

# Подготовка к ЕГЭ: навигатор по написанию сочинения по русскому языку

...иона", "Код предмета", "Тема"  
...РЯГУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и раз-  
номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31  
...переписывать не нужно  
Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рас-

Действительно ли добро сильнее д  
ленно над этим вопросом заставляет  
штателей задуматься В. Ф. Тендряков.  
Автор рассматривает данную пробле  
му на конкретном примере, рассказывая  
историю о заблудившейся немке и русских  
солдатах, которые потащили брама и  
позволили ему остаться в землянке.  
В начале текста В. Ф. Тендряков пишет,  
что впервые рассказчик испытал "прекрасное  
чувство любви к человечеству", когда увидел  
людей, забывших о вражде во время войны.  
Затем автор акцентирует внимание чита  
телей на том, что Яша и Якушин хоро  
шо откопали к Вилли, они считают его  
своим парнем. В конце текста ки  
обращает наше внимание на  
...нация с Вилли позовом  
...и ~~то~~ что

Соболева Юлия Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Сургутского естественно-научного лицея

...иона", "Код предмета", "на  
...РНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и раз  
...номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31  
...переписывать не нужно  
Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рас...

Действительно ли добро сильнее з  
ленно над этим вопросом заставляет  
штателей задуматься В. Ф. Тендряков.  
Автор рассматривает данную пробле  
му на конкретном примере, рассказывая  
историю о заблудившейся немке и русских  
солдатах, которые потеряли врага и  
позволили ему остаться в землянке.  
В начале текста В. Ф. Тендряков пишет,  
что впервые рассказчик испытал "прекрасное  
чувство любви к человечеству", когда увидел  
людей, забывших о вражде во время войны.  
Затем автор акцентирует внимание чита  
телей на том, что Наши и Якуши хоро  
шо относятся к Вилли, они считают его  
любимым парнем. В конце текста он  
обращает наше внимание на  
...наши с Вилли позовом  
...и ~~то~~ что

# Конструктор сочинения

Используя конструктор, вы проверите,

- соответствует ли требуемой структуре написанное сочинение-рассуждение,
- все ли задания выполнены.

Прочитайте внимательно задание, в нём выделены ключевые слова, составляющие **план сочинения**.

## **27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из **проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в **комментарий два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните** значение каждого примера. Укажите **смысловую связь** между примерами-иллюстрациями и **проанализируйте** её.

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**. Выразите **своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**.

# Алгоритм работы над текстом

1.  
Вдумчиво прочитайте текст.

2.  
Ответьте на вопрос: о чем он? (выпишите ключевые слова)

3.  
Сгруппируйте ключевые слова по смыслу (должно получиться несколько групп, соответствующих нескольким проблемам текста).

4.  
Ответьте на вопрос: что хотел сказать автор о ключевых словах? (получились ПОЗИЦИИ АВТОРА).

5.  
Сформулируйте вопросы, на которые отвечал автор своими позициями (получились ПРОБЛЕМЫ).

6.  
Выберите проблему, которая вам наиболее близка.

7.  
Найдите в тексте 2 примера, иллюстрирующие эту проблему (запишите номера предложений, в которых эти примеры описаны).

8.  
Вспомните факт (истор., литер. и т.п., который бы иллюстрировал эту проблему) (получилось **ОБОСНОВАНИЕ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ**).

9.  
Приступите к написанию черновика сочинения.

# Пример работы:

## О чем текст?

учитель ученик доброта цель воображение

### Группируем слова

учитель ученик

доброта цель

воображение

## Что говорит автор об этом?

Учитель своей  
заинтересованностью,  
увлечённостью влияет на  
формирование личности  
ученика

Добротой  
МОЖНО  
добиться  
любых целей

Человек отличается от  
животного способностью  
к воображению, которое  
раздвигает границы мира  
и сознания, создаёт  
ИСКУССТВО

## На какой вопрос отвечает автор?

Какова роль учителя  
в формировании  
личности ученика?

Какова роль доброты  
в достижении цели?

Какую роль играет  
воображение в  
жизни человека?

# 1-ый абзац

«+» = проблема (чего?) + абстрактное сущ. + ключевое слово текста + второст. повторяющаяся информация

«?» = Вопросит.слово + глагол, образованный от абстрактного сущ. + ключевое слово текста + второст. повторяющаяся информация

Вступление = "подводка" к проблеме.

Проблема.

Примеры вступлений к проблемам

Примеры формулировки «+» и «?»

# 1-ый абзац. РЕЧЬ.

**Синоним к слову проблема:**

«вопрос»

\*Ни в коем случае не употребляйте в этом смысле слово «тема».

***Проблему не стоит затрагивать!***

- Затронуть – это «слегка коснуться, задеть», а мы должны работать с проблемой плотно.

***Используем синонимы:***

- ставить,
- поднимать,
- предлагать поразмышлять,
- порассуждать,
- рассмотреть,
- раскрывать.



## 1-ый абзац. ГРАММАТИКА.

размышлять о чём? и над чем?

рассуждать о чём?

Если напишете «рассуждать над проблемой», допустите грамматическую ошибку.



## 2-ой абзац

**Как  
проявляется  
проблема в  
тексте?**

**Ответ на  
вопрос  
проблемы**

1-ый пример-иллюстрация.

Пояснение.



## 2-ой абзац. РЕЧЬ.

### **СВЯЗЬ С 1-ЫМ абзацем ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!**

- Проблему (чего?) автор раскрывает на примере...
- На этот вопрос автор отвечает, изучая, исследуя, размышляя...
- Свои рассуждения автор начинает с ...
- Чтобы мы поняли, как это важно, автор рассказывает о том, что...
- Автор останавливается на...
- Причину этого автор видит в том, что...
- Обосновывая свою позицию, автор приводит в качестве примера историю...

## Пример

Чувство патриотизма способно невидимой нитью скреплять народ в трудные времена. Ощущение единения в общем и очень важном деле будто заставляет сердца множества людей биться в такт, а осознание долга перед Отечеством побуждает к решительным действиям. Но каковы истоки этого чувства? **Проблему причин проявления патриотизма** поднимает в своем тексте современный прозаик Сергей Михайлович Покровский.

**Стремясь раскрыть данную проблему, автор повествует о неудачном** Прутском походе и чудесном спасении русского войска из западни, устроенной турками. Окруженный огромной армией неприятеля, боевой отряд Петра I был обречен на поражение. Неожиданно для всех, когда император уже отдавал последние распоряжения и готовился к смерти, великий визирь принял решение отпустить русское войско. На первый взгляд, это довольно странный поступок. Но визирь поступил очень мудро и поберег собственных воинов. У русских солдат очень силен боевой дух, ради Отечества они «будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови», ведь каждый из них защищает собственную семью и дом. **Итак, одна из причин** проявления патриотизма кроется в осознании того, что, защищая собственную страну, оберегаешь и все то, что дорого твоему сердцу.

## 3-ий абзац

**Как ещё  
проявляется  
проблема в  
тексте?**

**Ответ на  
вопрос  
проблемы**

2-ой пример-иллюстрация.

Пояснение.



## 3-ий абзац. РЕЧЬ.

### **СВЯЗЬ СО 2-ЫМ абзацем ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!**

- Дополняя мысли о важности орфографической грамотности, В. Быков приводит в пример интересный факт из истории.
- Серости будних дней противопоставлен случайный эпизод...
- Для сравнения автор приводит...
- Далее...

**Нельзя начинать со слова Также!!!**

## 4-ый абзац (необязательно самостоятельный)

### Смысловая связь между примерами, её анализ

**Смысловая связь между примерами** выражается через определенные **отношения**:

- 1) **противопоставления**
- 2) **сравнения, сопоставления**
- 3) **причины**
- 4) **следствия**
- 5) **уступки**
- 6) **дополнения**

**Для чего автор использовал именно такую связь примеров?**

**Какой вывод позволяет сделать именно такая связь?**

# 5-ый абзац

## Позиция автора (рассказчика)

Автор в публиц. текстах и  
худож. (если  
повествование НЕ от 1-ого  
лица – нет Я)

Рассказчик ТОЛЬКО в  
худож. текстах  
(повествование от 1-ого  
лица – есть Я)



## 5-ый абзац. РЕЧЬ.

- Автор считает, что... ; убеждает нас в том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- В тексте доказывається мысль о том, что...,
- Хотя позиция автора не выражена явно, она понятна читателю: ...
- Автор не дает готового решения вопроса о том, что (как)... Он заставляет читателя самостоятельно сделать вывод, найти решение проблемы.
- Можно предположить, что авторская позиция заключается в следующем: ...
- Автор приводит нас к выводу: ...
- Автор как будто говорит нам: ...

**ФРАЗА, ОТСЫЛАЮЩАЯ К ПОЗИЦИИ АВТОРА,  
ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!**



# 6-ой абзац

Согласие/несогласие с  
ПОЗИЦИЕЙ АВТОРА

Обоснование  
своей позиции

Как можно обосновать?



# 6-ой абзац. РЕЧЬ.

**ФРАЗА, ВЫРАЖАЮЩАЯ СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!**

- Я согласен с мнением автора.
- Нельзя не согласиться с мнением автора.
- Безусловно, автор прав.
- Моя точка зрения совпадает с позицией автора...
- Трудно не согласиться с автором.
- Я полностью разделяю позицию автора.
- Позволю себе не согласиться с автором в том, что...
- На мой взгляд, автор несколько преувеличивает (недооценивает)...
- В отличие от автора, я считаю, что...
- Однако не со всеми доводами публициста можно согласиться...
- Мне трудно согласиться с утверждением автора о том, что...
- На мой взгляд, писатель высказывает спорное мнение о том, что...



## 6-ой абзац. РЕЧЬ.

### Переход к обоснованию:

- Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого...
- Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает...
- Когда-то и я впервые услышал о том, что...
- Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/писатель об этом говорил так...
- Нельзя не вспомнить героя известного фильма/романа...

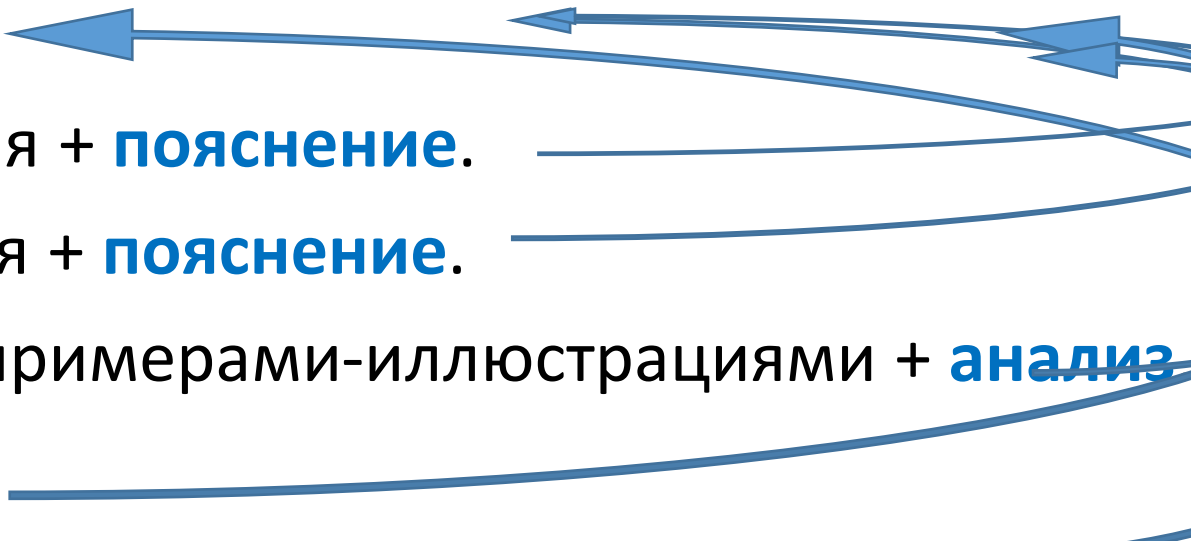
# 7-ой абзац

Вывод

Напишите, о чём вас  
заставил задуматься ЭТОТ  
текст

[Примеры  
заключений](#)

# План сочинения

1. Вступление. **Проблема.**
  2. 1-ый пример-иллюстрация + **пояснение.**
  3. 2-ой пример-иллюстрация + **пояснение.**
  4. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями + **анализ.**
  5. **Позиция** автора.
  6. Собственное отношение к авторской позиции + **обоснование.**
  7. Заключение. Вывод.
- 

# Пример

## 1-ый абзац

Человеческая жизнь состоит из взлетов и падений. Иногда кажется, что сил на подъем больше нет, а проблемы неразрешимы. Как человеку справиться с жизненными трудностями? Над этим вопросом размышляет в предложенном для анализа тексте Иван Алексеевич Бунин, русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Вступление,  
«подводка»  
к проблеме

## Проблема

«Мостик» к  
тексту, на  
основе  
которого мы  
комментируе  
м проблему.

# Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Стремясь раскрыть данную проблему, автор знакомит нас с героем-рассказчиком, который оказался в сложной ситуации. Ночью, в горах одинокий повествователь пытается дойти до перевала. Постепенно он теряет представление о том, где именно находится, и не знает, хватит ли у него сил на дальнейший путь. Героя охватывают отчаяние, страх, чувство одиночества. Но он продолжает идти, безнадежность будто укрепляет его дух, дает силы двигаться дальше. Так, И. А. Бунин подчеркивает, что в трудной ситуации не стоит сдаваться, нужно смело шагать вперед, не поддаваясь отчаянию.

Связь с предыдущим абзацем

1-ый пример-иллюстрация

Пояснение к 1-ому примеру

# Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Далее рассказчик сопоставляет своё ночное путешествие с препятствиями, которые встречались на его жизненном пути. «Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов!» — восклицает он. Трудности повествователь сравнивает с темными тучами и бурей, а борьбу с ними — с высоким и опасным подъемом к счастью. Вместе с героем мы понимаем очень важную истину: если не сдаваться, не впадать в отчаяние и двигаться вперед, можно справиться с преградами на пути к цели.

Связь с предыдущим абзацем

2-ой пример-иллюстрация

Связь примеров и анализ

Пояснение ко 2-ому примеру



# Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Писатель прямо не высказывает собственной позиции по поднятой проблеме, он лишь подводит читателей к мысли о том, что **жизненные трудности** преодолимы, если не поддаваться сомнениям в собственных силах.

Позиция  
автора  
(рассказчика)

# Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Я полностью разделяю точку зрения автора на данную проблему, которая является центральной также и в произведении Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жизнь чайки Джонатана была полна испытаний и лишений, но он никогда не сдавался. Джонатан, несмотря на изгнание из стаи, трудности одинокой жизни, следовал собственной мечте — в совершенстве овладеть искусством полета. Он посвятил этому жизнь, а вера в себя и способность не поддаваться отчаянию в трудную минуту помогли ему справиться со всеми преградами.

Согласие/несогласие с позицией автора

Обоснование своей позиции

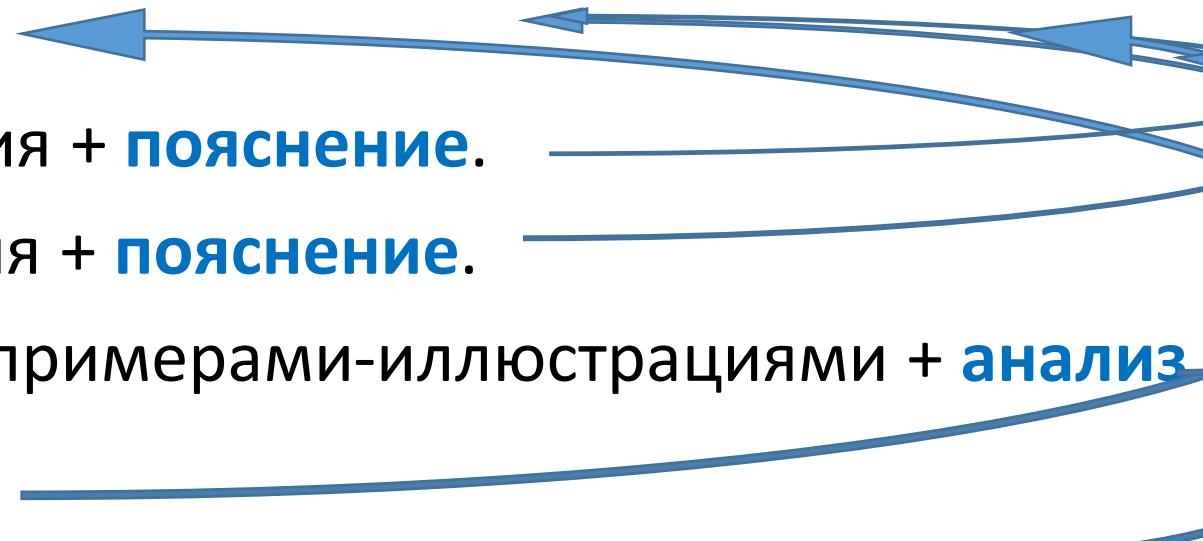
«Мостик» к выводу

# Проблема: Как человеку справиться с жизненными трудностями?

Таким образом, каждому из нас важно помнить о том, что **трудности** – это неизбежная часть жизни, нужно научиться их преодолевать и двигаться дальше. Текст И. Бунина дал нам возможность ещё раз утвердиться в мысли: **нельзя сдаваться, ведь счастье — это то, за что нужно побороться.**

Заключение, указывающее на личностное восприятие содержания текста, предложенного для анализа.

# План сочинения

1. Вступление. **Проблема.**
  2. 1-ый пример-иллюстрация + **пояснение.**
  3. 2-ой пример-иллюстрация + **пояснение.**
  4. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями + **анализ.**
  5. **Позиция** автора.
  6. Собственное отношение к авторской позиции + **обоснование.**
  7. Заключение. Вывод.
- 
- The diagram consists of several blue arrows that illustrate the flow and relationships between the steps of the essay plan. A long arrow points from the right side of the list back to step 1. Another arrow points from step 2 to step 1. A third arrow points from step 3 to step 2. A fourth arrow points from step 4 to step 3. A fifth arrow points from step 5 to step 4. A sixth arrow points from step 6 to step 5. A seventh arrow points from step 7 to step 6. Additionally, there are curved arrows on the right side that point from steps 2, 3, 4, 5, and 6 back towards the right, suggesting a return or continuation of the argument.

Дорогие одиннадцатиклассники!

Прошу иметь в виду, что вы не научитесь писать сочинение, если будете только читать тексты, написанные другими одиннадцатиклассниками.

Обязательно нужно писать и самим.

Успехов вам!

25 баллов!

**Желаю творческих  
успехов!!!**