

Семинар «Особенности сопровождения детей с ОВЗ и инвалидностью в процессе воспитания и обучения на уроках хореографии»

Дата проведения: 28.01.2020

Место проведения: МБОУ СОШ № 24

Ведущий: Афанасьева Людмила Ивановна, учитель хореографии МБОУ НШ «Прогимназия».

Нормативно - правовая база инклюзивного образования:

- ФГОС ОВЗ и УО представляет собой совокупность обязательных требований при реализации **адаптированных** основных общеобразовательных программ начального общего образования (АОП НОО) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- Основополагающие документы и методические рекомендации по введению ФГОС ОВЗ:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» - для коррекционных школ, классов (если есть в ОУ)
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы на основе согласно ФГОС ОВЗ (проекты, в редакции от 03.04. 2015)
- Примерные одобренные адаптированные основные общеобразовательные программы на основе согласно ФГОС ОВЗ (проекты, в редакции от 22.12. 2015)
- Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РПГУ им. А.И. Герцена)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.02.2016 №07-719 «О подготовке к введению ФГОС ОВЗ»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.03.2016 № ВК-452-01 «О введении ФГОС ОВЗ»

Ведущие принципы коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.

Основная цель – преодолеть или уменьшить «социальное выпадение», сформировать различные структуры социальной компетентности и психологическую подготовленность к жизни в окружающей социально-культурной среде.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования. Организация образовательного процесса должна учитывать психофизиологические особенности ребенка (опираясь и интенсивно использовать те качества, которые есть) и создавать условия для его возможного дальнейшего развития.

Принцип социально-адаптирующей направленности образования. Коррекцию и компенсацию недостатков развития ребенка с ОВЗ следует рассматривать как средство обеспечения его максимально возможной самостоятельности и независимости.

Принцип осознанности мыслительной деятельности предполагает, что ребенок с ОВЗ осознает совершающую им мыслительную деятельность (умеет рефлексировать). Только осознанность мыслительного процесса обеспечивает его управляемость, контроль за ходом мысли, выявление и исправление ошибок и нарушений в протекании мыслительных операций и умственных действий.

Принцип максимального разнообразия. Для максимального развития интеллектуальных возможностей ребенка с ОВЗ должны быть использованы разные виды учебного материала. Определенное содержание знаний способствует развитию специфических мыслительных особенностей, а варьирование содержания помогает формированию умений мыслительной обработки разнообразного материала, с которым встретится ребенок и в обучении, и в других видах деятельности, и в повседневных ситуациях.

Принцип первоочередного формирования основных (базовых) мыслительных операций и важнейших интеллектуальных умений, составляющих ядро любой познавательной деятельности человека. Урок (занятие) должен быть направлен на обучение ребенка с ОВЗ выполнять основные мыслительные операции с понятиями (анализ, сопоставление, обобщение и установление логических связей и т.п.). Чтобы усилия педагогов приводили к максимально возможному результату, необходимо обратить особое внимание на развитие и коррекцию у младших школьников такого важного интеллектуального умения, как понимание.

Принцип постепенности предполагает плавный переход от простых знаний, умений к более сложным. Каждый тип заданий и упражнений должен служить подготовкой для выполнения следующего, более сложного. Этот принцип не противоречит принципу индивидуализации: полнота реализации программы и длительность работы будут зависеть от особенностей умственного развития детей, от темпа усвоения теоретических знаний, от скорости выполнения тренировочных заданий.

Принцип деятельностного подхода. Коллективная деятельность детей под руководством педагога (работа в парах или группах) создает естественные условия для мотивированного речевого общения. Общение, в свою очередь, развиваясь, способствует овладению языком во всех его функциональных составляющих, мыслительными операциями, различными ситуациями общения и социального взаимодействия.

Особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Дети с нарушениями ОДА – широкая и неоднородная группа, основной характеристикой которой являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или потеря двигательных функций (врожденные или рано приобретенные). Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

1 категория

Дети с детским церебральным параличом ДЦП. ДЦП возникает из-за повреждения тех частей центральной нервной системы, которые «отвечают» за управление движениями, но могут быть повреждены и другие отделы мозга, управляющими другими функциями. В этом случае у ребенка будут сопутствующие нарушения: расстройства устной и письменной речи – дислексии и дисграфии.

У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве.

Часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается.

Память может быть нарушена в системе одного анализатора (слухового, зрительного, двигательно-кинетического).

Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем операции общения.

Часто отмечается эмоциональная лабильность. Расстройства эмоционального реагирования у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – наоборот, в виде заторможенности, вялости.

2 категория

Дети с ортопедической патологией, не имеющие выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке, систематическом ортопедическом лечении и соблюдении индивидуального двигательного режима.

С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо создавать следующие условия:

- создание безбарьерной архитектурно-планировочной среды;
- наличие рекомендаций лечащего врача к определению режима нагрузок;
- осуществление профессиональной подготовки или повышения квалификации педагогов к работе с детьми с двигательной патологией;
- организация коррекционно-развивающих занятий по коррекции нарушенных психических функций;
- организация лечения на базе медицинского учреждения или реабилитационного центра;
- организация логопедической помощи на коррекцию речевых расстройств;
- предоставление возможности передвигаться в пространстве тем способом, которым он может, и в доступном для него темпе; писать так, как позволяют его моторные возможности;
- формирование толерантного отношения к ребенку с ограниченными возможностями здоровья у нормально развивающихся детей и их родителей;
- наличие персонала оказывающего физическую помощь ребенку при передвижении по школе, при принятии пищи, при пользовании туалетом и др.;
- обязательное включение в совместные досуговые и спортивно-массовые мероприятия.

При включении ребенка с двигательными нарушениями в образовательный процесс школы обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-педагогического сопровождения.

Общая характеристика учебного предмета

Цель: воспитание всесторонне развитой, социально-активной личности;

Задачи: Знакомство с хореографией – как искусством танца.

- Выявить и развить физические способности и возможности детей.
- Ориентация учащихся на возможность избрания будущей деятельности в области хореографии.
- Воспитание личной и коллективной ответственности и организованности, творческого отношения к изучаемому материалу каждого школьника и коллектива;
- Научить школьников воспринимать хореографическое искусство как неотъемлемую часть жизни каждого человека на основе приобщения к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства.
- Способствовать развитию интереса к танцевальному искусству через творческое самовыражение, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация, сочинение).
- Обучение основам хореографического мастерства через овладение учащимися специальных исполнительских действий (тренировочных упражнений, танцевальных элементов, приёмов их соединения, размещения в пространстве).
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие танцевальных постановок (жанры, стили, формы, понятие «художественный образ в танце»).
- Способствовать формированию художественного вкуса и эмоционально-ценостного отношения к миру прекрасного.
- Сформировать навыки позитивного коммуникативного общения.
- Сформировать общение со сверстниками и взрослыми с позиции этикета и традиций общей танцевальной культуры.
- Сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учитывая потребности современного общества и решая задачи, поставленные государством в сфере образования (введение ФГОС и нового закона «Об образовании в РФ №273 от 29.12.2012г.), предмет хореографии включен в базисный учебный план образовательного процесса прогимназии, как третий час занятий «физической культуры».

Отбор детей по физическим данным не ведется, является обязательной дисциплиной для всех учащихся.

Ценность занятий танцами (подвижный образ жизни) для личности и всего общества в целом, её образовательное, воспитательное, оздоровительное и общекультурное значение заключается именно в формировании здорового образа жизни, развитии телесных и духовных сил, наконец, в счастье человека, ибо счастье - это есть продукт здоровья.

Так как для уроков по общей хореографии отбор детей по физическим данным не ведётся, одной из задач является исправление осанки, а так же привитие элементарных навыков исполнения танцевальных элементов, небольших и лёгких танцевальных композиций. На уроках преобладает разнообразие простейших элементов и сочетание движений, что формирует танцевальность, так как ежедневное повторение одних и тех же движений вырабатывает механичность исполнения. Но, наряду с этим необходимо повторять движение в чистом виде, проверяя правильность исполнения, обращая особое внимание на эмоциональность в исполнении. Учащиеся получают представление о том, как танцевальные движения могут выражать внутренний мир человека, и красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

Также специфической задачей педагога является воспитание всех обучающихся независимо от их способностей как всесторонне развитых, культурных зрителей и участников любительского танцевального искусства, которые в дальнейшем могут создать атмосферу любви к искусству у окружающих.

Для эффективности достижения поставленных целей и решения задач программы разделена по видам деятельности:

1. *Коллективно-порядковые упражнения* – способствуют развитию внимания, памяти, дисциплинируют, помогают развить чувство ориентироваться в пространстве.
2. *Музыкально - ритмические упражнения* – развивают чувство ритма, музыкальность, память, координацию.
3. *Партерная гимнастика* – тренировочные упражнения на полу (на ковриках), вырабатывают правильную осанку, силу, эластичность и гибкость мышц, правильное положение стопы, выносливость.
4. *Классический танец* – основы классического танца. Знакомство, как с основным жанром хореографии. Главная задача – выработка осанки, приобретение «апломба» (устойчивости).
5. *Народный танец* – знакомство с русским танцевальным искусством, национальными танцами, танцами народов мира. Разучивание и исполнение народных танцев, что способствует развитию танцевальных качеств, эмоционального исполнения, уважительного общения с партнёром по танцу.
6. *Бальный танец* - знакомство с бальным, эстрадным жанрами, современными направлениями хореографии. Разучивание и исполнение массовых бальных танцев.
7. *Композиция танца* – изучение танцевальных движений детского танца и при минимуме тренировочных упражнений есть возможность использовать и создавать танцевальные композиции, что способствует развитию танцевальности.
8. *Танцевальная импровизация* – самостоятельное сочинение учащимися упражнений, этюдов и экспромтов на заданную свободную тему, на основе проученных танцевальных элементов под разножанровую и разнохарактерную музыку. Приобщает обучающихся к творческой деятельности, самовыражению. Развивает образное мышление, художественное воображение, память, творческие способности, умение передать характер музыки, настроение, эмоции, содержание образа танцевальными движениями.
9. *Воспитательно-познавательная деятельность* – лекции, беседы, рисунки на тему «Хореография – искусство танца». Просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных коллективов, балетные спектакли, конкурсы. Способствует формированию знаний хореографического искусства, приобщению к миру прекрасного.

Результат освоения предмета

Хореографическое искусство, как и любая сфера культуры, предполагает, прежде всего, работу с духовным миром человека – его взглядами, знаниями и умениями, его эмоциональным

отношением, ценностными ориентациями, его мировоззрением и мировоззрением применительно к его телесной организации.

- Творчеству, как любой деятельности, можно учиться.
- Любовь к музыке, яркое эмоциональное реагирование на танцевальные постановки исполняемые другими, способность уловить характерные особенности танцев любого жанра хореографического искусства и желание исполнить их, уметь дать характеристику выразительным средствам (музыке, движениям, костюмам), интерес к творчеству в целом, желание заниматься.
- На развитие индивидуальных способностей личности использование феномена группового влияния, оказывает положительный результат на ребёнка возраста 6,5 – 11 лет.

Все разделы программы нацелены на развитие приоритетных качеств личности. Так обобщенная модель выпускника должна иметь следующие характеристики:

- имеет минимально допустимый (стандарт) или максимально возможный уровень знаний, высокий уровень знаний, умений и навыков, высокий уровень познавательной активности в области «Хореографическое искусство»;
- характеризуется развитыми общими и хореографическими способностями;
- стремится к творческой самореализации;
- владеет цивилизованными нормами межличностного общения и социального поведения;
- имеет мотивацию к здоровью и здоровому образу жизни;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;

Ожидаемые результаты и социальный эффект.

1. Снижение темпа роста показателя общей заболеваемости среди детей от момента поступления в школу до ее окончания.
2. Сформированный интерес к творческой деятельности.
3. Увеличение доли детей, у которых сформировано осознанное отношение к своей активной деятельности, а именно ребенок не только посещает уроки хореографии, физической культуры, но и дополнительные кружки, секции дополнительного образования по разным видам деятельности в прогимназии и в городе.
4. Решение детьми интеллектуальных задач, адекватных возрасту;
5. Самостоятельное применение усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Программа направлена на реализацию личностно - ориентированной модели взаимодействия, построенной на сотрудничестве педагога с детьми.

Деятельность представлена различными профессионально – деятельностными спектрами: создание ситуации общения, позволяющей каждому проявить инициативу, самостоятельность, самоопределиться и самореализоваться;

Оценивание деятельности обучающего ведется не только по конечному результату, но и по процессу его деятельности.

В процессе учебных занятий при изучении *нового материала* учитываются критерии:

- внимание, сосредоточенность – как быстро понята суть движения, его структура, амплитудность;
- уровень трудности – нужны ли подготовительные упражнения;
- музыкальность – исполнение движения с учётом музыкальных характеристик;
- координация – исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движением рук, головы, корпуса;

При исполнении *ранее изученных движений* наряду с уже названными критериями вводятся: техника исполнения, пространственная ориентация, образная выразительность.

Необходимо подчеркнуть, что не следует стремиться к изучению очень большого объёма учебно-танцевального материала, т.к. несколько элементов (движений) усвоил учащийся, а как быстро он освоил приёмы исполнения, осмыслил вариативность.

Отслеживание развития результативности знаний и умений осуществляется по разделам:

- информационно-технологический (тесты моторные - для изучения точности движений, координации, ловкости рук, точности мышечного усилия; сенсорные – для изучения способностей слуха, зрения);
- деятельностно-творческий (технические тесты - опыт исполнения танцев, пространственные представления);
- эмоционально-ценностный (тесты художественных способностей - на понимание произведений искусств и продуктивность деятельности);

Используются методы наблюдения, опроса, тестирования, самоконтроля.

Универсальные учебные действия.

1.Личностные:

- сформированность первоначальных представлений о роли танца в жизни человека, значимости в духовно-нравственном развитии личности, о позитивном влиянии хореографического искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- развитие художественного вкуса и эмоционально-ценостного отношения к миру прекрасного, на основе интереса к лучшим образцам Российского и мирового хореографического искусства;

2. Регулятивные:

- сформированность основ танцевального мастерства через овладение специальных исполнительских действий (тренировочных упражнений, танцевальных элементов, приёмов их соединения, размещения в пространстве);
- сформированность интереса к искусству хореографии и танцевальной деятельности.
- совершенствование навыков правильной мышечной работы, осанки, физических возможностей;
- - развитие музыкальности, координации, внимания, пространственной ориентации.

3. Познавательные:

- умение осмысленно воспринимать танцевальную постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть понятием «художественный образ в танце»;
- владеть системой знаний понятийного аппарата, ориентироваться в видах, жанрах, стилях, направлениях хореографического искусства;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (выносливости, координации, гибкости);

4. Коммуникативные

- способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение танцевальных этюдов);
- использование художественных образов при исполнении танцевальных постановок;
- уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки;
- готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат;
- умение контролировать и анализировать собственное исполнение;
- учитывать мнение других и иметь свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи;
- участвовать в культурно-массовых мероприятиях, концертах, конкурсах – представлять широкой публике результаты собственной танцевальной деятельности.- общение со сверстниками с позиции этикета и традиций, общей и танцевальной культуры.

Индивидуальная карта развития

Код учащегося 07.10.2010 Ф.И. учащегося **1 гр. здоровья 5, подготовительная год поступления 2017 кл. рук. **Б

Мероприятия по реализации маршрута на 2017-2021 г. по предмету хореографии учащихся с ОВЗ

№	Направление	Реализуется	Планируется	Содержание
1.	Создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации образовательного процесса	Образовательная программа по хореографии как третий час физической культуры. Отбор детей по физическим данным не ведется, является обязательным предметом для всех обучающихся	Создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) и их сверстников на уроках хореографии	Рабочие программы по хореографии 1,2,3,4 классов
2.	Взаимосвязь с родителями (законными представителями)	Классные праздники и школьные мероприятия, открытые уроки по хореографии	Индивидуальные беседы, консультирование	Посещение классных и школьных мероприятий, открытых уроков по хореографии с участием ребенка
3.	Диагностика образовательного процесса	Создан мониторинг по предмету хореография Цель: обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка	По результатам мониторинга индивидуально вносить корректизы в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс	Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование: информационно -технологический, деятельности – творческий, эмоционально – ценностный
4.	Взаимосвязь с психологом, курирующим учащегося	Духовно – нравственное воспитание, исполняя роль базисного фактора разностороннего творческого развития и самореализации личности, её гармонизации, способствует внутренней целостности, психологическому комфорту и адекватности реакций и тем самым – нормальному психическому развитию, но в то же время предполагает серьёзные меры по формированию культуры здоровья	Совместное выявление и решение возникающих трудностей	Принципы, положенные в основу проектирования программы: доступности, научности, учета возрастных, психологических, физических и индивидуальных особенностей детей, систематичности

5.	Взаимосвязь с классным руководителем		Развитие положительной динамики: в освоении образовательной программы, участии в творческих конкурсах, мероприятиях разного уровня, проектной деятельности	Образовательный процесс нацелен на развитие приоритетных качеств личности. На развитие индивидуальных способностей личности использование феномена группового влияния, оказывает положительный результат на ребёнка возраста 6,5 – 11 лет
6.	Оценивание освоения образовательной программы по хореографии	Система заданий, направлена на самооценку результатов собственных достижений, их сравнение с предыдущими результатами, на осознание происходящих приращений знаний, способствует формированию рефлексивной самооценки, личностной заинтересованности в приобретении, расширении знаний и способов действий	создание ситуации общения, позволяющей каждому проявить инициативу, самостоятельность, самоопределиться, самореализоваться	Оценивание деятельности обучающего ведется не только по конечному результату, но и по процессу его деятельности

Результат мониторинга уч-ся **1 по хореографии

№ п/п	Раздел рабочей программы	Информационно – технологический					Деятельностно – творческий					Эмоционально - ценностный					Выпуск
		вход ной	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	входно й	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	вход ной	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	
1	Коллективно - порядковые упражнения	1,05	2,32	3,85			2,51	2,23	3,57			2,12	3,11	4,0			
2.	Музыкально - ритмические упр.	1,76	2,82	3,73			3,01	3,15	3,38			2,23	3,2	4,05			
3.	Партерная гимнастика.	1,19	2,65	3,21			2,78	3,22	3,75			2,17	3,17	4,01			
4.	Композиция танца.	1,02	3,00	3,91			2,72	3,17	3,91			2,52	3,05	4,52			
5.	Танцевальная импровизация.	1,75	2,12	3,73			2,81	3,12	3,87			2,6	4,14	4,0			
6.	Воспитательно-познавательная деятельность.	1,21	3,42	3,92			2,35	2,84	3,12			2,42	3,65	4,8			
средний результат		1,33	2,5	3,72			2,7	2,09	3,57			2,34	3,35	4,23			

Результат участия в мероприятиях уч-ся **1 по хореографии

№	Название мероприятия	Уровень мероприятия	Год участия	Результат
1.	«Посвящение в гимназисты»	классный	2017	Танец «Слоненок»
2.	«Прощание с 1 классом»	школьный	2018	Танец «Школьная полька»
3.	«Для любимых мам»	классный	2018	Танец «Обезьянка»
4.	Открытый урок.	школьный	2019	«Парный хоровод»
5.	Весенний бал	школьный	2019	Лучший класс, танец «Падеграс»

Освоение образовательной программы по хореографии

уч-ся **1

Код уч-ся 07.10.2010 Ф.И. уч-ся **1 гр. здоровья 5, подготовительная год поступления 2017 кл. рук. **Б

№	Направление	Реализуется	Планируется	Сроки	Результат			
					1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1.	Оценивание освоения образовательной программы по хореографии	Образовательная программа по хореографии, как третий час физической культуры. Отбор детей по физическим данным не ведется, является обязательным предметом для всех обучающихся	создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) и их сверстников на уроках хореографии. Модернизация рабочих программ 1,2,3,4 кл.	4года обучения Созданы условия обучения и воспитания, что позволяет учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья	Программа 1 кл. освоена полностью. Безоценочный период.	Программа 2 кл. освоена полностью. Годовая оценка «5» (Электронный журнал «Аверс»)		

Критерии оценивания освоения программного материала на уроках хореографии

Оценка	Критерии	Подходы оценивания для детей с ОВЗ
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Критерии оценивания освоения программного материала на уроках хореографии

Оценка	Критерии	Подходы оценивания для детей с ОВЗ
«5»		
«4»		
«3»		
«2»		

Компетенции мониторинга по предмету хореографии в начальной общеобразовательной школе

Для адаптации процесса обучения к познавательным возможностям, способностям и интересам каждого обучаемого, разработала *компетенции для мониторинга «Результат образовательного процесса»* по предмету хореография, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса» (Канаев Б.И.).

Цель которого, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка.

Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

- информационно – технологический (тесты моторные);
- деятельности – творческий (технические тесты);
- эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить корректизы в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс.

Код уч-ся _____

Ф.И. уч-ся _____

класс _____

№ п/п	Содержание мониторинга Информационно – технологический раздел	1 год обучения		
		Поступление	I п/г	II п/г
1	Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).			
2	Знает части своего тела в их анатомической структуре.			
3	Умеет координировать работу рук, ног, головы, как в статичном положении, так и в движении.			
4	Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.			
5	Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.			
6	Знает, что такое «графический рисунок танца».			
7	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.			
8	Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентировать положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.			
9	Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».			
10	Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.			
11	Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.			
12	Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.			
13	Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).			
14	Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.			
15	Ориентируется в понятийных терминах хореографии.			
16	Имеет понятие о «танцевальной импровизации».			
17	Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.			
18	Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.			
19	Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.			
20	Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.			
Итого по разделу				
№	Деятельностно – творческий раздел	1 год обучения		
		поступление	I п/г	II п/г
1	Умеет координировать работу рук, головы, ног в различных темпах музыкального сопровождения при правильной постановке корпуса.			
2	Может осознано контролировать работу определённой группы			

	мышц.			
3	Умеет согласованно выполнять движения в паре.			
4	Умеет ориентироваться в пространстве и коллективных движениях.			
5	Основные движения выполняет выразительно, ритмично и легко с большой амплитудой, сохраняя правильную осанку.			
6	Уверенно чувствует себя в музыкальном пространстве разных темпов и разного характера.			
7	Умеет проявить внимание к партнеру по танцу, взаимодействует на эмоциональном уровне.			
8	Умеет быстро запоминать движения, связки движений, танцевальные комбинации и исполнять правильно и эмоционально, основываясь на их логическом развитии.			
9	Участвует в постановке танцев, проявляя при этом творческое отношение к процессу и самостоятельность мышления.			
10	Может самостоятельно провести эстрадную разминку, опираясь, на эмоционально-чувственное восприятие музыки может, в образе исполнить небольшую композицию, используя знания полученного танц. материала(движения, жесты), с элементами танцевальной импровизации.			
11	Может самостоятельно, в роли ведущего, провести цепочку исполнителей по сложным композиционным перестроениям (зная фигуры построения), и привести композицию к логическому завершению.			
12	Может запомнить определённую развёрнутую композицию и участвовать в ней как исполнитель.			
13	Исполнять тац. композицию музыкально, эмоционально, в характере и манере танц. образа.			
14	Умеет контролировать и исправлять ошибки в исполнении.			
15	Следит за состоянием своего физического здоровья.			
16	Уделяет внимание своему внешнему виду.			
17	Умеет творчески подходить к процессу деятельности на уроке.			
18	Умеет осмысленно воспринимать и исполнять тац. постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть и применять понятие «художественный образ в танце».			
Итого по разделу				
Эмоционально – ценностный раздел.		1 год обучения		
		поступление	I п/г	II п/г
1	С интересом слушает теоретический материал по теме «Хореография – искусство танца», задаётся теми или иными вопросами, принимает активное участие в беседе.			
2	Внимательно слушает музыкальные произведения. Может в образах о содержании, о своём эмоциональном восприятии.			
3	С интересом смотрит предложений видеоматериал по искусству хореографии. Активно участвует в обсуждении.			
4	Умеет выслушать других и высказать свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи.			
5	Умеет увидеть в пластике исполнителя те жесты и движения, которые способствуют раскрытию того или иного художественного образа.			
6	В движениях под музыку чувствует себя уверенно, откликается на музыку разного характера естественными выразительными			

	движениями своего тала.			
7	При собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографического искусства, интересуясь их мнением и высказывая своё.			
8	Посещает концерты творческих коллективов. Делится впечатлением.			
9	Участвует в классных и школьных культурно – массовых, мероприятиях, концертах, конкурсах			
10	Имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).			
11	Определился с выбором направления в хореографии для занятий танцевальным искусством.			
12	Уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки, готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат.			
13	Умеет контролировать и анализировать собственное исполнение.			
14	Общается со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры			
Итого по разделу				
Итого за уч. год				
Средний показатель				
Примечание				

Компетенции мониторинга «Результат образовательного процесса» по хореографии.

Код уч-ся	Ф.И. уч-ся	класс	гр.здоровья	год поступления						
№ п/ п	Содержание мониторинга		При пост упле- н.	1к л. II	2кл.		3кл.		4кл.	Вып-к
	Информационно – технологический раздел			I	II	I	II	I		
1	Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).									
2	Знает части своего тела в их анатомической структуре.									
3	Умеет координировать работу рук, ног, головы в статичном положении и в движении.									
4	Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.									
5	Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.									
6	Знает, что такое «графический рисунок танца».									
7	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.									
8	Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентироваться положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.									
9	Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».									
10	Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.									
11	Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.									
12	Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.									
13	Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).									
14	Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.									
15	Ориентируется в понятийных терминах хореографии.									
16	Имеет понятие о «танцевальной импровизации».									
17	Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.									
18	Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.									
19	Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.									
20	Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.									
	Итого по разделу									

