сочинение в детском центре. Если оно окажется лучшим в Вашей возрастной категории, то работа будет передана на федеральный этап Конкурса, где будет проведена итоговая проверка и определены абсолютные победители, призеры и победители в номинациях Конкурса.

Этап 2. Особое внимание обратите **на требования к оформлению конкурсной работы**.

1. Объем печатной копии конкурсной работы не должен превышать 6 листов (в соответствии с требованиями к оформлению копии сочинения). В рукописном варианте никаких ограничений нет, так как почерк у всех разный. Тем не менее, рекомендуем придерживаться следующих объемов конкурсной работы:

обучающиеся 5–7 классов (категория 1) – 2–4 рукописные страницы;

обучающиеся 8–9 классов (категория 2) – 3–5 рукописных страниц;

обучающиеся 10–11 классов (категория 3) и обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4) – 4–6 рукописных страниц.

2. Все конкурсные работы проверяются на плагиат и другие виды некорректных заимствований, поэтому списывание работ недопустимо. Если в сочинении Вы используете цитаты, они должны быть заключены в кавычки с обязательным указанием источника цитирования. Однако не стоит сильно увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей

3. Конкурсная работа выполняется от руки на бланке шариковой или гелевой ручкой черного или темно-синего цвета, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте по краям листа чистые поля. Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком! Не забудьте в конце печатной копии сочинения указать ссылки на источники, которыми вы пользовались при написании работы.

Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; отступы сверху, снизу, справа, слева – 2 см; выравнивание по ширине. Копия должна быть набрана без опечаток и грамматических ошибок и дословно повторять текст рукописного варианта сочинения.

Этап 3. Для участия в Конкурсе необходимо **заполнить Анкету**.

Все пункты Анкеты обязательны для заполнения. В Анкете на участие в Конкурсе необходимо правильно указать фамилию, имя и отчество, телефон и адрес электронной почты (личный или родителей), а также контактные данные педагога-наставника из детского центра, подготовившего Вас к Конкурсу. Если в этих данных окажется ошибка, а Вы станете финалистом или победителем Конкурса, Оператор не сможет Вас найти для награждения.

Этап 4. Следующим этапом будет **выбор тематического направления**,

в рамках которого Вы планируете писать сочинение.

При выборе тематического направления своей работы Вы можете обратиться за помощью к членам семьи и педагогу-наставнику, осуществляющему Ваше педагогическое сопровождение.

Так как, находясь во Всероссийском детском центре «Океан», Вы ограничены в работе с информационными источниками, то рекомендуем Вам обратиться к следующим тематическим направлениям:

1. Преступления нацистов и неонацистов против детства;

2. Трагедия и мужество советского народа в произведениях искусства;

3. Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны.

Более подробно ознакомиться с ними можно в рекомендациях к тематическим направлениям.

Этап 5. Необходимо **выбрать жанр** написания конкурсного сочинения. Сочинение можно написать в следующих жанрах: рассказа, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, заочной экскурсии, путевых заметок. Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, эпиграф, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи могут быть написаны самим автором работы и включены в текст сочинения).

Этап 6. Вам необходимо определить и сформулировать **тему конкурсной работы** (дать название своему сочинению) в рамках выбранного тематического направления, она должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы также должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения.

После сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика тему конкурсной работы целесообразно

скорректировать.

Этап 7. Отбор информации в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром.

Стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Ссылки на авторитетные источники можно найти на официальном сайте Конкурса, а также в разделе «Перечень информационных ресурсов» в методических рекомендациях. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ними полностью.

При написании сочинения важно корректно использовать литературный, исторический (в том числе биографический), научный, архивный и другой материал, точно использовать цитаты.

Если у Вас, Ваших родителей или педагогов-наставников в процессе подготовки и участия в Конкурсе возникают вопросы, то можно написать письмо на официальную почту Оператора memory45@mpgu.su, а кроме того, можно позвонить на официальный телефон Оператора +7 (499) 400-02-48 или +7 (499) 400-02-48 (доб.981).

Желаем Вам успеха и победы!

Памятка обучающимся зарубежных стран и загранШкол МИД России

Дорогие друзья!

Наверное, вы уже слышали о Международном конкурсе сочинений «Без срока давности». Он проводится с 2019 года, за семь лет его участниками стали более трех с половиной миллионов школьников и студентов колледжей и техникумов. Начиная с первого года проведения, в конкурсе принимали участие не только обучающиеся Российской Федерации, но и школьники специализированных структурных образовательных подразделений загранучреждений Министерства иностранных дел Российской Федерации. Позднее к Конкурсу присоединились обучающиеся Республики Беларусь, а в прошлом году Конкурс поддержали зарубежные участники из десяти стран: Республики Беларусь, Таджикистана, Казахстана, Приднестровской Молдавской Республики и других стран.

Конкурс проводится в рамках образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в целях увековечения подвига народа, а также сохранения исторической памяти о жертвах военных преступлений против человечности в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Приглашаем вас принять участие в Конкурсе!

Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

Учредителем Конкурса выступает Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральным оператором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

Информационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляется на официальном сайте Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» https://memory45.su/.

В этой памятке мы расскажем, как принять участие в Конкурсе, чтобы оно было успешным.

Шаги успешного участия в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности»

Шаг 1. Внимательно прочитайте ***Положение,*** размещенное на официальном сайте Конкурса (https://ec.memory45). Обратите внимание, что Вы относитесь к особой категории участников (п. 3.2 Положения): обучающихся в специализированных структурных образовательных подразделениях загранучреждений Министерства иностранных дел Российской Федерации, обучающихся образовательных организаций зарубежных стран (далее – участники школ МИД и зарубежные участники конкурса). Для этих категорий участников школьный и муниципальный этапы не проводятся. Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса для них является Оператор.

Участники школ МИД и зарубежные участники Конкурса направляют свои сочинения с конкурсной документацией самостоятельно по адресу электронной почты Оператора: memory45@mpgu.su для участия на региональном этапе Конкурса в срок **до 5 февраля**. В теме письма укажите «На конкурс». В письме укажите Ф.И.О., страну и название образовательного учреждения.

На региональном этапе конкурса работы участников школ МИД и зарубежных участников Конкурса оценивает жюри конкурса и на основании рейтинговых списков определяет по одному конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса ***от каждой страны***, набравшим по результатам оценки наибольшее количество баллов, для участия на федеральном этапе Конкурса.

На федеральном этапе Конкурса от участников школ МИД и от зарубежных участников Конкурса участвует по одной работе победителей регионального этапа по каждой категории участников Конкурса ***от каждой***

страны. Таким образом, если сочинения прислали ребята из 10 стран, то победители регионального этапа от каждой страны будут участвовать в федеральном этапе Конкурса.

Шаг 2. Следующим шагом будет ***выбор тематического направления***, в рамках которого Вы планируете писать сочинение. Обратите внимание, что Вы можете описать трагические события, происходившие как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отображение события Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Тематические направления Вы найдете в п.4.1 Положения.

Шаг 3. Далее необходимо ***отобрать нужный материал***, ***определить и сформулировать тему конкурсной работы*** в рамках выбранного тематического направления. ***Написание текста сочинения*** станет завершающим этапом работы. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному. Помните, что среди критериев оценивания работы есть немаловажный критерий степени эмоционального воздействия на читателя.

Шаг 4. Особое внимание обратите **на требования к оформлению конкурсной работы**. При этом важно учитывать следующее.

1. Рекомендуем придерживаться следующих объемов конкурсной работы:

обучающиеся 5–7 классов (категория 1) – 2–4 рукописные страницы;

обучающиеся 8–9 классов (категория 2) – 3–5 рукописных страниц;

обучающиеся 10–11 классов (категория 3) и обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4) – 4–6 рукописных страниц.

Объем копии конкурсной работы в электронном формате не должен превышать 6 печатных листов (в соответствии с требованиями к оформлению копии сочинения).

2. Конкурсная работа выполняется ***в рукописном виде на бланке***. Сочинение следует писать шариковой или гелевой ручкой черного или темно-синего цвета, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые

будут читать сканированную копию. Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком!

3. После написания сочинения нужно сделать его ***копию в печатном виде***. Это нужно для проверки сочинения на плагиат, а также, в случае Вашей победы, для размещения сочинения в сборнике сочинений. Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; отступы сверху, снизу, справа, слева – 2 см; выравнивание по ширине. Копия должна дословно повторять текст рукописного варианта сочинения.

Шаг 5. Для участия в Конкурсе необходимо **заполнить Анкету.** Анкета заполняется в электронном виде. Также потребуется **Согласие** на обработку персональных данных, заполненное Вашими родителями или законными представителями, или Вами, если Вам уже исполнилось 18 лет. Его нужно распечатать, подписать и отсканировать, чтобы после завершения работы отправить все материалы на конкурс.

Победители и призеры Конкурса приглашаются на финальные мероприятия, а также награждаются дипломами, а их педагоги-наставники – благодарственными письмами. Все участники школ МИД и зарубежные участники Конкурса награждаются дипломами финалиста регионального этапа Конкурса, а педагоги-наставники – благодарственными письмами.

Если у Вас, Ваших родителей или педагогов-наставников в процессе подготовки и участия в Конкурсе возникают вопросы, то можно написать письмо на почту Оператора memory45@mpgu.su, а кроме того, можно позвонить

на телефон Оператора +7 (499) 400-02-48 или куратору конкурса Кудрявцевой Юлии Львовне: +7 (499) 400-02-48 (доб.981).

Желаем Вам успеха и победы!

Приложение

Анкета зарубежного участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года

(заполняется в формате (.docx))

Страна / школа МИД	
Город / населенный пункт	
Образовательная организация, в которой обучается участник Конкурса	
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса	
Класс (курс) обучения участника Конкурса	
Дата рождения участника Конкурса	
Выбранное Тематическое направление	
Тема сочинения	
Жанр сочинения	
Ссылки на использованные в сочинении источники: архивные материалы, фото- и видеодокументы и др.	
Электронная почта участника Конкурса (родителей / законных представителей)	
Контактный телефон участника Конкурса (родителей / законных представителей)	
Участие в общественных организациях, движениях (при наличии)	
Участие в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где	

и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Подписка на социальные сети проекта «Без срока давности»: https://vk.com/bezsrokadavnosti https://t.me/bezsrokadavnosti (если есть, указать группу)	☐ https://vk.com/bezsrokadavnosti ☐ https://t.me/bezsrokadavnosti
Ф.И.О. (полностью) педагога-наставника (учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса)	
Должность педагога-наставника	
Участие педагога-наставника в мероприятиях проекта «Без срока давности» (указать, где и когда принимал участие и достижения (если есть)	
Электронная почта педагога-наставника	
Контактный телефон педагога-наставника	

Сочинение участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года
Рукописный вариант

Класс
Тематическое направление
Жанр сочинения
Тема сочинения

Копия сочинения участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года
Формат .doc/.docx (Microsoft Word)
Печатный вариант

Класс

Тематическое направление

Жанр сочинения

Тема сочинения

Ссылки на использованные источники (указать в конце сочинения):

СОГЛАСИЕ

Участника / законного представителя участника Международного конкурса сочинений «Без срока давности» на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку, использование фото-, видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикации работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса

Я,_____,

(Ф.И.О. полностью, отчество при наличии)

документ, удостоверяющий личность _____, серия _____№_____

(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан_____,

(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

действующий (ая) от себя / от имени несовершеннолетнего (заполняется на несовершеннолетнего участника)

_____

(*полностью Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка, отчество при наличии)*

документ, удостоверяющий личность ребенка _____, серия _____, №____

выдан _____

(дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

дата рождения _____, проживающего (ей) по адресу:

_____

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего Оператору, расположенному по адресу: **119435**, г. Москва, ул. Малая Пироговская 1 стр.1, на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку данных , а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных:

фамилия, имя, отчество (при наличии);
пол;
дата рождения (год, месяц, день);
место рождения;
гражданство;
сведения о месте регистрации и месте проживания;
данные документов, удостоверяющих личность;
название образовательной организации, в которой обучается участник;
класс (курс) обучения;
почтовый адрес с индексом;
электронная почта (участника/родителей/законных представителей);
номер телефона (участника/родителей/законных представителей);
иная информация, относящаяся к личности участника;

фото- и видеоизображение.
2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных несовершеннолетнего:
фамилия, имя, отчество (при наличии);
название образовательной организации, в которой обучается участник;
класс (курс) обучения;
иная информация, относящаяся к личности участника;
фото- и видеоизображение;
сведения, информация о ходе Конкурса и о его результатах.
Обработка и передача третьим лицам моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего осуществляется в целях:
участия несовершеннолетнего Конкурсе;
организации, проведения и популяризации Конкурса;
обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;
формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.
Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего Ф.И.О._____ Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем Ф.И.О. _____, (включая персональные данные) таким третьим лицам.
Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.
Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего в соответствии с действующим законодательством РФ.
Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.
Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.
Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле, в своих интересах и в интересах несовершеннолетнего.
«____» _____ 202___ г. _____ /_____/

(дата заполнения) *(личная подпись)* *(расшифровка подписи)*

Памятка образовательным организациям – Опорным площадкам проекта «Без срока давности»

Дорогие друзья!

С 2024 года в проекте появилось новое уникальное направление – опорные площадки Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации (Опорные площадки).

На сегодняшний день создана и функционирует 100 Опорных площадок в 77 субъектах Российской Федерации.

Обучающиеся Опорных площадок активно участвуют во всероссийских акциях, научно-практических конференциях, семинарах, педагогических интенсивах, организаторами которых выступают Минпросвещения России и МПГУ, и конечно, в конкурсных мероприятиях проекта «Без срока давности».

Педагогическое сообщество Опорных площадок на протяжении двух лет активно поддерживает Международный конкурс сочинений «Без срока давности», проводит большую работу по вовлечению в него обучающихся. Итогом участия в Конкурсе в 2025/26 учебного года стали более пяти тысяч конкурсных работ и более 10 призеров Конкурса, а также абсолютный победитель конкурса.

С 2025 года приоритетное участие Опорных площадок закреплено в Положении о Конкурсе в п. 5.7:

«Обучающиеся образовательных организаций – опорных площадок Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации (далее – участники Опорных площадок) получают приоритетное

право принять участие в федеральном этапе Конкурса, минуя предыдущие этапы. Конкурсные сочинения, по одному по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.4 настоящего Положения, с сопроводительными документами они направляют по адресу электронной почты Оператора, указанному на сайте Конкурса».

Шаги участия в Конкурсе Опорной площадки:

1. Провести в образовательной организации школьный этап Конкурса среди обучающихся 5–11 классов или студентов колледжа/техникума (п. 3.4 Положения).

2. Определить по одной работе по каждой категории участников, набравшей наибольшее количество баллов (в школе – три работы по одной по каждой категории, в колледже/техникуме – одна работа).

3. Направить сочинения с конкурсной документацией на почту оператора –memory45@mpgu.su – в срок **до 17 февраля 2027 года** для участия в федеральном этапе конкурса. **В письме указать тему: «Сочинение_Опорная площадка».**

4. Вместе с сочинениями и конкурсной документацией направляется сопроводительный лист, заверенный печатью образовательной организации (Приложение).

5. Сочинения обучающихся Опорных площадок принимают участие в федеральном этапе Конкурса, минуя муниципальный и региональный этапы, а обучающиеся становятся финалистами Конкурса.

6. Победители и призеры Конкурса будут объявлены 18 марта, надеемся, что среди них будут и обучающиеся Опорных площадок.

7. Победители и призеры Конкурса вместе со своими педагогами-наставниками приглашаются на финальные мероприятия, а сочинение входит в сборник сочинений победителей и призеров.

8. **Важно!** Опорная площадка, помимо приоритетного участия в Конкурсе, может принять участие в муниципальном и региональном этапах конкурса на общих основаниях.

9. Об оформлении сочинения с конкурсной документацией подробно написано в разделе «Оформление конкурсной документации». Ознакомиться с ним можно в Методических рекомендациях или на сайте Конкурса в разделе «Участнику» (https://ec.memory45.su/). Основные моменты:

– работа выполняется на специальном бланке от руки, затем сканируется;

– делается копия, набранная на компьютере и сохраненная в формате .doc или .docx (в формате word);

– анкета участника заполняется в формате .doc или .docx (в формате word)

– согласие участника Конкурса / родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных выполняется на специальном бланке от руки, а потом сканируется.

– сопроводительный лист заполняется от руки или с использованием технических средств и сканируется.

Вся информация о Конкурсе размещена на сайте Конкурса: https://ec.memory45.su/.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сопроводительный лист
передачи работы обучающегося Опорной площадки на федеральный этап Международного конкурса сочинений «Без срока давности»

_____

_____

_____

Образовательная организация (Опорная площадка)

Ф.И.О. участника	Тема сочинения	Итоговый балл	Оригинальность текста (в %)
5-7 классы (категория 1)			
8-9 классы (категория 2)			
10–11 классы (категория 3)			
Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4)			

Председатель жюри _____/_____/
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Директор _____/_____/
(подпись) *(расшифровка подписи)*





Методические рекомендации для членов жюри Конкурса

Формирование состава жюри Конкурса

Жюри всех этапов Конкурса по возможности формируется из числа:

практикующих учителей русского языка и литературы, истории и обществознания со стажем работы не менее 5 лет;

представителей методических служб, системы повышения квалификации
и педагогов профильной высшей школы;

представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

Желательно, чтобы члены жюри всех этапов Конкурса обладали достаточной квалификацией, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений.

Работа жюри школьного, муниципального и регионального этапов

Функции и полномочия жюри школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса определяет Координатор. Они могут корректироваться с учетом регионального Положения, сформированного в субъекте Российской Федерации на основании Положения. Рабочая группа при руководстве Координатора определяет порядок формирования жюри и в очной или заочной форме знакомит членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсуждает и согласовывает подходы к оцениванию.

При этом необходимо учитывать оценочную шкалу Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года. На усмотрение Координатора должность председателя жюри может быть назначаемой или выборной.
В последнем случае члены жюри могут выбирать председателя открытым общим или закрытым общим голосованием.

Каждое конкурсное сочинение, допущенное к прохождению в Конкурсе, оценивается не менее чем 3 членами жюри. В случае возникновения спорных вопросов голос председателя жюри является решающим.

Жюри регионального этапа Конкурса в срок не позднее трех календарных дней до начала федерального этапа Конкурса предоставляет протоколы, утверждающие индивидуальные результаты всех участников регионального этапа Конкурса, работы победителей регионального этапа Конкурса для передачи Организатору регионального этапа.

Жюри регионального этапа Конкурса передает протоколы и оцененные конкурсные работы Организатору регионального этапа Конкурса в субъекте Российской Федерации, который определяет четырех победителей на основании рейтинговых списков жюри регионального этапа, по одному по каждой возрастной категории участников для участия на федеральном этапе Конкурса, и обеспечивает подготовку работ победителей Конкурса для передачи Координатором через Личный кабинет Оператору в формате, определенном Оператором.

При передаче документации с регионального на федеральный этап на протоколах ставится подпись председателя жюри регионального этапа Конкурса и Координатора.

Работа жюри федерального этапа

На федеральном этапе Оргкомитет на основании рекомендаций Оператора формирует по согласованию с учредителем Конкурса состав жюри федерального этапа Конкурса и утверждает его состав. Председатель жюри

федерального этапа избирается или открытым общим голосованием, или на основании рекомендации учредителя Конкурса.

Каждый член жюри федерального этапа оценивает работы методом случайной выборки в соответствии с утвержденными критериями в рамках только одной категории обучающихся. Каждая работа оценивается не менее чем тремя членами жюри.

Для каждого члена жюри федерального этапа Оператором Конкурса на официальном сайте создается Личный кабинет для работы с конкурсными сочинениями. Член жюри федерального этапа дает аргументированные рекомендации (экспертное мнение) к представлению конкурсного сочинения на награждение.

На основании оценок жюри федерального этапа из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов, автоматически формируются рейтинговые списки и определяются абсолютные победители и призеры Конкурса в соответствии с установленной квотой. Оператором определяются победители в номинациях в соответствии с рекомендациями жюри. В случае возникновения спорных вопросов решающим считается экспертное мнение председателя жюри федерального этапа.

Зарубежные участники Конкурса, участники школ МИД и участники детских центров не принимают участия в школьном и муниципальном этапах Конкурса. Ответственным за проведение регионального этапа Конкурса этих категорий участников является Оператор. Зарубежные участники Конкурса, участники школ МИД и участники детских центров направляют конкурсные работы с приложением сопроводительных документов на адрес электронной почты Оператора, указанной на официальном сайте Конкурса. В созданные на официальном сайте Конкурса личные кабинеты для зарубежных участников Конкурса, участников школ МИД и участников детских центров Оператор загружает по четыре работы победителей регионального этапа, набравшие по результатам оценки жюри наибольшее количество баллов, и сопроводительную документацию. Проверку на наличие неправомерного

использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований, наличие всей необходимой сопроводительной документации и автоматическое распределение конкурсных работ на проверку членам жюри организует Оператор.

Причины, по которым работы не допускаются к участию в Конкурсе

Не допускаются к участию в Конкурсе следующие работы:

содержащие некорректные заимствования (неправомерное использование чужого текста без указания на автора и источник заимствований). В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе;

не соответствующие цели и задачам Конкурса;

не соответствующие тематике или жанру Конкурса;

не соответствующие ни одной из четырех возрастных категорий участников, предусмотренных Положением;

содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или противоречащие основам общечеловеческих моральных норм;

подготовленные с нарушением требований к их оформлению;

отправленные с нарушением сроков представления;

опубликованные ранее или заявленные одновременно для участия в каких-либо других конкурсах или олимпиадах.

На федеральный этап Конкурса не допускаются работы участников, не ставшие победителями регионального этапа Конкурса.

Не могут быть включены в список финалистов сочинения конкурсантов, не имеющие всей сопроводительной документации (см. раздел по оформлению конкурсной документации).

Соответствие сочинений тематическим направлениям и жанру

Особое внимание члены жюри всех этапов Конкурса обращают на соответствие сочинений выбранному тематическому направлению и жанру конкурсных сочинений.

Темы конкурсных сочинений должны соответствовать **тематическим направлениям**, связанным с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, указанным в п. 4.1. Положения.

Конкурсное сочинение должно быть представлено в прозаической форме в одном из следующих **жанров**: рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, заочная экскурсия, путевые заметки.

Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.

Оценивание и определение победителей

Оценивание работ каждым членом жюри федерального этапа Конкурса вносится в соответствующий лист оценивания, который оформляется на каждую проверенную работу в соответствии с критериями, указанными в п. 8.2 Положения.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое суммы баллов, выставленных проверяющими работу членами жюри федерального этапа. На основании полученных баллов составляется рейтинговый список по каждой категории участников Конкурса.

Протоколы проверки конкурсных работ по каждой категории обучающихся подписываются не менее чем тремя членами жюри федерального этапа и председателем жюри федерального этапа *(Приложение 1).*

Выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

Таблица № 1

Оценивание сочинения

№	Критерий	Оценка в баллах	Комментарий
1	Содержание сочинения 16 баллов	0–2	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранной теме
		0–2	Полнота раскрытия темы сочинения
		0–2	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения
		0–2	Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала
		0–2	Оригинальность авторского замысла
		0–2	Выражение в сочинении авторской позиции
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения 8 баллов	0–2	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру
		0–2	Разнообразие синтаксических конструкций
		0–2	Выразительность речи
		0–2	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство
В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов			
3	Грамотность сочинения 8 баллов	0–2	Соблюдение орфографических норм русского языка
		0–2	Соблюдение пунктуационных норм русского языка
		0–2	Соблюдение грамматических норм русского языка
		0–2	Соблюдение речевых норм русского языка
4	Дополнительный критерий	1	Эмоциональное воздействие на читателя
ИТОГО: 33 балла			

Разъяснения по показателям оценивания

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

Критерии оценивания

№	Критерий	Функция и содержание показателя
1	Содержание сочинения	
	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе
	Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
	Соответствие содержания сочинения выбранной теме	Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее
	Полнота раскрытия темы сочинения	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы
	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им
	Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток

	Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны
	Выражение в сочинении авторской позиции	Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	
	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собой сухое перечисление фактов и т.д.
	Разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает многообразие синтаксических конструкций, стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску
	Выразительность речи	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется)
	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы,

		выполняет задачу создания образа и т.д. Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие
3	Грамотность сочинения	
	Соблюдение орфографических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение грамматических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение речевых норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов
4	Эмоциональное воздействие на читателя	
	Дополнительный критерий	Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст соответствует установкам и духовным эстетическим потребностям читателя

Техническое и методическое обеспечение работы для организации проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри всех этапов Конкурса

Ответственным за организацию учебно-методических вебинаров для жюри школьного, муниципального и региональных этапов Конкурса является Координатор, для жюри федерального этапа – Оператор.

Для проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри в онлайн-формате необходимо обеспечить устойчивую работу сети Интернет, работу камер, микрофонов, готовность материалов для презентации. Видеоматериалы и слайды готовятся предварительно и проверяются на площадках проведения семинара.

Информационные материалы о проведении учебно-методических вебинаров для членов жюри размещаются на официальном сайте Конкурса, а также могут рассылаться посредством электронной почты. Целевая рассылка

приглашений к участию в учебно-методических вебинарах проводится по электронной почте с обязательным указанием даты и времени начала мероприятия, а также даты и времени пробного тестирования оборудования.

В случае очной формы проведения вебинара указывается место проведения с точным адресом и схемой проезда. Все оборудование должно быть установлено заранее и произведено пробное включение.

Чтобы избежать накладок, следует предварительно, в обозначенное время, перейти по ссылке на тестирование оборудования, чтобы заранее выявить проблемы с аудио- и видеосвязью и предотвратить подобные проблемы во время проведения учебно-методических онлайн-вебинаров для членов жюри.

В методической части проведения учебно-методических вебинаров для членов жюри может быть представлен план и задачи вебинара, в содержательной части которого обязательными являются разъяснения по особенностям системы оценивания конкурсных сочинений в соответствии с Положением и методическими рекомендациями. До членов жюри Конкурса на вебинаре доводится более развернутая информация, в том числе о единых критериях оценки для всех участников Конкурса. В процессе проведения учебно-методического вебинара могут использоваться фото-, видеоматериалы и презентации. Участники онлайн-вебинара имеют возможность слышать голос ведущего, просматривать видео и другие демонстрационные материалы, смогут задавать вопросы в чате.

Материалы проведенных организационных и учебно-методических вебинаров размещаются на официальном сайте Конкурса.

Приложение 1

Протокол оценивания работ участников региональных этапов Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2026/27 учебного года

Субъект Российской Федерации

Дата

5-7 классы (категория 1)				
Оценка / Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог
8-9 классы (категория 2)				
Оценка / Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог
10-11 классы (категория 3)				
Оценка / Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог
Обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4)				
Оценка / Ф.И.О. участника (полностью)	член жюри № 1	член жюри № 2	член жюри № 3	Итог

Председатель жюри _____ /_____/
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Координатор _____/_____/
(*подпись)* *(расшифровка подписи)*

Психологические и этические аспекты подготовки конкурсной работы

В рамках подготовки конкурсной работы необходимо особенно ответственно подходить к отбору исторических источников. Исследование должно формировать историческую память и умение работать с историческими источниками, но не становиться источником чрезмерного эмоционального напряжения или психологической травмы для обучающихся. Отбор первичных исторических источников для конкурсной работы – задача педагога!

Конкурс предполагает работу с архивными документами, материалами личного происхождения и ресурсами, повествующими об истории и судьбах жертв геноцида советского народа, совершённого нацистами и их пособниками. Поэтому педагогу важно заранее оценить не только научную ценность источника, но и его соответствие возрасту, уровню эмоциональной устойчивости и подготовленности конкретного обучающегося.

Принципы безопасной работы

- **Соответствие возрасту.**
- При работе с историческими источниками о геноциде советского народа обучающимся **5–9 классов** необходимо выбирать материалы только вместе с учителем, отдавать предпочтение проверенным документам, картам, схемам и фотографиям без тяжёлых деталей, не читать и не искать самостоятельно материалы с описанием насилия и жестокости. Если источник вызывает страх, тревогу или сильные переживания, нужно сделать паузу и обратиться к педагогу или родителям. Нацистскую символику на изображениях следует закрывать прямоугольником, штриховкой или размытием, не размещать её на обложке или в заголовке работы и

обязательно указывать, что изображение приведено в историко-исследовательских целях. Важно бережно относиться к памяти жертв, не использовать трагические материалы ради эффекта и помнить: исследование должно помогать понять прошлое, а не наносить вред эмоциональному состоянию обучающегося.

- Для обучающихся **8–11 классов и студентов** допустимы эмоционально и когнитивно сложные документы, однако материалы с детализированными описаниями насилия, жестокости и страданий следует использовать дозированно и только по исследовательской необходимости.
- **Научная достоверность.** Предпочтение следует отдавать документам из проверенных архивных собраний, сборников и электронных ресурсов, а не непроверенным публикациям в сети.
- **Смысловая значимость.** Источник должен помогать раскрыть тему исследования, показать масштаб преступлений, судьбы людей, действия оккупационных властей или ход расследования, а не служить самоцельным демонстрированием шокирующих подробностей.
- **Этичность обращения с памятью.** При работе со свидетельствами жертв и их родственников необходимо сохранять уважительный тон, избегать сенсационности, обезличивания и использования трагических фактов ради эффектности исследовательского проекта.
- **Постепенность погружения.** Целесообразно начинать погружение в тему проекта «Без срока давности» с обзорных материалов, карт, фотографий без чрезмерно тяжёлого содержания, нормативных и следственных документов, а затем переходить к более сложным источникам – только при готовности обучающегося.

Роль педагога в поиске исторических источников

Педагог выступает не только научным руководителем, но и гарантом психологической безопасности исследовательской работы. Ему следует предварительно просматривать каждый отобранный документ, обсуждать с

обучающимся его содержание, объяснять исторический контекст и помогать выстраивать корректные формулировки при анализе и цитировании.

Особое внимание требуется при работе со свидетельскими показаниями, актами о злодеяниях, фотодокументами и материалами судебных процессов. Такие источники могут быть важны для доказательной базы проекта, однако их использование должно быть обосновано исследовательской задачей и сопровождаться обсуждением этических границ.

Практические рекомендации

1. Составить список источников до начала исследования и проверить каждый документ на предмет содержания и соответствия возрасту обучающихся – участников проектной работы.
2. Заменять избыточно яркие визуальные источники на аналитические обзоры, официальные документы, карты, статистические данные или фрагменты без детализации насилия.
3. Ограничивать объём прямых цитат, особенно если они содержат описания жестокости.
4. Обсуждать с обучающимся эмоциональные реакции на материалы и при необходимости корректировать тему, источниковую базу или формат работы.
5. Напоминать о цели проекта: сохранение исторической памяти, развитие критического мышления и формирование гражданской позиции, а не переживание травмирующих деталей.

Такой подход позволит сделать исследовательский проект содержательным, документально обоснованным и одновременно гуманным и этичным по отношению к обучающемуся, семье жертвы и исторической памяти в целом.

Маркировка экстремистских организаций

- Если в работе упоминается организация, признанная экстремистской и запрещённой в Российской Федерации, при первом упоминании

обязательно укажите: **«организация признана экстремистской, её деятельность запрещена на территории Российской Федерации»**.

- При повторных упоминаниях можно использовать краткую форму: **«(признана экстремистской и запрещена в РФ)»**.
- Проверяйте наименования организаций по актуальному перечню Министерства юстиции Российской Федерации.
- Маркировку размещайте в основном тексте, заголовках, подрисуночных подписях в видеороликах и в списках источников.
- Не воспроизводите лозунги, программные документы, призывы или обоснования деятельности запрещённых организаций.
- Цитаты из исторических документов сопровождайте авторским комментарием, который объясняет контекст и содержит однозначную оценку экстремистской деятельности.

Пример:

«Международное общественное движение “…” (организация признана экстремистской, её деятельность запрещена на территории Российской Федерации) упоминается в документе как…»

Работа с нацистской символикой

- Нацистская символика может использоваться только как исторический источник – для исследования, документирования преступлений нацизма и формирования негативного отношения к его идеологии.
- Символику необходимо **ретушировать**: закрыть чёрным, белым или серым прямоугольником, заштриховать либо аккуратно размыть.
- Ретушируйте только сам символ, сохраняя читаемость остальной части фотографии, документа или карты.
- Не размещайте нацистскую символику в качестве декоративного элемента.

- Не увеличивайте изображения со символикой и не выносите её на отдельный кадр.
- Проверяйте не только явные нацистские знаки, но и изображения, сходные с ними до степени смешения.

Оформление иллюстраций

Под каждым изображением укажите:

1. Описание источника: фотография, документ, карта, плакат и т. д.
2. Происхождение: архив, музей, сборник документов, официальный электронный ресурс.
3. Дату создания, если она известна.
4. Пометку о ретушировании.

Пример подписи: «Фотография оккупационной администрации, 1942 г. Источник: … Нацистская символика частично скрыта. Изображение приводится в историко-исследовательских целях».

Перед отправкой работы проверьте

- Все упомянутые организации имеют необходимую маркировку.
- Наименования организаций сверены с перечнем Минюста России.
- Вся нацистская символика на изображениях скрыта.
- Под каждой иллюстрацией есть описание, источник и пометка о ретушировании.
- В работе нет призывов, оправданий или нейтрально-одобрительных формулировок в отношении нацизма и экстремизма.
- Исторические материалы используются для анализа, а не для визуальной демонстрации символики.

Главный принцип: исторический источник должен помогать понять и осудить преступления нацизма, но не привлекать внимание к его символике и не создавать риск пропаганды.

Список рекомендованных информационных ресурсов

Порталы исторических источников

1. Сайт **Образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности»** https://memory45.su: полная документация о Конкурсе, актуальная информация о ходе Конкурса, списки финалистов, победителей и призёров, информация о месте и времени проведения финальных мероприятий Конкурса.
2. Сайт **Федерального проекта «Без срока давности»** https://безсрокадавности.рф: сборники документов по преступлениям нацистов и их пособников на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны, материалы судебных процессов над нацистскими преступниками в современной России и др.
3. Сайт **Федерального архивного проекта Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.** https://victims.rusarchives.ru: сборники документов по преступлениям нацистов и их пособников на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны, японских милитаристов в годы Второй мировой войны, материалы Нюрнбергского, Токийского и Хабаровского процессов.
4. Сайт государственной информационной системы **«Память народа»** https://pamyat-naroda.ru: документы по биографиям участников Великой Отечественной войны, боевым операциям, местам воинских захоронений и воинским частям.
5. **Государственная информационная система удаленного использования архивных документов** Федерального архивного агентства

https://online.archives.ru**:** контекстный поиск исторических источников, находящихся в российских архивах по заданным параметрам.

6. Раздел проекта «**Без срока давности**» на сайте Национального центра исторической памяти при президенте Российской Федерации https://russiancip.ru/projects/bez-sroka-davnosti: научно-популярные и информационно-справочные материалы о фактах геноцида советского народа, совершённого нацистами и их пособниками, статистические данные о жертвах среди мирного населения.

7. Раздел проекта «**Спасенная Европа**» на сайте Национального центра исторической памяти при президенте Российской Федерации https://russiancip.ru/projects/saved-europe: история уничтожения памятников советским войнам-освободителям, коллаборационизма и фальсификации истории Великой Отечественной войны в странах восточной Европы.

8. Сайт ассоциации **Российского исторического общества** https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/archives.html: документы по освобождению оккупированных территорий, по освобождению немецких концентрационных лагерей, материалы Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.

9. Официальный сайт Федерального казенного учреждения **«Государственный архив Российской Федерации»** https://statearchive.ru: электронные публикации по документам архива, электронные путеводители и описи по теме преступлений нацистов и их пособников.

10. Сайт **Электронной библиотеки исторических документов** http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya: исторические документы, советская и российская научная литература (полные версии книг) по событиям Великой Отечественной войны.

11. Сайт **«Милитера» («Военная литература»)** http://militera.lib.ru: первоисточники, дневники, письма, мемуары, научная, художественная и

справочная литература по военной тематике, полные тексты источников и адреса их хранения.

12. Коллекция «**Вторая мировая война в архивных документах (комплекс оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов)»** https://www.prlib.ru/collections/1298142: документы, освещающие события Великой Отечественной войны, организованные по месяцам.

13. Коллекция «**1945 год: от войны к послевоенному миру**» https://www.prlib.ru/collections/682834: документы о начале политических, военно-стратегических, экономических и идеологических изменений, которые привели к новому мировому устройству.

14. Коллекция «**Память о великой Победе**» https://www.prlib.ru/collections/466996: более 17 тысяч уникальных архивных документов, освещающих события Великой Отечественной войны.

15. Сайт проекта **Блокада Ленинграда: главные документы** https://blokada.rusarchives.ru: документы, освещающие историю Блокады Ленинграда по периодам.

16. Сайт проекта **Великая Отечественная война 22 июня 1941 – 19 ноября 1942** https://1941-1942.rusarchives.ru: документы по теме Великой Отечественной войны за указанный период. Проект имеет именной и географический указатели.

17. Сайт проекта **Великая Отечественная война 19 ноября 1942 – 4 ноября 1944** https://1942-1944.rusarchives.ru/ru: документы по теме Великой Отечественной войны за указанный период. Проект имеет именной и географический указатели.

18. Сайт интернет-проекта **«Токийский процесс. Международный Военный Трибунал для Дальнего Востока 1946–1948 гг.»** https://tokyo-tribunal.rusarchives.ru/o-proekte: около 200 документов, посвящённых организации, подготовке и проведению Международного военного трибунала для Дальнего Востока в Токио (МВТ), обсуждению и принятию

решений советским руководством по ключевым вопросам трибунала, последовательному отстаиванию интересов Советского Союза в условиях изменяющейся международной обстановки.

19. Сайт интернет-проекта **«Нюрнбергский процесс в документах российских архивов»** https://nurnberg.rusarchives.ru: комплекс документов из фонда Международного военного трибунала для главных немецких преступников (Нюрнбергского процесса), протоколы заседаний и постановления Политбюро ЦК ВКП(б) (в том числе «Особые папки» Политбюро и материалы к ним), документы из личных фондов И.В. Сталина, В.М. Молотова, А.Я. Вышинского, освещающие малоизвестные страницы истории процесса, связанные с его подготовкой и участием СССР в Международном военном трибунале.

20. Обобщенный банк данных «**Мемориал**» https://obd-memorial.ru/html: база данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести во время и после Великой Отечественной войны.

21. Интернет-проект **«Сталинград»** https://stalingrad.rusarchives.ru: виртуальная историко-документальная выставка, приуроченная к 75-летнему юбилею контрнаступления советских войск под Сталинградом.

22. Исторический портал «**История.РФ**» https://история.рф: множество проектов, напрямую или косвенно затрагивающих тему геноцида советского народа, совершённого нацистами и их пособниками, например: Образы войны (архив фотографий Великой Отечественной войны); Подборка исторических документов «22 июня –День памяти и скорби» и т.д.

23. Раздел «**Великая Отечественная война. 1941–1945 годы**» проекта РИО.Компас – https://compass.historyrussia.org/chapter/7: документальные фильмы, виртуальные выставки, сборники документов, научные монографии по теме Великой Отечественной войны.

24. Сайт фонда **Я помню** https://iremember.ru: воспоминания (в текстовом и видеоформатах) участников войны из разных социальных групп и профессий.

25. Сайт **Образовательно-просветительских маршрутов проекта «Без срока давности»** https://project6784163.tilda.ws: информация о местах памяти в субъектах Российской Федерации.

26. Сайт всероссийской добровольческой акции **Семейные фотохроники Великой Отечественной войны** http://fotohroniki.ru: – подборки фотографий из семейных архивов периода Великой Отечественной войны.

27. Сайт **Военный альбом** https://waralbum.ru: цифровой архив фотографий Великой Отечественной войны.

28. Сайт гуманитарного просветительского проекта «**Культура.РФ**» https://www.culture.ru/live/cinema/movies/country-sssr/genre-voenniy?page=1: советские фильмы о Великой Отечественной войне.

29. Сайт проекта **Помните нас!** http://pomnite-nas.ru: обширная база военных мемориалов, бюстов, мемориальных досок, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

30. Сайт проекта **Старые карты России и зарубежья** http://retromap.ru: советские и немецкие карты, реконструкции аэрофотосъёмки, сделанные в период Великой Отечественной войны.

31. Сайт проекта **PastVu** https://pastvu.com: множество фотографий периода Великой Отечественной войны с определением места съёмки на карте.

32. Сайт проекта **Победа 1941–1945** https://victory.rusarchives.ru: перечни кино, фото- и фонодокументов, охватывающих события до, во время и после Великой Отечественной войны.

33. Проект **Победители 1941–1945** https://www.pobediteli.ru: мультимедийная карта Великой Отечественной войны

34. Рутуб-канал **Киностудии «Ленфильм»** https://rutube.ru/channel/1792500/videos: советские фильмы о Великой Отечественной войне, снятые киностудией.

35. Рутуб-канал **Киноконцерна «Мосфильм»** https://rutube.ru/channel/25963146/: лучшие советские фильмы о Великой Отечественной войне, снятые киностудией.

36. Рутуб-канал **Образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности»** https://rutube.ru/channel/26232315/: работы финалистов Всероссийского конкурса исследовательских проектов и Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» прошлых лет.

37. Электронная выставка **«Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»** https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html: информация о судебных процессах по признанию преступлений нацистов, совершённых в годы Великой Отечественной войны, геноцидом, которые проходят в России с 2020 г. по настоящее время.

Сайты архивов субъектов Российской Федерации, чьи территории подверглись оккупации в годы Великой Отечественной войны

38. Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области – https://archives.tverreg.ru/Без-срока-давности

39. База данных «Советские военнопленные финского лагеря № 6 (1941-1944 гг.)» Государственного архива Ленинградской области – https://archiveslo.ru/archives/logav/prlist

40. Виртуальная выставка Государственного архива Волгоградской области «И помнить страшно, и забыть нельзя» – https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnyevystavkii/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=281184.

41. Виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно…» – http://www.arsvo.ru/75–let/.

42. Виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым…» – http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/.

43. Виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности» – https://catalog.gaorel.ru/2020–5.

44. Единый портал государственных архивов Санкт–Петербурга – https://spbarchives.ru/archives.

45. Виртуальная выставка Государственного архива Смоленской области «Смоленщина в годы оккупации 1941–1943» – https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/.

46. Виртуальная выставка Государственного архива Ставропольского края «Имя тебе – Победитель!» – http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/.

47. Единый портал государственных архивов Ленинградской области – https://archiveslo.ru/.

48. Портал «Без срока давности. Псковская область» – http://bsd.pskov.ru/.

49. Портал «Документальные выставки о последствиях немецко-фашистской оккупации территорий будущей Калужской области» – https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_Pobedy.

50. Портал «Живи и помни. 1941-1945», посвящённый Тульской области в годы Великой Отечественной войны. Раздел «Без срока давности». Документы о злодеяниях немецко-фашистских войск» – https://pobeda71.ru/archive/bez-sroka-davnosti/ .

51. Портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на новгородской земле в 1941–1944 годах» – http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/.

52. Портал Государственного архива Белгородской области – http://belarchive.ru/.

53. Портал Государственного архива Брянской области – https://archive-bryansk.ru.

54. Портал Государственного архива Волгоградской области – https://gavo.volgograd.ru/.

55. Портал Государственного архива Воронежской области – http://www.arsvo.ru/.

56. Портал Государственного архива Калужской области – https://archive.admoblkaluga.ru/gako.

57. Портал Государственного архива Краснодарского края – https://kubgosarhiv.ru/.

58. Портал Государственного архива Липецкой области – http://госархив48.рф.

59. Портал Государственного архива Новгородской области – http://gano.altsoft.spb.ru.

60. Портал Государственного архива Орловской области – https://gaorel.ru/.

61. Портал Государственного архива Псковской области – https://archive.pskov.ru.

62. Портал «Национального архива» Республики Калмыкия – http://kalmarhiv.ru/.

63. Портал Национального архива Республики Карелия – http://rkna.ru/.

64. Портал Государственного архива Республики Крым – http://krymgosarchiv.ru/.

65. Портал Архива города Севастополя – https://sevarchiv.ru/.

66. Портал Государственного архива Ростовской области – https://gosarhro.donland.ru.

67. Портал Государственного архива Смоленской области – https://gaso.admin-smolensk.ru.

68. Портал Государственного архива Ставропольского края – http://www.stavarhiv.ru/.

69. Портал Государственного архива Тверской области – https://archives.tverreg.ru.

70. Портал Государственного архива Тульской области – https://gato.tularegion.ru/.

71. Портал Центрального государственного архива города Москвы – https://cga.mos.ru/.