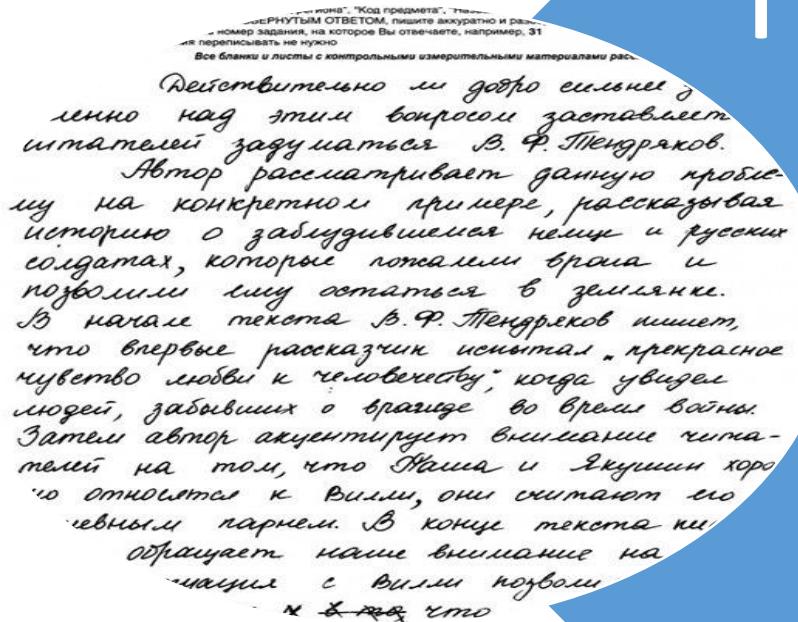


Подготовка к ЕГЭ: навигатор по написанию сочинения по русскому языку



Соболева Юлия Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Сургутского естественно-научного лицея

Конструктор сочинения

«Имя», «Код предмета», «Номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31»
номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31
Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами распечатывать не нужно

Действительно ли добро сильнее зла? Книга «Любовь к жизни» В. Ф. Тендряков. Автор рассматривает данную проблему на конкретном примере, рассказывая историю о забытых немецких и русских солдатах, которые погибли в браке и погребли лицо остаться в землянке. В начале текста В. Ф. Тендряков пишет, что впервые рассказчик испытал «прекрасное чувство любви к человечеству», когда увидел людей, забывших о браке во время войны. Затем автор акцентирует внимание читателей на том, что Илья и Якушин хорошо относятся к Вилли, они считают его «европейским парнем». В конце текста он обращает наше внимание на то, что с Вилли погребли «и другие».

Используя конструктор, вы проверите,

- соответствует ли требуемой структуре написанное сочинение-рассуждение,
- все ли задания выполнены.

Прочитайте внимательно задание, в нём выделены ключевые слова, составляющие **план сочинения**.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из **проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в **комментарий** **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните** значение каждого примера. Укажите **смысловую связь** между примерами-иллюстрациями и **проанализируйте** её.

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**. Выразите **своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**.

Алгоритм работы над текстом

1. Вдумчиво прочтите текст.
2. Ответьте на вопрос: о чем он? (выпишите ключевые слова)
3. Сгруппируйте ключевые слова по смыслу (должно получиться несколько групп, соответствующих нескольким проблемам текста).
4. Ответьте на вопрос: что хотел сказать автор о ключевых словах? (получились ПОЗИЦИИ АВТОРА).
5. Сформулируйте вопросы, на которые отвечал автор своими позициями (получились ПРОБЛЕМЫ).
6. Выберите проблему, которая вам наиболее близка.
7. Найдите в тексте 2 примера, иллюстрирующие эту проблему (запишите номера предложений, в которых эти примеры описаны).
8. Вспомните факт (истор., литер. и т.п., который бы иллюстрировал эту проблему) (получилось ОБОСНОВАНИЕ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ).
9. Приступите к написанию черновика сочинения.

Пример работы:

О чём текст?

учитель ученик доброта цель воображение

Группируем слова

учитель ученик

доброта цель

воображение

Что говорит автор об этом?

Учитель своей заинтересованностью, увлечённостью влияет на формирование личности ученика

Добротой можно добиться любых целей

Человек отличается от животного способностью к воображению, которое раздвигает границы мира и сознания, создаёт искусство

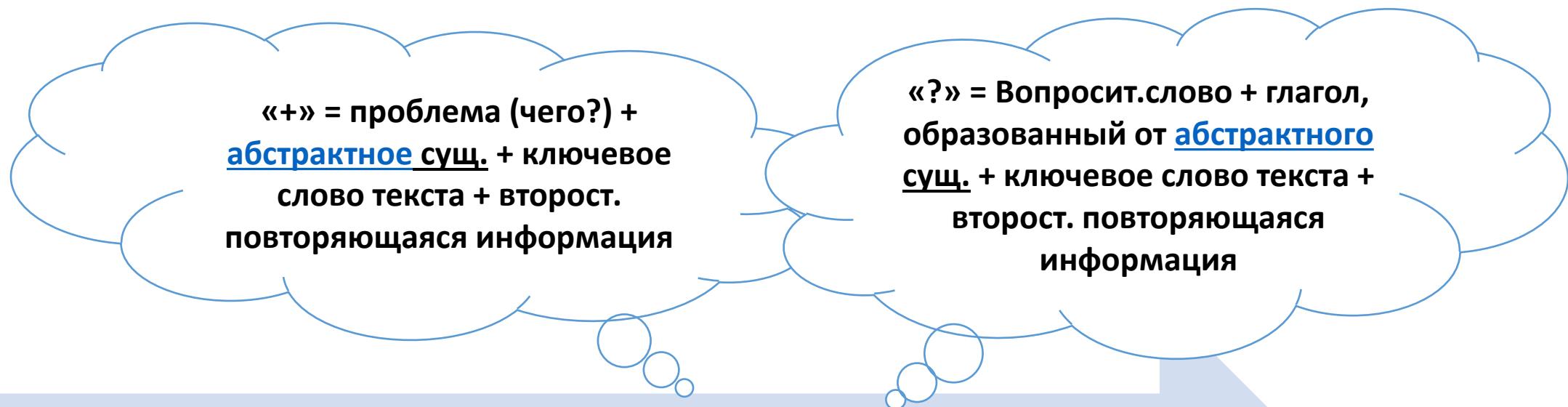
На какой вопрос отвечает автор?

Какова роль учителя в формировании личности ученика?

Какова роль доброты в достижении цели?

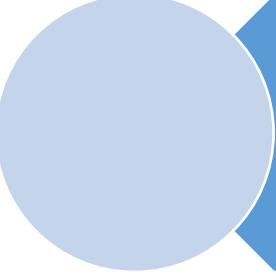
Какую роль играет воображение в жизни человека?

1-ый абзац



Примеры
вступлений к
проблемам

Примеры
формулировки
«+» и «?»



1-ЫЙ абзац. РЕЧЬ.

Синоним к слову проблема:

«вопрос»

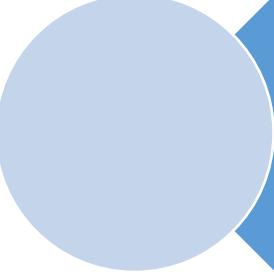
*Ни в коем случае не употребляйте в этом смысле слово «тема».

Проблему не стоит затрагивать!

- Затронуть – это «слегка коснуться, задеть», а мы должны работать с проблемой плотно.

Используем синонимы:

- ставить,
- поднимать,
- предлагать поразмышлять,
- порассуждать,
- рассмотреть,
- раскрывать.



1-ый абзац. ГРАММАТИКА.

размышлять о чём? и над чем?

рассуждать о чём?

Если напишете «рассуждать над проблемой», допустите грамматическую ошибку.

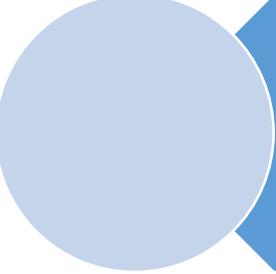
2-ой абзац

Как
проявляется
проблема в
тексте?

Ответ на
вопрос
проблемы

1-ый пример-иллюстрация.

Пояснение.



2-ой абзац. РЕЧЬ.

СВЯЗЬ С 1-ЫМ абзацем ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!

- Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...
- На этот вопрос автор отвечает, изучая, исследуя, размышляя...
- Свои рассуждения автор начинает с ...
- Чтобы мы поняли, как это важно, автор рассказывает о том, что...
- Автор останавливается на...
- Причину этого автор видит в том, что...
- Обосновывая свою позицию, автор приводит в качестве примера историю...

Пример

Чувство патриотизма способно невидимой нитью скреплять народ в трудные времена. Ощущение единения в общем и очень важном деле будто заставляет сердца множества людей биться в такт, а осознание долга перед Отечеством побуждает к решительным действиям. Но каковы истоки этого чувства? [Проблему причин проявления патриотизма](#) поднимает в своем тексте современный прозаик Сергей Михайлович Покровский.

Стремясь раскрыть данную проблему, автор повествует о неудачном Прутском походе и чудесном спасении русского войска из западни, устроенной турками. Окруженный огромной армией неприятеля, боевой отряд Петра I был обречен на поражение. Неожиданно для всех, когда император уже отдавал последние распоряжения и готовился к смерти, великий визирь принял решение отпустить русское войско. На первый взгляд, это довольно странный поступок. Но визирь поступил очень мудро и поберег собственных воинов. У русских солдат очень силен боевой дух, ради Отечества они «будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови», ведь каждый из них защищает собственную семью и дом. Итак, одна из причин проявления патриотизма кроется в осознании того, что, защищая собственную страну, оберегаешь и все то, что дорого твоему сердцу.

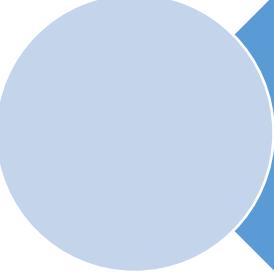
3-ий абзац

Как ещё
проявляется
проблема в
тексте?

Ответ на
вопрос
проблемы

2-ой пример-иллюстрация.

Пояснение.



3-ий абзац. РЕЧЬ.

СВЯЗЬ СО 2-ЫМ абзацем ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!

- Дополняя мысли о важности орфографической грамотности, В. Быков приводит в пример интересный факт из истории.
- Серости будних дней противопоставлен случайный эпизод...
- Для сравнения автор приводит...
- Далее...

Нельзя начинать со слова *Также!!!*

4-ый абзац (необязательно самостоятельный)

Смысло́вая связь между примерами, её анализ

Смысло́вая связь между примерами выражается через определенные **отношения**:

- 1) противопоставления
- 2) сравнения, сопоставления
- 3) причины
- 4) следствия
- 5) уступки
- 6) дополнения

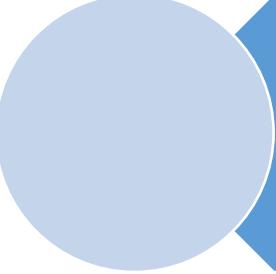
Для чего автор использовал именно такую связь примеров?
Какой вывод позволяет сделать именно такая связь?

5-ый абзац

Позиция автора (рассказчика)

Автор в публиц. текстах и худож. (если повествование НЕ от 1-ого лица – нет Я)

Рассказчик ТОЛЬКО в худож.текстах
(повествование **от 1-ого лица** – есть Я)



5-ЫЙ абзац. РЕЧЬ.

- Автор считает, что... ; убеждает нас в том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- В тексте доказывается мысль о том, что...,
- Хотя позиция автора не выражена явно, она понятна читателю: ...
- Автор не дает готового решения вопроса о том, что (как)... Он заставляет читателя самостоятельно сделать вывод, найти решение проблемы.
- Можно предположить, что авторская позиция заключается в следующем: ...
- Автор приводит нас к выводу: ...
- Автор как будто говорит нам: ...

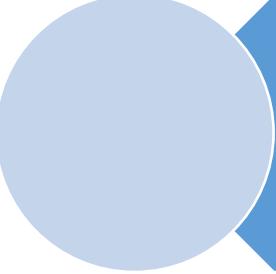
**ФРАЗА, ОТСЫЛАЮЩАЯ К ПОЗИЦИИ АВТОРА,
ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!**

6-ой абзац

Согласие/несогласие с
ПОЗИЦИЕЙ АВТОРА

Обоснование
своей позиции

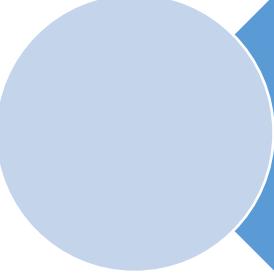
Как можно обосновать?



6-ой абзац. РЕЧЬ.

ФРАЗА, ВЫРАЖАЮЩАЯ СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!

- Я согласен с мнением автора.
- Нельзя не согласиться с мнением автора.
- Безусловно, автор прав.
- Моя точка зрения совпадает с позицией автора...
- Трудно не согласиться с автором.
- Я полностью разделяю позицию автора.
- Позволю себе не согласиться с автором в том, что...
- На мой взгляд, автор несколько преувеличивает (недооценивает)...
- В отличие от автора, я считаю, что...
- Однако не со всеми доводами публициста можно согласиться...
- Мне трудно согласиться с утверждением автора о том, что...
- На мой взгляд, писатель высказывает спорное мнение о том, что...



6-ой абзац. РЕЧЬ.

Переход к обоснованию:

- Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого...
- Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает...
- Когда-то и я впервые услышал о том, что...
- Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/писатель об этом говорил так...
- Нельзя не вспомнить героя известного фильма/романа...

7-ой абзац

Вывод

Напишите, о чём вас
заставил задуматься этот
текст

Примеры
заключений

План сочинения

1. Вступление. **Проблема.**
 2. 1-ый пример-иллюстрация + **пояснение.**
 3. 2-ой пример-иллюстрация + **пояснение.**
 4. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями + **анализ**
 5. **Позиция** автора.
 6. Собственное отношение к авторской позиции + **обоснование.**
 7. Заключение. Вывод.
- 

Пример

1-ый абзац

Человеческая жизнь состоит из взлетов и падений. Иногда кажется, что сил на подъем больше нет, а проблемы неразрешимы. Как человеку справиться с жизненными трудностями? Над этим вопросом размышляет в предложенном для анализа тексте Иван Алексеевич Бунин, русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Вступление,
«подводка»
к проблеме

Проблема

«Мостик» к
тексту, на
основе
которого мы
комментируе
м проблему.

Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Стремясь раскрыть данную проблему, автор знакомит нас с героем-рассказчиком, который оказался в сложной ситуации. Ночью, в горах одинокий повествователь пытается дойти до перевала. Постепенно он теряет представление о том, где именно находится, и не знает, хватит ли у него сил на дальнейший путь. Героя охватывают отчаяние, страх, чувство одиночества. Но он продолжает идти, безнадежность будто укрепляет его дух, дает силы двигаться дальше. Так, И. А. Бунин подчеркивает, что в трудной ситуации не стоит сдаваться, нужно смело шагать вперед, не поддаваясь отчаянию.

Связь с предыдущим абзацем

1-ый пример-иллюстрация

Пояснение к 1-ому примеру

Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Далее рассказчик сопоставляет своё ночное путешествие с препятствиями, которые встречались на его жизненном пути. «Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов!» — восклицает он. Трудности повествователь сравнивает с темными тучами и бурей, а борьбу с ними — с высоким и опасным подъемом к счастью. Вместе с героем мы понимаем очень важную истину: если не сдаваться, не впадать в отчаяние и двигаться вперед, можно справиться с преградами на пути к цели.

Связь с предыдущим абзацем

2-ой пример-иллюстрация

Связь примеров и анализ

Пояснение ко 2-ому примеру

Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Писатель прямо не высказывает собственной позиции по поднятой проблеме, он лишь подводит читателей к мысли о том, что жизненные трудности преодолимы, если не поддаваться сомнениям в собственных силах.

Позиция
автора
(рассказчика)

Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Я полностью разделяю точку зрения автора на данную проблему, которая является центральной также и в произведении Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жизнь чайки Джонатана была полна испытаний и лишений, но он никогда не сдавался. Джонатан, несмотря на изгнание из стаи, трудности одинокой жизни, следовал собственной мечте — в совершенстве овладеть искусством полета. Он посвятил этому жизнь, а вера в себя и способность не поддаваться отчаянию в трудную минуту помогли ему справиться со всеми преградами.

Согласие/несогласие с позицией автора

Обоснование своей позиции

«Мостик» к выводу

Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Таким образом, каждому из нас важно помнить о том, что **трудности** – это неизбежная часть жизни, нужно научиться их преодолевать и двигаться дальше. Текст И. Бунина дал нам возможность ещё раз утвердиться в мысли: **нельзя сдаваться, ведь счастье – это то, за что нужно побороться.**

Заключение, указывающее на личностное восприятие содержания текста, предложенного для анализа.

План сочинения

1. Вступление. **Проблема.**
 2. 1-ый пример-иллюстрация + **пояснение.**
 3. 2-ой пример-иллюстрация + **пояснение.**
 4. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями + **анализ**
 5. **Позиция** автора.
 6. Собственное отношение к авторской позиции + **обоснование.**
 7. Заключение. Вывод.
- 
- The diagram consists of several blue arrows originating from the right side of the slide and pointing towards the numbered steps. One arrow points to the first step, another to the second, and a third to the third. A long horizontal arrow points from the fourth step across to the fifth. From the fifth step, a curved arrow goes down to the sixth, and another horizontal arrow points from the sixth to the seventh.

Дорогие одиннадцатиклассники!

Прошу иметь в виду, что вы не научитесь
писать сочинение, если будете только читать
тексты, написанные другими
одиннадцатиклассниками.

Обязательно нужно писать и самим.
Успехов вам!

25 баллов!

Желаю творческих
успехов!!!