

Сочинение формата ЕГЭ: особенности структуры и критерии оценивания

Марина Низенькова,

ведущий методист редакции «Образовательные проекты»
издательства АСТ



Доверять проверенным источникам



- 1. Сайт ФИПИ**
- 2. Актуальные тренировочные
материалы от разработчиков
КИМ**
- 3. Актуальные вебинары от
разработчиков КИМ**

ast
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Изменения в КИМ ЕГЭ 2025 года в сравнении с КИМ 2024 года

- Задание 26 на соответствие 26 по теме изобразительно-выразительных средств заменено новым **заданием 22**, не предусматривающим опоры на макротекст.
- В **формулировке задания 27** (развёрнутый ответ) указана проблема, требуется дать комментарий авторской позиции по проблеме. При обосновании своего отношения к позиции автора не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.
- В соответствии с видоизменённой формулировкой задания 27 **корректирована система оценивания развёрнутого ответа**. Осуществлён переход с 20-критериальной на 10-критериальную систему оценивания сочинения-рассуждения. В частности, исключён критерий, связанный с самостоятельным поиском экзаменуемым проблемы, так как само задание 27 теперь содержит формулировку проблемы. Подходы, ранее связанные с оцениванием речевых повторов в рамках исключённого критерия «Богатство речи», сохранены при оценивании соблюдения речевых норм (критерий К10).

Изменения в КИМ ЕГЭ 2025 года в сравнении с КИМ 2024 года

- Критерий «Фактическая точность речи» перенесён в часть речевого оформления сочинения (с позиции К12 на позицию К4). Критерий «Соблюдение этических норм» также перенесён в часть речевого оформления сочинения (с позиции К11 на позицию К6).
- Максимальные баллы за оценивание соблюдения грамматических норм (критерий К9) и речевых норм (критерий К10) увеличены до 3 баллов. Первичный балл за развёрнутый ответ увеличен с 21 балла до 22 баллов.

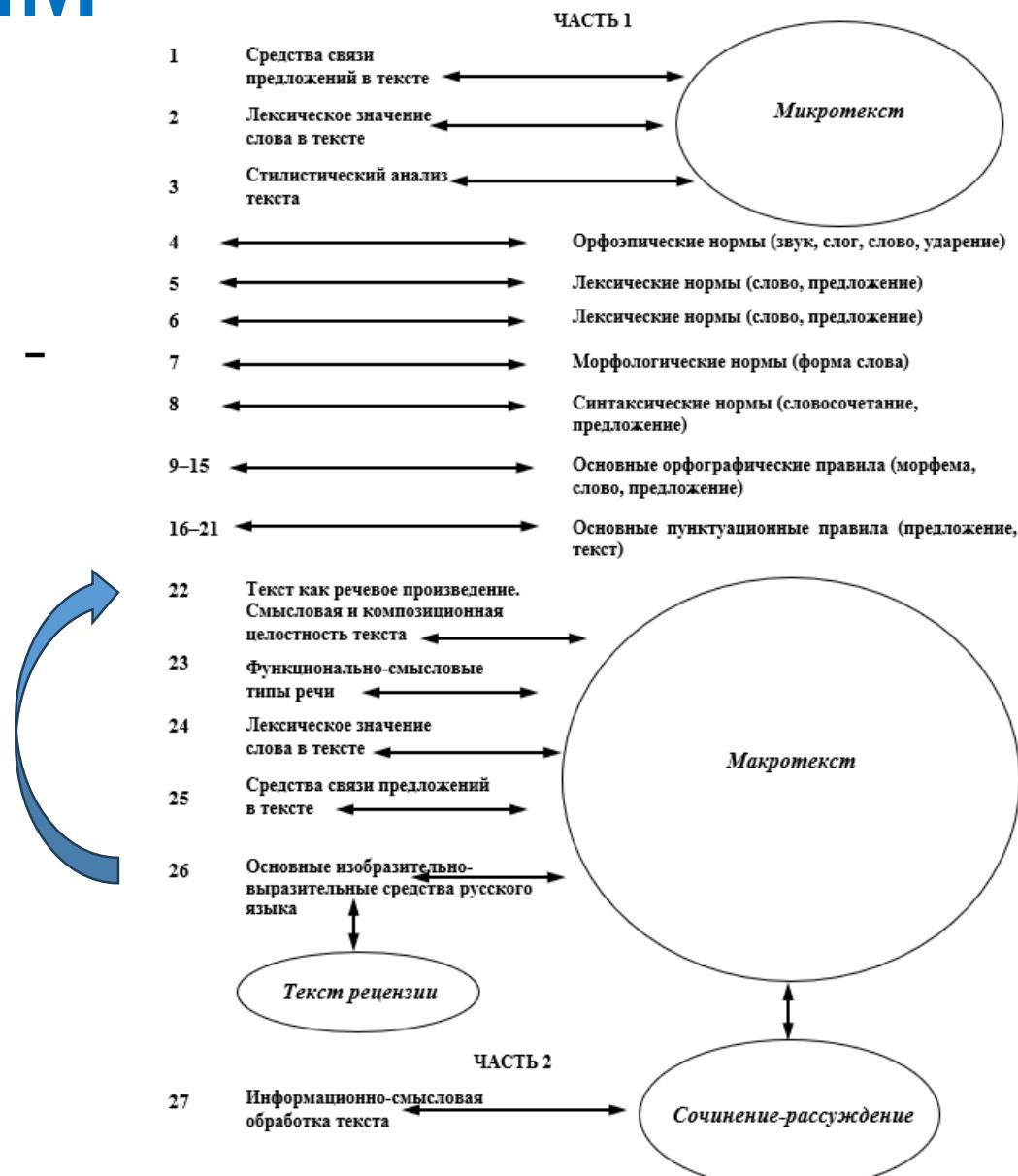


ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Структура КИМ

- 27 заданий
- максимальный первичный балл - 50



**Все изменения
деликатные,
осторожные, не
нарушающие
преемственности.**



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ

Задание 27

2024

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

2025

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ПА

Авторская позиция – ответ на вопрос, сформулированный в проблеме/отношение автора к проблеме.

Пример-иллюстрация (К2) – это доказательство того, что авторская позиция, обозначенная учеником, действительно присутствует в тексте.

Пример-аргумент (К3) - это логический довод, обосновывающий, подтверждающий собственное отношение к позиции автора.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Структура сочинения

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

- 1 Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.
- 2 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (*Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вступление

1. ПА – К1

2. Два примера-иллюстрации – К2

3. Смысловая связь – К2

4. Собственное отношение – К3

5. Пример-аргумент – К3

Заключение



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



ЕГЭ - 2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

**30 ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ**

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Р. А. доЩинского

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Артикул на ОЗОНЕ:
1747490718



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Авторская позиция по проблеме

ЧАСТЬ 2

Для формулировки авторской позиции может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Авторская позиция по проблеме		Проблема	Текст
Вариант 1	Внутренняя красота человека раскрывается через осознание себя частью мира, в котором нет местоимения «я», а есть местоимение «мы». Обращение к душе заставляет человека оставить глупости, стать добре.	1. Как раскрывается внутренняя сторона человека?	Л.Н. Толстой «Разговор с прохожим»
Вариант 2	Сила характера человека проявляется в осознании своего несовершенства, преодолении тяги идти в «вертеп с его пьяным утаром, к которому ...привык за столько лет», и в воспитании себя. Только сильный человек может анализировать свои недостатки, борясь с трудностями и строить планы на будущее.	2. В чем проявляется сила характера человека?	Н.Н. Носов «Тайна»
Вариант 3	Сила любви проявляется в уверенности человека в своём чувстве, в готовности прожить всю жизнь, как один день, в благоговении перед качествами того, кого по-настоящему любишь.	3. В чём заключается сила любви к человеку?	П.Ф. Нилин «Старик Зверев»
Вариант 4	Люди по-разному относятся к проступку родного человека. Можно, осуждая проступок, сделать выводы: «сначала спасать, потом — судить». Можно, не выясняя причин проступка, занять позицию: «Сначала судить! А спасается пускай сам!»	4. Как быть, если близкий тебе человек оступился?	Ю.Ф. Трифонов «Предварительные итоги»
Вариант 5	Связь времён осуществляется через память о прошлом. Люди создают музеи, увековечивая страницы биографии великих людей. Сохраняя старинные промыслы, веря в появление новых Ломоносовых, люди формируют устойчивую связь между прошлым, настоящим и будущим.	5. Как осуществляется связь времен?	В.М. Песков «Родина Ломоносова»
Вариант 6	Уникальность творческого сознания А. С. Пушкина проявляется в его оптимизме и доверии к будущим поколениям, в отсутствии страха смерти и желания вершить земные дела. «Пушкин — природа, непосредственно действующая самим редким своим способом: стихами», поэтому творческое сознание поэта оказывается неисчерпаемым.	6. В чём проявляется уникальность творческого сознания А. С. Пушкина?	А.П. Платонов «Пушкин – наш товарищ»
Вариант 7	Любовь человека к родной земле выражается через воскрешение в памяти историй, объясняющих природные явления, через любование картинами природы, через ощущение себя частью большого мира.	7. Как выражается любовь человека к родной земле?	В.И. Белов «Поющие камни»
Вариант 8	В русском искусстве дорога может быть сюжетообразующим элементом, что находит отражение в фольклоре, литературно-художественных произведениях и пейзажной живописи. Традиционно дорога — символ грусти и одиночества.	8. Какую роль играет дорога в русском искусстве?	Ю.Е. Прохоров «Дорога»
Вариант 9	Почему нужно бороться прежде всего с отсутствием у людей предрассудков, а не с ханжеством? Ханжа, хоть и не всегда, вынужден совершать благовидные поступки под давлением общественного мнения, а от человека, лишённого предрассудков, ждать даже подобия благовидности бесполезно.	9. Почему нужно бороться прежде всего с отсутствием у людей предрассудков, а не с ханжеством?	И.К. Серков
Вариант 10	В основе настоящей, а не иллюзорной жизни человека должны лежать золотые мгновения каждого дня, которые раскрывают душу человека и показывают его способность любить и откликаться на любовь.	10. Что дают человеку «маленькие золотые мгновения каждого дня»?	Е.А. Сикирич «Мудрость любви»
Вариант 11	Случайность может сыграть важную роль и определить ход всей дальнейшей жизни человека.	11. Какова роль случая в жизни человека?	Л.О. Утёсов «Спасибо, сердце!»
Вариант 12	Чтобы стать настоящим профессионалом, нужно постигать тайны мастерства с детства, работать в содружестве с окружающей природой, проявлять терпение и фантазию, своей работой приносить пользу и радость людям.	12. Как человек становится мастером своего дела?	В.И. Белов «Гончары»

Таблица с перечнем возможных смысловых связей между примерами-иллюстрациями

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы
1.	Детализация (конкретизация, уточнение)	Какие подробности приводятся во втором примере-иллюстрации?
2.	Обобщение	Под какое общее понятие подводятся поступки героя, о которых говорится в первом примере-иллюстрации?
3.	Указание на причину	По какой причине происходят события, о которых рассказано в первом примере-иллюстрации?
4.	Указание на следствие	И что из этого следует?
5.	Указание на условие	При каких условиях это возможно?
6.	Указание на уступку	Что происходит вопреки сложившимся обстоятельствам?
7.	Подтверждение	Как это подтверждается автором?
8.	Объяснение	Чем это можно объяснить?
9.	Определение	Что обозначает ключевое понятие, отмеченное в первом примере-иллюстрации?
10.	Аналогия	Чем похожи примеры-иллюстрации?
11.	Выделение	Что автор отмечает в первую очередь?
12.	Сопоставление	С чем это сравнивается?
13.	Противопоставление	Чему это противопоставлено?
14.	Вывод, заключение	К какому выводу мы приходим?
И другие...		

- «Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов РФ по проверке выполнения задания с развернутым ответом экзаменационных работ 2025»



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ

Типы смысловой связи

Смысловая связь - это логические отношения между двумя примерами-иллюстрациями, которые использует ученик в комментарии.

1

Наименование	Вопросы	Примеры конструкций
Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, ... укажем детали ...
Указание на следствие	Что из этого следует? Что с этим связано?	...поэтому..., ...отсюда следует..., ... в результате этого..., ... следовательно..., ... благодаря этом...
Указание на уступку	Что происходит вопреки сложившимся обстоятельствам?	... несмотря на... ... вопреки...
Подтверждение	Как это подтверждается автором?	...в подтверждении этих мыслей...
Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...

Смысло́вая связь

Пример-иллюстрация 1

Пример-иллюстрация 2

2

Пример-иллюстрация 1

Пример-иллюстрация 2

Смысло́вая связь

Типы смысловой связи

Смысловая связь - это логические отношения между двумя примерами-иллюстрациями, которые использует ученик в комментарии.

3

Наименование	Вопросы	Примеры конструкций
Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему ...значение этого слова определяет...
Аналогия	На что это похоже?	... как и здесь прослеживается (обнаруживается) ...
Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	...автор текста фиксирует внимание... ...автор текста обращает наше внимание на...
Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	.. сравнимавтор противопоставляет автор сравнивает ...

Пример-иллюстрация 1

Смысло́вая связь

Пример-иллюстрация 2



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Вопросы	Структурная часть сочинения	Речевые конструкции
Над каким вопросом размышляет автор?	<u>Вступление</u> , содержащее проблемный вопрос (формулировку проблемы в виде утверждения) /не является обязательной частью/	<p>В предложенном для анализа тексте автор поднимает проблему (чего?)</p> <p>Автор текста (ФИО) предлагает читателям задуматься над проблемой (чего?)</p> <p>(Проблема в виде вопроса)? Ответ на этот вопрос ищет в своём тексте (ФИО автора)</p> <p>(Проблема в виде вопроса)? Именно эта проблема привлекла внимание автора текста (ФИО)</p>
Какова позиция автора по указанной проблеме? Как автор текста отвечает на проблемный вопрос?	Позиция автора (может располагаться после комментария)	<p>Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателей к мысли о том, что...</p> <p>Размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу:...</p> <p>Автор стремиться донести до читателя мысль о том, что...</p> <p>Автор считает (убежден):...</p>
Как (на каком примере) раскрывается в тексте позиция автора по указанной проблеме?	Пример-иллюстрация №1	<p>Проследим, как в тексте раскрывается позиция автора по указанной проблеме.</p> <p>Чтобы понять позицию автора по указанной проблеме, обратимся к тексту.</p> <p>Точка зрения автора достаточно ясно выражена в предложенном для анализа тексте.</p> <p>В центре внимания автора случай...</p> <p>В качестве примера автор рассматривает...</p>

Вопросы	Структурная часть сочинения	Речевые конструкции
На каком примере далее подтверждается позиция автора по указанной проблеме?	Пример-иллюстрация № 2	<p>В доказательство позиции автора по указанной проблеме можно привести еще один пример.</p> <p>Чтобы детально рассмотреть позицию автора по указанной проблеме приведем еще один пример.</p> <p style="text-align: center;">В центре внимания автора случай...</p> <p style="text-align: center;">В качестве примера автор рассматривает...</p>
Какого типа смысловая связь существует между примерами?	Смысловая связь (может располагаться до примеров, между примерами)	См.примеры конструкций выше (слайд 12, 13)
Каково ваше отношение к обозначенной проблеме?	Собственная точка зрения (можно менять местами с примером-аргументом)	<p>Я согласен с позицией автора...</p> <p>Я не согласен с позицией автора...</p>
Примером из какого художественного произведения можно укрепить авторскую позицию?	Пример-аргумент (можно стоять выше)	В произведении «...» ФИО автора рассматривается (говорится)...
Какой вывод можно сделать?	Вывод	Завершая размышления над текстом...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Клише для сочинения. Вступление

- Думаю, эта тема интересует многих....
- Не ошибусь, если скажу, что данная тема актуальна для большинства...
- Об этом написано много произведений и снято тысячи кинолент...
- Всем известен факт...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Что делает автор? АВТОР (ФИО, ПИСАТЕЛЬ)

- поднимает,
- ставит,
- раскрывает,
- обращает внимание,
- убеждает,
- отмечает,
- подчеркивает,
- сравнивает,
- показывает,
- изображает,
- говорит,
- отрицает,
- сопоставляет,
- противопоставляет,
- восклицает,
- задается вопросом,
- подводит читателя,
- указывает,
- призывает,
- исследует...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ

Клише для сочинения. ПА

- Точка зрения автора, по моему мнению, выражена очень четко...
- Я считаю, автор убежден, что...
- Автор убеждает нас в справедливости вывода о том, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Таким образом, автор подводит нас к выводу о том, что...
- Автор явно указал на свою точку зрения по этой проблеме...
- Автор нас призывает (к чему?)...
- Автор осуждает (кого/что, за что?)...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Клише для сочинения. Комментарий к проблеме

- Размышляя о данной проблеме, автор описывает...
- Не менее важными в раскрытии проблемы являются слова автора о...
- Проблема раскрывается автором на примере...
- Чтобы раскрыть проблему, обратимся к...
- Таким образом, автор подчеркивает...
- Это помогает понять, что...
- Автор исследует эту проблему на примере эпизода...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Клише для сочинения. Смысловая связь

- Один пример **дополняет другой** пример ...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем **причину и следствие** изображённых событий.
- Приведённые примеры **противопоставлены** друг другу...
- Это рассуждение **приводит автора к выводу** о том, что...
- Чтобы **подтвердить сказанное**, обратимся к...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Клише для сочинения. Отношение к проблеме

- Я вполне согласен с точкой зрения автора...
- Не могу полностью разделить мнение автора...
- Нельзя не согласиться с вескими доводами автора по поводу...
- Мое мнение противоположно авторскому.
- В подтверждение своей точки зрения приведу пример из произведения...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Клише для сочинения. Заключение

- Завершая размышления над текстом (автор текста), отмечу, что он помог мне по-новому взглянуть на проблему...
- В заключен**ИЕ** отмечу, что работа над сочинением дала мне возможность еще раз задуматься о
- В заключен**ИЕ** хочу сказать, что...



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Структура сочинения

Структура
комментария:
Пример 1:
анализ,
микровывод.
Пример 2:
анализ,
микровывод.
Смысло-
вая
связь(отсылки к
примерам).

1 абзац. Вопрос

Смотри задание в бланке

2 абзац. ПА

Смотри слайд 15.

Отвечая на этот вопрос, автор приходит к выводу...

3 абзац. Примеры

Смотри слайд 16.

Размышляя о данной проблеме, автор описывает...

4 абзац. Смысловая связь

Смотри слайд 17.

Эти примеры (дополняют, противопоставляют...)

5 абзац. Отношение к
проблеме

Смотри слайд 18.

Я согласен...

6 абзац. Аргумент

Пример-аргумент

7 абзац. Заключение

Смотри слайд 19.

В заключение отмечу...

Критерии оценки

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>		
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.	0
	<u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1

K1 - ПА сформулирована верно = 1 балл

K2 - ПА прокомментирована верно +2 примера-иллюстрации из прочитанного текста + дано пояснение + указана смысловая связь + дано пояснение = 3 балла



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Критерии оценки

K3	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	1
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»). ИЛИ Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.	0
Указания к оцениванию		
1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.		
2. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра		

K3 – Собственное отношение сформулировано и обосновано = 2 балла

**Я согласен/не согласен с автором...
Я разделяю/не разделяю точку зрения автора...**

**и тоже считаю ...(ПА другими словами)
и думаю, что ... (противоположная позиция)**

Пример, подтверждающий сформулированную мысль

Критерии оценки

Речевое оформление сочинения	
K4	Фактическая точность речи
	Фактические ошибки отсутствуют
	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более
	0
K5	Логичность речи
	Логические ошибки отсутствуют
	2
	Допущена одна логическая ошибка
	1
	Допущено две логические ошибки или более
	0
K6	Соблюдение этических норм
	Этические ошибки отсутствуют
	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной браны, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.)
	0

K4 – Фактические ошибки отсутствуют = 1 балл

K5 – Логические ошибки отсутствуют = 2 балла

K6 – Этические ошибки отсутствуют = 1 балл



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Критерии оценки

III Грамотность сочинения	
K7 Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
K8 Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
K9 Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
K10 Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (K1-K10)	22

K7 – Орфографических ошибок нет = 3 балла

K8 – Пунктуационных ошибок нет= 3 балла

K9 – Грамматических ошибок нет = 3 балла

K10 – Речевых ошибок нет = 3 балл



Система оценивания сочинения

Проблема дана в готовом виде	-
Позиция автора по указанной проблеме	1 балл
2 примера-аргумента + пояснение к каждому + связь и ее анализ	3 балла
Обоснование собственного мнения	2 балла
Речевое оформление: логика, этика и факты	4 балла
Грамотность: орфография и пунктуация	6 баллов
Грамотность: грамматика и речь	6 баллов
Итого	22 балла

Пример из сборника

Вариант 22 из сборника.

Напишите сочинение – рассуждение по проблеме исходного текста **«К чему ведет погоня за материальными символами благополучия?».**

ПА: «Ежедневная погоня за материальными символами благополучия неизбежно ведет к духовному и нравственному обеднению личности».

Какие художественные произведения можно привести в качестве примеров-аргументов?



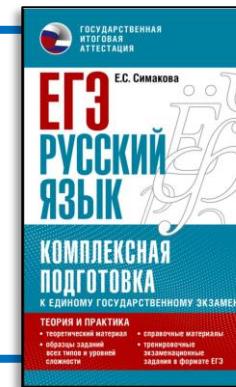
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ



Навигатор пособий для подготовки к ЕГЭ



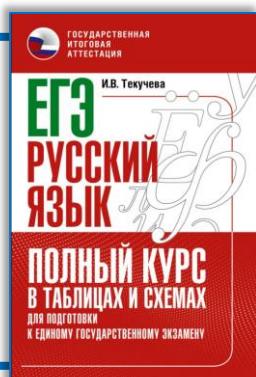
ГОТОВИМСЯ К
ЭКЗАМЕНУ



ГОТОВИМСЯ В
ТЕЧЕНИЕ ГОДА



ПОВТОРЯЕМ
ПЕРЕД
ЭКЗАМЕНОМ



Спасибо за внимание!

Контакты:

Марина Низенькова mg.nizenkova@ast.ru

ведущий методист редакции «Образовательные проекты»

-  <https://ast.ru/redactions/obrazovatelnye-proekty/>
-  <http://t.me/astdeti>
-  <https://vk.com/ast.deti>
-  <https://zen.yandex.ru/astdeti>



Промо: EKZAMEN
Скидка на учебные
пособия 15% по промокоду
на OZON.
Скидка действует до
31.07.2025

