

Компетенции мониторинга по хореографии в начальной школе

Афанасьева Л.И., учитель хореографии МБОУ НШ «Прогимназия»

Для адаптации процесса обучения к познавательным возможностям, способностям и интересам каждого обучаемого, разработала компетенции для мониторинга «Результат образовательного процесса» по предмету хореография, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса» (Канаев Б.И.).

Цель которого, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка.

Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

- 1) информационно – технологический (тесты моторные);
- 2) деятельностно – творческий (технические тесты);
- 3) эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить коррективы в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс.

Код уч-ся _____ Ф.И. уч-ся _____ класс _____

№ п/п	Содержание мониторинга	1 год обучения		
	Информационно – технологический раздел	Поступ ление	I п/г	II п/г
1	Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).			
2	Знает части своего тела в их анатомической структуре.			
3	Умеет координировать работу рук, ног, головы, как в статичном положении, так и в движении.			
4	Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.			
5	Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.			
6	Знает, что такое «графический рисунок танца».			
7	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.			
8	Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентировать положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.			
9	Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».			
10	Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.			
11	Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.			

12	Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.			
13	Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).			
14	Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.			
15	Ориентируется в понятийных терминах хореографии.			
16	Имеет понятие о «танцевальной импровизации».			
17	Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.			
18	Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.			
19	Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.			
20	Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.			
	Итого по разделу			
	Деятельностно – творческий раздел	1 год обучения		
		поступ ление	I п/г	II п/г
1	Умеет координировать работу рук, головы, ног в различных темпах музыкального сопровождения при правильной постановке корпуса.			
2	Может осознанно контролировать работу определённой группы мышц.			
3	Умеет согласованно выполнять движения в паре.			
4	Умеет ориентироваться в пространстве и коллективных движениях.			
5	Основные движения выполняет выразительно, ритмично и легко с большой амплитудой, сохраняя правильную осанку.			
6	Уверенно чувствует себя в музыкальном пространстве разных темпов и разного характера.			
7	Умеет проявить внимание к партнеру по танцу, взаимодействует на эмоциональном уровне.			
8	Умеет быстро запоминать движения, связки движений, танцевальные комбинации и исполнять правильно и эмоционально, основываясь на их логическом развитии.			
9	Участвует в постановке танцев, проявляя при этом творческое отношение к процессу и самостоятельность мышления.			
10	Может самостоятельно провести эстрадную разминку, опираясь, на эмоционально-чувственное восприятие музыки может, в образе исполнить небольшую композицию, используя знания полученного танц. материала(движения, жесты), с элементами танцевальной импровизации.			
11	Может самостоятельно, в роли ведущего, провести цепочку исполнителей по сложным композиционным перестроениям (зная фигуры построения), и привести композицию к логическому завершению.			
12	Может запомнить определённую развёрнутую композицию и участвовать в ней как исполнитель.			

13	Исполнять тац. композицию музыкально, эмоционально, в характере и манере танц. образа.			
14	Умеет контролировать и исправлять ошибки в исполнении.			
15	Следит за состоянием своего физического здоровья.			
16	Уделяет внимание своему внешнему виду.			
17	Умеет творчески подходить к процессу деятельности на уроке.			
18	Умеет осмысленно воспринимать и исполнять тац. постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть и применять понятие «художественный образ в танце».			
	Итого по разделу			
	Эмоционально – ценностный раздел.	1 год обучения		
		поступ ление	I п/г	II п/г
1	С интересом слушает теоретический материал по теме «Хореография – искусство танца», задаётся теми или иными вопросами, принимает активное участие в беседе.			
2	Внимательно слушает музыкальные произведения. Может в образах о содержании, о своём эмоциональном восприятии.			
3	С интересом смотрит предложенный видеоматериал по искусству хореографии. Активно участвует в обсуждении.			
4	Умеет выслушать других и высказать свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи.			
5	Умеет увидеть в пластике исполнителя те жесты и движения, которые способствуют раскрытию того или иного художественного образа.			
6	В движениях под музыку чувствует себя уверенно, откликается на музыку разного характера естественными выразительными движениями своего тела.			
7	При собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографического искусства, интересуясь их мнением и высказывая своё.			
8	Посещает концерты творческих коллективов. Делится впечатлением.			
9	Участвует в классных и школьных культурно – массовых, мероприятиях, концертах, конкурсах			
10	Имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).			
11	Определился с выбором направления в хореографии для занятий танцевальным искусством.			
12	Уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки, готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат.			
13	Умеет контролировать и анализировать собственное исполнение.			
14	Общается со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры			
	Итого по разделу			
	Итого за уч. год			

	Средний показатель			
	Примечание			

Компетенции мониторинга «Результат образовательного процесса» по хореографии.

Код уч-ся		Ф.И. уч-ся		класс	гр.здоровья		год поступления					
№ п/ п	Содержание мониторинга				При посту плен.	1к л.	2кл.		3кл.		4кл.	Вып-к
	Информационно – технологический раздел					II	I	II	I	II	I	
1	Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).											
2	Знает части своего тела в их анатомической структуре.											
3	Умеет координировать работу рук, ног, головы в статичном положении и в движении.											
4	Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.											
5	Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.											
6	Знает, что такое «графический рисунок танца».											
7	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.											
8	Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентировать положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.											
9	Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».											
10	Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.											
11	Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.											
12	Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.											
13	Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).											
14	Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.											
15	Ориентируется в понятийных терминах хореографии.											
16	Имеет понятие о «танцевальной импровизации».											
17	Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.											
18	Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.											
19	Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.											
20	Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.											
	Итого по разделу											

	Деятельностно – творческий раздел	При посту пен.	1к	2 кл.		3 кл.		4 кл.	Выпускник.
			л. II	I	II	I	II	I	
1	Умеет координировать работу рук, головы, ног в различных темпах музыкального сопровождения при правильной постановке корпуса.								
2	Может осознанно контролировать работу определённой группы мышц.								
3	Умеет согласованно выполнять движения в паре.								
4	Умеет ориентироваться в пространстве и коллективных движениях.								
5	Основные движения выполняет выразительно, ритмично и легко с большой амплитудой, сохраняя правильную осанку.								
6	Уверенно чувствует себя в музыкальном пространстве разных темпов и разного характера.								
7	Умеет проявить внимание к партнеру по танцу, взаимодействует на эмоциональном уровне.								
8	Умеет быстро запоминать движения, связки движений, танцевальные комбинации и исполнять правильно и эмоционально, основываясь на их логическом развитии.								
9	Участвует в постановке танцев, проявляя при этом творческое отношение к процессу и самостоятельность мышления.								
10	Может самостоятельно провести эстрадную разминку, опираясь, на эмоционально-чувственное восприятие музыки может, в образе исполнить небольшую композицию, используя знания полученного танц. материала(движения, жесты), с элементами танцевальной импровизации.								
11	Может самостоятельно, в роли ведущего, провести цепочку исполнителей по сложным композиционным перестроениям (зная фигуры построения), и привести композицию к логическому завершению.								
12	Может запомнить определённую развёрнутую композицию и участвовать в ней как исполнитель.								
13	Исполнять тац. композицию музыкально, эмоционально, в характере и манере танц. образа.								
14	Умеет контролировать и исправлять ошибки в исполнении.								
15	Следит за состоянием своего физического здоровья.								
16	Уделяет внимание своему внешнему виду.								
17	Умеет творчески подходить к процессу деятельности на уроке.								
18	Умеет осмысленно воспринимать и исполнять тац. постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть и применять понятие «художественный образ в танце».								
	Итого по разделу								

	Эмоционально – ценностный раздел.	При посту пен.	1 кл.	2 кл.		3 кл.		4 кл.	Выпускник.
			II	I	II	I	II	I	
1	С интересом слушает теоретический материал по теме «Хореография – искусство танца», задаётся теми или иными вопросами, принимает активное участие в беседе.								
2	Внимательно слушает музыкальные произведения. Может в образах о содержании, о своём эмоциональном восприятии.								
3	С интересом смотрит предложенный видеоматериал по искусству хореографии. Активно участвует в обсуждении.								
4	Умеет выслушать других и высказать свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи.								
5	Умеет увидеть в пластике исполнителя те жесты и движения, которые способствуют раскрытию того или иного художественного образа.								
6	В движениях под музыку чувствует себя уверенно, откликается на музыку разного характера естественными выразительными движениями своего тела.								
7	При собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографического искусства, интересуясь их мнением и высказывая своё.								
8	Посещает концерты творческих коллективов. Делится впечатлением.								
9	Участвует в классных и школьных культурно – массовых, мероприятиях, концертах, конкурсах								
10	Имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).								
11	Определился с выбором направления в хореографии для занятий танцевальным искусством.								
12	Уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки, готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат.								
13	Умет контролировать и анализировать собственное исполнение.								
14	Общается со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры								
	Итого по разделу								
	Итого за уч. год								