

Методическая разработка  
урока по дисциплине  
«Родная литература (русская)» 11 класс.  
Тема: «Прожить надо так, чтобы...»  
(Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»)  
(Урок рассчитан на 2 учебных часа)

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1  
Стецкая Надежда Алексеевна

г. Сургут  
2023

## Оглавление

Аннотация .....	3
Введение .....	4
1. Конспект урока.....	7
2. Ход урока .....	12
2.1 Организационный этап. ....	12
2.2 Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. ....	12
2.2.1 Формулируем тему урока. ....	12
2.2.2 Мотивация учебной деятельности обучающихся. ....	13
2.2.3. Постановка цели и задач урока. ....	14
2.3 Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция опорных знаний обучающихся. ....	14
2.3.1 Первичное усвоение новых знаний .....	16
2.3.2 Первичная проверка понимания .....	17
2.4 Закрепление нового материала.....	20
2.5 Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению .....	24
2.6 Рефлексия (подведение итогов занятия) .....	25
Заключение.....	27
Список использованных источников .....	28
Приложение 1 .....	29
Приложение 2 .....	30
Приложение 3 .....	31
Приложение 4 .....	32
Приложение 5 .....	33
Приложение 6 .....	39
Приложение 7 .....	42

## Аннотация

Методическая разработка урока по курсу «Родная литература (русская)» в 11 классе составлена в виде конспекта урока в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Данный конспект урока предназначен для проведения уроков родной литературы (русской) в 11 классе по биографии Н.А. Островского и его роману «Как закалялась сталь». Разработка конспекта урока является актуальной, так как связана с проблемой «В чем смысл жизни?» Молодое поколение должно уметь применять полученные знания в качестве жизненных ориентиров. В конспекте четко определены этапы комбинированного урока и прописаны формируемые на уроке умения учащихся.

Данное занятие предлагает совместную работу учеников по получению знаний (диалоговую, групповую, коллективную), что развивает коммуникативную компетентность учащихся. Форма урока позволяет использовать различные способы работы с учащимися, а самое главное – формы самостоятельной работы, как с текстом произведения, так и с историческими документами, литературоведческими и критическими материалами. Это позволяет детям исследовать жизнь писателя, исторические события, отраженные в романе «Как закалялась сталь». Занятие направлено как на развитие навыков и умений идейно-художественного анализа произведения по сюжету и композиции, так и на формирование стремления к постижению смысла жизни.

Урок родной литературы (русской) 11 класса нацелен на создание у учащихся мотивации к дальнейшему изучению предмета. Использование ИКТ позволяет повысить уровень наглядности, расширить кругозор детей. Мультимедийная презентация наиболее полно отвечает интересам и запросам обучающихся. Конспект урока может быть использован учителями 11 классов на уроке родной литературы (русской).

## Введение

Урок разработан в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Вид разработки: комбинированный урок по теме: «Прожить надо так, чтобы ...» (Н. А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»).

**Актуальность темы.** Данный урок помогает организовать работу по изучению биографии Н. А. Островского и его романа «Как закалялась сталь», способствует глубокому пониманию жизни писателя и основной идеи произведения, а также формированию собственной позиции по отношению к писателю Н. А. Островскому и главному герою произведения, формированию навыка внимательного чтения романа. Изучение биографии писателя и художественного произведения представляет собой учебную ситуацию. С помощью учителя, который продумал модель исследования, учащиеся самостоятельно совершают разнообразные учебные действия:

- выбирают информацию, необходимую для ответа на поставленный учителем вопрос;
- обсуждают отдельные положения выступления в группе;
- готовят монологическое выступление;
- помогают тем учащимся, которые испытывают затруднения;
- оформляют результаты исследования в разные формы.

Создание учебной ситуации, а не урока готовых знаний – важнейшая задача учителя по требованию ФГОС. На каждом уроке учащиеся должны приобретать не только личностные навыки, но и коммуникативные компетенции. Данный урок предусматривает работу в группах. Это концентрирует знания в маленьком интеллектуальном пространстве, развивает очень важное в современном обществе качество толерантности. Такой урок не исключает приобретения устойчивых познавательных навыков: знания, полученные самостоятельным исследованием жизни писателя и текста произведения; прочных знаний, продиктованных учителем. Важное условие реализации ФГОС – разнообразие уроков, их динамичность. Анализ текста произведения по предложенной модели обеспечивает приоритет деятельности ученика над деятельностью учителя.

Работу в группах учитель корректирует рекомендациями. Деятельностный подход – обязательное условие реализации ФГОС. На уроках с использованием активных методов обучения каждый учащийся не пассивно воспринимает материал, а осваивает его на основе универсальных способов: исследования, систематизации материала, выбора важнейшей информации, сжатия текста для короткого выступления. Современный урок должен предполагать не набор упражнений, а продуктивные задания, которые и учат, и воспитывают. На уроке родной литературы (русской) предложенного типа важнейшим становится собственное действие ученика, превращая его из объекта знаний в самостоятельную личность. Безусловно, это содействует реализации ФГОС.

### **Цель урока:**

Вовлечь каждого ученика в активный познавательный процесс, причём в процесс не пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности; исследовать тему смысла жизни («Прожить надо так, чтобы...» Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»); сформировать представление о Н.А. Островском и герое романа «Как закалялась сталь» Павке Корчагине как о настоящих борцах, сумевших найти свое место в жизни, несмотря на невыносимые условия; изучить взаимоотношения героев романа, особенности поведения; активизировать интерес к истории страны; совершенствовать навык монологической речи; научить оформлять результаты исследования.

### **Задачи:**

- организовать деятельность учащихся по анализу темы смысла жизни («Прожить надо так, чтобы...» Н. А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»);
- продолжить работу над формированием умений и навыков анализа как жизненного пути Н.А. Островского, так и романа «Как закалялась сталь»;
- изучить русскую историческую эпоху (1914 – 1932);
- изучить критические и литературоведческие работы по данной проблеме;
- развивать навыки монологической речи;

- создать условия для нравственного воспитания личности учащегося.

В ходе проведения урока использовала разные методы обучения: проблемное обучение, исследовательские образовательные методы, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии. Применила такие формы обучения, как беседа, использование ассоциативных рядов, работа в группах, работа по тексту с элементами исследования, использование эстетических средств художественного воздействия, просмотр видеофрагментов, работа над репродукцией портрета писателя.

## **1. Конспект урока**

**Тема урока:** «Прожить надо так, чтобы...» (Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»).

### **Цель урока:**

•*Образовательные:* изучить биографию Н.А. Островского, роман «Как закалялась сталь», критические, литературоведческие, исторические материалы.

•*Развивающие:* совершенствовать умение формулировать проблемный вопрос; развивать умения учащихся собирать и структурировать материал, работать с текстом художественного произведения и историческими документами: выделять главное; анализировать полученную информацию, делать выводы; развивать коммуникативные, исследовательские навыки, навыки работы в группе; развивать самостоятельность мышления учащихся.

•*Воспитательные:* усилить нравственно-эстетическое воздействие материала урока на учащихся путем обращения к «вечным» темам; воспитывать чувство толерантности, ответственности за свои поступки, уважения общечеловеческих ценностей.

•*Социализации личности:* развивать умение высказывать свое отношение к проблеме, высказывать свою точку зрения; актуализировать знания учащихся по данной теме.

•*Деятельностная цель:* формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания и способностей к учебной деятельности.

•*Содержательная цель:* расширение понятийной базы; выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курса и построение обобщённых норм учебной деятельности.

### **Задачи:**

•организовать деятельность учащихся по анализу темы урока «Прожить надо так, чтобы...» (Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»);

- продолжить работу над формированием умений и навыков сбора и структурирования материала по биографии писателя, историческим документам, литературоведческим материалам; анализа литературного текста;

- развивать навыки монологической речи;

- создать условия для нравственного воспитания личности учащихся.

### **Планируемые образовательные результаты:**

Предметные:

- уметь анализировать характер героя, поступки, взаимоотношения с другими персонажами;

- проследить, как автор раскрывает характер героя в поиске смысла жизни, как показывает изменения в его поведении и мировосприятии;

- доказать, что поиск смысла жизни развивает душу и сердце главного героя романа, сформировать представление о Н.А. Островском и герое романа «Как закалялась сталь» Павке Корчагине как о настоящих борцах, сумевших найти свое место в жизни, несмотря на невыносимые условия;

- показать героя в его развитии;

- уметь выражать свое отношение к герою;

- уметь работать с историческими документами.

Метапредметные:

- уметь понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;

- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для доказательства собственной позиции.

*Личностные УУД:*

Когнитивный компонент: ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Ориентация в системе моральных норм и ценностей (на основе понимания идейного содержания художественного произведения).



*Ценностный и эмоциональный компоненты:* доброжелательное отношение к окружающим; позитивная моральная самооценка.

*Деятельностный компонент:* умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

*Познавательные УУД:* осознанно и произвольно строить речевые высказывания, структурировать знания; использовать ориентиры, выделенные учителем в материале; проводить поиск необходимой информации, устанавливать причинно – следственные связи; учатся выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними; учатся определять основную и второстепенную информацию.

*Регулятивные УУД* планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; выделение и сохранение учебных задач, оценивание своей работы на уроке, анализ своего эмоционального состояния.

*Коммуникативные УУД:* создать условия для формирования умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умения осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные:

создать условия для развития умений:

- мыследеятельностных – формулировка задач, самоанализ, рефлексия;
- презентационных – построение устного сообщения о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации результатов деятельности, развитие монологической и диалогической речи;
- коммуникативных – слушать и понимать друг друга, выражать свои мысли, взаимодействовать внутри группы, вести обсуждения и дискуссию;
- информационных – структурировать информацию, выделять главное, принимать и передавать информацию;

- закрепить навык работы в группе на основе принципов взаимоуважения, поддержки;

- формирование навыка добиваться результата работы.

**Тип урока: комбинированный урок.**

**Методические приемы:** беседа, использование ассоциативных рядов, работа в группах, работа по тексту с элементами исследования, использование разных эстетических средств художественного воздействия, просмотр видеофрагментов и их анализ, работа над репродукцией портрета писателя.

**Образовательные технологии:** проблемное обучение, исследовательские образовательные методы, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Межпредметные связи:** история.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды используемых на уроке средств ИКТ:** презентация, подготовленная учителем; буклет, подготовленный учащимися; раздаточный материал; видеофрагменты.

**Оборудование:** экран, мультимедийный проектор, тетради, тексты романа «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, видеофрагменты из фильма «Как закалялась сталь».

## **1.1 Структура урока**

Основные этапы урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция опорных знаний обучающихся.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания.
- 6) Закрепление новых знаний.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

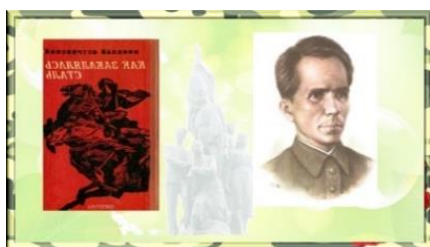
## 2. Ход урока

### 2.1 Организационный этап.

Цель этапа: организовать активизацию учащихся, создать условия для совершенствования коммуникативных умений.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на своем уроке.

Слайд 1



- Мы с вами будем работать по принципу командной деятельности. Для этого, я разбила вас на три группы:

первая группа - «Биографы», вторая группа – «Историки», третья группа – «Литературоведы».

- Думаю, что наша совместная работа будет полезной и интересной. Ну, а так как урок у нас с вами не совсем традиционный, то и оценки на уроке я буду ставить необычные. Индивидуальные ответы будут оцениваться жетончиками, работа групп будет оцениваться баллами.

Слайд 2



Тот, кто заработает самое большое количество жетончиков, получит оценку за урок – отлично; работа групп оценивается баллами, за которые тоже выставляются оценки (Приложение 1).

### 2.2 Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

**Цель этапа:** Учитель создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и постановку целей и задач урока учащимися.

#### 2.2.1 Формулируем тему урока.

##### Игра «Ассоциации»

Сейчас на экране появятся определенные картинки. Ваша задача - посмотреть на них и сказать мне, с кем и с чем они у вас ассоциируются.

Слайд 3



(Примерные ответы: писатель Н.А. Островский написал роман «Как закалялась сталь», главный герой Павка Корчагин всю свою жизнь посвятил борьбе ради обретения смысла жизни).

- Спасибо! Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием!

- А теперь, ребята, на основании наших ассоциаций, давайте сформулируем тему нашего сегодняшнего урока.

Слайд 4



- Тема сегодняшнего занятия: «Прожить надо так, чтобы...» (Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»). Откройте тетради и запишите тему урока. Дома вы должны были ознакомиться с биографией писателя, прочитать роман «Как закалялась сталь», изучить историческую, критическую и литературоведческую литературу.

### 2.2.2 Мотивация учебной деятельности обучающихся.

Слайд 5



- Ребята, посмотрите на эту картинку.

- Кто изображен на ней? (Ответ: герой из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» - Данко).

- Что он держит в руке? (Ответ: горящее сердце).

- Что символизирует горящее сердце? (Ответ: горящее сердце Данко - это символ жертвенного служения народу, а сам герой - олицетворение всего лучшего в человеке. Только человек с горящим сердцем готов выдержать любые испытания).

- Данко своим пылающим сердцем освещает путь другим. Такими были писатель Н. А. Островский и его герой Павел Корчагин (роман «Как закалялась

сталь»). «Кто не горит, тот коптит – это закон. Да здравствует пламя жизни!» – пусть эти слова Н.А. Островского станут вашим жизненным девизом.

Давайте, постараемся связать это с темой нашего урока.

### **2.2.3. Постановка цели и задач урока.**

- Писатель Н.А. Островский огромное значение придавал поиску смысла жизни. То, о чем мы сегодня с вами будем говорить, волновало и будет волновать сердца и умы не одного поколения людей. Многие в определенный период своей жизни задают себе вопрос: «**В чем смысл жизни?**»

- Это основная проблема нашего урока. Давайте вместе с Н.А. Островским постараемся хоть на пару шагов приблизиться к ответу на этот вечный вопрос. Это перекликается с темой нашего урока: «Прожить надо так, чтобы...» (Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь»).

- Теперь сформулируем цель и задачи урока.

**Цель:** раскрыть смысл жизни через исследование жизненного пути писателя Н. А. Островского и проанализировать роман «Как закалялась сталь».

#### **Задачи:**

1. Исследовать жизненный и творческий путь Н. А. Островского.
2. Подготовить историческую справку.
3. Изучить критические, литературоведческие работы по данной проблеме.
4. Показать, как постепенно приобретенный жизненный и духовный опыт отразился на выборе жизненного пути писателя и главного героя романа «Как закалялась сталь» Павки Корчагина.

### **2.3 Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция опорных знаний обучающихся.**

**Цель этапа:** организовать актуализацию изученных способов действий для проблемного изложения нового материала.

Основные задачи учителя:

- актуализация имеющихся знаний, способов действия в новых условиях;
- формирование умения задавать вопросы;

- развитие произвольного внимания и памяти, познавательных интересов и инициативы учащихся;

- формирование коммуникативных умений, культуры общения, сотрудничества.

### Слайд 6



- Посмотрите слайд, что объединяет картинки на слайде?

(Ответ: Здесь два произведения: «Повесть о настоящем человеке» (1946) Б. Полевого и повесть «Всем смертям назло»

(1967) В. Титова. В этих произведениях показаны два героя: Алексей Мересьев («Повесть о настоящем человеке») лишился ног, Сергей Петров («Всем смертям назло») остался без рук. Они прошли тяжелые жизненные испытания, но смогли найти свое место в жизни.

- Вспомните содержание «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого (Приложение 3).

- Обратимся к повести «Всем смертям назло» В. Титова. О ком и о чем это произведение? (Приложение 4).

Алексей Мересьев и Сергей Петров через тяжелые испытания обретают смысл жизни. И важно, что эти испытания и страдания не индивидуальны, они типичны для всего народа. Эти книги и сегодня близки читателям, служат примером и вдохновляют на подвиги.

- Назовите еще произведения, где герои задают себе вопрос: «В чем смысл жизни?»

(Ответ: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л. Н. Толстой «Война и мир», И. А. Гончаров «Обломов» и др.).

В жизни каждого человека рано или поздно наступает определенная пора, когда он начинает задаваться вопросом о смысле своего существования. Смысл жизни является одной из традиционных проблем художественной литературы. Л. Н. Толстой говорил, чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться,

ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие - душевная подлость.

### 2.3.1 Первичное усвоение новых знаний

**Цель этапа:** Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания.

- А.П. Чехов писал: «Если каждый человек на куске земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша». Эти слова можно отнести к Н. А. Островскому и его герою Павке Корчагину из романа «Как закалялась сталь».

- Скажите, почему поиску смысла жизни уделяют особое место?

(Ответы учеников).

Слайд № 7



- Кто изображен на этом портрете?

(Ответ: Н. А. Островский).

При жизни Николая Островского его портреты писали: А. Яр-Кравченко, А. Сапожников, немецкий художник Г. Фогелер.

- Что вы можете сказать по портрету Яр-Кравченко о характере Н.А. Островского?

(Ответ: смелый, решительный, твердый, бескомпромиссный, честный, обладает огромной силой воли...).

Эти черты характера помогли ему преодолеть все жизненные испытания.

Сегодня мы должны ответить на вопросы: в чем смысл жизни, как надо прожить свою жизнь? Для этого проследим жизненный путь известного писателя Н. А. Островского; представим исторические события, изображенные в романе «Как закалялась сталь»; проанализируем роман «Как закалялась сталь». Команды «Биографов», «Историков», «Литературоведов» представят свои исследования.



### 2.3.2 Первичная проверка понимания

**Цель этапа:** Показать результаты домашней работы: поиск оригинальных форм отражения результатов работы команд, реализация в этом процессе всех своих способностей.

Звучит песня «Товарищ песня» [1].

**Группа «Биографов»** представляет собранный материал по биографии Н.А. Островского в форме буклета **«Н. А. Островский: жизнь как подвиг»**.

Буклеты раздаются учащимся других групп (Приложение 2).

**«Биографами»** даны ответы (Приложение 5) на следующие вопросы:

1. Где и когда родился Н. А. Островский?
2. Какое образование получил будущий писатель?
3. Где пришлось работать Н. Островскому?
4. Любимые книги Н. Островского?
5. Как будущий писатель стал подпольщиком и революционером?
6. Где он служит в годы Гражданской войны?
7. Чем занимается Н.А. Островский после демобилизации?
8. Какое решение принимает Н. Островский после поставленного ему диагноза?
9. Когда Н. Островский начал писать и о чем?
10. Как писатель работает над романом «Рожденные бурей» и почему не смог завершить работу над произведением?

**Группы «Историков» и «Литературоведов»** задают вопросы группе «Биографов», дают свои оценки их работе (Приложение 1).

**Примерные вопросы:**

- Как книги «Спартак» Джованьоли, «Овод» Войнич повлияли на формирование характера Н. Островского?
- Почему юный Н. Островский не мог остаться в стороне от исторических событий?
- Что подтолкнуло Н. Островского заняться литературным творчеством?

- Может ли жизнь Н. Островского стать для нашей молодежи примером для подражания?

Вся жизнь Н.А. Островского - это пример стойкости, мужества, несгибаемой воли, это пример того, как надо прожить жизнь.

Спасибо за работу.

**Группа «Историков»** представляет историческую справку периода с 1914 по 1930–ые годы (первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции, Гражданская война, период индустриализации страны) (Приложение 6).

**Группы «Биографов» и «Литературоведов»** задают вопросы группе **«Историков»**, дают свои оценки их работе (Приложение 1).

Примерные вопросы:

- Можно ли было избежать Февральской и Октябрьской революций?
- Почему Гражданская война 1918-1922 гг. была трагедией для народа?
- Как индустриализация повлияла на дальнейшее развитие нашей страны?

Период 10-ых – 30-ых годов XX века стал для России периодом глобальных перемен. Эти перемены определили дальнейшую судьбу страны и нашего народа.

Спасибо за работу.

- **Литературоведы**, вам слово.

**Группа «Литературоведов»** представляет собранный материал в форме презентации **«Как закалялась сталь» Н. А. Островского - книга на все времена»** (Приложение 7).



**Авторская идея в романе «Как закалялась сталь»** (Фрагмент из фильма **«Как закалялась сталь»** [3]).

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное

прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-либо трагическая случайность могут прервать её».

В борьбе двух враждебных сил в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь» выковывался новый человек, формировались новые представления о жизни, новая мораль. Автор стремился показать, как закалялись характеры первого поколения коммунистической молодёжи, проходящего через разнообразные жизненные испытания, находящегося всегда впереди, на линии огня. Н. А. Островский, объясняя смысл заглавия романа, говорил: «Сталь закаляется при большом огне и сильном охлаждении. Тогда она становится крепкой и ничего не боится. Так закалялось и наше поколение в борьбе и страшных испытаниях и училось не падать перед жизнью». Глава романа о постройке лесной узкоколейки (Как закалялась сталь (строительство узкоколейки) (ok.ru) [2] — лучшее, что есть в советской литературе о социалистическом труде и героизме советской молодежи. Там, на постройке подъездного пути, и «закалялась молодая сталь» и росли люди, которым нет и не может быть цены. Это было ведь одно из первых строений в Советской стране, но во многом оно стало прообразом всех будущих гигантских построек.

Н. А. Островский создает образ положительного героя, духовный строй и общественное поведение являют собой норму, могут служить образцом для подражания. В галерее положительных образов советской литературы Павел Корчагин занимает особое место: в нем как бы собраны и обобщены главные черты, присущие человеку социалистического общества. Павел Корчагин словно вбирает в себя черты главных героев Фурманова, Гладкова и Фадеева, воплощая целый характер современника с присущими ему душевной чистотой и воинствующей идейностью, простой и вместе с тем необыкновенной героичностью. Павел Корчагин представляет собой тип такого положительного героя, который непосредственным примером всей своей жизни учит жить, бороться, побеждать. И то, что художественный образ, воплотивший в себе

нормы коммунистической морали, стал нарицательным в нашем народе и выражает уже массовое явление в жизни, свидетельствует об истинной народности этого образа.

Всей прожитой жизнью Павел Корчагин подтвердил правоту и надежность своих слов. А его героическая жизнь помогла нашим прадедам и дедам построить могучее государство и отстоять его свободу и независимость нашей Родины.

В конце книги содержится самая важная мысль. Человек обязан не сдаваться. В любых, даже самых невыносимых условиях, нужно найти в себе силы для того, чтобы жить дальше. Нельзя поддаваться отчаянию и унынию. Важно найти себе дело, которое поможет забыть о трудностях, всецело погрузиться в него, тогда жизнь заиграет новыми, невероятно яркими красками. Такое дело для себя нашли и автор романа «Как закалялась сталь» и его герой Павлик Корчагин.

**Группы «Биографов» и «Историков» задают вопросы группе «Литературоведов», дают свои оценки их работе (Приложение 1).**

Примерные вопросы:

- Почему Н. А. Островский назвал свой роман «Как закалялась сталь»?
- Какие испытания закалили характер Павки Корчагин?
- Можно ли назвать главного героя романа Павку Корчагина героем нашего времени?

Вы оценили работы групп «Биографов», «Историков», «Литературоведов». Итоги будут подведены в конце занятия (Приложение 1).

Спасибо за работу.

## **2.4 Закрепление нового материала**

**Цель этапа:** Организовать беседу по проблемному объяснению нового знания.

Беседа по тексту:

- Проследите историю жизни Павла Корчагина. Сопоставьте её с историей первых лет молодого Советского государства. Можно ли отделить их друг от друга? (Ответы учеников)

- Восстановите в памяти эпизоды, раскрывающие преданность Павла революции:

1) Павел Корчагин в армии Будённого (гл.7 — 9);

2) строительство узкоколейки (гл.2, II ч.);

3) Павел Корчагин — активный борец на фронте строительства новой жизни (гл.3 — 7, II ч.).

- Неотделимость Корчагина от своего поколения писатель демонстрирует, окружая его соратниками. Назовите ровесников Павла. Что общего между ними? (Ответ: Серёжа и Валя Брузжак, Иван Жаркий, Левчуков, Рима Устинович, Панкратов, Марченко).

- Значит ли это, что судьба Корчагина обычна, не исключительна? Как в книге Островского соотносятся между собой типичность и исключительность?

(Исключительность судьбы Корчагина помогла из тысячи конкретных судеб извлечь их моральный смысл. Сюжет показывает неразрывную связь героя с обществом. Преданность делу революции, причастность к своему времени дала его жизни великий смысл, позволила ему ощутить себя человеком, творцом жизни).

- вспомните ситуации, когда от героя требуется невероятное напряжение воли - на прорыв «железного кольца» (гл.8,9, II ч.).

- Как ведёт себя в такие моменты Корчагин?

- Покажите, какой меры самоотречения требовала от Павки его судьба. Как он воспринимал необходимость самоотречения?

- Каковы представления автора и его героя о смысле жизни, о ценности человека, о выборе жизненного пути?

Надвигающаяся на Павла болезнь особенно остро обнаруживает, что служение обществу для него — первейшая необходимость, источник счастья,

связь с миром. Он испытывает радость, наслаждение от сознания своей нужности людям, от того, что, несмотря на тяжёлую болезнь может участвовать «в борьбе за освобождение человечества». Ситуация смыкающегося «железного кольца болезни» нужна автору не для того, чтобы показать беспредельность возможностей человека, воодушевлённого идеей коммунизма. Корчагинская судьба утверждает безграничность человеческих сил, отданных борьбе во имя Идеи.

Большое значение романа ярко раскрылось в годы Великой Отечественной войны. Тогда в боях за Родину сражалось второе поколение корчагинцев. Не случайно на памятнике Зое Космодемьянской высечена знаменитая клятва Павла Корчагина. Эта книга была любимой книгой Олега Кошевого. А после войны Корчагин вместе с молодёжью строил шахты и заводы, осваивал целину и прокладывал дорогу в космос. В ожидании решения судьбы своей рукописи Островский заявляет: «Я бросался на прорыв железного кольца, которым жизнь меня охватила. Я пытаюсь из глубокого тыла перейти на передовые позиции борьбы и труда своего класса. Не прав тот, кто думает: большевик не может быть полезен своей партии даже в таком, казалось, безнадежном положении. Если меня разгромят... я ещё раз возьмусь за работу. Это будет последний и решительный. Я должен, я страстно хочу получить «путёвку в жизнь». Он добился своего. Ослепший, обречённый на неподвижность, он не терял мужества, оптимизма, оружием слова продолжал борьбу. Писатель стал образцом стойкости духа и героизма, радость творчества помогала ему преодолевать болезнь. Островский был награждён орденом Ленина. Его книги и сегодня в строю, они вошли в золотой фонд советской литературы. Произведения писателя пользуются большой популярностью во многих странах мира. «...Я глубоко счастлив. Моя личная трагедия оттеснена изумительной, неповторимой радостью творчества и сознанием, что в твои руки кладут кирпичи для создаваемого нами прекрасного здания, имя которому — социализм...»

- В чем основная идея романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»?

(Ответ: роман Островского «Как закалялась сталь» формирует убеждение в том, что смысл жизни — в служении людям, и произведение помогает определить правильную жизненную позицию. Писатель, сделав основой сюжета историю своей жизни, написал книгу о людях своего поколения, то есть сумел извлечь из своей биографии её типический смысл).

- Какие качества людей корчагинского типа делают их нужными во все времена?

(Ответ: непримиримость в борьбе со злом, бескомпромиссность, честность, служение делу...)

- Имеет ли право герой романа «Как закалялась сталь» требовать от людей такой же самоотверженности, такого же самоотречения, какие были у него?

(Ответы учеников).

Роман «Как закалялась сталь» стал учебником мужества для тех, кто в самые тяжёлые моменты своей жизни искал и находил в нем необходимую поддержку. Книга Н.А. Островского «Как закалялась сталь» стала самой издаваемой в СССР. Она пережила только на русском больше полутысячи переизданий. На 75 языках народов Советского Союза роман вышел 773 раза тиражом более 53 миллионов! Роман экранизировали три раза: в 1942, 1956 и 1973 годах.

Народный артист России Владимир Конкин, исполнивший роль Корчагина в шестисерийном телефильме «Как закалялась сталь», назвал этот роман книгой «на все времена», потому что она никогда не устареет, потому что нравственные проблемы, бьющиеся и кровоточащие в ней, всегда останутся для людей актуальными. Островский сумел создать в своём романе почти идеальный образ, который, вместе с тем, остаётся абсолютно земным человеком.

Писатель в яркой художественной форме поведал о рождении новых отношений между людьми в годы битвы за Советскую власть. Указав, что им «руководило лишь одно желание дать образ молодого бойца, на которого бы равнялась наша молодёжь», он подчеркнул: «Павка Корчагин был жизнерадостный, страстно любящий жизнь юноша. И вот, любя эту жизнь, он

всегда готов был пожертвовать ею для своей Родины». Это было свойственно и самому писателю.

## **2.5 Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

**Цель этапа:** Сообщить домашнее задание и объяснить выполнение.

Дома написать сочинение на тему: «Уроки, которые даёт нам главный герой романа Н. А. Островского Павел Корчагин».

Приступая к сочинению, сначала сформулируйте главную мысль, которую вы раскроете в работе. Это будет тезис, которого следует придерживаться на протяжении всей работы. Нельзя ему противоречить. Вы должны будете расписать его, прокомментировать, подтвердить и сделать вывод. Важно понимать, что в тексте необходимо будет обозначить свою позицию, привести свою точку зрения. Например, любая работа такого рода по литературе должна содержать в себе цитаты из первоисточника, чёткую логическую цепь заключений и личное мнение/позицию автора. Для сочинения вам понадобится предварительно составить его план.

Работа должна включать три основные части: Вступление – в этой части есть постановка проблемы и выявление основных мыслей работы — тезисов. Основное содержание – самая большая часть сочинения, здесь должны быть приведены аргументы: это примеры и доказательства. Заключение – точка зрения автора работы. Эта часть должна совпадать с тезисом. Примерно так выглядит этот алгоритм: во-первых, сформулируйте мысль, которую будете доказывать в тексте; во-вторых, подберите аргументы (не мене двух или трех), доказывающие вашу точку зрения. В-третьих, заключение должно подтверждать тезис автора. Лучше всего начинать вывод с подытоживающей фразы. Помните, в заключении нельзя перечислять свои мысли повторно, их необходимо резюмировать, подвести итог.



## **2.6 Рефлексия (подведение итогов занятия)**

**Цель этапа:** Организовать фиксацию нового содержания, изученного на уроке.

Формирование способности объективно оценивать меру своего продвижения к цели урока. Самооценка и самоконтроль.

- Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте вспомним цель нашего урока. Исследуя жизнь Н. А. Островского, анализируя его роман «Как закалялась сталь», изучая исторические события, отраженные в произведении, мы должны были попытаться ответить на вопросы: в чем смысл жизни, как надо прожить свою жизнь? Н. А. Островский и его герой Павлик Корчагин нашли ответы – это борьба с врагами, борьба за прекрасное будущее.

Тема нашего урока: «Прожить надо так, чтобы...». Каждый из вас даст свой ответ на этот вопрос, но я не сомневаюсь, что вам не будет стыдно за свои слова.

У каждого человека есть шанс прожить жизнь достойно. На мой взгляд, вопрос о смысле жизни никогда не будет раскрыт и объяснен однозначно, так как у каждого он свой. Человек сам строит свою жизнь, сам решает для себя что для него важнее. Поэтому, я считаю, что вопрос о смысле жизни навсегда останется риторическим. А писатели в своих произведениях так и будут искать смысл жизни, вкладывая свои размышления на эту тему в уста своих героев.

- Вспомните, чем мы сегодня занимались, что узнали, как справлялись, работая в группах. Подумайте и ответьте на вопросы карточки.

### **Карточка:**

- Что нового ты узнал?
- Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились в решении проблемы, задания?
- Кто и как тебе помогал(и) при решении заданий?
- Какие знания, полученные сегодня на занятии, понадобятся тебе в будущем?
- Где ты применишь полученные знания?
- В какой момент ты чувствовал себя особенно успешным?

- Благодаря каким инструментам, знаниям ты нашел решение задания?
- Какие способы и приемы работы ты использовал сегодня на занятии (заполнял таблицу, составлял справку, защищал презентацию, буклет т.д.)?
- С кем тебе было интереснее всего работать в группе? Почему?
- За что бы ты себя похвалил на занятии?
- Что изменил бы в своих действиях на занятии?
- Что тебе понравилось на занятии больше всего?

Посчитайте жетончики и баллы (Объявление оценок).

Вы все молодцы! Я была рада поработать с вами сегодня. Спасибо за урок!

## **Заключение**

На уроках с использованием активных методов обучения каждый учащийся не пассивно воспринимает материал, а осваивает его на основе универсальных способов. На уроке родной литературы (русской) предложенного типа важнейшим становится собственное действие ученика, превращая его из объекта знаний в самостоятельную личность.

Планируемые образовательные результаты.

### **Учащиеся должны знать:**

- биографию писателя;
- содержание изученного литературного произведения;
- исторические события, отраженные в произведении;
- историю взаимоотношений героев произведения;
- как автор раскрывает характер героя в поиске смысла жизни, показывает изменения в его поведении и мировосприятии;
- критические и литературоведческие материалы.

### **Учащиеся должны уметь:**

- анализировать характер героя, его поступки, взаимоотношения с другими персонажами;
- выражать свое отношение к герою;
- понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для доказательства собственной позиции.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Трегуб С. А. Н. Островский. – М.: Гослитиздат, 1950 [Николай Алексеевич Островский \(bookshake.net\)](#)
2. Тимофеев В.И.: Николай Островский. – М: Учпедгиз, 1957
3. Трегуб С. А. Жизнь и творчество Николая Островского. – М.; Художественная литература, 1975
4. Трегуб С.А.: Живой Корчагин. – М.: Советская Россия, 1980
5. Аннинский Л.А.: Вехи памяти. – М.: Книга, 1987
6. Грознова Н.А.: Счастье борца. – М.: Просвещение, 1988
7. Виктор Верин. В защиту романа «Как закалялась сталь» Николая Островского. – М.: Издательский дом «Литературный коллаيدر», 2021
8. [Революция 1917 года — февральская и октябрьская: причины, ход, итоги \(heaclub.ru\)](#)
9. [Гражданская война в России 1917-1922. Причины, ход событий, итоги \(slawomirkonopa.ru\)](#)
10. [Индустриализация в СССР с 1928 по 1941 годы \(istoriarusi.ru\)](#)

[1] <https://yandex.ru/video/preview/14555669305365647767>

[2] <https://ok.ru/video/3381183449805>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=h5WOlrieV6I>

## Приложение 1

Критерии оценивания работы групп:

Высшая – 5 баллов

Средняя – 3 балла

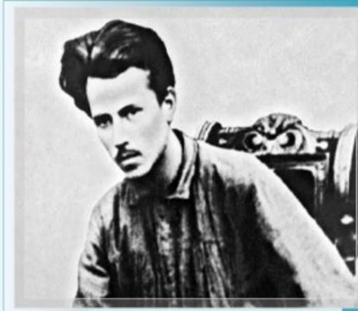
Низкая – 1 балл

Критерии	«Биографы»	«Историки»	«Литературоведы»
1.Соответствия содержания работы теме исследования			
2.Глубина раскрытия темы			
3.Разнообразие источников информации, целесообразность их использования			
4.Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию			
5.Оригинальность оформления материала			
6.Ответы на вопросы			
<b>Итого баллов:</b>			

# Приложение 2

## Список литературы:

1. Трубец С. Жизнь и творчество Николая Островского / - Москва : Художественная литература, 1984.
2. Тимофеев, Н. Николай Островский : критико-биографический очерк / В. Тимофеев, М. Шправя - Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957.
3. Л. Аштакский - Москва : Художественная литература, 1988.



## Н. А. Островский: жизнь как подвиг



Сургут  
2023

МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1



## Н. А. Островский: жизнь как подвиг

В мае 1922 года вышел в свет апрельский номер журнала «Молодая гвардия». Вместе с новыми страницами Николая Асеева и отрывками из главы Юрия Зинковского «Воскрешение» в нем были опубликованы первые главы романа Николая Островского «Как закалялась сталь», сразу привлекшие внимание к тому человеку, закружившему бесмертную спираль.

К рукописи романа, поступившей в редакцию, была приложена автобиография автора.

«Родился в 1904 году в рабочей семье. По плану работать стал с 12 лет. Образование вышке. По профессии – помощник электромонтера. С 1915 по 1919 годы работал по найму: кубовальником, рабочим материалных складов, подручным котельщика на электростанции. Участвовал в гражданской войне. В комсомол вступил в 1919 году, в партию – в 1924 году.

В 1921 году участвовал в строительстве железнодорожной ветки Борзна – Киев для погрузки дров, где тяжело заболел, простудившись и получив тиф.

По выздоровлении, с ноября 1923 года был занят с производством по состоянию здоровья и послан на другую работу, в лесостроительный район. В 1923 году был военным комиссаром ВВО (военного военного обучения – при И.О.) в Березовке.

Последующие годы вел руководящую комсомольскую работу в районах и окружном масштабе. В 1927 году с совершенно нарушенным здоровьем, исключившей такую работу, борьбу, был отозван в распоряжение ЦК Украины. Было сделано все к тому, чтобы выслать меня и вернуть на работу, но это до сих пор не удалось. Будучи оторванным от организационной работы, стал агитационником: вел марксистские кружки, обучал молодых членов партии. Будучи прикован к постели, выдержал еще один удар – ослеп. Скончался в тюрьме. Последний год посвятил работе над книгой.

Физически потерял почти все, остались только интеллектуальная острота мысли и страстное желание быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу (выделено – И.О.). Работе над книгой – попытке передать более литературным языком. Никогда раньше не писал.

Член ЦК ВКП(б), награжден орденом. Николай Азюкович Островский».

«...На 2-м году жизни «физически потерял почти все». По страшные удары, обрушившиеся на Николая Островского – слепота и неподвижность – не вызвали у него ни отчаяния, ни безразличия, и, напротив, заставили собрать все свои силы, чтобы «быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу». Отвечая как-то на вопрос: «Как Вы стали писателем?», Николай Островский говорил:

«Вышла вышка меня из ступня. Я не мог быть среди вас, перестал двигаться вперед. Желая выполнить перед собой задачу окладить новым оружием, возмущен вернуть меня в ряды востановленного производства. Тянуть можно не надо и не движусь. О чем писать? Товарищи мне сказали: «Пиши о том, что сам видел, пережил, о тех, кто под знаменем партии борется за власть Советов». Селеев я и начал. Это основная тема книги «Как закалялась сталь».

Старый большевик Николентий Павлович Федюков (в романе «Как закалялась сталь» носил под фамилией Леденков), пришедший руководить книгой Николая Островского в редакцию «Молодая гвардия», сказал, что она «не достаточно закончена, и предложено оформить за фразой, странный за страницей».

Много лет Николай Островский не видел солнца. Но свет для него не исчез: идеи нового мира освещали его путь, укрепляли его душевные силы, давали его потребности и потребности.

«Партия воспитывает в нас сознательное чувство – бороться до тех пор, пока и тебе есть искра жизни, – говорил он. – Ни смерти, ни слепоты, ни лишения не заставят меня покинуть землю, которую я люблю и в которой я живу».

Рукопись первой части романа была отправлена в редакцию. Николай Островский с большой тревогой ждал «приговора». И в скорый февральский день,

становивший одним из самых счастливых дней в его жизни, принял весть о победе: книга принята в печать.

Как воспринял Николай Островский эту весть, видно из его письма к бывшему командиру полка, в котором он рассказывал в годы войны:

«Я выбрал из некаждого болота из верховую линию борьбы и труда. Я никогда не думал, что жизнь принесет мне такое огромное счастье!».

В 1934 году вышла во свет вторая часть романа. В 1935 году «Как закалялась сталь» была издана отдельной книгой.

Вспоминается рассказ матери писателя Ольги Осиповны, которую он любил называть своим «бестелесным членом», – о том, как Николай Островский впервые встретился со своим романом «Как закалялась сталь», изданным отдельной книгой. Узнав, что гитарка первого издания книги записан жеманницей, Николай Островский с восторженным радостью и гордостью воскликнул: «Десять тысяч новых страниц вступили в бой за социализм!».

Когда Николаю Островскому спросили, почему он назвал роман «Как закалялась сталь», писатель ответил:

«Сталь закаляется при большом огне и сильном охлаждении. Тогда она становится крепкой и ничего не боится. Так закалялась и наша молодежь в борьбе и страшных испытаниях и училось не падать перед жизнью».

«Материальные отклики, горячие и искренние, и большое количество поступлений Николаю Островскому, в редакцию журнала, в издательство, где печатался роман, говорили о том, что книга оставила глубокий след в сердцах людей разных возрастов и профессий, стала «учебником молодежи», «первоначальным оружием»...



### Приложение 3

**Ответ:** Во время очередного воздушного боя самолет Алексея Мересьева сбивают фашисты. Лётчик чудом остаётся в живых, но получает тяжелейшую травму обеих ног. Оказавшись в глубоком немецком тылу, лётчик принимает волевое решение двигаться в сторону фронта. Передвижение сильно затрудняют раны на ногах, которые ещё больше усугубляются полученным обморожением. Без воды, еды и спичек Алексей пробирается по вражеской территории в течение 18 суток. От верной смерти его спасают партизаны и на санитарном самолёте отправляют в лучший московский госпиталь. Врачи долго борются за жизнь храброго летчика, но они вынуждены ампутировать обе ноги. Мересьев тяжело переживает утрату ног, жизнь для него лишается смысла. Всё чаще его посещают мысли о самоубийстве. От страшного шага героя останавливает знакомство с комиссаром, который убеждает его вернуться на службу. Лётчик начинает усиленно тренироваться на протезах. Превозмогая страшную боль, он прыгает, бежит и даже танцует на них. Во время прохождения комиссии врачи с трудом верят, что у бойца нет обеих ног. В виде исключения Мересьева направляют в учебный полк. Там даже не догадываются об инвалидности лётчика. Мересьев быстро возвращается в строй и проходит всю войну, сражаясь с фашистами в небе.

Алексей Мересьев совершает свой подвиг не в одно мгновение. Подвигом стали недели, которые провел летчик один в лесу – наедине с болью, отчаянием и ненавистью к тем, кто пришел на эту землю, чтобы жечь, убивать, грабить. Подвигом стали месяцы жизни в госпитале, когда, победив отчаяние, этот человек привыкает к невероятным каждодневным усилиям, чтобы вернуться к образу жизни, казалось бы, невыносимому для него теперь, когда он лишился ног. Подвигом становятся годы, когда он, добившись возвращения в истребительный полк, до конца прошел путь войны.

## Приложение 4

**Ответ:** Прототипом главного героя стал сам писатель. Эта повесть автобиографична. Автор её - в прошлом шахтер, горный мастер, рискуя жизнью предотвратил катастрофу в шахте. Он лишился рук, но не покорился судьбе, начал писать. У молодого писателя появилось множество почитателей во всех уголках страны и за рубежом. Ему приходили мешки с письмами, в которых люди делились с автором нелегкими жизненными перипетиями. Издательства организовывали встречи с читателями, на которых он не стесняясь, рассказывал о своей нелегкой судьбе и давал советы о том, как мужественно выстоять в сложных жизненных ситуациях. Жизнь снова обрела смысл. Все это изображено в повести «Всем смертям назло». Здесь главный герой Сергей Петров повторяет судьбу автора.



## Приложение 5

1. Николай Островский родился 29 сентября 1904 года в селе Виляя на Волыни в семье отставного военного.

2. Николай был досрочно принят в церковно-приходскую школу «по причине незаурядных способностей», которую окончил в 9 лет с похвальным листом. В 1915 году он окончил двухклассное училище в Шепетовке, а в 1918 году поступил в Высшее начальное училище, позднее преобразованное в Единую трудовую школу, и стал представителем учащихся в педагогическом совете.

3. С 12 лет Островскому пришлось работать по найму: кубовщиком, рабочим на складе и подручным кочегара на электростанции.

4. Его любимыми книгами были «Спартак» Джованьоли, «Овод» Войнич, романы Купера и Вальтера Скотта, в которых отважные герои боролись за свободу против несправедливости тиранов. В юности он читал друзьям стихи Брюсова, приехав к Новикову, проглотил «Илиаду» Гомера, «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского.

5. Под влиянием шепетовских марксистов Островский втянулся в подпольную работу и стал активистом революционного движения. Воспитанный на романтически-авантюрных книжных идеалах, он принимал Октябрьскую революцию с восторгом.

6. 20 июля 1919 года Николай Островский вступил в комсомол и ушел на фронт сражаться против врагов революции. Он сначала служил в дивизии Котовского, затем - в 1-й Конной армии под командованием Буденного. В одном из боев Островский на всем скаку упал с лошади, позже он получил ранение в голову, и в живот. Все это жесточайшим образом сказалось на его здоровье, и в 1922 году восемнадцатилетний Островский был отправлен на пенсию.

7. После демобилизации Островский нашел себе применение на трудовом фронте. Окончив школу в Шепетовке, он без отрыва от производства продолжил учебу в Киевском электротехническом техникуме, и вместе

с первыми комсомольцами Украины был мобилизован на восстановление народного хозяйства. Островский участвовал в строительстве узкоколейной дороги, которая должна была стать основной магистралью для обеспечения дровами вымирающего от холода и тифа Киева. Там он простудился, заболел тифом и в бессознательном состоянии был отправлен домой. Усилиями родных ему удалось справиться с болезнью, но вскоре он вновь простудился, спасая в ледяной воде лес. Учебу после этого пришлось прервать, и, как оказалось, навсегда. Обо всем этом он позже написал в своем романе «Как закалялась сталь»: и как, спасая лесосплав, бросился в ледяную воду, и о жестокой простуде после этого трудового подвига, и о ревматизме, и о тифе... В 18 лет он узнал, что врачами ему поставлен страшный диагноз - неизлечимая, прогрессирующая болезнь Бехтерева, которая приводит больного к полной инвалидности. У Островского сильно болели суставы. А позже ему был поставлен окончательный диагноз - прогрессирующий анкилозирующий полиартрит, постепенное окостенение суставов. Врачи предложили потрясенному юноше перейти на инвалидность и ожидать конца.

8. Николай выбрал борьбу. Он стремился сделать жизнь и в этом, казалось бы, безнадежном состоянии, полезной для других. Однако, последствия изнурительной работы все чаще давали о себе знать. Первые приступы неизлечимой болезни он испытал в 1924 году и в этом же году стал членом Компартии. Со свойственной ему полной самоотдачей и юношеским максимализмом он посвятил себя работе с молодежью. Он стал комсомольским вожаком и организатором первых комсомольских ячеек в пограничных районах Украины: Берездове, Изяславле. Вместе с комсомольскими активистами Островский участвовал в борьбе ЧОНовских отрядов с вооруженными бандами, стремящимися прорваться на советскую территорию. Болезнь прогрессировала, и началась бесконечная череда пребывания в больницах, клиниках и санаториях. Мучительные процедуры, операции не приносили улучшения, но Николай не сдавался. Он занимался самообразованием, учился в Свердловском заочном коммунистическом

университете, и очень много читал. К осени 1927 года Николай Алексеевич уже не мог ходить. К тому же у него началась болезнь глаз, которая в итоге привела его к слепоте, и была следствием осложнения после сыпного тифа.

9. Осенью 1927 года Островский начал писать автобиографический роман «Повесть о «котовцах». Рукопись этой книги, созданная поистине титаническим трудом и отправленная по почте в Одессу бывшим боевым товарищам для обсуждения, к несчастью, потерялась на обратном пути, и судьба ее так и осталась неизвестной. Но Николай Островский, привыкший выносить и не такие удары судьбы, не потерял мужества, и не отчаялся. В письме от 26 ноября 1928 года он писал: «Вокруг меня ходят крепкие, как волы, люди, но с холодной, как у рыб, кровью. От их речей веет плесенью, и я их ненавижу, не могу понять, как здоровый человек может скучать в такой напряженный период. Я никогда не жил такой жизнью и не буду жить». С этого времени он навсегда был прикован к постели, и осенью 1929 года Островский переехал на лечение в Москву. «Принесенных стоп в 20 - 30 книг ему едва хватало на неделю», - отмечала жена. Да в его библиотеке было не две - две тысячи книг! А начиналась она, по свидетельству матери, с журнального листа, в который хотели завернуть ему селедку, но он принес селедку, держа за хвост, а журнальный лист положил на полку... «Я очень изменился?» - спрашивал позже Островский Марту Пуринь, своего давнего друга. «Да», - ответила. В 1932 году он начал работу над книгой «Как закалялась сталь». После восьмимесячного пребывания в больнице Островский вместе с женой поселился в столице. Абсолютно обездвиженный, слепой и беспомощный, он ежедневно на 12-16 часов оставался в полном одиночестве. Пытаясь побороть отчаяние и безысходность, он искал выход из своей энергии, а так как его руки еще сохраняли некоторую подвижность, Николай Алексеевич решил начать писать. С помощью жены и друзей, сделавших ему специальный «транспарант» (папку с прорезями) он пытался записывать первые страницы будущей книги. Но и эта возможность писать самому продолжалась недолго, и в дальнейшем он был вынужден диктовать книгу своим родным, друзьям, соседке по квартире, и даже

девятилетней племяннице. С болезнью боролся с тем же мужеством и упорством, с какими некогда воевал на гражданской войне. Он занимался самообразованием, читал одну за другой книги, заочно окончил коммунистический университет. Будучи парализованным, вел на дому комсомольский кружок, готовил себя к литературной деятельности. Работал по ночам, с помощью трафарета, а днем друзья, соседи, жена, мать сообщая расшифровывали написанное. Николай Островский стремился научиться хорошо писать - следы этого хорошо видны опытному глазу. Он учился искусству литератора у Гоголя (сцены с петлюровским полковником Голубом; зачины типа «хороши вечера на Украине летом в таких маленьких городишках-местечках, как Шепетовка...» и др.). Учился у своих современников («рубленный стиль» Б.Пильняка, И.Бабея), у тех, кто помогал ему редактировать книгу. Учился писать портреты (получалось не очень умело, однообразно), искать сравнения, индивидуализировать речь персонажей, строить образ. Не все было удачным: с трудом приходилось освобождаться от штампов, находить удачные выражения, - делать это все приходилось, преодолевая болезнь, неподвижность, элементарную невозможность самому читать и писать... Посланная в журнал «Молодая гвардия» рукопись получила разгромную рецензию: «выведенные типы нереальны». Однако Островский добился вторичного рецензирования рукописи. После этого рукопись активно редактировали заместитель главного редактора «Молодой Гвардии» Марк Колосов и ответственный редактор Анна Караваева, известная писательница того времени. Островский признавал большое участие Караваевой в работе с текстом романа; также он отмечал участие Александра Серафимовича. Первая часть романа имела огромный успех. Номера журнала, где он публиковался, невозможно было достать, в библиотеках за ним стояли очереди. Редакцию журнала захлестнул поток читательских писем. Образ главного героя романа – Корчагина был автобиографичен. Писатель переосмыслил личные впечатления и документы, и создал новые литературные образы. Революционные лозунги и деловая речь, документальность и художественный вымысел, лиризм и хроника – все это соединилось у

Островского в новое для советской литературы художественное произведение. Для многих поколений советской молодёжи герой романа стал нравственным образцом. Однажды, недовольный некоторыми семейными сценами романа, какой-то критик написал, что они способствуют «разжижению гранитной фигуры Павки Корчагина». Николай был возмущен - гранит не строительный материал для живого человека. Назвал статью «вульгарной»: «Сердечно болен, однако отведу ударом сабли». Одна из его добровольных секретарей, Мария Барц, оставила нам свидетельство того, что его беспокоило при диктовке: «По-человечески ли получилось? Не лубочно ли? Не слишком ли ортодоксален Павел Корчагин? Не плакатен ли?» В 1933 году Николай Островский в Сочи продолжил работу над второй частью романа, а в 1934 году вышло первое полное издание этой книги. В марте 1935 года в газете «Правда» был опубликован очерк Михаила Кольцова «Мужество». Из него миллионы читателей впервые узнали, что герой романа «Как закалялась сталь» Павел Корчагин - не плод фантазии автора. Что именно автор этого романа - и есть герой. Островским начали восхищаться. Его роман переводился на английский, японский и чешский языки. В Нью-Йорке он печатался в газете. Роман «Как закалялась сталь» Островского выдержал более 200 изданий на многих языках мира. 1 октября 1935 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Н. Островского наградили орденом Ленина.

10. Островский продолжал работать, и летом 1936 года он закончил первую часть романа «Рожденные бурей». По настоянию автора новую книгу обсудили на выездном заседании президиума правления Союза советских писателей на московской квартире автора. Последний месяц жизни Николай Алексеевич был занят внесением поправок в роман. Он трудится «в три смены» и готовился отдохнуть. А 22 декабря 1936 года сердце Николая Алексеевича Островского остановилось. В день его торжественных похорон, 26 декабря, книга вышла в свет - рабочие типографии набрали и отпечатали ее в рекордно короткие сроки. Николай Островский был похоронен на Новодевичьем

кладбище. Вся жизнь Н.А. Островского - это пример стойкости, мужества, несгибаемой воли, это пример того, как надо прожить жизнь.

## Приложение 6

### Историческая справка

3 марта 1917 г создано  
Временное Правительство

Гражданская война в России (1917—1922)  
— цепь вооружённых конфликтов между  
различными политическими, этническими  
и социальными группами на территории  
бывшей Российской империи,  
последовавших за Февральской и  
Октябрьской революциями 1917 г.



«Красные»



«Белые»



С 1914 года идет Первая мировая война. Она шла долго, до 1918 года. Солдаты погибали в окопах, народ был недоволен.

Царь отрекся от престола, править стало Временное Правительство. Этот период в историю вошел как Февральская революция 1917 г. Революционеры могли вернуться в страну, были отменены многие запреты, а улучшения не было. Хлеб все дорожал, солдаты бежали с фронта и не хотели гибнуть в войне «за капиталистов», крестьяне хотели получить в собственность землю – работая на ней, они надеялись выплатить долги и не голодать больше. Крестьяне захватывали помещичьи земли, громили усадьбы, не подчинялись властям. И в 1917 году большевики начали готовить революцию. 25 октября, а по новому календарю – 7 ноября, они захватили вокзалы и электростанцию, телефон, телеграф, мосты и банки города Петрограда. Правительство в Зимнем дворце было арестовано.

После Октябрьской революции 1917 г власть перешла к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. В результате вооруженного восстания в Петрограде в ночь с 25 на 26 октября 1917 года в России начинается период правления партии большевиков. Создано советское правительство – Совет народных комиссаров. Советская власть установилась на всей территории бывшей Российской империи. Главным являлось установление власти большевиков во главе с Лениным. Строительство нового государства не было простым. В стране начинается Гражданская война –

самая трагическая страница нашей истории. Она была неизбежна, закономерна. Каждая сторона воевала за Россию: «красные» - за Советскую, а «белые» - за старые порядки. И у каждого была своя правда, своя трагедия, когда друзья становятся врагами, брат идет против брата, отец против сына, сын против отца. Не нашлось третьей силы, которая могла их примирить и убедить найти компромисс, поэтому каждый шел до конца, до последней капли крови, до победы! Жертвами гражданской войны стали 10,5 миллионов человек. От рук белых и красных погибли свыше 2 миллионов людей. На поле боя и от ран умерли 2,5 миллиона человек. Голод и эпидемии унесли жизни 6 миллионов человек, 2 миллиона покинули Родину. «Главный итог, который мы вынесли, в том, что гражданская война есть ни с чем не сравнимая трагедия народа. Каждая из противоборствующих сторон сражалась за Россию, за её завтрашний день, которую они видели и понимала по-разному. Победа оказалась на стороне Советской власти. В стране началась великая стройка нового государства. Началась борьба с неграмотностью. 21 января 1924 года умер В.И. Ленин. Государство возглавил И. Сталин. Уже в конце 20-х годов в стране развернулось огромное строительство. В основе плана лежало создание новых промышленных центров на Урале и в Сибири, в непосредственной близости к источникам сырья. Главная роль отводилась тяжелой промышленности – металлургии, химии, станкостроению и производству вооружений. Чтобы вдохнуть в новые предприятия жизнь и связать их между собой, предусматривалось строительство крупных электростанций и транспортных магистралей. Эти годы стали эпохой великих строек. Изменилась жизнь деревни: образовывались колхозы. В начале 30-х годов страна перешла к централизованному планированию развития народного. Развивается образование. За период 1928–1937 годов вузы и техникумы подготовили около 2 млн специалистов. Изменился классовый состав студентов, среди которых 51,4 % были выходцы

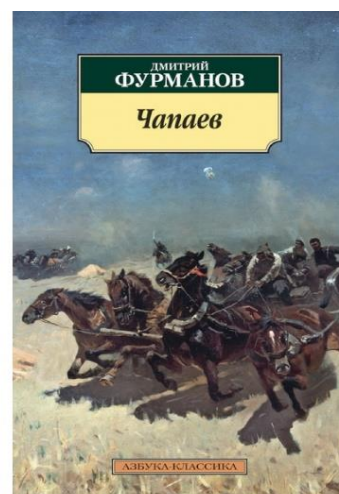




из рабочих, а 16,5 % – из крестьян. В 1930 году в СССР было введено всеобщее начальное образование, а в городах обязательное семилетнее образование.

Большое внимание уделялось культуре и искусству. Именно в 20 - 30-е годы в художественной литературе появились произведения, пополнившие русскую культуру прекрасными образцами словесности. Новые литературные герои воодушевляли для дальнейших побед. В эти годы вышли романы А. А. Фадеева «Разгром», Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток», М. Булгаков «Белая гвардия», М. Шолохова «Поднятая целина», «Тихий Дон», Н. Островского «Как закалялась сталь», а также произведения Л. Леонова, В. Катаева, М. Зощенко, А. Платонова. Советская поэзия обогатилась новыми именами (А. Твардовский, Н. Асеев, М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий и др). Все они обогатили русскую литературу. В стране открывались новые театры, развивались живопись, архитектура, музыка.

Таким образом, период 10-ых – 30-ых годов XX века стал для России периодом глобальных перемен. Эти перемены определили дальнейшую судьбу страны и нашего народа.



## Приложение 7



- Незадолго до смерти Николай Островский говорил: «Когда грянет гром и настанет кровопролитная ночь, я глубоко уверен, что на защиту родной страны встанут миллионы бойцов — таких как Павел Корчагин. Но меня среди вас уже не будет. И я прошу вас — рубайте за меня, рубайте за Павку Корчагина...». Эти слова актуальны особенно сегодня. Снова идет война. Наша страна в опасности, Сотни тысяч наших бойцов воюют, чтобы отстоять независимость России. Роман Н. А. Островского становится настольной книгой для тех, кому не безразлична судьба Родины.

Давайте обратимся к истории создания книги. Н. А. Островский начал работать над своим произведением в 1930 году. Работа была крайне сложной, потому как писатель был слеп и лишён руки. Поэтому работал с помощью специального трафарета. Писательство стало делом его жизни, терять ему было нечего. Писал очень много, даже по ночам. Рука стала болеть и отекает. Поэтому повесть писалась под диктовку. Первая часть романа была закончена в 1931 году. Издательство её одобрило. В 1932 году автор получил заказ на второй том романа. В середине этого же года заказ был выполнен. Первый раз повесть была опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1932 году, сразу обретая большую популярность. Окончательно роман был готов в 1934 году.



### Жанр произведения

1. Автобиографический роман.
2. Признаки романа в произведении:
  - повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности (Павел Корчагин);



- показано становление и развитие характера героя;
  - охвачен значительный временной отрезок (около 15 лет);
- описаны судьбы многих персонажей.



### Основные персонажи:

- Павел Корчагин – главный герой романа, прототип Н. Островского;
- Артем – старший брат Павла, работает в депо;

- Жухрай – друг Артема и Павла, яркий сторонник большевизма;
- Сережа Брузжак – друг и ровесник Павла;
- Тоня Туманова – первая любовь Павла, дочь лесника;
- Рита Устинович – политрук, член партии;
- Тая Кюцам – близкий друг Павла, появляется к концу романа.



### Сюжет

#### 1 часть (9 глав)

Павел Корчагин – кухаркин сын, выгнан из школы за хулиганство. Он устраивается работать на судомойню, терпит много лишений. В его

душе растет злость на несправедливость жизни, которая обостряется из-за того, что он влюбляется в дочь аристократов – Тоню.

Из-за помощи арестанту вынужден скрываться. Присоединяется к большевистской борьбе. Участвует в боях Гражданской войны.

#### 2 часть (9 глав)

Знакомится с Ритой Устинович. Сближается с ней, но не может позволить себе не думать о партии и отступает от нее.

Принимает участие в строительстве узкоколейки. Чуть не умирает из-за невыносимых условий работы.

После выздоровления снова упорно трудится за дело партии.

У Павла развивается тяжелая болезнь, приводящая к полной неподвижности. Он продолжает свою борьбу в писательстве.



### **Время, показанное в романе**

Действия в романе происходят на фоне следующих событий, происходивших в период 1916 -1932 г.:

- свержение Николая II;
- Февральская революция 1917 г.;
- Октябрьская революция 1917 г.;
- Гражданская война (1917-1922);
- период индустриализации страны.