

Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы на примере УМК «Музыка» для 1 класса (линия «Школа России»)

Сергеева Г.П., канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы, линии «Школа России», «Перспектива») группы издательств «Просвещение»

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2021 г.

Метапредметные образовательные результаты – результаты, освоенные обучающимися при изучении учебных предметов (всех или нескольких), обобщенные (надпредметные) способы деятельности, используемые в образовательном процессе и повседневной жизни.

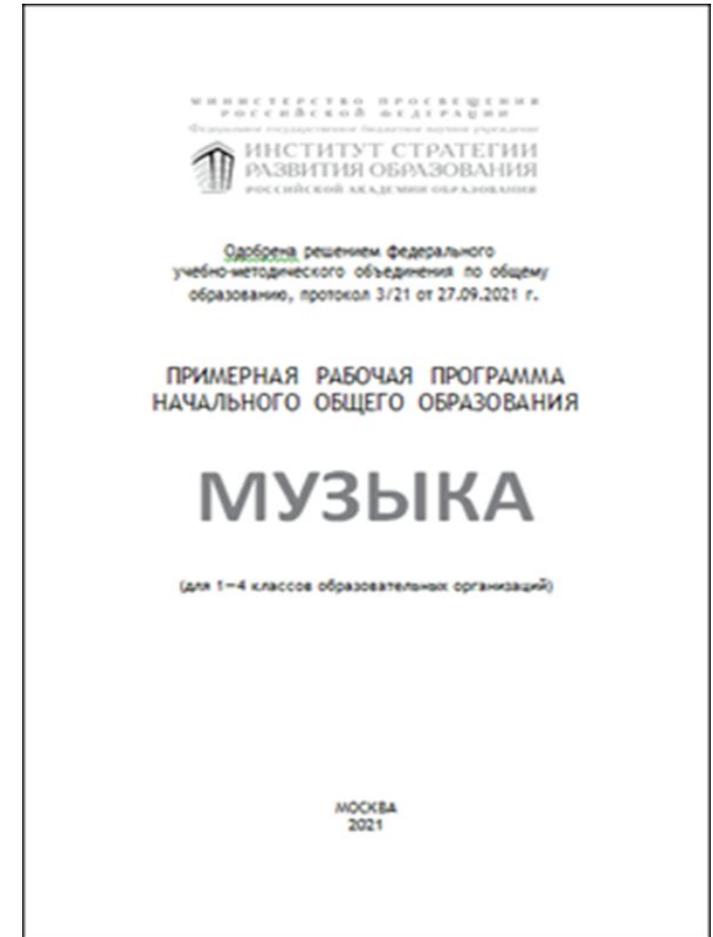
Место метапредметных результатов в обновлённых стандартах определяется их приоритетным влиянием на развитие личности, ее познавательную, коммуникативную и рефлексивную сферы.

Намеченные в стандарте цели образования коррелируют с метапредметными достижениями обучающегося, то есть, во-первых, выходят за рамки узкопредметного знания и начинают играть самостоятельную роль в образовательном процессе. Во-вторых, УУД определяют особое влияние на развитие личности обучающегося: его компетенций, способностей, общей культуры и эрудиции.

В ПРП 2021 г. по сравнению с ПРП 2015 г. обозначены новые содержательные единицы – **модули**. Их 8:

- 1.«Музыкальная грамота».
2. «Народная музыка России».
- 3.«Музыка народов мира».
4. «Духовная музыка».
5. «Классическая музыка».
6. «Современная музыкальная культура».
7. «Музыка театра и кино».
8. Музыка в жизни человека».

Учитывая содержание учебников по музыке в линии «Школа Россия», нецелесообразно компоновать содержание тем (модулей) в отдельные блоки, логичнее следовать сквозному принципу их изучения в разных разделах учебников.



- Авторский коллектив : Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
- 1.1.1.6.2.2.1
- Принадлежность к линии УМК – «Школа России»
- Включает (состав УМК):

Учебник

Рабочая тетрадь

Программа «Музыка». 1 – 4 классы

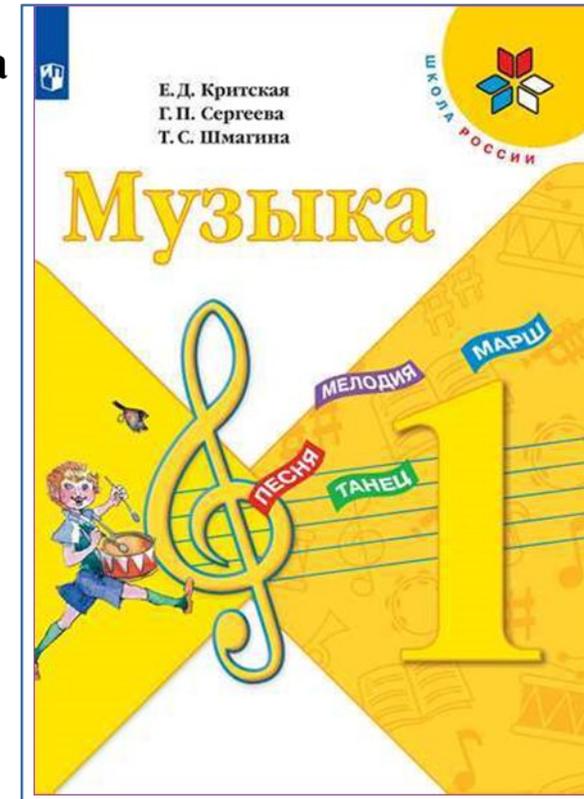
Методическое пособие «Уроки музыки». 1 – 4 классы.

Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала

Фонохрестоматия музыкального материала

- <https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html>



Познавательные

Базовые логические действия

Сравнивать произведения, жанры, музыкальные звуки, интонации; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы звучания по определённому признаку. Классифицировать объекты, определяя их существенный признак: произведение, язык, музыкальные инструменты, исполнительские составы и др. Находить закономерности и противоречия в явлениях музыки на основе предложенного учителем алгоритма.

Выявлять недостаток (слуховой, акустический) для решения учебно-практической задачи. Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы при восприятии и исполнении музыки.

Базовые исследовательские действия

Определять разрыв между реальным и желательным (в отношении исполнительских навыков). Формулировать цель выполнения заданий, планировать изменение результатов (при совместном музицировании), делать выводы и подкреплять их доказательствами, прогнозировать развитие музыкального процесса и др. Сравнивать варианты решения разного рода задач, выбирать наиболее подходящий. Проводить по плану несложное исследование по установлению связей между музыкальными явлениями.

Работа с информацией

Выбирать источник получения информации. Распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно (на основе предложенного учителем способа). Соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет. Анализировать информацию, музыкальные тексты (акустические и нотные) с целью решения учебной задачи. Самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Регулятивные

Самоорганизация

Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата. Выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль

Устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности. Корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Эмоциональный интеллект

Формировать жизненные навыки – управление собой, самодисциплина, устойчивое поведение, эмоциональное душевное равновесие.

Принятие себя и других

Принятие это качество толерантной личности (принятие другого таким, каким он есть, желание делать что-либо вместе, милосердие, прощение, сотрудничество, уважение прав других, сострадание, терпимость). Формирование смысловых установок личности – внутренняя позиция. Объективно оценивать свои действия в учебной деятельности и действия учителя, сверстников. Умение находить компромиссы в решении спорных вопросов. Позитивно относиться к участникам коллективной, групповой работы на уроках, во внеурочной деятельности.

Коммуникативные

Общение

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей.

Передавать в собственном исполнении на уроке, в концертном выступлении перед публикой (индивидуально, в группе, коллективно) содержание, настроение, чувства, личное отношение к музыкальным сочинениям. Осознанно пользоваться интонационной выразительностью в речи, в исполнении музыки.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила диалога и дискуссии.

Признавать возможность бытования различных точек зрения. Корректно и аргументированно высказывать своё мнение. Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной учебной задачей. Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование). Готовить небольшие публичные выступления (на концертах, праздниках, при защите творческих проектов). Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, репродукции, плакаты) к тексту выступления).

Совместная деятельность (сотрудничество)

Стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии (сочувствия, сопереживания, содействия) в ситуациях совместного восприятия и исполнения музыки. Переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать эффективные формы взаимодействия при решении поставленных задач.

Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах в стандартной (типовой) ситуации на основе предлагаемого формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Ответственно выполнять часть работы, оценивать свой вклад в общий результат. Выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Конструируем учебные занятия в 1 классе на примере учебника «Музыка». 1 класс (серия «Школа России»)

Тема: «*Душа музыки – мелодия*»

Цель: понимание мелодии как главной мысли, основы музыкального высказывания.

Задачи: выявление жанровой основы пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Сладкая грёза», «марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»). Определение их характера и настроения. Пение главных мелодий пьес Чайковского.

Исполнение их с помощью движений и музыкальных инструментов.

Пение песен о Родине, о школе, об осени. Закрепление умений и навыков певческой деятельности.

Душа музыки — мелодия

Музыка словно живое существо: в ней бьётся сердце, стучит пульс. У музыки есть и душа — это её **мелодия**. В музыке, звучащей вокруг тебя, ты всегда услышишь песни, танцы и марши.



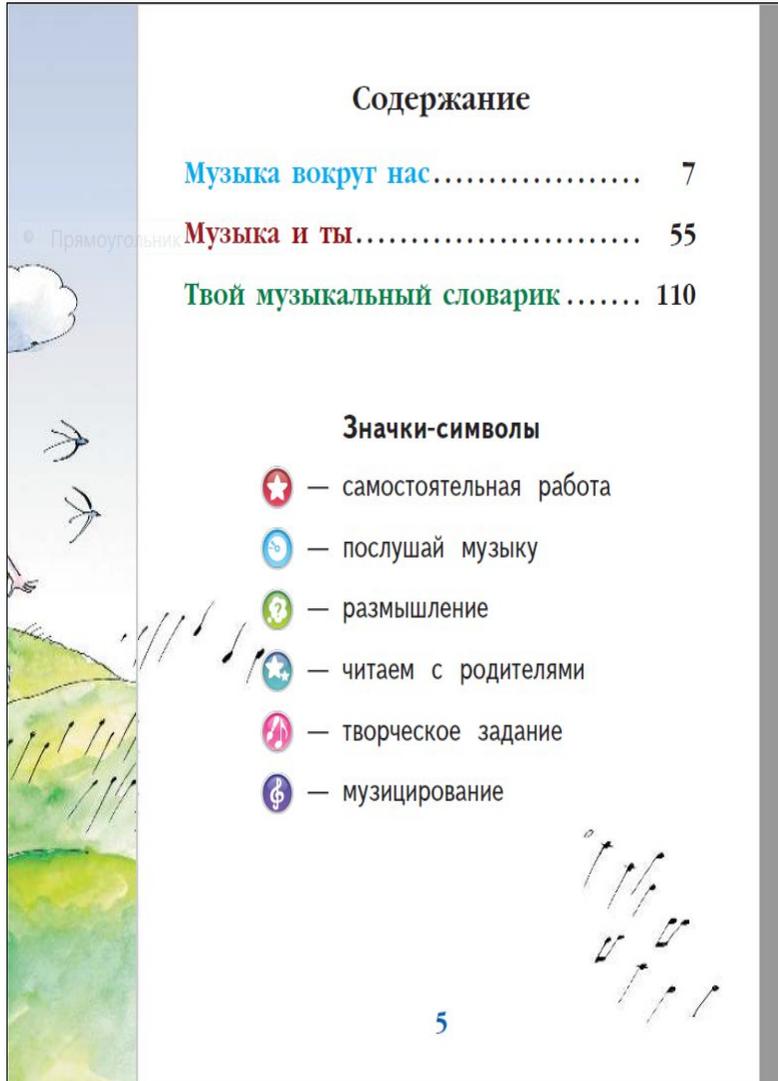
16



-  Послушай пьесы из «Детского альбома» русского композитора Петра Ильича Чайковского. Какие чувства передают эти произведения?
-  Напой мелодии этих пьес. Сыграй их интонации на свирели или блокфлейте.
-  Какие движения и музыкальные инструменты помогли бы тебе «исполнить» пульс танца, песни, марша? Нарисуй в воздухе пульс марша и линии мелодий песни, танца.

17

Особенности методического аппарата учебника «Музыка» для 1 класса (линия «Школа России»)



- ✓ В начале учебника 1 класса предлагается навигационный аппарат.
- ✓ Значки-символы свидетельствуют о разнообразных видах деятельности учащихся: восприятие музыки, размышления о ней, музицирование (пение, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, инсценировки, драматизации, импровизации и др.), чтение с родителями, выполнение творческих заданий.
- ✓ Задания и выделенные в тексте музыкальные термины, ссылки на рабочие тетради выполняются индивидуально, в группах, коллективно.

Наш оркестр

Если собрать вместе много музыкантов, получится **оркестр**. Разные голоса сливаются в красивое, стройное звучание.



Свой оркестр можно создать даже из простых музыкальных инструментов. Например, распределить в классе свирели, трещотки, маракасы, треугольники, бубны, ложки. Нужно освоить приёмы игры на них, разучить отдельно каждую партию. Потом соединить звучание всех инструментов. Важно научиться слушать друг друга.

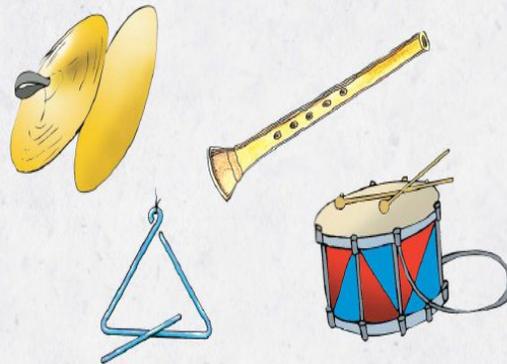
Репетиция позволит нашему оркестру подготовиться к исполнению музыкального произведения.



48



- Спой по нотам мелодию песни «Скворушка прощается». Сыграй её на свирели или блокфлейте.
- Вспомни, как называется черта, которая ставится в нотной записи перед ударением — сильной долей такта. Какой размер в этой песне? Попробуй дирижировать — на сильную долю такта рука идёт вниз, а на слабую — вверх.
- Послушай музыку, которую нужно украсить звучанием разных музыкальных инструментов. Как она звучит? Кто её исполняет?



49

Приобретение знаний об оркестре, музыкальных инструментах, их звучании. Применение полученных знаний в коллективной и индивидуальной работе (восприятие музыки, её анализ, исполнение)

Объяснять своими словами значение изученных понятий: *оркестр, музыкальные инструменты, репетиция, дирижер, песня*

Понимать и удерживать поставленную учебную задачу, позитивно общаться с одноклассниками в процессе исполнения музыки.

ууд познавательные
 регулятивные
 коммуникативные

Этап урока «Первичное ознакомление»

Музыкальные портреты



- 👂 Послушай три пьесы и представь портреты тех, кого изобразила музыка.
- 🎵 Помогла ли тебе музыка узнать, обычные это люди или персонажи сказок? Как ты думаешь, какой у них характер, настроение, как они выглядят?
- ❓ Выбери слова, которые помогут тебе разгадать тайну незнакомцев. Какие слова передают настроение каждой пьесы?

*НЕЖНО ТРАЦИОЗНО ТРУЗНО НЕТОРОПЛИВО
ИЗЯЩНО В ХАРАКТЕРЕ ТАНЦА*

*СКОРОГОВОРКОЙ ХВАСТЛИВО БОЛТЛИВО
МЕДЛЕННО ТОРОПЛИВО УБЕДИТЕЛЬНО*

*ТАИНСТВЕННО ЗЛО РЕЗКО ЛАСКОВО
ТРОЗНО МЯГКО СТРЕМИТЕЛЬНО*

66

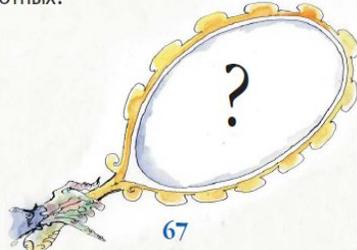
- 🎵 Передай разговор-диалог героев первой пьесы выразительными движениями. Спой слова песни «Болтунья» (сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева) так, чтобы тебе все поверили.

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда,
Мне болтать-то некогда.



- 🗋️ Объясни, почему эта мелодия в песне повторяется несколько раз.
- ❓ Исполни ударения-акценты в третьей пьесе резкими хлопками. Подумай, что ими хотел подчеркнуть композитор. Портрет какого персонажа ты нарисовал бы в зеркале?

- 🎵 Вспомни и спой знакомые песни, в которых есть музыкальные портреты твоих сверстников, персонажей мультфильмов, домашних животных.



67

Прослушать пьесы-портреты. В опоре на имеющийся музыкальный опыт определить персонажей. Передать их характеры в движении, в словесных характеристиках.

Объяснять своими словами понятие «Музыкальные портреты». Регулировать своё поведение в дискуссии с одноклассниками: «Портрет какого персонажа ты бы нарисовал в зеркале?»

Сотрудничать с одноклассниками в процессе анализа и исполнении музыки. Выявлять неточности исполнения и искать пути их устранения

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Поэт, художник, композитор

Повстречалась Муза с поэтом, художником, композитором и спросила: «Что вам нужно, чтобы нарисовать картину природы?»

Как ты думаешь, что ответил каждый из них?



Подумай, какие слова на воздушных шариках соответствуют изображениям поэта, художника, композитора?

58



Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие **краски** он использовал для этого?

Прочитай стихотворение. Какое настроение передал поэт **словами**?

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.

И. Никитин

Вслушайся в музыку композиторов. Какими **звуками** нарисовали они пробуждение нового дня?

Какое из произведений искусства — картина или стихотворение — созвучно этой музыке?

Разучи и спой песни о природе родного края, России.

59

Найти в учебнике объяснение значение слов: Муза, композитор, поэт, художник. Соотнести понятия - слова, краски, звуки – с изображениями людей творческих профессий.

Провести дискуссию, используя вопросы на с. 59. Объяснить значение музыкальных терминов, которые употреблялись в процесс слушания, исполнения песен, пластического интонирования стихотворения И. Никитина.

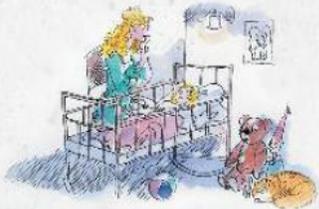
Понимать и сознательно решать поставленные учебные задачи. Соблюдать правила диалога и дискуссии. Стимулировать одноклассников к дружескому тону высказываний.

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Музыка вечера

Вечерняя тишина, покой, угасание дня... На сон грядущий звучит негромко песня, которую поёт тебе мама или бабушка. Это **колыбельная**. Колыбельную ты узнаешь сразу — по одной лишь интонации. Спой её.



Так услышали музыку вечера русские поэты:

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

А. Фет

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман,
Тёплый вечер прозрачно-румян.

И. Никитин

64

СУМРАЧНО

ТАИНСТВЕННО



СПОКОЙНО

ТИХО



Послушай, как музыку вечера нарисовали разные композиторы.



О чём рассказала тебе эта музыка? Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа?



Передай красками настроение вечера.



Выполни задания в рабочей тетради на с. 20—21.

65

Читать информационный текст, стихи, вопросы и задания осмысленно. Сравнить музыку, репродукции, стихи на основе анализа средств выразительности, выбор эмоционального словаря.

Найти и объяснять значение изученных понятий. Аргументировать свою точку зрения.

Участвовать в обсуждении ответов одноклассников. Оценивать их правильность, корректно высказывать замечания, несогласие в разными мнениями.

УУД



познавательные

регулятивные

коммуникативные

Афиша

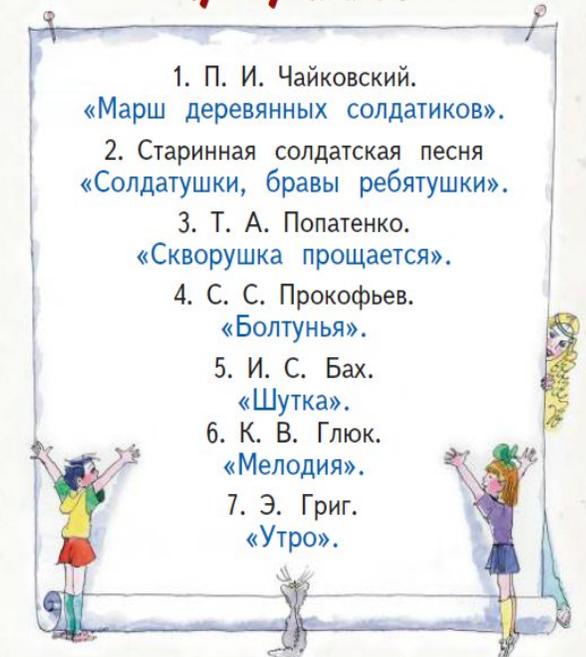


М. Коваль
«Волк и семеро козлят»
Опера

Нарисуй свою афишу к музыкальному спектаклю, который тебе больше всего запомнился, или к тому, который ты хотел бы посмотреть.

108

Программа



1. П. И. Чайковский.
«Марш деревянных солдатиков».
2. Старинная солдатская песня
«Солдатушки, бравы ребятушки».
3. Т. А. Попатенко.
«Скворушка прощается».
4. С. С. Прокофьев.
«Болтуня».
5. И. С. Бах.
«Шутка».
6. К. В. Глюк.
«Мелодия».
7. Э. Григ.
«Утро».

Вспомни музыку, которая звучала на уроках.
Составь и красочно оформи по образцу программу концерта.

Выполни задания в рабочей тетради на с. 32.

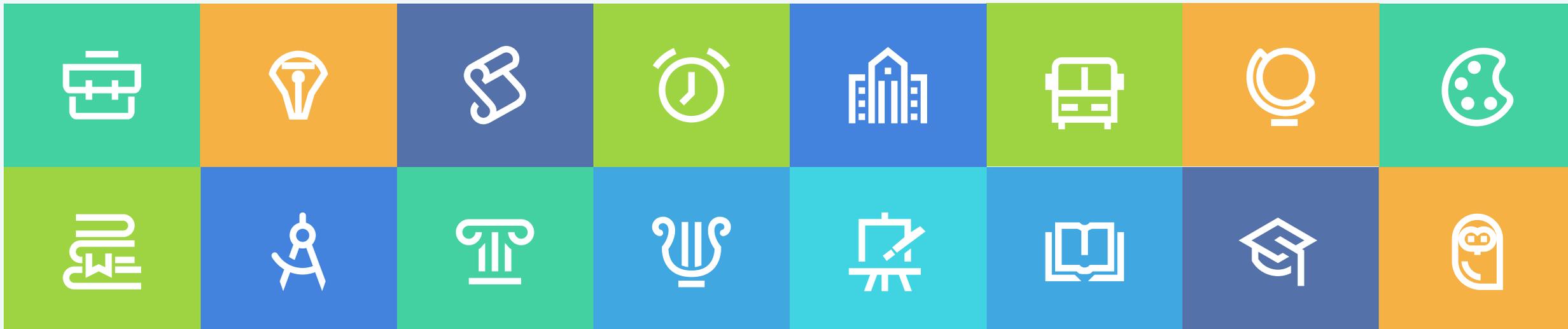
109

Обобщающий этап урока.
Озвучивание фрагментов названных в «Афише» и «Программе» сочинений: слушание, пение основных тем, драматизация, свободное дирижирование и пр.

Оценить качество выполнение заданий. (игра: смайлики, лестница успеха, карточки настроений и др.). Дать определение знакомых терминов и понятий.

Сотрудничать с одноклассниками в процессе анализа и исполнении музыки. Выявлять неточности исполнения и искать пути их устранения. Выполнить задания в рабочей тетради.

- ууд
- познавательные
 - регулятивные
 - коммуникативные



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru