**Выполнение части С ЕГЭ по литературе в 2012 году выпускниками 11 классов**

**Часть 1** содержит 2 задания с развёрнутым ответом.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **С1** | | **С3** | |
| **1** | **2** | **1** | **2** |
| **Выпускники, не справившиеся с заданием (%)** | **18%** | **26%** | **26%** | **33%** |
| **Выпускники, справившиеся с заданием (%)** | **82%** | **74%** | **64%** | **67%** |

Оценка выполнения заданий С1 и С3,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

|  |  |
| --- | --- |
| № критерия | **Критерии оценивания** |
| **1** | Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов |
| **2** | Следование нормам речи |

**Часть 2** включает 2 задания с развёрнутым ответом в объёме

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **С2** | **С4** |
| **Выпускники, не справившиеся с заданием (%)** | **36%** | **39%** |
| **Выпускники, справившиеся с заданием (%)** | **64%** | **61%** |

Оценка выполнения заданий С2 и С4,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

|  |  |
| --- | --- |
| № критерия | **Критерии оценивания** |
| 1 | Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов |

**Часть 3** включает развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **С5** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Выпускники, не справившиеся с заданием (%)** | **15%** | **33%** | **20%** | **20%** | **21%** |
| **Выпускники, справившиеся с заданием (%)** | **85%** | **67%** | **80%** | **80%** | **71%** |

Оценка выполнения задания С5, требующего написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

|  |  |
| --- | --- |
| № критерия | **Критерии оценивания** |
| **1** | Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений |
| **2** | Уровень владения теоретико-литературными понятиями |
| **3** | Обоснованность привлечения текста произведения |
| **4** | Композиционная цельность и логичность изложения |
| **5** | Следование нормам речи |