

МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

Возможности технологии групповой работы на уроках литературы



Соболева Юлия Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
Бронникова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Групповая технология

Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.



Основные результаты применения групповой работы:

- развитие коммуникативных способностей обучающихся (умение слышать других, строить свой ответ, подбирать аргументы, четко и лаконично формулировать свои мысли);
- взаимное интеллектуальное, эмоциональное обогащение учащихся в группах;
- развитие навыков работы в группах, взаимопонимание и взаимная поддержка;
- обмен способами учебной деятельности;
- активизация самостоятельной познавательной деятельности учеников;
- формирование навыков работы с различными источниками информации для решения поставленных перед группой задач.

Если ученик не научится в школе сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений.

Л.Н. Толстой

Для восприятия чужой мудрости нужна, прежде всего, творческая работа.

Л.Н. Толстой

Деловая игра «Психоанализ»

Основные атрибуты деловых игр

1. Игра имитирует тот или иной аспект целенаправленной человеческой деятельности.
2. Участники игры получают роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре.
3. Игровые действия регламентируются системой правил.
4. Игра носит условный характер.

Деловая игра

Задание:

1. Выбрать роль:

1 вариант – Катерина.

2 вариант – психоаналитик.

2. Психоаналитику подготовить вопросы, которые позволят выявить причины поступков Катерины (соблюдаем логику развития сюжета!)

3. Катерине знать историю своей жизни подробно, поразмышлять над причинами своих поступков (перечитать эпизоды, которые пригодятся для ответов на возможные вопросы).

4. Подготовить атрибуты (плед, диванную подушку).

Групповая работа над проектом

Этапы совместной работы:

- определить состав группы;
- выбрать старшего (в зависимости от подготовленности группы назначается учителем или определяется по жеребьёвке);
- распределить обязанности (прямое поручение, «добровольцы», аукцион – поручение получает тот, кто внесёт больше предложений);
- выяснить, с какой целью каждый участник проекта будет выполнять задание;
- каждый участник продумывает, каким образом он будет выполнять задание, какие материалы будут нужны;
- каждый участник контролирует себя, следит, как его результаты совпадают с тем, что заранее задумано (индивидуальное дело);
- старший контролирует, как общий результат совпадает с тем, что задумано (общее дело);
- из отдельных результатов получается один большой результат.

Проект «Издательство»

Задача: разработать макет книги персоналии поэта Серебряного века,

Шаг1: придумайте своему издательству название.

Шаг2: изучите биографию и особенности творчества выбранного поэта, почитайте его произведения.

Шаг3: придумайте и нарисуйте обложку книги, придумайте название книге.

Шаг4: напишите предисловие, включив в него важные этапы биографии автора и особенности его творчества (максимум 1 стр.).

Шаг5: отберите четыре самых известных стихотворений, подготовьте их для выразительного чтения, выполните их краткий анализ.

Шаг6: можете сделать иллюстрации к стихотворениям, которые выбрали для печати.

Шаг7: придумайте рекламу книге (устно, плакат или видео).

Шаг8: придумайте интерактивное задание для класса по творчеству вашей персоналии (посоветуйтесь со мной, помогу организовать).

Шаг9: творческая защита проекта (15 минут: 10 минут на представление автора, 5 минут на интерактив с классом).

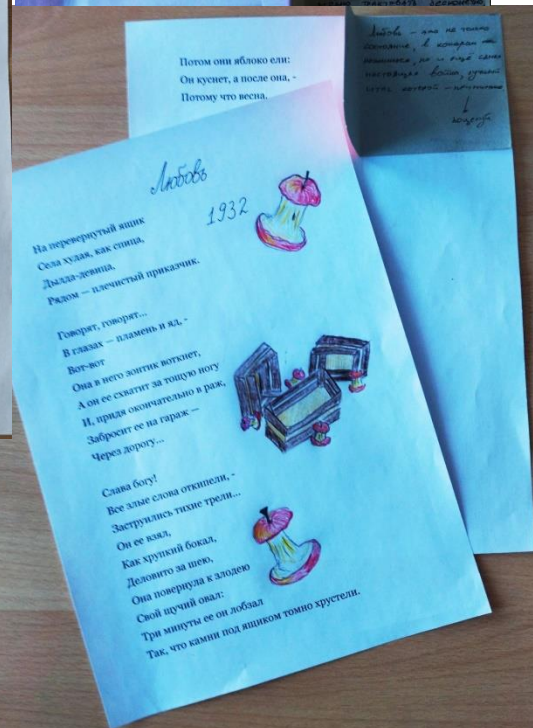
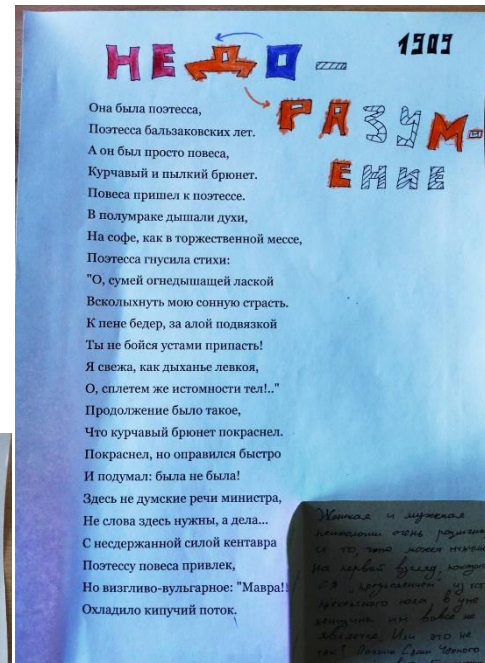
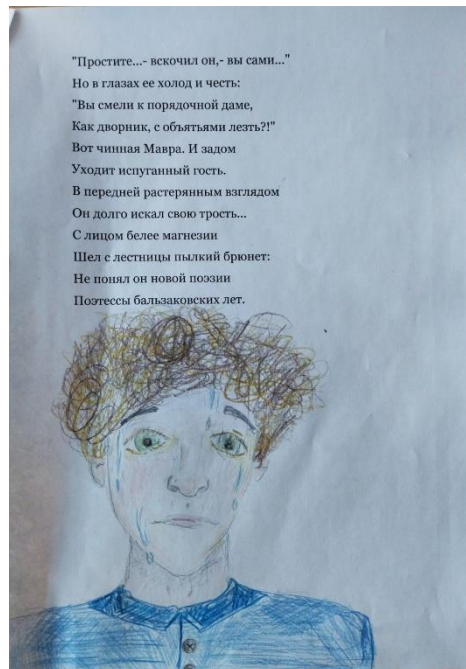
Проект «Издательство»



Проект «Издательство»



Проект «Издательство»



Сон в летнюю ночь

Все утро с девяти до двух
Из сада шел томный дух
Озона, змей и розмарина,
И олеандры розморило.
Синет белый мезонин
На мызе-сон, кругом-безлюдье
Седой малинник, а за ним
Лиловый грунт его прелюдий.
Кому ужонки прошипел?
Кому прощально машет розан?
Опять далекою, Иолан



Весна

spring time



Весна в саду

Зимнее небо



Цельною льдиной из дымности вынут
Ставший с неделю звёздный поток.
Клубь конькобежцев вверху опрокинут:
Чокается со звонкою ночью каток.
Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец,



LOSE TO HAPPINESS
THAN I'VE EVER BEEN



the more the night
the brighter the stars

Осень

OCTOBER
NOVEMBER

Потели стекла двери на балкон
Их заслонял заметно зимний фикус
Сиял графин. С неаполитым глотком
Вставали вы, веселяя навываз, —
Смеркалась Аэль, — спокойная на вию, —
И дуло в щели, — праведница ликом, —
И день сгорал, давно остановив
Часы и кровь, в мучительно великом
Просторе долго, без конца гербов
На остриях скворешниц и деревьев,
В осколках тонких ледяных пластинок,
По пустырям и на ковре в гостиной.

There is
Kuguberg

Всегда любовь
от перелому
в новую эру
Летчики

1916

Краски жизни

Борис Пастернак



ка.
вредится
конька.
елезом.
равно,
разрезом,
аомино;
регавой
что рты,
— лавой
плиты.



Проект «Живые стихи»

Задача: создать видеоролик.

ТРЕБОВАНИЯ:

- визуализация (фоторяд, видеоряд),
- текст стихотворения в формате караоке,
- музыкальное сопровождение,
- закадровое выразительное чтение,
- заставка (автор, название) и выходные данные (автор ролика, используемые иллюстрации, фотографии, музыка)

Проект «Живые стихи»


Пример №1

Пример №2

Пример №3

Творческая работа «Интервью с Демоном»

- ***Задание: взять интервью у Демона одноименной поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.***
 - форма выполнения – креативная,
 - вопросы составляете такие, чтобы они позволили раскрыть характер и мировоззрение героя,
 - ответы от лица Демона – это цитаты из текста поэмы,
 - не забудьте написать ЛИД,
 - РАБОТАЕТЕ с интервью в ПАРАХ!!!!!!!



Прочтение книги – «Демон»
выдалось трудным, многое мне
было непонятно. В частности
главный герой. Было бы интересно
взять интервью у литературного
персонажа «Демон»



*Кто Вы,
спустившийся с
небес, посланник
неба? Быть может
ангел иль дьявол?*

*Нет, нет я не посланник
неба...я та, кому
интересно узнать Вас.
Соизволите ли Вы
ответить на мои
скромные вопросы?*



*“...на мгновенье
неизъяснимое волнение ... “
“... святыню любви, добра
и красоты!...”*

*Что Вы
почувствовали, увидев
молодую княжну
Тамару, танцующую
на своей первой и
последней свадьбе?*



*“Забыть? – забвенья
не дал бог...”*

*Могли бы Вы забыть
Тамару, и улететь
прочь, в тот миг,
когда встретили её?*



Диалог с «Демоном»

бъект

пуст.
его об
режьт

поводу. Я приведу строчки из поэмы, которую ты еще не прочитал.

«Меня добру и небесам
Ты возратить могла бы словом.
Твоей любви святым покровом
Одетый, я предстал бы там,
Как новый ангел в блеске новом»

Champru: Так. А на что Вы были готовы пойти ради её любви?

Devil: Если честно, то на всё...

«Я отрекся от старой мести,
Я отрекся от гордых дум;
Отныне яд коварной лести
Ничей уж не встревожит ум;
Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру»

Продолжить

Групповая технология обучения

позволяет:

- проводить исследовательскую работу,
- развивать монологическую и диалогическую речь,
- давать самостоятельные оценки творчеству того или иного писателя,
- формировать УУД
 - работа с разными текстами и их структурирование,
 - установливание причинно-следственных связей,
 - доказательство своих суждений,
 - формулировка проблемы и нахождение способов ее решения, ведение диалога с разными участниками образовательного процесса, планирование своей работы, её коррекция,

А для этого нужно проделать огромную мыслительную работу!