

Особенности подготовки к итоговому сочинению в 2025 году

Гуменюк Марина Игоревна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ лицей №1

Сургут, 2025

На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы следующие материалы:

1. **Структура закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
2. **Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
3. **Образец комплекта тем 2025/26 учебного года** (обновлен)
4. **Критерии оценивания итогового сочинения и изложения** (без изменений)
5. **Примеры новых формулировок литературных тем**

Итоговое сочинение пройдёт **3 декабря 2025 года.**

Резервные дни: 4 февраля и 8 апреля 2026 года.

В подраздел 3.3. «Искусство и человек» раздела 3 «Природа и культура в жизни человека» будут включены литературные темы (примеры новых формулировок даны ниже)

1. Необходимо ознакомиться [с требованиями и критериями на сайте ФИПИ](#). Чтобы работу выпускника проверили, необходимо выполнить два формальных требования: пройти по объему и показать самостоятельность написания.

- **Объем**

Минимально допустимое количество слов — **250**. Максимальный порог не установили, но составители и многие учителя рекомендуют писать 350: этого хватает для раскрытия нравственно-этической проблемы.

- **Самостоятельность написания**

2. Изучите [структуре](#) и [принципы оценивания](#). Используйте [подготовительные материалы, опубликованные на сайте ФИПИ](#) (список разделов, комментарии к ним, комплект тем, методические рекомендации с образцами).

Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность

Темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

Пример комплекта тем итогового сочинения

Номер темы	Тема
1223	Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?
1434	Что вы вкладываете в понятие «счастье»?
2345	Семейные ценности и их место в жизни человека.
2456	В чём может проявляться любовь к Отечеству?
3367	Способно ли, с вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3167	Чему человек может научиться у природы?

Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- **Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.**
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п.

- Слово **«сочинение»** происходит от древнерусского слова **«чин»**, которое означало **«порядок»**. Устойчивое выражение **«все чин чином идёт»**, то есть во всем наблюдается порядок, свидетельствует об этом.
- Следовательно, этимология слова **«сочинение»** показывает, что написать сочинение - это не просто продемонстрировать свои знания, связанные с тем или иным литературным произведением, а изложить их в строго определённом порядке.
- Композиция сочинения на литературную тему **ТРЁХЧАСТНАЯ:**
ВСТУПЛЕНИЕ - ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Вступление к сочинению

- Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо делать это осторожно. Они должны быть связаны с темой.
- Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения. Не увеличивайте его объем!
- Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать.

Вступление к сочинению

1. Толкование ключевого понятия

Если вопрос посвящен прогрессу, нeliшним будет охарактеризовать понятие «прогресс», например дать определение с основными характеристиками. Это толкование служит мостиком к главной части вступления — тезису.

2. Тезиса — главная мысль автора, четкий ответ на вопрос.

Можно начать тезис с клише «*Я считаю, что...*». Так проверяющим будет легче засчитать его.

«Я считаю, что достижения научно-технического прогресса могут быть опасны для человечества в случае их бездумного и антигуманного использования».

Тезис

Тезис - кратко сформулированные основные мысли по теме сочинения

- *На мой взгляд,...*
- *Я думаю, что...*

Тема	Тезис
Чтение <u>какой</u> книги потребовало от Вас душевной работы?	На мой взгляд, именно чтение книг о Великой Отечественной войне не оставляет человека равнодушным, потому что в них рассказывается о жизни людей, которые, проявляя мужество и смелость, защищали Родину.

Аналитическое вступление- самое оправданное

- Честь и бесчестие... В.И.Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» так определяет эти слова : «Честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть», «бесчестие - всякое действие, противное чести: стыд, срам, позор, поношение, поругание».
- Честь-это духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости. Это морально-волевой стержень, который укрепляет каждого из нас в выборе поступка, когда судьёй является собственная совесть. Вот почему русские писатели неоднократно в произведениях обращались к теме чести.

Вариант вступления к сочинению

Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?

Что такое добро? С моей точки зрения, это отсутствие жестокости, злобы по отношению к другим людям. Морально-нравственному понятию «добро» противостоит «зло», то есть сознательный, умышленный вред, который человек причиняет окружающим. Я уверен, что выбирая, как поступить в той или иной жизненной ситуации, человек руководствуется совестью. Совесть - внутренний цензор поведения каждого из нас. Это та духовная сила, которая помогает сделать выбор между добром и злом.

Основная часть сочинения

Основная часть = Аргументы

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Оптимальное количество литературных аргументов – 2.

АРГУМЕНТ НУЖНО:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого аргумента написать **микровывод**.

АРГУМЕНТ СОСТОИТ ИЗ 3 ЭЛЕМЕНТОВ

1. Обращение к литературному произведению - **называем автора и произведение, его жанр** (если не знаем, пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретация - здесь мы **обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев)**. Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «автор считает» и т. п. **Нельзя написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то», потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.**
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом): в этой части формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «*писатель приходит к выводу...*» «*поэт показывает*».

Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении «...» поэт (*имя*) обращается к теме...
- Тема (*природы* и т.п.) затрагивается в произведении ...(*автор, название*).
- Тема (*долга*) раскрывается в произведении... (*автор, название*).
- Тема (*любви*) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(*имя писателя*) в...(название произведения).
- Идея (*единства природы человека* и т.п.) выражена в произведении...(*автор, название*).
- Мысль о необходимости (*защищать природу* и т.п.) выражена в произведении(*автор, название*).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ ЕГО ФРАГМЕНТА

АВТОР, ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ

- повествует о...*
- описывает...*
- подчеркивает...*
- показывает...*
- *размышляет о...*
- обращает наше внимание на...*
- осуждает...*
- акцентирует внимание читателя на...*
- утверждает...*

Заключение сочинения

Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных ошибок.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ МОЖНО:

- подвести итог всего рассуждения
- использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
- дать краткий и точный ответ на вопрос темы.
- Объем заключения: не более 15% от всего сочинения.

В заключении подводится итог сказанному

Сочинение на литературную тему имеет КОЛЬЦЕВУЮ композицию:

вступление (1-я часть) и заключение (3-я часть)

перекликаются друг с другом и в той или иной степени формулируют тезис работы.

Но *во вступлении* главная мысль сочинения только обозначена, а *в заключении* высказана полно и достаточно подробно.

Разделы закрытого банка тем ФИПИ

- 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**
- 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека**
- 3. Природа и культура в жизни человека**

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека



**1.1.
Внутренний мир
человека и его
личностные
качества**

**1.2.
Отношение
человека к
другому
человеку**

**1.3
Познание
человеком
самого себя**

**1.4.
Свобода
человека и ее
ограничения**

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности.

Данный раздел побуждает к осмыслинию опыта литературных героев, стремящихся понять себя.

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества



1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

Примерные темы:

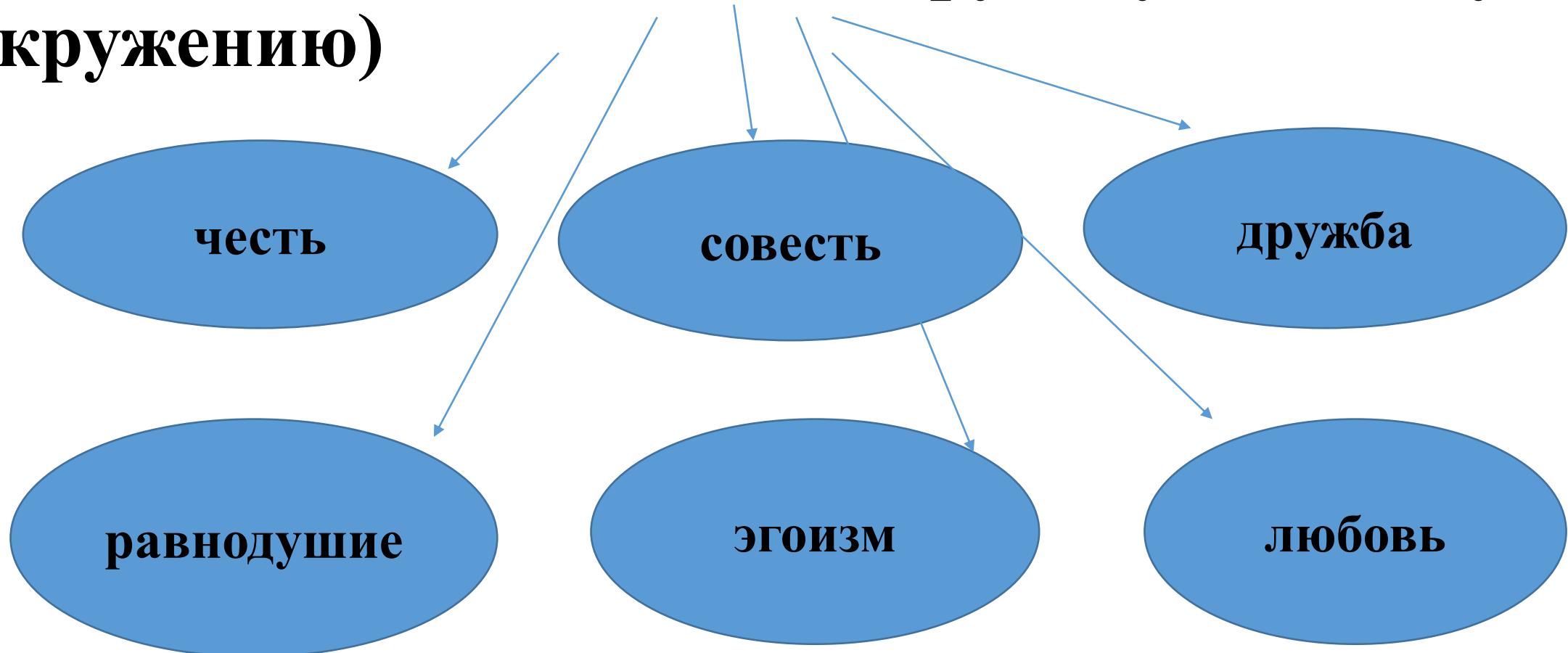
Каким человеком могут гордиться окружающие?

Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Какой поступок можно назвать бесчестным?

Согласны ли Вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека более отзывчивым?

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению)



Любовь -

1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство
2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности.

(С.И. Ожегов «Толковый словарь»)

Библия: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит».



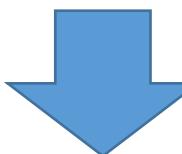
Любовь- счастье или трагедия?

Проблемный вопрос: Почему для одних любовь становится счастьем, а для других трагедией?



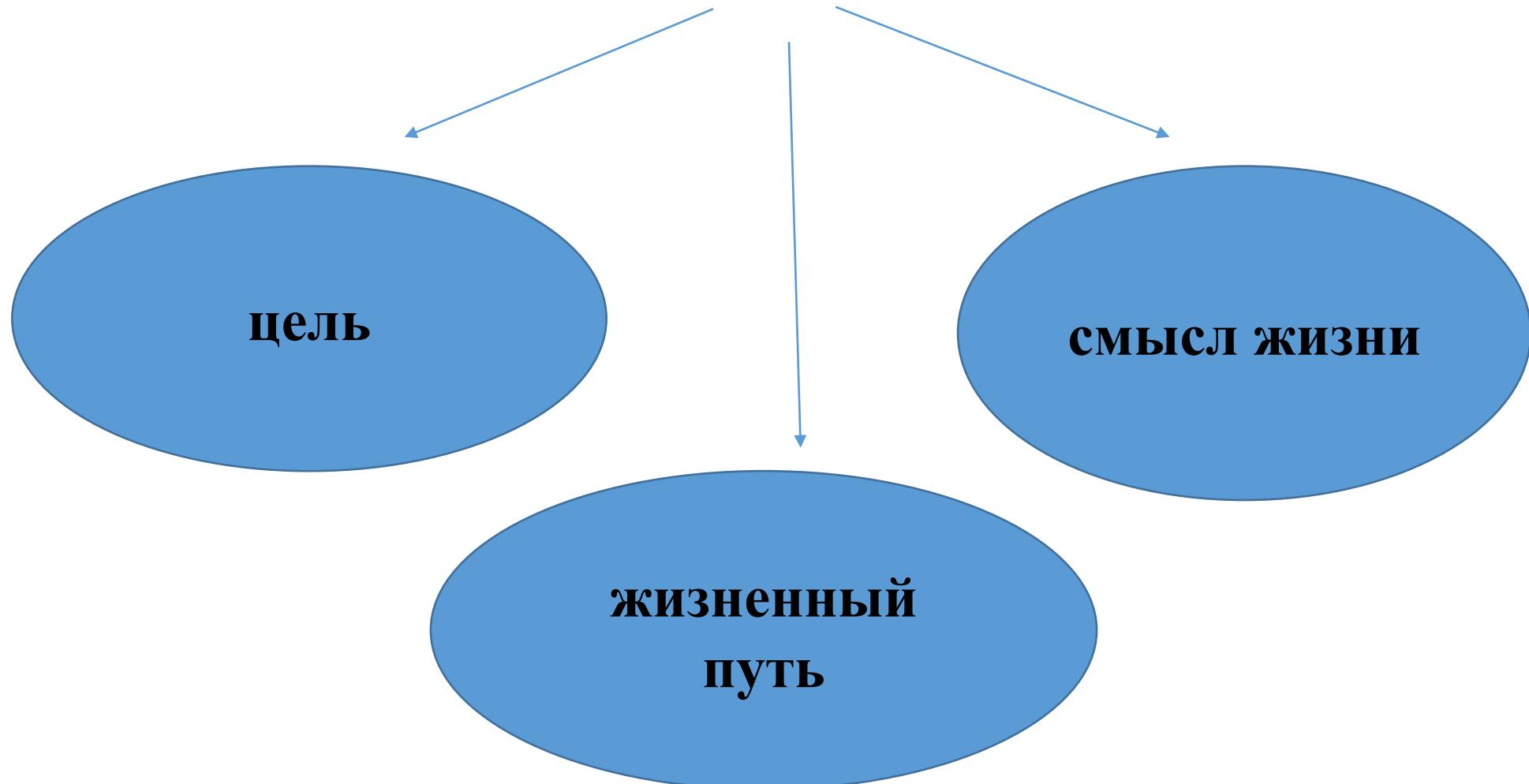
Тезис: Часто люди проходят мимо любви, предпочитая покой, привычную жизнь.

А. И.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»

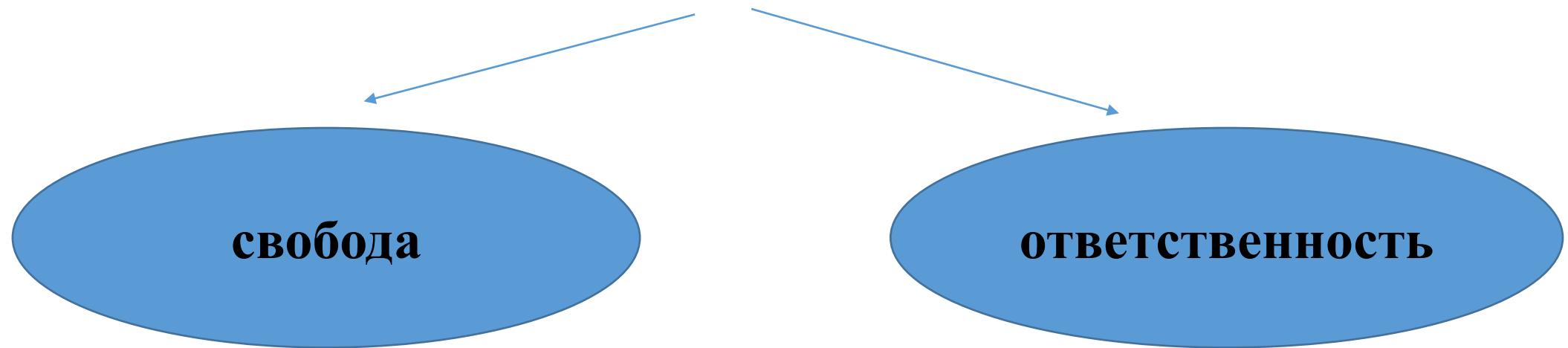


Вывод: Любовь-чувство, которое возвышает, делает счастливым. Не всегда человек ценит любовь, и это становится причиной трагедии

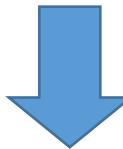
1.3. Познание человеком самого себя



1.4. Свобода человека и ее ограничения



2.Семья, общество, Отечество в жизни человека



**2.1 Семья, род;
семейные ценности и
традиции**

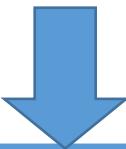
**2.2. Человек и
общество**

**2.3. Родина,
государство,
гражданская позиция
человека**

Темы этого раздела **нацеливают** на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека; **касаются вопросов** исторического времени, гражданских идеалов.

Данный раздел побуждает рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

3. Природа и культура в жизни человека



3.1. Природа и человек

3.2. Наука и человек

3.3. Искусство и человек

3.4. Язык и языковая личность

Темы этого раздела **связаны с** философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии; нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях в области искусства и науки, о языке и языковой культуре.

Данный раздел побуждает задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Примеры новых формулировок литературных тем

1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?
3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?

Указанные темы имеют этико-философскую направленность, не дублируют существующие подходы к формулировкам тем сочинений в разных формах ГИА и предоставляют возможность широкого выбора литературного материала (учитывают читательские предпочтения и потенциальную возможность опоры на произведения из школьной программы).

ТЕМЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 112. «Без идеалов, то есть без определённых хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности» (Ф. М. Достоевский). Как Вы понимаете это утверждение русского классика?
- 307. За что дети могут уважать своих родителей?
- 404. Почему именами некоторых людей называют целые эпохи?
- 510. Какая угроза способна объединить человечество?
- 604. Произведение искусства, хранящее память о великом подвиге.
- 152. Почему на жизненном пути важны не только уверенность в себе, но и сомнения?
- 245. Какую ответственность, по Вашему мнению, принимает на себя человек, создавая семью?

Чтобы научиться писать, надо писать.

Р. Брэдбери

ГОТОВЬТЕСЬ, ЧИТАЙТЕ и ПИШИТЕ!

Желаю Вам удачи на итоговом сочинении!