

Департамент образования Администрации г. Сургута
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сургутский естественно-научный лицей

Конкурс работников муниципальных образовательных учреждений по результатам
профессиональной деятельности
«Лучший педагог (преподаватель) общеобразовательной организации»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ:

**«АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДНОГО
ИЗ КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ -
КРЕАТИВНОСТИ»**

Автор:
Юдина Екатерина Викторовна,
учитель начальных классов и истории
МБОУ Сургутского естественно-научного лицея
города Сургута

*Лучшее, что может сделать учитель для учащегося,
состоит в том, чтобы путем неназойливой помощи подсказать ему блестящую идею.
Хорошие идеи имеют своим источником
прошлый опыт и ранее приобретенные знания.
Пойа Д.*

г. Сургут, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА	4
2.1. Идея педагогического опыта	4
2.2. Методологическая база педагогического опыта	4
2.3. Применяемые методы	5
2.4. Диагностический инструментарий оценки эффективности педагогического опыта	14
2.4.1. Тест Е. Торренса, диагностика невербальной креативности	14
2.4.2. Методика Е.Е. Туник	14
2.4.3. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Дж. Гилфорда и П. Торренса (в модификации Е. Туник)	15
2.4.4. Набор креативных тестов Вильямса	15
2.4.5. Задания для оценки креативного мышления в рамках мониторинга формирования функциональной грамотности	16
2.4.6. Комплексная методика оценки уровня развития креативного мышления	
3. ПЕРСПЕКТИВЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ	16
3.1. Педагогическая целесообразность педагогического опыта	16
3.2. Психологическая целесообразность педагогического опыта	17
3.3. Социальная направленность педагогического опыта	17
3.4. Воспроизводимость педагогического опыта	17
3.5. Практическая значимость педагогического опыта	17
4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА	18
4.1. Диссеминация педагогического опыта	18
4.2. Эффективность педагогического опыта	20
4.3. Репрезентативность внедрения педагогического опыта	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
ПРИЛОЖЕНИЯ. Разработки уроков и внеклассных мероприятий с использованием активных и интерактивных методов	25-80

1. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы опыта обусловлена изменением запроса государства и правительства РФ на качество образования: приоритетной становится формирование функциональной грамотности учащихся. И это не случайно. Практика показывает, что вчерашние школьники порой не знают, как применять предметные знания в жизни. Школа не учила их решать непростые жизненные задачи и мыслить творчески. Как помочь ребятам обрести грамотность другого уровня? Поиск ответа на этот вопрос является важнейшей задачей современной образовательной политики Российской Федерации.

Так, в соответствии с целями государственной программы Российской Федерации от 26.12.2017 года №1642 «Развитие образования (2018-2025 годы)», необходимо повысить позиции РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA).

В Указе Президента РФ от 7.05.2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации» на период до 2024 года, Правительству необходимо обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования и войти в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Для достижения поставленных целей ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» разработан и реализуется во всех образовательных организациях РФ проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности», направленный на формирование способности учащихся применять в жизни полученные в школе знания, или, другими словами, функциональной грамотности.

По мнению Виноградовой Н.Ф., функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. «Ребенок должен обладать: - готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром ...; - возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи...; - способностью строить социальные отношения...; - совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию...» [2].

Ориентация стратегических ориентиров развития системы образования на разностороннее развитие функциональной грамотности школьников в соответствии с его способностями предполагает необходимость гармоничного сочетания учебной деятельности с деятельностью творческой, связанной с развитием их креативности, которая включает познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Креативное мышление находится на третьем месте в десятке важнейших гибких навыков 2020 года.

Креативность – это своеобразный склад ума, установка на творческое выполнение задания, развитость творческого мышления и воображения. Процесс развития креативных качеств личности школьника требует значительного времени, как и любой творческий процесс. Для его эффективности педагогу необходимо создавать такие условия, чтобы каждый учащийся имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности, основанном на добытых самостоятельно усвоенных знаниях. Наша задача - подготовить будущих специалистов, готовых решать нестандартные проблемы, а начинать их готовить к жизни вместе с семьей школа. В этом вопросе я полностью солидарна с мнением В.П.Вахтерова «Многое из того, что усваивает ученик, забывается, но зато остается привычка определенным образом работать над материалом. Стало быть, ценны не одни знания, а, прежде всего, способы, какими они разрабатываются».

Как построить такой процесс обучения, в условиях которого школьники будут являться действенным субъектом собственного учения? Как организовать урок, чтобы деятельность ребенка была продуктивной? Как научить ребенка определять границы

известного и неизвестного, устанавливать границы своих возможностей и проявлять активность и самостоятельность при построении взаимодействия с учителем и сверстниками? Как мотивировать его продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение нового знания и эффективных решений? Как научить их находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций?

Применение активных и интерактивных методов – вот один из ответов на эти вопросы, поскольку они базируются на принципах личной ответственности, самостоятельной деятельности ученика, активизации познавательной деятельности, наличием цели, личностно-значимой для человека, осуществляющего эту деятельность, мотивации, рефлексии и др.

Цель педагогического опыта: развитие креативности учащихся как компонента функциональной грамотности через применение активных и интерактивных методов.

Задачи:

1. Подобрать и апробировать активные и интерактивные методы на уроках и во внеурочной деятельности.
2. Экспериментально проверить и доказать их влияние на уровень развития креативного мышления учащихся.
3. Разработать методические рекомендации по использованию активных и интерактивных методов на уроках и во внеурочной деятельности.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

2.1. Идея педагогического опыта

С чего начинается познание мира? С удивления. «Удивляясь - удивлять, увлекаясь - увлекать» – вот так я бы обозначила идею моего опыта. Никто не будет спорить о том, что человек с радостью изучает то, что ему интересно. Ребенок – не исключение. Найдя удивительное, ребенок сам захочет узнать что-то еще по этой теме. Главное - зацепиться за этот интерес и развить его. Для этого необходимо, если можно так выразиться, «поместить» ребенка в такую образовательную ситуацию, в которой он сам определяет свою позицию, движется к собственной, а не предложенной учителем цели, переходит от позиции стороннего наблюдателя к позиции главного участника. Использование активных и интерактивных методов на уроках и во внеурочное время оказывает эмоциональное воздействие на личность ученика, тем самым активизируя познавательную деятельность учащихся. Как следствие, учащиеся учатся обнаруживать и ставить проблемы, генерировать идеи, уметь решать проблемы, анализировать ситуацию, тем самым у них развиваются творческие способности, или *креативность*.

2.2. Методологическая база педагогического опыта

Теоретико-методологическую основу педагогического опыта составили:

- исследования по вопросу формирования и оценки функциональной грамотности (И.Ю. Алексашина), теоретические аспекты структуры «функциональная грамотность» (Н.Ф. Виноградова, А.А. Леонов);
- определение терминологических понятий «креативность», «творческие способности», «креативное мышление» (В.А. Сластенин, Н.В.Бибикова, Ю.Л. Сироткин, Л.Д. Лебедева,);
- определение сущности активных и интерактивных методов, и их классификация (Н.В. Борисова, Н.С. Леонова, В.А. Сластенин).

Анализ определений понятия «**функциональная грамотность**» показывает, что основными составляющими функциональной грамотности являются способность человека действовать в современном обществе, решать различные задачи, используя при этом определенные знания, умения и компетенции [5].

В исследовании PISA в качестве основных содержательных составляющих функциональной грамотности выделены шесть: математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и **креативное мышление** [7].

Способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования и развития.

Креативное мышление – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения [7].

Креативность – это творческие возможности (способности) личности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [6].

«Педагогическая технология – совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату» [8].

Интерактивные технологии представляют собой специальную форму организации познавательной деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность [4].

Активные методы обучения – 1) совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения; 2) способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности [1].

2.3. Применяемые методы

Активные методы обучения строятся по схеме «учитель = ученик», то есть это такие методы, которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. При этом дети выступают как равные участники и создатели урока.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель = ученик» и «ученик = ученик». То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача - создать условия для инициативы детей.

Активные и интерактивные методы обучения классифицируются по разным основаниям, но мне близка классификация Н.В.Борисовой по характеру учебно-познавательной деятельности обучающихся активные методы обучения подразделяются на неимитационные и имитационные, базирующиеся на имитации социально-профессиональной деятельности (делятся на игровые и неигровые).

Какие же инструменты я применяю? Какие тезисы лежат в основе моего опыта?

Первый тезис «познавай - играя». Для активизации познавательной деятельности учащихся использую различные *игры*. Эта форма обучения соответствует психологическим особенностям школьников 5-6 классов (быстрая утомляемость, небольшой запас исторических представлений), отвечает их познавательным потребностям. Игра позволяет сделать динамичным и интересным процесс запоминания

исторических фактов, имен, дат, названий географических объектов, с которыми связано то или иное историческое событие. Вот некоторые: «Хочу спросить», «Интервью с историческим героем», «Лови ошибку», «Перестрелка вопросами» «Аукцион имен», «Угадай событие», «Определи героя» и др. Пятиклассникам очень нравятся командные развивающие игры: «Жизнь первобытных людей глазами историка», «Библейские сказания», «Поэмы Гомера» и т.п. Вместе с ребятами разрабатываем настольные игры, раскрывающие особенности разных эпох: «историческое лото», «головоломка», «пазлы». Играя в настольные игры, ребята открывают для себя много любопытных и ранее неизвестных фактов о персонах прошлых столетий, обычаях и традициях минувших времён, у них расширяется кругозор, развивается логическое мышление, смекалка и внутреннее чутье. Для создания игровых ситуаций на уроках я использую исторические экскурсии, жизненные факты, занимательные задачи, научно-популярные рассказы, отрывки из литературных произведений, в содержании которых содержатся противоречия научных фактов с привычными жизненными представлениями учащихся.

Для того, чтобы вызвать у учащихся чувство удивления, разбудить интерес, создать проблемную ситуацию использую *элементы занимательности* (кроссворды, ребусы, квизы), исторические викторины (ПРИЛОЖЕНИЕ, <https://cloud.mail.ru/public/ajKr/4dMfSRxxe>).

Одной из приоритетных задач современного образования является подготовка обучающихся к осознанному выбору профессии. Для этого активно использую *ролевые деловые игры*. Ролевая игра дает возможность представить себя в различных ситуациях, смоделировать свое поведение в зависимости от взятой на себя роли. На уроках истории ребята могут взять на себя следующие роли:

- реально существовавшее лицо (король, князь, путешественник, руководитель восстания, полководец, политический деятель и др.);
- вымышленный персонаж, типичный представитель эпохи (крестьянин, феодал, воин, торговец и др.).

Ролевую игру можно использовать на различных этапах урока.

Правила деловой игры определяются изучаемой деятельностью. Например, играя в деловую игру «Банк», в которой в процессе проигрывания ситуаций работы банка учащиеся лучше запоминают сложную для заучивания терминологию, осваивают сам характер деятельности банка, его место и значение в рыночных отношениях. Такая игра может быть организована и на этапе первичного закрепления материала, и как обобщение, и как определенная форма контроля.

Второй тезис – «познавай – исследуй!». Ребенок уже рождается исследователем, и свою любознательность удовлетворяет через активную познавательную деятельность. Для развития у ребенка основ креативного мышления можно использовать самые разные методы и технологии. Одним из таких методов является *метод исследования или «решения проблемы»*, потому что он представляет собой воспроизведение естественного процесса открытия или познания действительности. С целью создания таких условий при организации учебного процесса, которые позволяют развивать у учащихся поисковую и исследовательскую деятельность, самостоятельную активность и интерес к предмету, включаю в работу задания, в которых дети пытаются самостоятельно исследовать и анализировать комбинированный исторический текст с элементами описания и повествования. Для того, чтобы развить у ребенка умения вырабатывать гипотезы выполняем задания: «Давайте вместе подумаем», «Найди возможную причину события», в результате выполнения которых ученик должен придумать как можно больше гипотез и провокационных идей, объясняющих, что случилось. Такая деятельность способствует развитию умственных сил учащихся (противоречия заставляют задуматься, искать выход из проблемной ситуации, ситуации затруднения), самостоятельности (самостоятельное

видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения), развитию творческого мышления (самостоятельное применение знаний, способов действий, поиск нестандартного решения). Оно вносит свой вклад в формирование готовности к творческой деятельности, способствует развитию познавательной активности, осознанности знаний, предупреждает появление формализма, бездумности. Создавая проблемную ситуацию, предлагаю найти выход из нее, используя *метод мозгового штурма*. При этом стараюсь давать задания, которые обогащают опыт практической деятельности учащихся. Например, проблема «свободных» денег - «Помещая деньги на банковский счет, в какой валюте вы будете их хранить – в рублях, в долларах или в евро?». Решается проблема совместно, в группах. Учащимся дается время для предложения идей и для анализа наилучших вариантов. Дети после обсуждений обычно приходят к правильным выводам («разделить деньги на части», «перевести в другую валюту» и пр.). Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Часто применяю *метод «проблемный семинар»*, который проводится в виде дискуссии. *Дискуссия* – форма беседы, когда у участников на основании своих знаний и опыта имеются различные мнения по какой-либо проблеме. Особенностью метода является сочетание «*мозгового штурма*» и «*творческой дискуссии*», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. На этапе подготовки, учащиеся самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению. На уроках применяю различные формы дискуссионного диалога: дебаты, «судебное представление», «аквариум». Так, например, в 6 классе в рамках изучения темы «Внешняя и внутренняя политика Ивана Грозного» провожу диспут или дебаты по проблеме «Иван IV – фигура в истории России положительная или отрицательная» или «Иван Грозный – тиран или...». Для того, чтобы начать урок по теме «Куликовская битва» формулирую проблемный вопрос: «Почему 250 лет Русь платила дань Орде. Все попытки освободиться терпели неудачу. Чем же объяснить успех русских войск в 1380 году?». Такое обучение, приучающее учащихся сталкиваться с противоречиями, разбираться в них, искать решение, является одним из средств формирования креативного мышления.

В ПРИЛОЖЕНИИ представлена серия учебных занятий, которые направлены на развитие креативного мышления у школьников 10-11 классов, с использованием дискуссий. Серия учебных занятий состоит из 8 уроков с применением разных видов дискуссий: 3 дискуссии «круглый стол», 1 структурированная дискуссия, 1 проектная дискуссия, 1 дискуссия - дебат, 1 дискуссия «вертушка», 1 дискуссия с элементами игрового моделирования.

Соединение работы в группах с решением проблемной ситуации создает наиболее эффективные условия для обмена знаниями, идеями и мнениями, обеспечивает всесторонний анализ и обоснованный выбор решения той или иной темы. Школьники овладевают ораторскими умениями, искусством ведения полемики, что само по себе вносит важный вклад в их личностное развитие. Дискуссия наилучшим образом реализует развивающие цели уроков, в частности, способствует развитию умения давать оценку историческим личностям и событиям, умения владеть приемами аргументации, научного доказательства, отстаивать свою точку зрения, критически подходить к своим и чужим суждениям.

Так, дискуссия «Реформы Петра I. Петр I: «Чудо или чудовище?»» (Приложение 1) в виде «круглого стола» позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся на уроке. Решая проблему, учащиеся должны подбирать факты, использовать документы таких историков как В.О. Ключевский, С.М. Соловьев, П.Н. Милюков, С.Ф. Платонов, давать оценку исторических условий, при которых правил Петр I, оценивать результаты реформ, проведенных Петром I. В ходе дискуссии школьники учатся выслушивать и уважать мнение другого человека, доказывать и отстаивать свою точку зрения. Также для развития оценочных умений немаловажно то, что учитель выделяет из класса группу «экспертов», которая следит за ходом дискуссии. «Эксперты» учатся определять уровень активности учащихся на уроке, давать объективные оценки уровня их подготовленности по изученной теме.

Еще один урок-дискуссия в виде «круглого стола» – «Трагедия семьи – трагедия народа?!» (Приложение 2) – направлен на развитие умения оценивать деятельность исторической личности – императора Николая II. Дискуссия проходит в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается осветить биографию императора, оценить политическую деятельность Николая II, определить отношение представителей различных слоев населения к семье императора.

На втором этапе организуется поиск нового знания – оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы. Учащиеся оценивают исторические условия, в которых происходила деятельность Николая II, формулируют направления, цели и задачи деятельности, определяют способы, методы, формы осуществления поставленных задач на каждом направлении, оценивают средства, используемые данным деятелем для достижения поставленных целей.

Немаловажно, что на данном уроке используется принцип наглядности – на доске чертится таблица, запись в которую ведется параллельно с ответами учащихся. Школьники имеют дело с информацией, целостно представленной непосредственно перед их глазами, а не в уме, что способствует более быстрому оцениванию.

Домашнее задание к данному уроку направлено на продолжение формирования оценочных умений. Его предлагается выполнить в форме эссе – «Сегодня мало кто знает, что династия Романовых, которая, началась с Михаила Романова, в 1613 году уже закончилась на дочери Петра Елизавете. Со смертью Петра II, внука Петра Великого, пресеклась династия Романовых в прямой мужской родовой линии. А дальше царствовали древнейшие роды германских династий. Что бы это значило для России?». Данное задание также направлено на формирование оценочных умений. Это связано, в первую очередь, с формированием умения выражать свое отношение (высказывание) к предмету оценивания. Оценочные высказывания включают в себя две составляющих: оценочную и информационную. Информационная составляющая может быть представлена описанием или повествованием о причинах краха династии Романовых, оценочная составляющая представлена рассуждением о значении смены династий для России.

Еще один пример, иллюстрирующий урок-дискуссию «круглый стол» представлен в работе темой «Лихие 90-е: поиск истины» (Приложение 3). Урок направлен на продолжение формирования оценочных умений, умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Учащимся предлагается дать оценку событиям, разобраться в том, что происходило, понять, что рушилось, что появлялось на месте исчезнувшего и предположить последствия этих событий.

Учащиеся вместе с учителем проводят сравнительную характеристику советского и российского общества, данные заносят в специальную таблицу. Здесь опять же реализуется принцип наглядности, немаловажный для формирования оценочных умений.

На этапе дискуссии учащимся предлагается подтвердить или опровергнуть утверждение: «Изменения произошли во всех сферах жизни общества». Для этого учащиеся устанавливают причины события, определяют заинтересованность в событии определенных классов и общественных групп, устанавливают связь с другими подобными событиями. Оценочный компонент деятельности на этом этапе урока реализуется при задании оценить значение событий для самих участников событий и для последующих исторических событий.

Следующий урок «От второй мировой войны к войне холодной. Германская проблема» (Приложение 4), предполагает два этапа проведения: 1 – объяснение нового материала, 2 – дискуссия по выдвинутой проблеме.

В начале урока учитель формулирует общую проблему – немецкая проблема как одна из основных в годы холодной войны. Учитель определяет структуру малых групп, регламентирует их деятельность и указывает, какие знания должна добыть каждая группа в процессе работы. Затем учитель выдвигает возможные гипотезы ее решения. Каждая гипотеза становится предметом обсуждения в малой группе. Структура малой группы: ведущий (организует обсуждение проблемы, привлекает всех членов группы); аналитик (задает вопросы, подвергает сомнению высказываемые предложения); протоколист (фиксирует предложения, представляет позицию группы перед классом); наблюдатель (дает оценку работы каждого члена группы).

Далее учитель задает вопросы, способствующие формированию оценочных умений: учащимся, предлагается оценить действия сторон в Германии; дать оценку решению СССР начинать блокаду Западного Берлина.

В конце урока каждая группа должна дать оценку своей деятельности. И это немаловажно, т.к. самооценка деятельности – это частный, но вместе с тем очень важный вид оценочных умений.

Следующий урок, направленный на формирование оценочных умений – урок в виде проектной дискуссии. В основе проектной дискуссии лежит предварительная работа групп учащихся над проектами.

Модель формирования оценочных умений на уроке «Правление Александра I: реформы и реакция» (Приложение 5) имеет следующий вид:

- 1) историческая оценка проблемы;
- 2) оценивание трудностей, связанных с исследованием проблемы;
- 3) разделение проблемы на отдельные вопросы (чтение сообщений).

Проблема дискуссии – что преобладало в политике Александра I: реакция или реформы? Проекты представляют собой обоснованные предложения решения данной проблемы. Проекты готовятся в малых группах и обсуждаются в классе. Проект первой группы – сообщение на тему «Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги»; проект второй группы – «Россия и мир первой половины XIX века»; проект третьей группы – «Реформа в области образования»; проект четвертой группы – «Сподвижники императора: Сперанский и Аракчеев». Сообщение содержит историческую оценку условий правления Александра I и оценку реформ, проведенных императором с точки зрения современников и историков.

После выступлений учитель выдвигает проблему для дискуссии: «Давайте подумаем, можно ли, провести аналогию и выделить какие-нибудь общие черты первой четверти XIX в. и современности? Оцените эти два периода с точки зрения проведения и реализации реформ». Учащиеся дают аргументированные ответы.

Следующий вид учебной дискуссии, посредством которой формируются оценочные умения школьников – дискуссия-дебат: урок на тему «Аграрная реформа П.А. Столыпина» (Приложение 6). Данная технология базируется на основе следующих принципов: целостность, универсальность, вариативность, личностная

ориентированность, самообразование и самообучение учащихся. Дебаты проводятся в два этапа. На первом этапе на обсуждение выносится четко сформулированный тезис – столыпинская реформа была вызвана разрушением общины, необходимостью дальнейшего капиталистического развития деревни – который одна команда должна защитить, а другая опровергнуть.

В каждой команде по три игрока; за каждым членом команды строго закреплены его функции. Первые две речи предъявляют основные аргументы в дебатах; две последующие – развивают эти аргументы; третья пара речей позволяет каждой команде подвести итог дебатам. Каждая команда для доказательства своей позиции создает систему аргументации, т.е. совокупность аспектов, аргументов и умозаключений в защиту своей точки зрения, представленных в организованной форме. Линия доказательств каждой стороны формируется в виде кейса. Кейс – это система доказательств команды, в которую входит совокупность всех аспектов, аргументов и умозаключений, представленных в организованной форме и используемых для обоснования своей позиции.

Данный урок способствует развитию навыков самостоятельной работы (сбор информации из различных источников, их оценка, обобщение), проявлению самостоятельности в суждениях и оценках.

Жюри ведет протокол, оценивает выступления спикеров.

На втором этапе участники излагают наиболее понравившиеся аргументы своих оппонентов.

Важным структурным компонентом данного урока является рефлексия. Она дает возможность оценки способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Применение рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность учащихся на разных этапах урока. Каждый ученик также имеет возможность высказаться, оценить урок, изученный материал, а учитель, анализируя ответы учащихся, делает соответствующие выводы и строит планы к следующему уроку с учетом этих результатов.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается подготовить эссе «Докажите ненужность реформы «Все для народа – вопреки народу»?». Это задание направлено на самостоятельное формирование оценочных умений.

Следующий вид дискуссии, применяемой для формирования оценочных умений, – дискуссия-вертушка. Это урок на тему «Личность и судьба А.Д. Сахарова» (Приложение 7). Специфика данной дискуссии заключается в том, что учащиеся обсуждают проблему в группах сменного состава, работая на разных этапах обсуждения в разном составе и над разными аспектами проблемы. При этом, на каждом этапе участник дискуссии занимает новую позицию: он может быть ведущим дискуссии, 10-м выступающим, 2-м выступающим и т.д. Таким образом, обеспечивается максимальная активность и включенность каждого в обсуждение всех аспектов проблемы.

На первом этапе учитель дает вводную информацию о личности и судьбе А.Д. Сахарова, приводит воспоминания современников. На втором этапе учитель предлагает учащимся вопросы для обсуждения, способствующие раскрытию темы. Обсуждение предложенного вопроса занимает 5 – 10 минут, при этом каждый высказывается по порядку. Далее учитель предлагает оценить личность А.Д. Сахарова, его деятельность самим учащимся.

Далее учитель проводит коллективный анализ результатов дискуссии и подводит ее итоги, отмечает тех учащихся, чьи оценки были более точны и объективны.

Домашнее задание предполагает написание эссе на тему «Великий гражданин планеты». В нем учащиеся должны дать оценку историческим событиям и деятельности

Сахарова А.Д. Оценка, сформулированная в начале эссе в виде тезиса, аргументируется в основной части.

Проанализируем дискуссию с элементами игрового моделирования с точки зрения реализации в ней подхода к формированию оценочных умений. Тема дискуссии – «Политические партии России в революции 1905–1907 гг.» (Приложение 8). Сущность данного вида дискуссии состоит в том, чтобы взглянуть на проблему с позиции не только нашего современника, но и представителей определенных социальных или политических сил прошлого. Часть ребят представляют «реальных», т.е. современных нам экспертов, высказывают более поздние оценки тех или иных событий. Другие участники, абстрагируясь от оценок, представленных в учебнике и дополнительной литературе, выступают от имени «очевидцев». Учащиеся получают задание составить речь выступления как представителя политической партии (кадеты, октябристы, эсеры, эсдеки, Союз русского народа). В речи должны содержаться: программные требования, лозунги, критика противников, позиция партии в революционных событиях. Такая работа, с одной стороны, позволит обогатить словарный запас речи учащихся средствами выражения оценки, с другой стороны, обучение в такой дискуссии даст возможность совершенствовать умение употреблять средства выражения оценки в речи, то есть создавать оценочные высказывания.

Остальные учащиеся должны оценить выступления представителей разных партий и подготовить вопросы.

Заканчивается обсуждение оценкой каждым учащимся работы участников. В итоге может быть принято несколько решений или не принято вовсе, но здесь важно участие каждого ученика в оценке данной проблемы.

Далее учитель предлагает проблемный вопрос для дискуссии: почему многочисленные оппозиционные политические партии не смогли объединить свои усилия в борьбе с самодержавием? Учащиеся выражают свою точку зрения, подкрепляя ее оценочными высказываниями.

Представленные учебные занятия с подобными видами дискуссий были выбраны неслучайно, именно они помогут сформировать креативное мышление у учащихся старших классов на уроках истории, так же будут развиваться интерес у учащихся школы данной возрастной группы к учению в целом.

Большим потенциалом для активизации познавательной деятельности учащихся обладают *методы ТРИЗ*, которые смело можно отнести к активным методам. Область применения приемов методики ТРИЗ обширна: от первого до одиннадцатого классов на разных предметах. На уроках с использованием приемов методики ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией, что помогает поддержать познавательный интерес учащихся к изучаемому материалу. Основные цели применения ТРИЗ: формировать приемы продуктивной деятельности, такие как анализ, синтез, индукция, дедукция; прививать навыки исследовательской деятельности; развивать логическое мышление и пространственное воображение; учить основам самообразования и самооценки, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации; показывать практическую направленность истории, ее связь с другими науками. При сохранении основной формы урока, использование приемов ТРИЗ на занятиях «оживляет» их, так как привлекает детей к активной работе, придает учебному занятию оригинальность, нестандартность, креативность, повышая этим интерес детей к процессу обучения.

Выбор на уроке определенного приема определяется исходя из дидактической цели урока. Приведу некоторые приемы методики ТРИЗ, которые эффективно используются на уроках. Это такие приемы, как «Составление загадок», «ДА-НЕТка», «Морфологический

ящик/копилка», «Задачи на словотворчество», «Задачи на мыслетворчество», «Ассоциации» и др.

Обычно на таких уроках дети увлечены, работоспособны, и, конечно же, результативность такого урока возрастает.

Моделирую занятия придерживаясь **третьего тезиса**: «познавай – совместно». На занятиях стараюсь строить работу так, чтобы в нее были вовлечены все учащиеся. Они мои союзники, соавторы, имеющие право на собственное мнение, несогласие, право на пробы и ошибки. Взаимодействие обучающихся друг с другом осуществляется при выполнении заданий в паре, группе. Для организации парной работы очень подходит метод *«интервью»* с исторической личностью, это могут быть Петр I, Иван Грозный, Степан Разин Александр Суворов и др. Задание выполняют два человека, из которых один – исторический герой, а другой – журналист. Работа в группе способствует качественному усвоению новой и актуализации уже имеющейся информации, отработке учебных умений. Групповая работа обеспечивает высокую мотивацию детей к изучению прошлого, установлению связей между прошлым и настоящим, развивает деятельностно - коммуникативные навыки, улучшает психологический климат в классе. Работу в малых группах я использую на разных этапах урока: взаимопроверка домашнего задания, совместное изучение нового материала, закрепление нового материала. Интерактивный урок предполагает широкое использование разнообразных приемов, которые могут вовлечь учащихся в совместную деятельность. Назову еще те, которые прочно вошли в практику моей работы: *«разминка»* - урок начинаем с разминки, готовят ее ученики по очереди. Формы могут быть разные: блиц-опрос, «хронологический диктант», кроссворд, тест и др. На различных этапах урока применяю разные методы: *интерактивные экскурсии, он – лайн викторины, «кластер», «фишбоун», приемы «ловушка», «незаконченное предложение» «стихотворный ввод»* и другие. На этапе рефлексии большим спросом пользуется *«синквейн»*. При подготовке домашнего задания целесообразно использовать написание *сочинения - рассуждения, письма историческому персонажу, сочинение стихов, сказок*: «Я, Владимир (Красное Солнышко), ввёл христианство на Руси, так как...», «Однажды я очутился в незнакомом месте ... там было много чего интересного...»

Использование этих методов и приёмов на уроке, позволяет успешно добывать самостоятельно информацию из различных источников, через поисковую деятельность, критически и эмоционально осмысливать полученную информацию. При этом учащийся в большей степени становится субъектом учебной деятельности, вступает в диалог с учителем, активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие, поисковые, проблемные задания.

К интерактивным методам относятся *интерактивные упражнения и задания на компьютере*, что значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности. То, что невозможно сделать при помощи традиционных технологий на уроках истории и обществознания, позволяет во многом реализовать информационные технологии. Активно использую цифровые образовательные ресурсы, образовательные платформы «Учи.ру», «Мобильное электронное образование», «Российская электронная школа», игровую обучающую платформу, используемую в качестве образовательной технологии «Kahoot», платформу «Online Test Pad». В качестве одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, использую создание одним учеником или группой учеников презентации, сопровождающей изучение какой-либо темы курса. Большую пользу может принести использование обучающих программ и электронных энциклопедий для расширения кругозора учащихся, получения дополнительного материала, выходящего за рамки учебника.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот **последний тезис** моего опыта. Для того, чтобы сформировать практические умения и навыки организую участие ребят в общественных акциях, муниципальном историко-патриотическом проекте «Три ратных поля России».

Развитию таких личностных качеств школьников, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству способствует проектная технология.

В литературе можно встретить множество определений проекта, однако все они сводятся к утверждению, что это – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей. А для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность [10].

Основной дидактической единицей учебного процесса, по мнению авторов технологии Дж. Дьюи и У.Килпатрика, становится взятая из реальной жизни и лично значимая для учащегося проблема. Для решения такой проблемы ученику необходимо применить как уже имеющиеся у него знания, так и новую информацию, которую он добывает из различных областей и интегрирует ее в собственный жизненный опыт.

Роль учителя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает детям пути поиска необходимой информации и опыта, при этом мерилем успеха проектной работы становится не отметка, поставленная учителем, а реальная жизнь – отметка лишь фиксирует фактическое положение дел.

Работа над проектом позволяет школьникам овладеть умением построения цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации и защиты своего проекта. Формируются исследовательские, коммуникативные умения учащихся. Работа над проектом побуждает ученика не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Несомненно, что здесь решаются многие задачи эффективного обучения. В ходе подготовки, учащиеся работают над качеством сообщения, учатся отбирать материал, защищать проект. Очень важно при организации работы над проектом учитывать принцип сотрудничества: учитель и ученик – коллеги, работающие над одной проблемой.

Под моим руководством учащиеся выполняют и представляют проекты: «Здоровые зубы – здоровый организм», «Йод – важный элемент в организме», «Настольная игра «Путешествие по странам Древнего мира: миф или реальность», «Воздух как необходимый ресурс для жизни человека», «Исследование микроклимата жилого помещения» и другие.

Такая работа обеспечивает прочное усвоение учащимися исторических фактов без механического заучивания, расширяет круг источников информации, вовлекает в работу каждого ученика. А главное – учащиеся самостоятельно устанавливают разнообразные

логические связи между историческими событиями и явлениями, воспринимают исторический процесс во всём его многообразии, высказывают аргументированные суждения по поводу изучаемого материала. Таким образом, активные и интерактивные методы обучения за счет создания высокой познавательной мотивации обеспечивают активную и результативную учебную деятельность обучающихся, делают работу педагога по настоящему творческой, интересной, а обучение результативным и качественным.

2.4. Диагностический инструментарий оценки эффективности педагогического опыта

В качестве диагностического инструментария для оценки уровня развития креативного мышления использую различный диагностический инструментарий (Приложение 9). Опишу некоторые из них.

2.4.1. Тест Е. Торренса, диагностика невербальной креативности

Автор методики – Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей: нарисуй картинку, закончи рисунок, повторяющиеся линии.

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами, мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

2.4.2. Методика Е.Е. Туник

Данная методика Е.Туник позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р).

- **Любознательность.** Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать, как можно больше.

- **Воображение.** Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

- **Сложность.** Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

- **Склонность к риску.** Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

2.4.3. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Дж. Гилфорда и П. Торренса (в модификации Е. Туник)

Тесты Дж.Гилфорда и П.Торренса можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. С тем чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями, и, как все время подчеркивается, занятиями веселыми.

Часто занятия проводятся в игровой манере, как веселые занятия, но могут использоваться не только в качестве диагностических, но и для развития творческого мышления у детей. Хотелось бы предостеречь от вынесения отрицательных оценок по результатам тестов. В процессе проведения аналогичных занятий допустимо только поощрение детей, а при обсуждении результатов занятий приведение только самых лучших ответов с поощрением. Не очень качественное выполнение тестов обсуждать не следует, а детям надо просто сказать: «Ну что ж, нормально». При обсуждении лучших ответов педагог пытается расширить мыслительные горизонты детей, умение посмотреть на вещи и явления с разных сторон, умение увидеть необычное в обычном, самостоятельное мышление, умение предложить что-то новое, фантазировать, связать на первый взгляд несвязуемые вещи, т. е. воспитывать творческий подход к жизни.

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, испытуемым предлагается давать как можно больше разнообразных ответов на задания, проявлять свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

2.4.4. Набор креативных тестов Вильямса

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает, как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики. Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления;
- тест личных творческих характеристик (опросник для детей);
- шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов).

Батарея креативных тестов Вильямса - один из лучших психодиагностических инструментов для диагностики креативности, так как тесты Вильямса являются надежными, валидными, удобными в проведении и предназначены для широкой возрастной группы, отражают различные креативные характеристики.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к

ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

2.4.5. Задания для оценки креативного мышления в рамках мониторинга формирования функциональной грамотности

В заданиях для оценки креативного мышления учащихся 5-9-х классов в рамках мониторинга формирования функциональной грамотности используются оба компонента модели оценки - как тематическая, так и компетентностная. Каждое задание представляет собой следующую последовательность экранов:

- мотивационная часть задания, содержащая небольшой текст (одно-три предложения) с описанием ситуации и общей характеристикой предстоящей работы;
- при необходимости (в случае интерактивного задания или задания на визуальное самовыражение) - обучающая часть задания, показывающая, как работают те или иные инструменты, и позволяющая учащемуся потренироваться;
- от двух до шести экранов, содержащих по одному вопросу, направленному на проверку различных аспектов креативного мышления, представленных в компетентностной модели.

Форматы ответов. В заданиях, направленных на оценку креативного мышления, используется несколько форматов ответов.

Свободно конструируемые ответы:

- письменный ответ - от нескольких слов (например, заголовок к иллюстрации или ответ на научный вопрос) до короткого текста (например, концовка рассказа или объяснение проектной идеи);
- ответ с помощью визуальных средств (например, дизайн постера, или комбинация набора заданных форм), которые поддерживаются простейшими графическими редакторами. Ответы на интерактивные задания, выполненные в виде симуляций (например, научное исследование в виртуальной лаборатории), проектов с открытым ответом и инженерных задач (например, создание необычного объекта с помощью набора инструментов).

Простой и сложный множественный выбор:

- выбор одного ответа из списка (например, выбор креативной идеи);
- перетаскивание и заполнение ячейки для ответа (например, установление соответствия, упорядочивание или маркировка и классификация идей).

Особенности оценивания.

Как правило, ответ может

- не приниматься (оценка 0 баллов),
- приниматься частично (оценка 1 балл),
- приниматься полностью (оценка 2 балла).

Проверка ведется на основе тщательно установленных и прописанных критериев: разнообразие идей, креативности (понимаемой как адекватность предложенной ситуации, оригинальность и ценность). Оценка ведется с помощью экспертов, частично может быть автоматизирована. Оригинальность оценивается автоматически, на основе выявления частотности ответов [9].

2.4.6. Комплексная методика оценки уровня развития креативного мышления

Для проведения собственного исследования я составила свой набор тестовых заданий, который был собран из нескольких методик. Для получения объективных результатов при проведении тестирования нужно исключить элемент соревнований. В

данном тестировании нет «правильных» и «неправильных» ответов. Тестирование проводится в игровой форме, что поможет расслабиться ребятам.

В первом задании предоставлен набор фигур, которые дети должны завершить так, чтобы получился рисунок. Этот субтест может использоваться в качестве сокращенного варианта диагностики креативности Торренса. Время на выполнение этого теста 10 минут.

Все остальные задания - из теста Гилфорда. Рассмотрим каждое более подробно. Во втором задании испытуемым нужно перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Время выполнения субтеста-3 минуты. Ребята все ответы записывают самостоятельно.

Третье задание называется «Слова». Суть этого задания состоит в том, что испытуемым необходимо придумать слова, начинающиеся или оканчивающиеся определённым слогом. Время выполнения субтеста-3 минуты.

Четвертое задание - «Словесная ассоциация», испытуемым нужно привести как можно больше определений для общеупотребительных слов. Время выполнения субтеста-3 минуты.

Пятое задание «Последствия ситуации», для его выполнения необходимо перечислить различные последствия гипотетической ситуации. Время выполнения субтеста-7 минут

Результаты всех тестов оцениваются по следующим критериям: беглость; гибкость; оригинальность; разработанность; абстрактность названия.

Перевод в уровни:

0-19 – низкий уровень;

20-34 – пониженный уровень;

40-60 – средний уровень;

66-70 – повышенный уровень;

>70 – высокий уровень

3. ПЕРСПЕКТИВЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

3.1. Педагогическая целесообразность педагогического опыта

В ходе практической деятельности были выявлены колоссальные возможности применения на уроках активных и интерактивных методов для:

а) организации образовательной деятельности: возрастает и объем усваиваемого материала, и глубина его понимания; на формирование предметных компетенций тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении; уменьшаются некоторые дисциплинарные трудности (сокращается число учеников, не работающих на уроке, не выполняющих домашние задания).

б) учеников: ученики комфортнее чувствуют себя на уроке, тем самым снижается школьная тревожность; возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся; возрастает сплоченность класса; меняется характер взаимоотношений между детьми и учителем, они становятся теплее, человечнее; дети начинают лучше понимать друг друга и самих себя; ученики с большим уважением относятся к труду учителя; дети приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, коллективистские мотивы поведения.

в) учителя: учитель получает возможность реально осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся: учитывать их способности, темп работы, взаимную склонность при делении класса на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности, уделять больше внимания «слабым».

3.2. Психологическая целесообразность педагогического опыта

Реализация моего педагогического опыта опирается на психолого – педагогические закономерности психического развития ребенка, основными факторами которого психология признаёт мыслительную активность, общение и совместную деятельность со сверстниками, рефлексию собственной деятельности.

3.3. Социальная направленность педагогического опыта

В рамках работы применяются методы (в том числе проектная технология), направленная на развитие учащихся. Применение вышеназванных технологий способствует развитию таких качеств у педагога, как доверие, уважение к личности учащегося, диалогизм и многие другие, которые позволяют ему плодотворно сотрудничать с учащимися. Тем самым повышается профессиональная компетентность педагога, его педагогическое мастерство.

3.4. Воспроизводимость педагогического опыта

Представленный педагогический опыт может быть использован любым учителем (начинающим и имеющим опыт) при организации образовательного процесса. Обеспечение педагогического опыта не требует особого материально – технического обеспечения и требований к стажу.

3.5. Практическая значимость педагогического опыта

Практическая значимость опыта работы состоит в возможности применения разработанной системы обучения к реальной образовательной ситуации как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и в инновационных школах. Отдельные приемы, методы и формы организации учебной деятельности могут заинтересовать преподавателей высшей школы, организующих групповую работу студентов. Разработанная и апробированная на практике система обучения может быть легко освоена на курсах повышения квалификации по вопросам формирования у учащихся креативного мышления как одного из компонентов функциональной грамотности. Полученные результаты могут представлять интерес не только для учителей и педагогов дополнительного образования, но и для руководителей школ, поскольку они заинтересованы в реализации задач государственной политики в области образования.

4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

4.1. Диссеминация педагогического опыта

Отражение педагогического опыта на мероприятиях различного уровня, в научно-методических журналах, материалах методических и научно-практических конференции, конкурсах профессионального мастерства и проектах представлено в таблицах 1-2.

Таблица 1

Транслирование педагогического опыта

Год	Мероприятие
2017	Свидетельство о публикации на официальном сайте международного журнала «Педагог», статья на тему «Использование современных образовательных технологий на уроках истории в 5-х классах»
2017	Свидетельство о публикации на сайте infourok.ru, статья на тему «Социальное проектирование как способ выявления, поддержки и развития детской одаренности»
2017	Свидетельство о публикации на сайте «Мультиурок», статья на тему

	«Программа работы с одарёнными детьми»
2018	Свидетельство о публикации «Всероссийский образовательный портал педагога», статья на тему «Дискуссия как форма развития оценочных умений у школьников 10-11 классов на уроках истории»
2019	Свидетельство о проведении вебинара для педагогов РФ в рамках зимней сессии Web-клуба молодых специалистов и интернет-наставников «Проектная деятельность в школе»
2020	Участник практико ориентированного-семинара «Цифровые образовательные ресурсы как средство индивидуализации обучения
2022	Сертификат докладчика во Всероссийской конференции «Инновации в образовании России»

Таблица 2

Участие в профессиональных конкурсах и проектах

Год	Мероприятие	Результат
2016	Всероссийский педагогический конкурс «Лучшая разработка урока»	Диплом III место
2016	Всероссийская олимпиада для педагогов «Учитель профессионал в условиях внедрения ФГОС»	Диплом, 2 место
2016	Всероссийский конкурс «Использование технологий креативного мышления в учебном процессе»	Диплом, 2 место
2016	Всероссийский конкурс «Аттестация педагогических кадров как фактор профессионального роста»	Диплом, 1 место
2016	II Всероссийский конкурс методических материалов по профориентации «Засобой»	Сертификат
2016	Всероссийская олимпиада «Педагогика 21 век», «Внутришкольный контроль – одна из форм управления образования»	Диплом, 2 место
2016	Международный конкурс «Педагогика 21 века», номинация: Современные образовательные технологии	Диплом, 1 место
2016	Всероссийский конкурс «Умната» «Методическая работа в школе в условиях введения ФГОС»	Диплом, 3 место
2016	Всероссийский конкурс «Умната» «Рабочая программа педагога как инструмент реализации требований ФГОС»	Диплом, 3 место
2017	Всероссийская олимпиада «ФГОС проверка», «Знание основ инклюзивного образования»	Диплом, 1 место
2017	Региональный конкурс «Портал Педагога», «Основы речевой культуры»	Диплом, 1 место
2017	II межшкольная научно-практическая конференция педагогов «Эффективные формы и методы обучения в условиях ФГОС: состояние, проблемы, перспективы»	Диплом, 1 место
2017	V Международный конкурс педагогических идей «Профессионал своего дела»	Диплом лауреата

2017	Всероссийский фестиваль профессионального мастерства «Педагогический опыт»	Диплом победителя
2017	Региональный конкурс «Портал педагога», «ИКТ – компетенции педагогических работников в условиях реализации ФГОС»	Диплом, 1 место
2017	Всероссийский конкурс «Портал педагога», «Принципы методической работы педагога в условиях ФГОС»	Диплом, 1 место
2018	Всероссийская олимпиада «ФГОС проверка», «Основные пути реализации профессиональных стандартов по квалификации» учитель»	Диплом, 1 место
2018	Всероссийский конкурс инновационных методических разработок «Педагогическая копилка – 2018»	Диплом победителя
2018	Виртуальная викторина «О подвигах, о доблести, о славе»	Сертификат участника
2018	Международная профессиональная олимпиада для работников образовательных организаций «Активные методы обучения»	Диплом 1 степени
2018	Международная профессиональная олимпиада для работников образовательных организаций «Модернизация педагогического опыта»	Диплом 3 степени
2018	Международная профессиональная олимпиада для работников образовательных организаций «Тьюторство в образовательной сфере»	Диплом 2 степени
2019	II Международная педагогическая конференция «Современные тенденции развития образования: компетентностный подход»	Свидетельство участника
2020	Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо»	Благодарственное письмо
2020	Всероссийский конкурс «Лучшая технологическая карта по ФГОС – 2020»	Диплом победителя
2022	Всероссийский конкурс на лучшую методическую разработку «Цифровая среда педагога» в номинации «Начальное образование»	Диплом 2 место

4.2. Эффективность педагогического опыта

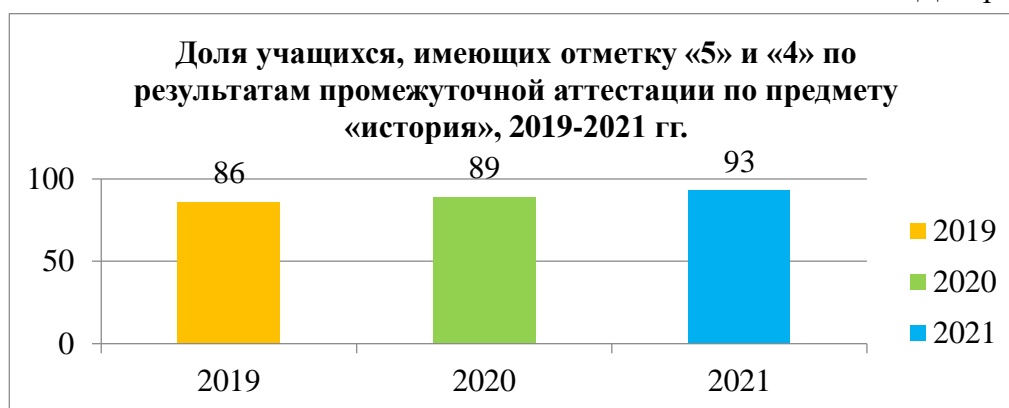
Показателями эффективности педагогического опыта являются:

1) Повышение качества освоения общеобразовательной программы по истории с 86% до 93%. (таблица 3; диаграмма 1)

Таблица 3

Учебный год	Общая успеваемость	Качественная успеваемости
2019	100%	86%
2020	100%	89%
2021	100%	93%

Диаграмма 1



2) Повышение познавательного интереса к предмету которое характеризуется увеличением количества учащихся – участников, победителей и призеров мероприятий интеллектуальной и учебно - исследовательской направленности. Результаты внеурочной деятельности учащихся (участие в олимпиадах, конкурсах и конференциях различного уровня) отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты внеурочной деятельности учащихся

№	Мероприятие	Учебный год	Кол-во участников	Результат
1	Всероссийский фестиваль творческих инициатив и открытий «Леонардо»	2019-2020	1 участник	1 место (всерос. этап)
		2020-2021	1 участник	3 место (регион. этап)
		2021-2022	1 участник	2 место (регион. этап)
2	Окружная конференция «Знаменские чтения»	2019-2020	2 участника	1 место (регион. этап)
				2 место (регион. этап)
		2020-2021	3 участника	участник (регион. этап)
				3 место (регион. этап)
				1 место (регион. этап)
3	Городская научно-практическая конференция «Открываем мир для себя»	2019-2020	1 участник	2 место (муниц. этап)
4	Городской конкурс чтецов «Почувствуй они рядом...»	2019-2020	1 участник	3 место (муниц. этап)
		2020-2021	1 участник	1 место (муниц. этап)
5	Региональный конкурс «Я и Православная вера»	2019-2020	1 участник	3 место (муниц. этап)
		2020-2021	1 участник	участник (муниц. этап)
6	Всероссийская конференция «КРОНА Junior - 2021»	2020-2021	1 участник	диплом победителя (всероссийский этап)
7	Городские соревнования юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор»	2020-2021	1 участник	2 место (муниц. этап)
8	Городские компетентностные соревнования для 5-6	2020-2021	3 участника	3 место

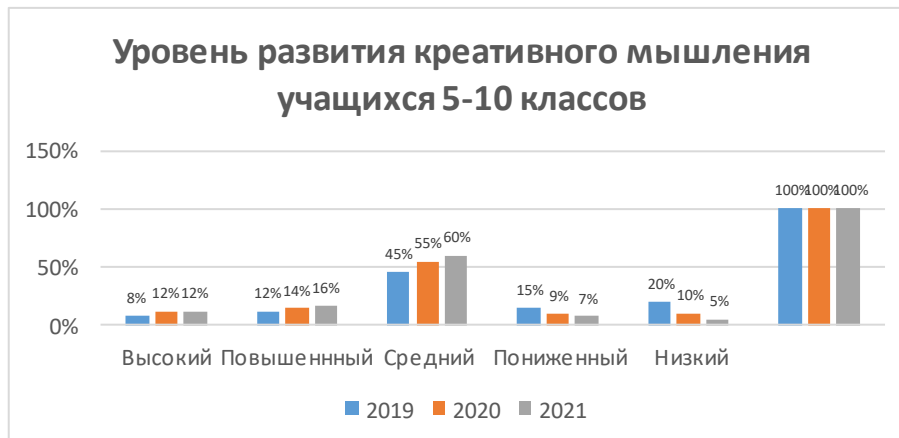
	классов			
9	Межшкольная научно-практическая конференция «Я – исследователь»	2020-2021	1 участник	участник (муниц. этап)
10	Общероссийская олимпиада «Основы православной культуры»	2018-2019	4 участника	1 место (муниц. этап)
				2 место (муниц. этап)
				3 место (муниц. этап)
				3 место (регион. этап)
		2019-2020	1 участник	1 место (муниц. этап)
			1 участник	2 место (регион. этап)
		2021-2022	4 участника	1 место (муниц. этап)
				3 место (муниц. этап)
				2 место (муниц. этап)
				2 место (муниц. этап)
			2 участника	2 место (регион. этап)
				2 место (регион. этап)
11	Конкурс исторических эссе «История и культура народов Югры»	2018-2019	1 участник	Сертификат участника
12	Лицейский конкурс сочинений «Подвиг народа»	2019-2020	4 участника	3 победителя, 1 призер
13	Всероссийская метапредметная олимпиада по ФГОС «Новые знания»	2019-2020	22 участника	22 сертификата
14	Международный конкурс научно-исследовательских работ «Scientific conception»	2019-2020	1 участник	1 место
15	Международный исторический диктант на тему событий ВОВ «Диктант Победы» 2021	2020-2021	11 участников	11 дипломов участников
16	Международный конкурс научно-исследовательских работ «Scientific conception»	2020-2021	2 участника	1 победитель, 1 призер
17	Центр всероссийских дистанционных олимпиад «Летописец»	2021-2022	6 участников	3 призера, 3 участника
18	Международный игровой конкурс по естествознанию «ЧИП»	2021-2022	16 учащихся	10 победителей, 6 участников
19	Лицейский конкурс «Осенняя фантазия»	2021-2022	4 участника	1 победитель, 3 призера
20	Муниципальный приоритетный проект «Я – архитектор будущего», конкурс блогеров	2019-2020	1 участник	1 место (муниц. этап)
		2020-2021	1 участник	2 место (муниц. этап)

21	Городской конкурс стихов на тему «Эта служба интересна и важна» среди обучающихся ОО	2020-2021	1 участник	1 победитель
22	Городской конкурс лэпбуков «Открытый мир»	2019-2020	2 участника	1 призер-2 место (муниц. этап)
		2020-2021	1 участник	1 место (муниц. этап)
		2021-2022	2 участника	1 призер - 3 место (муниц. этап)
23	Олимпиада «Звезда» история ОмГТУ	2020-2021	5 участников	5 участников прошли в Заключительный этап

3) Важным итогом можно считать данные, полученные в результате опроса учащихся (в опросе приняли участие 126 человек) - почти у 33% опрошенных появился интерес к изучению истории, все они планируют связать свою будущую профессию с социальными науками.

4) Положительная динамика уровня развития креативного мышления учащихся (описание методик и диагностики приведены в п.2.4.6)

Диаграмма 2



4.3. Репрезентативность внедрения педагогического опыта

В реализации педагогического опыта принимали участие, педагоги, учащиеся. Количественные показатели участия педагогов и учащихся в осуществлении педагогического опыта представлено в таблице 5.

Таблица 5

Количественные показатели участия педагогов и учащихся в осуществлении педагогического опыта

Репрезентативность внедрения педагогического опыта (2019-2022)				
Показатели	Школьный уровень	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Федеральный уровень
Участие школьников в конкурсах, фестивалях и пр.	46	23	9	2
Победы школьников в конкурсах, олимпиадах, фестивалях и пр	34	18	7	1
Печатные работы по результатам выступлений	6	3	2	4
Кол-во педагогических работников, внедряющих опыт	5	3	-	-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
2. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. Под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с.
3. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с., с. 16–17
4. Мазурина В. А. Методика преподавания литературы в школе [Электронный ресурс] / В. А. Мазурина. – URL: <https://studfiles.net/preview/-4511106/page:12/> (дата обращения: 02.05.2022)
5. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
6. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с
7. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. OECD, 2019. OECD Publishing, Paris. 308 p. [Электронный ресурс] Режим доступа. - URL: <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en> (дата обращения 22.06.2019)
8. Юдин В.В. Сколько технологий в педагогике? // Школьные технологии. 1999.№ 3., С 33-36.

9. Ковалева Г.С. На пути решения стратегических задач // «Вестник образования России», июль, №14, 2019.
10. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М.: первое сентября, 2010. – 44 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тема: Реформы Петра I. Петр I «Чудо или чудовище»?

Класс: 10

Образовательная цель: сформировать у учащихся основные знания о личности Петра I и его реформах.

Развивающая цель: продолжить развитие у учащихся умений давать оценку историческим личностям, владеть приемами аргументации, научного доказательства, отстаивать свою точку зрения, критически подходить к своим и чужим суждениям.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса и уважения к родной истории.

Средства обучения: файл с изображением Петра I. Учебник «История Отечества», Пушкирев С.Г. Обзор русской истории, Б.Г. Пашков. Русь, Россия, Российская Империя.

Тип урока: Повторительно-обобщающий урок

Форма урока: дискуссия (круглый стол)

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель следит, чтобы дети правильно расположились за столами. Обращает внимание детей на доску, где прикреплены плакаты с ярко написанными правилами поведения на уроке – дискуссии, разработанные совместно с учащимися: Говори кратко! Уважай мнение другого! Умей дослушать до конца.

Учитель выделяет из класса группу из пяти человек – группу «Экспертов».

2. Вступительное слово учителя

Ребята, мы с вами завершаем изучение очень важного и интересного периода истории России конца XVII начала XVIII веков. За это время произошло много новых событий. Россия превратилась в империю, произошли изменения в экономике, политике,

общественной жизни и культуре.

Все эти изменения связаны с именем Петра I. Сама многогранность личности реформатора, постоянно вызывают интерес историков, писателей, политиков, кинорежиссеров и др. Я думаю, что нам с вами тоже будет интересно обменяться мнениями о деятельности Петра I.

Обратите внимание на тему урока «Реформы Петра I. «Плюсы» и «минусы»

3. Актуализация знаний

Вопрос: какие реформы, проведенные Петром I вы знаете?

Учащиеся дают ответы.

4. Проведение дискуссии

Учитель задает тему дискуссии «Реформы государственного управления». Учитель поддерживает, направляет, регулирует деятельность ребят, следит, чтобы не повторялись ответы, работали все учащиеся. Следит за ответами учащихся (на оценку).

Учащиеся размышляют о «плюсах» и «минусах» политики Петра I (в соответствии с подготовленным материалом дома).

Задания для формирования оценочных умений:

1. Оцените условия, при которых правил Петра I. (Благоприятные они были или нет. Почему?)

2. Какие реформы Петра I положительно отразились в становлении Российской империи? Какие отрицательно?

3. Прочитав документы историков (В.О. Ключевский, С.М. Соловьев, П.Н. Милюков, С.Ф. Платонов) определитесь с какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Порядка выступления нет: каждый может внести свой аргумент, когда считает нужным.

Учитель следит за ответами учащихся того стола, за которым закреплен.

За каждый ответ «ДА» он откладывает красный кружочек, за каждый «ПРОТИВ» - синий кружочек.

5. Выводы

Учитель в конце урока задает учащимся вопросы:

1. Какие изменения произошли в России с нововведениями Петра I.

2. Какое значение имеют реформы Петра I?

6. Подведение итогов урока

Учитель подводит итог. Подсчитывает количество «ЗА» и «ПРОТИВ» и сравнивает со своими мнениями.

Учитель выставляет оценки

Тема: От второй мировой войны к войне холодной. Германская проблема.

Класс: 10

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о событиях, положившим начало холодной войне, с основными противоречиями в международных отношениях, особенно в вопросах, касающихся германской проблемы

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, оценивать историческое событие, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Оборудование: учебник, дополнительная литература, мел и доска, тексты документов, словарь, справочник.

Тип урока: изучение нового материала

Форма урока: дискуссия (структурированная)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

Подготовка дискуссии.

Класс заранее разбивается на 4 подгруппы. Часть ребят будет в дискуссии представлять США (1-я подгруппа) и Западную Европу (2-я подгруппа); остальным предстоит защищать позиции СССР (3-я подгруппа) и стран Социалистического блока (4-я подгруппа).

Структура группы имеет следующий вид.

Ведущий. Его задача состоит в том, чтобы организовать обсуждение проблемы и привлечь всех членов группы.

Аналитик. Он задает вопросы участникам в ходе обсуждения, подвергая сомнению высказываемые взгляды и идеи.

Протоколист. Он фиксирует все, что относится к решению проблемы, он же представляет позицию группы в заключительной части урока.

Наблюдатель. Он дает оценку участия каждого члена группы на основе заданных преподавателем критериев.

2. Актуализация знаний

Сегодня на уроке мы познакомимся с международной обстановкой послевоенного периода, с событиями, положившими начало холодной войне, с основными противоречиями в международных отношениях, особенно в вопросах, касающихся германской проблемы

3. Изучение новой темы

Объяснение. После войны каждая из стран по – своему представляла себе ее итоги. Уже очень скоро не только обнаружилось расхождение интересов Западноевропейских стран, США и СССР, но и возникло противостояние между двумя блоками государств.

Обострению международных отношений в немалой степени способствовал взлет могущества СССР. Послевоенное время стало временем «холодной войны». Так стали называть систему международных отношений, основанных на противостоянии двух мировых сверхдержав - США и СССР – и их союзников, балансировавших на грани настоящей войны.

Насколько тогда был реальным переход от одной войны к другой? Можно ли было избежать конфронтации и перейти к мировому решению международных вопросов? Сегодня не все историки согласны с тем, что холодная война была в 1950-е годы неизбежной.

Холодная война сопровождалась не только дипломатическими битвами, военным противостоянием и наращиванием вооружений, но и острым идеологическим противоборством, шумными пропагандистскими кампаниями.

4. Проведение дискуссии

Каждая группа ребят представляет экспертную комиссию по международным проблемам из разных стран. Можно ввести следующие роли:

- А) министры иностранных дел;
- Б) послы;
- В) представитель международных организаций по правам человека;
- Г) руководители государств;
- Д) эксперты – экономисты;
- Е) международные эксперты по вооружению.

Объяснение. Итак, весь ход нашей дискуссии должен складываться из обсуждения событий, кризисных ситуаций, которые стали апогеем холодной войны. В данном случае – это германская проблема. Вы должны выдвигать свои гипотезы. Во всех странах существовали различные взгляды на проблемы международных отношений. Даже в СССР не было полного единомыслия – особое мнение высказывал, например, Литвинов – заместитель министра иностранных дел, который был вынужден в 1946 году уйти в отставку. Линию США критиковал Генри Уоллес – один из ближайших сотрудников президента, который был позже выведен из вашингтонского правительства.

Некоторые руководители СССР исходили из тезиса о неизбежности противоречий между «империалистическими», т.е. западными державами и считали необходимым сохранить альянс, созданный в годы войны. Сторонники этого взгляда (Жданов, Вознесенский) предполагали, что СССР в результате получит передышку для восстановления хозяйства.

Приверженцы другого подхода к международным отношениям были убеждены в том, что в условиях общего кризиса можно, опираясь на военную силу, добиваться расширения сферы советского влияния (Сталин, Маленков).

План дискуссии:

а) оккупационные зоны; б) денацификация и репарации; в) статус Берлина; г) блокада Берлина; д) создание ФРГ и ГДР.

Вопросы: Почему немецкий вопрос считался одной из основных проблем в годы холодной войны? Можно ли было решить этот вопрос по – иному?

Хотя Германия и потерпела поражение, в действительности она осталась очень важной величиной: без соглашения о её судьбе каждая из соперничавших держав испытывала подозрение, что её оппоненты желают перетянуть побежденную нацию на свою сторону с тем, чтобы изменить баланс сил в Европе в свою пользу.

Заполним таблицу: «Отношение к германской проблеме СССР и США»

Параметры сопоставления	СССР	США
Отношение к нацизму.	Нацизм – диктатура агрессивной части крупного капитала.	Нацизм – форма тиранического правления, подавляющая свободу.
Планы на будущее	Контроль всех стран над Германией; возможность сотрудничества с союзниками Германии; стремление воспрепятствовать быстрому возрождению Германии, а также	Создание единой немецкой федерации; возрождение Немецкого государства; стремление предотвратить создание коммунистического государства в Германии.

	образованию сильного западногерманского государства.	
--	--	--

Вопрос для обсуждения в группах: не было ли слишком большого риска для мира в быстром возрождении единого Немецкого государства?

Вопросы для формирования оценочных умений:

1. После войны в Германии были созданы так называемые оккупационные зоны, контроль над которыми осуществляли союзники. В 1948 году Англия, Франция и США объединили их, установив единую валюту (марку), и начали возрождать Германию по плану Маршалла. Союзники отказались от создания общегерманского правительства на основе выборов. В советской оккупационной зоне (Восточная Германия) были произведены земельная реформа, национализация имущества нацистов, ликвидированы военные заводы.

Как Вы оцениваете действия сторон в Германии?

2. Как известно, Берлин находился на территории Восточной Германии. В марте 1948г. СССР установил контроль над коммуникациями между Западным Берлином и Западной Германией. В июне 1948г. была объявлена блокада Западного Берлина со стороны СССР (с 24 июня 1948г. по 12 мая 1949г.) В ответ на эти действия был открыт воздушный мост в Западный Берлин.

Дайте оценку: нужно ли было СССР начинать блокаду Западного Берлина? Можно ли было ее избежать?

1. Определите связь между событиями 1948г. и созданием осенью 1949г. государств в Германии – ФРГ и ГДР.
2. Какую Вы можете установить связь между этими событиями и созданием НАТО?
3. Почему 1949 год называют кульминацией холодной войны?

5. Подведение итогов

Каждая группа должна подвести итог своей деятельности, выразить собственные предложения по прекращению холодной войны.

Вопросы: Кто же все-таки начал холодную войну? Возможно ли было союзникам по антигитлеровской коалиции действовать сообща – в интересах сокращения мира? Какое влияние холодная война оказала на внутреннюю жизнь стран – её участников?

6. Домашнее задание

Написать сочинение «Мое отношение к германской проблеме».

Тема: Правление Александра I: реформы и реакция.

Класс: 10

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о внутренней политики Александра I.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Средства обучения: Репродукции картин русских художников XIX в.; портреты Александра I, Сперанского, Аракчеева, Карамзина; карта «Российская империя в первой половине XIX в.»

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютерные презентации.

Тип урока: изучение нового материала

Форма урока: дискуссия (проектная)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Актуализация знаний

Давайте вспомним, что означают следующие понятия: 1) Аракчеевщина (политика грубой военной дисциплины, последних лет правления Александра I). 2) Военные поселения (особая организация вооруженных сил, при которой Строевая служба совмещается с ведением хозяйства. 3) Вольные хлебопашцы (категория крестьян, освобожденных от крепостной зависимости по указу от 20 февраля 1803 г. Платили в казну подушную подать (как крепостные), и отбывали земскую и рекрутскую повинности как казенные).

А сегодня на уроке мы попробуем ответить на вопрос: что преобладало в политике Александра I: реакция или реформы? А помогут нам в этом ваши подсказки, которые вы готовили заранее, и ответы на вопросы к уроку.

3. Проведение дискуссии

Обратите внимание на свои парты перед вами лежит список мнений современников и историков о том времени, которое мы изучим сегодня на уроке.

Я надеюсь, что он поможет вам определиться с ответом на итоговый вопрос занятия. Надеюсь, что при ответах на вопросы получится дискуссия. Что это такое и как правильно дискутировать вам напомним памятка, которая лежит перед вами.

Выступления будут проходить по плану урока: он перед вами (на доске). По вопросам плана ребята работали в группах, по своей теме приготовили опорные конспекты и комментарии к ним. После каждого блока следуют вопросы. Будьте внимательны!

Объяснение. «Вступление на престол Александра было самое благодатное: он превратил царство ужаса, уничтожил тайную канцелярию, восстановил права Сената, дворянства и человечества...Россия отдохнула.». Так сказал о начале правления Греч, а это Ключевский «Если бы сторонний наблюдатель, который имел случай ознакомиться с русским государственным порядком в конце царствования Екатерины, потом воротился бы в Россию в конце царствования Александра и внимательно взгляделся бы в русскую жизнь, он не заметил бы, что была эпоха правительственных социальных преобразований...»

Вопрос. Два совершенно противоположных мнения о периоде, который мы сегодня изучаем. А как было на самом деле? Попробуем разобраться:

Выступление 1 группы.

Вопросы: Объясните, для чего был создан Негласный комитет, почему он не стал

официальным органом? Оцените роль Негласного комитета для политической деятельности Александра I?

1. Почему создание Государственного совета не поколебало основы самодержавия?
2. Почему Польше и Финляндии Александр I даровал конституцию и широкую автономию, а в России данные преобразования так и не были осуществлены?

Выступление второй группы.

Вопросы:

1. Назовите общие черты проектов отмены крепостного права. Почему все они носили печать незавершенности и половинчатости?
2. Эффективны ли были меры, предпринятые Александром I для смягчения крепостного права?
3. Почему А.И. Герцен дал Александру I такую оценку: «Коронованный Гамлет, которого всю жизнь преследовала тень убитого отца?» Попробуйте дать свою оценку деятельности Александра I.

Выступление третьей группы.

Вопросы:

1. Почему реформы в сфере образования были более решительными и последовательными?
2. Назовите причины изменения порядка производства в чины. Почему указ вызвал недовольство чиновников?
3. Принесли ли реформы реальные результаты? Стало ли образование более доступным для широких слоев населения России?

Выступление четвертой группы.

Вопросы:

1. Проект Сперанского вызвал резкое недовольство дворянства, в чем, по вашему мнению, проект ущемлял интересы дворянства? Почему Александр I не мог пойти на реализацию проекта?
2. Назовите причины отставки и ссылки Сперанского?
3. Что означает понятие «аракчеевщина»? Почему Аракчеев занял место второго после царя человека в государстве?

1) Учитель ставит вопрос для дискуссионного обсуждения.

Я думаю, что после того, как мы вспомнили основные события политики Александра I, ответить на вопрос урока будет легче. Не забывайте про документы и карточки!

Давайте подумаем, можно ли, провести аналогию и выделить какие-нибудь общие черты первой четверти XIX в. и современности?

Оцените эти два периода с точки проведения и реализации реформ.

Нам так же довелось жить в век реформ, и в нашей жизни не все гладко и реформы идут не совсем так, как хотелось бы? (Нет четкого продуманного плана реформ, не подготовлены для них почва, общество. Большую роль так же играет личность реформатора.) Этот вопрос я задала не случайно, ведь еще Белинский сказал: «Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее», а русский народ сочинил поговорку: «Умный учится на чужих ошибках, а дурак на своих». Выводы делайте сами...

2) Учащиеся высказывают и аргументируют свои ответы.

4. Подведение итогов урока

Чтение притчи (см. «История России в занимательных рассказах притчах, анекдотах»).

5. Домашнее задание

Написать эссе на тему: «Почему П.А.Вяземский назвал Александра I «Сфинкс, не разгаданный до гроба?»

Тема: Аграрная реформа П.А. Столыпина

Класс: 11

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о аграрной реформе П.А. Столыпина.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: дискуссия (дебат)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Проверка домашнего задания

Чтение докладов

3. Изучение новой темы

Объяснение. Об ослаблении общины, передачи земли в собственность крестьян, создании хуторско-отрубной системы, активизации крестьянских поселений говорили давно. В начале 90-х годов 19 века Россия переживала промышленный подъём. Он продолжался несколько лет и шёл очень интенсивно. Особенно высокими темпами развивалась тяжёлая промышленность. По общему объёму продукции тяжёлой промышленности Россия вошла в число первых стран мира. Промышленный подъём был подкреплён хорошими урожаями в течение нескольких лет. Главная причина подъёма была связана с именами двух министров финансов – И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте.

Витте считал, что все усилия государства должны быть направлены на то, чтобы в экономическом отношении догнать передовые страны Запада. В программе Витте было немало сильных сторон, как и во всей политике российского государства, но он обошёл вопрос о перспективах аграрного развития России, возможно, ему казалось, что положение дел в деревне относительно стабильно. К тому же Витте не мог не понимать, что любые радикальные перемены в аграрной области неизбежно столкнут его с «опорой русской государственности» – помещным дворянством. Несбалансированность хозяйства стала одной из причин экономического кризиса начала XX столетия. Начавшееся в 1900 году сокращение промышленного производства было вызвано относительно слабым развитием рыночных отношений в сельском хозяйстве.

Аграрная реформа Столыпина стала естественным продолжением правительственного курса именно этого периода. Ломка самой экономической политики делала неизбежной попытку ускорить капиталистическое развитие деревни. А такая попытка и составила содержание столыпинской реформы. Неслучайно интерес к прошлому обостряется в переломные периоды развития общества. Так происходит и сейчас. На данном этапе вопрос о развитии русской деревни опять стоит очень остро. Этим и объясняется актуальность данной темы.

Запись в тетради. Основные этапы реформы:

9 ноября 1906 г. – указ «О дополнении некоторых постановлений действующего закона, касающихся крестьянского землевладения и землепользования». Он разрешал крестьянам выход из общины.

Дополненный и переработанный в III Думе указ стал действовать как закон от 14 июня 1910 года.

29 мая 1911 года – закон «О землеустройстве» (демонстрация слайда).

Основные направления реформы:

- Разрушение крестьянской общины.
- Создание хуторов и отрубов.
- Переселенческая политика.
- Развитие крестьянской производственной кооперации (самостоятельное изучение)
- Оказание государственной помощи крестьянским хозяйствам.
- Обеспечение юридического равноправия крестьянства. (демонстрация слайда)

Вопрос. Как вы считаете, была ли революция причиной реформ?

Ответы учеников

Объяснение. Конечно, революция в большей степени стала причиной реформы, она способствовала и выдвижению самого Столыпина, но, с другой стороны, революция ограничила пространство для реформ, по крайней мере, в самом начале придала реформам болезненный, лихорадочный импульс.

4. Проведение дискуссии

Сегодняшний урок мы проведём в форме дискуссии, где одна группа утверждает, что столыпинская реформа была вызвана разрушением общины, необходимостью дальнейшего капиталистического развития деревни, другая доказывает противоположную точку зрения (демонстрация слайда).

Выступление первой группы.

Выступая со своей точкой зрения, я хочу сказать, что запутанные земельные порядки порождались не только общиной, но и многовековым неравноправным сосуществованием крестьянского и помещичьего хозяйства. Я считаю, что община не являлась каким-то застывшим, оторванным от общей среды образованием, она не только, по словам В.И. Ленина, приспособлялась к капитализму – она в значительной степени сама была проводником его развития. В конце XIX – начале XX века крестьяне начали вводить многопольные севообороты, высевать кормовые травы.

Мы не хотим сказать, что столыпинская пропаганда была построена на песке. Но, как и любая пропаганда, она упрощала, как бы «округляла ситуацию». При всей своей серьёзности реформа не была достаточно проработана. В ходе реформы, осуществляемой Столыпиным, передача крестьянам помещичьей земли была строго дозированной. Помещики потеряли всего 7% своих массивов. Банк скупал земли у тех помещиков, которые стремились их продать, из общины вышло около 40% крестьян, из числа вышедших около 70% покинули её добровольно, остальные принудительно (по закону от 14 июля 1810 года) (демонстрация слайда). Общее число владельцев хуторов и отрубов в результате реформы превысило 1,5 млн. и составило 12% от всей массы крестьян в 1905 году и 10% в 1916 году (демонстрация слайда). Хутор – весьма дорогое дело, и правительству пришлось довольствоваться отрубным размежеванием.

Основным актом аграрной политики Столыпина стал указ от 9 ноября 1906 года о разрушении общины. Указом отдельным семьям разрешалось уходить из общины. Казалось бы, добровольный выход, но не совсем так, одна из статей указа гласила, что в случае согласия двух третей сельского схода общинные земли развёрстывались на отдельные участки. Значит, для оставшейся части крестьян выход был принудительным. Если выдел оставался добровольным для отдельного крестьянина, то для общины он оставался обязательным. По подсчётам С.М. Дубровского, лишь 26,6% вышедших из общины получили согласие схода, тогда, как 73,4% «укрепили» земли в собственности вопреки воле односельчан (демонстрация слайда).

Английский экономист Теодор Шанин считал, что в такой огромной стране, как Россия, не может быть единой аграрной политики по отношению ко всем её регионам.

Русские учёные-аграрии: А.В. Чаянов, П.П. Семёнов и другие поддерживали его точку зрения. Не был решен вопрос и о крестьянских выступлениях, число революционных выступлений в деревне в годы проведения реформы не стало меньше. Приведём пример (демонстрация слайда). Годы:

1907	2477
1908	2007
1909	2420
1910	6261
1911	4522
1912	1791
1913	646

Что касается вопроса переселения: затеявая массовое переселение крестьян из центра страны, правительство даже не поставило вопрос о его возможных размерах в ближайшие годы. Выглядит странным, что инициаторов реформы не интересовала возможная реакция крестьян на переселение. Правительственные документы не содержат каких-либо точных сведений о размерах колонизационного фонда на окраинах, в них не изучен вопрос о готовности транспортной сети России к перевозке переселенцев (демонстрация слайда).

Был определён размер выдаваемой ссуды – 165 р. На самом деле 165 рублей не выдавалось, средний размер ссуды никогда не превышал 66 рублей, а в 1906 году, когда были приняты правила о свободе переселений, он снизился до 57 рублей на семью. Льготы предоставлялись только в том случае, если выселение сопровождалось расселением на хутора, оставшихся на родине однообщинников.

Произошло уменьшение землепользования у русских старожилов и коренных жителей Сибирского края. Чиновники, отвечавшие за переселение, в частности А.В. Кривошеин, отмечает, что «правительство только следит за сложившимся переселенческим движением, но не руководит им... не направляет».

Правительство усилило крен на движение в Сибирь «крепкого» крестьянства.

III Государственная дума поддержала установки Столыпина.

Изменения были внесены, потому что большинство крестьян возвращались из Сибири. Вторая причина. По мере продвижения реформы происходило явное «обуржуазивание» этой политики. Одним из её направлений стала индивидуализация крестьянского хозяйства, на которой жёстко настаивал Столыпин.

Итоги реформы:

- За 1907-1914 гг. в Сибирь переселилось около 2,5 млн. человек.
- Спешка при проведении реформы.
- В ходе реформы был допущен крен вправо. Столыпин больше думал об «успокоении», чем о «великой России».
- Соединение в одной реформе разноплановых задач делало её противоречивой и уязвимой.

Выступление второй группы

Давно уже признано, что с экономической точки зрения реформа была прогрессивна. Община завела земельные отношения в тупик, породила чересполосицу, удалённость земельных участков друг от друга, община потеряла всякую жизнеспособность и должна быть отброшена в сторону. Названные реформы должны были, по словам премьера, способствовать воспитанию граждан. «Легко сказать: дайте стране все свободы, – заявлял Столыпин, – и я говорю: надо дать свободы, но при этом добавляю, что предварительно нужно создать граждан и сделать народ достойным свободы». Итак, прежде чем строить свободное, правовое государство (а термин

использовался уже тогда), надо позаботиться о воспитании граждан. Путь к «созданию гражданина» лежит и это еще одно убеждение Столыпина – через развитие в человеке чувства собственности. Снова послушаем премьера: «Пока крестьянин беден, пока он не обладает личной земельной собственностью, пока он находится насильно в тисках общины, он остается рабом, и никакой письменный закон не даст ему блага гражданской свободы. Для того чтобы воспользоваться этими благами, нужна известная, хотя бы самая малая, доля состоятельности.

Анализ статистического материала, приведённый И.Д. Ковальченко и Л.И. Бородинным, показал, что для повышения уровня сельскохозяйственного производства наибольшее значение могли иметь углубления дифференциации крестьянства и расширение применения наёмного труда. Реформа Столыпина способствовала и тому и другому. Чувство хозяина невозможно закрепить без повышения общей культуры населения, прежде всего крестьянства. Столыпин сторонник распространения изб-читален, крестьянских библиотек, волостных земств, которые со временем должны были стать школой воспитания земледельцев. Могущество государства зависит от состоятельности отдельных граждан. Столыпин предвосхитил концепцию трёх универсалий:

- Бедные люди в бедной стране.
- Богатые люди в бедной стране.
- Богатые люди в богатой стране.

Община – рассадник уравнилельной психологии, и поэтому являлась благодатной почвой для социалистических идей. Реформатор хотел сломать психологию крестьянства, причём в очень короткий срок.

Переселенческая политика Столыпина – явление противоречивое и по своим задачам, и по методам, и по воздействию на сибирскую деревню, да и на деревню Европейской России:

- правительство приняло меры поддержки для переселяемых;
- каждая семья получила 165 рублей денежной ссуды от правительства;
- за годы реформы посевные площади в Сибири увеличились на треть;
- изменилось отношение правительства к так называемым самовольным переселенцам, Столыпин объявил самовольных переселенцев «наиболее ценным элементом» для колонизации края;
- проявились прогрессивные тенденции в деятельности властей.

Аграрная реформа, проводившаяся в центре страны, – настолько масштабное явление, что ее последствия просто не могли проявиться в те годы.

Если, где это и было заметно – так это на некоторых окраинах, особенно в Сибири. Там рост производительных сил явился в значительной мере результатом реформы, точнее столыпинских переселений. Намеченная программа действий должна была ускорить хозяйственное освоение окраин и поэтому отвечала общенациональным интересам.

Отмена челябинского тарифа в 1913 г. Увеличила вывоз хлеба из России, что послужило мощным стимулом развития зернового производства в Сибири. С 1909 г. в политике переселения от пропаганды перешли к практическим делам, был проведен целый ряд мер, которые усилили хозяйственный потенциал края.

В 1914 г. Кривошеин с гордостью докладывал Николаю II, что за годы реформы вывоз хлеба и масла по Сибирской железной дороге возрос в несколько раз.

2 этап дискуссии.

Участники излагают наиболее понравившиеся аргументы своих оппонентов.

Отвечала сложившейся ситуации (пример)

- 1) Создание фонда из части казенных и императорских земель, для покупки

которых, а также для возможности покупки земель у помещиков Крестьянский банк давал денежную ссуду:

- 2) Переселение крестьян за Урал;
- 3) Обеспечение юридического равноправия крестьянства
- 4) Начало формирования основ правового государства.

Не отвечала сложившейся ситуации (пример)

- 1) Не остановила революционного движения в крестьянской среде;
- 2) Породила новую волну переделов;
- 3) Из общины вышло около 3 млн. домохозяев. Создание слоя фермеров -10% от всех хозяйств;
- 4) Не возможность утвердить на всей территории России единую форму хозяйствования.
- 5) Отсутствие контроля со стороны государства за переселенческой политикой
- 6) Принудительный выход из общины для большинства домохозяев (демонстрация слайда).

5. Подведение итогов

Безусловно, столыпинская реформа оживила русскую деревню, но, каким бы крупным явлением она не была, нельзя сводить к ней всю экономическую жизнь страны. Вообще, очень трудно судить о результатах незавершённого исторического явления, каким оказалась реформа начала XX века. Хорошо известно, что, приступая к ней, Столыпин надеялся на двадцать лет «покоя внутреннего и внешнего». Уже в период первой мировой войны преемник покойного премьер-министра в аграрных делах А.В.Кривошеин говорил о пяти годах, необходимых для завершения реформы. История явно не улыбалась царским реформаторам.

Годы аграрной реформы отмечены устойчивым ростом сельскохозяйственного производства. Можно ли это связать с реформой и да, и нет. На развитие сельского хозяйства оказало влияние много субъективных и объективных факторов:

- 1) В 1907 году были отменены выкупные платежи.
- 2) Цены на хлеб на мировом рынке возросли.
- 3) Аграрная реформа совпала с рядом урожайных лет (1909, 1910, 1912, 1913).
- 4) Развитие городов стимулировало развитие сельского хозяйства.

Возможно, в 1907-1913 годах сложилась редкая ситуация, когда всё «работало» на сельское хозяйство. Есть и ещё один довод, свидетельствующий о необоснованности механического соединения прогрессивных сдвигов в земледелии и аграрной реформы.

Вывоз хлеба из России начал заметно увеличиваться с 1909 года, но как раз на первом этапе, в 1907-1917 годах реформа продвигалась наиболее мучительно. Потом ситуация выправилась.

В действиях правительства стало меньше спешки и больше планомерности. Давая оценку прошлому, мы не собираемся выносить готовых решений: мы их попросту не знаем. Не знаем, например, что лучше – община или обособленное хозяйство, коллективная или частная земельная собственность.

Ясно одно: Столыпин остался во многом кабинетским реформатором. Он учился у истории, пытался наверстать упущенное ранее, спешил и опаздывал. Даже незавершённые реформы привели к значительному сдвигу в русской жизни. Это относится, прежде всего, к аграрной реформе, которая по своему значению может быть поставлена в один ряд с освобождением крестьян в 1861 году.

6. Рефлексия

Учитель задает участникам вопросы о самом ходе дискуссии.

- 1) Урок заинтересовал вас?
- 2) Чтобы вы изменили в ходе дискуссии?

3) Изменилось ли количество аргументов во время урока? (демонстрация слайда).

7. Домашнее задание

Подготовить эссе. Докажите ненужность реформы «Все для народа - вопреки народу».

Тема: Личность и судьба А.Д. Сахарова

Класс: 11

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о личности А.Д. Сахарова на примере воспоминаний современников.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Средства обучения: Литература по теме урока (список прилагается). Раздаточный материал: задания с фрагментами текстов воспоминаний и вопросами к ним (прилагается как приложения), выставка фотографий и работ А.Д.Сахарова.

Оборудование: Мультимедийная презентация по уроку.

Эпиграф урока (запись на доске): «Только историческая память позволяет человеку правильно оценить современную действительность». (А. Сахаров)

Тип урока: изучение нового материала

Форма урока: дискуссия (вертушка)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Актуализация знаний

Вспомните, какие факты из биографии А.Д. Сахарова вам запомнились больше всего, ответы должны быть краткими и яркими (примеры: Андрей Дмитриевич окончил среднюю школу с золотой медалью. В 1950 г. Андрей Дмитриевич Сахаров уехал в Арзамас-16, где вместе с другими физиками создавал водородную бомбу. С этого времени Андрея Дмитриевича Сахарова стали называть «отцом водородной бомбы». В 1956 г. Сахаров стал дважды Героем Социалистического Труда и лауреатом Ленинской премии. В 1970 г. Сахаров создает Комитет по правам человека. В 1975 г. А. Сахаров стал первым советским гражданином, получившим Нобелевскую премию мира. Горьковская ссылка (1980-1986).

Не секрет, что одной из самых ярких исторических фигур XX столетия является имя Андрея Дмитриевича Сахарова. Тема урока: «Личность и судьба А.Д. Сахарова»

Весь урок мы будем ссылаться на эту цитату, а в конце урока вы подведёте итог с учётом нашего эпиграфа.

Сегодня на уроке мы выясним, как современники отзывались о А.Д. Сахарове. Мы с вами будем изучать архивные материалы, воспоминания современников и цитаты самого А.Д. Сахарова. Для этого работать будем мини группами по три человека. Каждый имеет право слова и высказывания своих суждений.

3. Изучение новой темы

Объяснение. Марк Ефимович Перельман (демонстрация слайда)

Профессор физики. «Общение с ним наполняло энергией, снимало ненужное подчас напряжение. Абсолютная принципиальность в принципиальных вопросах соседствовала в нём с готовностью не только понять другого, но и легко уступить – если это не было чем-то крупным и принципиально важным. Это не мешало ему открыто выступать против людей, даже ему близких, когда их позиция по принципиальным вопросам оказывалась по тем или иным причинам ошибочной и вредной. Поразительно его отношение к критике в свой адрес. Марк старался понять другого человека, услышать доводы, если они были, увидеть проблему под иным углом, был готов и отказаться от своей точки зрения во имя лучше обоснованной. Но никогда и ни с кем он не был готов поступиться принципами науки, её фундаментальными законами...» (Мирон Я.)

Группы получают фрагменты воспоминаний М.Е. Перельмана о А.Д. Сахарове.

Уточнение: *Физики с молодых лет называли его АДС, даже сборник воспоминаний должен был называться: «АДС глазами физиков». Позже или более старшие говорили «АД», иногда и в обращении к нему самому. Боннэр Елена Георгиевна «ЕГ»

Вопросы: (демонстрация слайда)

1. Как автор относится к личности А.Д. Сахарова? Приведите выдержки из текста.

2. Что нового вы узнали, приведите примеры?

3. Ваше отношение к документу?

4. Оцените личность А.Д. Сахарова. Выделите положительные и отрицательные черты.

Обобщение ответов учащихся.

Государство не посмело открыто с ним расправиться. Сахаров непреклонно продолжал говорить то, что он думал и считал необходимым сказать. При почти всегда глубокой погруженности в ход собственных размышлений он мог неограниченно долго и доброжелательно выслушивать собеседника, никогда из деликатности его не перебивая.

2.2. А.Д. Сахаров и власть

Объяснение. Как ученый-естественник А.Д. Сахаров в начале своей общественной деятельности считал, что главное – выявить негативные явления, понять их особенности и корни и тогда можно будет убедить власти провести необходимые реформы, даже кардинальные. Поэтому первые обращения он писал для правительства и ему только их и адресовал. Уверенность его в том, что к его анализу прислушаются, это не просто наивность – прислушались ведь, вопреки мнениям военных, к его соображениям о том, что нельзя больше проводить испытания ядерного оружия на поверхности Земли и в атмосфере, был ведь заключен такой международный договор. Следовательно, можно и дальше

пытаться воздействовать на политиков. И только полная неудача этих попыток вовлекла его в диссидентское движение, показала нереформируемость советского строя, хотя он до конца оставался сторонником постепенного, только эволюционного его изменения с сохранением традиционных социальных гарантий.

Говорить о правах человека, об интеллектуальной свободе в 70-е годы было очень опасно. Государство преследовало инакомыслящих. Их называли диссидентами.

Время казней прошло, но наступило лечение инакомыслящих в психиатрических клиниках. Бюрократия карала, подкупала, раскалывала. В «черные списки» могли попасть не только люди, выступавшие против правительства, но и люди просто с гуманными намерениями. Сахаров помогал этим людям. Собирал подписи в их защиту, ездил на судебные заседания, помогал материально, давал интервью иностранным корреспондентам. Стал лидером правозащитного движения. Сейчас нам доступны секретные материалы тех лет. Каждая группа получит индивидуальное задание. Вы должны назвать документ и кратко охарактеризовать его сущность.

Группы получают фрагменты секретных документов.

Вопросы: (демонстрация слайда)

1. Какое отношение руководителей государства к А.Д. Сахарову? В чём обвиняются Андрей Дмитриевич и его жена?

2. Приведите примеры правозащитной деятельности А.Д. Сахарова и Боннер Е.Г?

3. Почему эти документы с грифом «секретно»?

4. Ваше отношение к документу?

5. Оцените личность А.Д. Сахарова. Выделите положительные и отрицательные черты.

Обобщение ответов учащихся.

Объяснение. Однако вскоре гонения начались и на его семью. В 1979 году Андрей Дмитриевич протестовал против введения советских войск в Афганистан, был лишен всех наград и отправлен в ссылку. Семь лет Сахаров провел в ссылке в городе Горький, лишенный права с кем-либо общаться. Не было телефона. Ему запрещалось куда-либо выезжать. У дверей квартиры постоянно дежурили милиционеры. В 1984 году Сахарова поместили в больницу. Ему сделали укол, вызвавший микроинсульт, пытали удушьем. Когда он объявил голодовку, насильно кормили. «Умереть мы вам не дадим, но инвалидом сделаем» — говорил лечащий врач. Позже Сахаров признавался своему другу: «Ты знаешь, в больнице я понял, что испытывали рабы в Древнем Риме, когда их распинали на кресте».

2.3. Борис Михайлович Болотовский (демонстрация слайда)

Доктор физико-математических наук, главный научный сотрудник Физического института им. П.Н.Лебедева РАН (ФИАН). Работает в ФИАНе с 1951 г. Область научных интересов: электродинамика, излучение быстрых частиц, история науки.

О ссылке в Горьком (демонстрация слайда)

Группы получают фрагменты воспоминаний Б.М. Болотовского о А.Д.Сахарове.

Вопросы для обсуждения:

1. Что изменилось в личности А.Д. Сахарова? Приведите выдержки из текста.
2. Что нового вы узнали, приведите примеры? Что вас удивило?
3. Ваше отношение к документу?
4. Оцените личность А.Д. Сахарова. Выделите положительные и отрицательные черты.

Обобщение ответов учащихся. А.Д. Сахаров в любых условиях оставался человеком: любящим, преданным, заботливым и честным.

2.4. Е. Г. Боннэр «ЧЕТЫРЕ ДАТЫ»

Группы получают фрагменты воспоминаний Е.Г. Боннэр.

Вопросы для обсуждения: (демонстрация слайда)

1. Почему книга Е.Г. Боннэр называется «Четыре даты»? Что нового вы узнали?
2. Ваше отношение к документу, какие чувства вызвало изучение этого произведения?
3. С каким произведением А.Д. Сахарова вы познакомились?
4. Оцените личность А.Д. Сахарова. Выделите положительные и отрицательные черты.

Обобщение ответов учащихся.

4. Проведение дискуссии

Мы познакомились с воспоминаниями людей, хорошо знающих А.Д. Сахарова.

Оценка результатов деятельности Сахарова:

1. Назовите альтернативные оценки данного исторического персонажа, существующие в исторической науке.
2. Выразите свое отношение к результатам деятельности этого исторического деятеля (восхищение его деятельностью или неодобрение его поступков, возможна оценка с точки зрения общественного блага)
3. Как вы считаете, почему эпиграфом урока взята именно эта цитата А.Д. Сахарова, аргументируйте свою точку зрения.

5. Подведение итогов урока

И в завершении урока учитель читает воспоминания Валерия Краснова. «14 декабря 1989 года, ушел от нас Андрей Дмитриевич Сахаров. А что же осталось на Земле от него? (демонстрация слайда) Но самое главное – осталось ли что-то в душах наших от уроков этого замечательного человека? По всеобщему признанию Андрей Сахаров воплотил в себе самые лучшие черты русской интеллигенции, за проявление которых его

соотечественники довольно дружным хором кричали: «Распни его!» Произвёл ли самоотверженный труд его совести какие-либо изменения в умах тех кричавших или других – молчавших тогда смельчаков? Или покрылось всё травой забвения? Осознали ли люди, что вся жизнь Андрея Дмитриевича, пользуясь его собственными словами, адресованными другим героям, есть «поступок, который восстанавливает честь целой страны»? Помним ли мы его прекрасные слова: «Свобода и ответственность неразделимы»? Берём ли мы в пример уникальную скромность этого великого человека, его уважение к каждой личности, даже к своим врагам, его сверхъестественную незлопамятность, его комплекс вины за все несчастья, происходящие на планете?» Валерий Краснов «Великий гражданин планеты».

6. Домашнее задание

Напишите эссе на тему «Великий гражданин планеты»

Тема: Трагедия семьи – трагедия народа?!

Класс: 11

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний об эпохе начала XX века.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, CD-диск Энциклопедия «История России» ООО «Бизнессофт», 2007. Учебник Данилов А.А., Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России, XX- начало XXI века: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю.Брандт. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 381 с.

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: дискуссия (круглый стол)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Актуализация знаний

Сегодня преподаватель истории находится в довольно сложном положении. Обрушившийся в 90-е гг. поток информации разрушил прежние, ладно скроенные, учебные курсы по истории, а быстрые накопления исторических знаний требует разработки новых, более гибких и эффективных методик проведения практических занятий. Сегодня мы ещё не до конца в состоянии дать реальную картину пройденного страной исторического пути, однако не позволительно было бы умалчивать те страницы истории, которые «не вписываются» в привычную схему и потому трудно объяснимы. Большинство из них, прежде представляющихся малозначимыми, имеют на мой взгляд, огромное значение для понимания ситуации в стране накануне 1917 года. Изучая историю человечества, мы обедняем её, сводя лишь к социально-экономическим и политическим проблемам. Однако мы понимаем, что в центре человеческой истории стоит конкретный человек с его мироощущением, творческим потенциалом, конкретными действиями.

О таком человеке мы сегодня и будем говорить, и о том, какую роль он сыграл в историческом процессе нашей страны. Он – Николай Романов, последний русский император...

Славянофил Хомяков определил шутливую закономерность: «В России дурные и хорошие правители чередуются через одного: Пётр I – хороший, Анна – плохая, Елизавета – хорошая, Пётр III – плохой, Екатерина – хорошая, Павел – плохой, Александр – хороший, Николай – плохой. Следовательно, этот Александр (Второй) будет хороший».

Далее по заведённому порядку: Александр III – плохой, а Николай, должен быть ХОРОШИМ!

Николай II, придя к власти, стал придерживаться принципов самодержавия.

Вопрос: Что такое самодержавие, на какой теории оно основано?

Ученики дают ответы.

Вопрос: Россия развивалась особым путём? Что определило её особенный путь развития?

Россия прошла в своём развитии те же этапы, что и страны западной цивилизации, однако наряду с этим в ней был создан чудовищный военно-бюрократический аппарат. Влияние Византийской культуры и православный вариант христианства предопределил традиционализм российского общества.

Вспоминаем понятия традиционное и индустриальные общества, основные вопросы 19-го века, решённые и нет, парламентаризм, представительство.

Вопрос: мог ли Николай II изменить существующий ход событий и избежать кровавого водоворота, в который была ввергнута Россия в начале XX века?

3. Проведение дискуссии

Для того чтобы ответить на заданный вопрос мы вернёмся к биографии Николая и к основным событиям этого периода.

А. Рождение, воспитание, образование.

Б. Вступление на престол. Ходынка. Самодержавное правление. Предупреждения либеральных деятелей.

В. Русско-японская война и её итоги.

Г. Революция 1905г. Национализм.

Д. «Манифест 17 октября», Думская монархия.

Е. Февральская революция.

Ж. Отношение к семье Николая II представителей различных слоёв.

Основная часть ведётся в ходе дискуссии. Основана на материале, который учащиеся подготовили дома, используя дополнительную информацию.

После дискуссии идёт предложение высказать своё мнение: что было хорошего в Российском императоре, а что не нравилось.

Задания для формирования оценочных умений:

1. Оцените исторические условия, в которых происходила деятельность Николая II. (Благоприятные или не благоприятные, почему?)

2. Сформулируйте направления, цели и задачи деятельности (возможно по сферам общественной жизни).

3. Назовите способы, методы, формы осуществления поставленных задач на каждом направлении (конкретные факты). Если необходимо, раскройте связи и противоречия личности — в деятельности, между его целями и средствами их достижения, с другими людьми. Оцените средства, используемые данным деятелем для достижения поставленных целей.

4. Покажите итоги и результаты деятельности на каждом направлении (конкретные факты, можно по сферам общественной жизни)

На доске чертится таблица. Запись ведётся параллельно с ответами учащихся. В результате появляются приблизительные записи.

Положительные черты За Николая	Отрицательные черты Против Николая
<ul style="list-style-type: none">- приятная внешность;- воспитание;- образование;- преданность идее;- прекрасный семьянин.	<ul style="list-style-type: none">- консервативное окружение;- компромат;- Ходынка;- недалёковидность;- итоги Русско-Японской войны.- Кровавое воскресенье;- Думская монархия;- слабохарактерность;- зависимость от тёмных личностей.

После записи на доске (могут быть и другие аргументы и факты) делается вывод о чертах характера Николая с точки зрения человека и социального статуса, который он занимал:

Человек, занимающий такое высокое положение, занимающийся политической деятельностью, должен, в первую очередь думать о государстве, о судьбе народа, а не о семье, обладая замечательным европейским образованием — быть провидцем явлений и

процессом, чтобы уйти от общественных потрясений. Николай окружил себя людьми, которые толкали его на непродуманные действия (В.К.Плеве), компрометировали семью (Распутин), стечение обстоятельств, (Война с Германией, а жена немка), недалёковидность как политического деятеля, неумение справиться с политической ситуацией в стране. Эти явления привели не только к трагедии семьи Романовых, но и к трагедии целой страны.

Но нужно отметить силу духа императорской семьи, что на казнь они шли с высоко поднятой головой, не юродствовали, простили грехи палачам, которых сами взрастили на беспокойной, долго терпящей, русской земле. Сколько крови русской было в событиях XX века, революциях, в Гражданской войне.

Но всё же, сколько русской крови в последнем императоре Николае?

Объяснение. В конце 70-х годов в одной из либеральных гостиниц Москвы зашёл спор о том, много ли русской крови в тогдашнем императоре Александре Александровиче, который считал себя русским? За разрешением обратились к Соловьёву С.М. Соловьёв попросил, чтобы ему принесли два стакана, кувшин с водой и немного красного вина. Он сливал воду и красное вино. Красное вино – русская кровь, вода - немецкая. В конце концов, вода оказалась практически белая.

4. Подведение итогов

Учитель выставляет оценки самым активным участникам дискуссии

5. Домашнее задание

Сегодня мало кто знает, что династия Романовых, которая, началась с Михаила Романова, в 1613 году уже закончилась на дочери Петра Елизавете. Со смертью Петра II, внука Петра Великого, пресеклась династия Романовых в прямой мужской родовой линии. А дальше царствовали древнейшие роды германских династий. Чтобы это значило для России? Ответ сформулировать письменно в форме эссе.

Тема: Лихие 90-е: поиск истины.

Класс: 11

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о событиях 1990-1995 годов.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Оборудование: распечатка дополнительных материалов, компьютер, доска.

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: дискуссия (круглый стол)

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Актуализация знаний

На доске рисуется линия времени - XX век. Она разбивается на десятилетия. Дети должны вспомнить основные события каждого десятилетия. А главное, отследить, как меняется политическая система и государственно-территориальное устройство их страны на протяжении 20 столетия. (Это поможет им сориентироваться во времени и систематизировать известную информацию. Как правило, дети хорошо знают события 2000 года).

На каком отрезке столетия, по-вашему мнению, происходят самые бурные события?

Не менее бурными были события 90-х. (Если дети сами назвали 90-е. Пусть сразу аргументируют.) Учитель формулирует проблему: «90-е. В эти годы вы родились. Что происходило в жизни ваших родителей. Почему число родившихся в те годы, ваших сверстников незначительное. Что помешало вашим родителям как-то иначе выстроить свою жизнь? Это только немногие вопросы, на которые мы постараемся найти ответ. Нам предстоит прожить историю судеб человеческих.

3. Изучение новой темы

Объяснение. Хроника событий 90-х занимает не одну страницу. Предварительно учитель дает задание учащимся: обобщить события и создать запись из 5 пунктов под названием «90-е годы». Важно осмысление событий и видение главных проблем.

Перед вами, дети, не стоит задача - дать оценку событиям. Вам необходимо разобраться в том, что происходило, понять, что рушилось, что появлялось на месте исчезнувшего. Предположить последствия. И увидеть человека среди событий и цифр.

Сравнительная характеристика советского и российского общества.

1980-е годы	1990-е годы
.....	РФ с ...
Плановая экономика	
.....	Многopартийность
Двухполюсный мир: США (НАТО), СССР (Варшавский Договор, Совет Экономической Взаимопомощи)	
Верховный Совет СССР – законодательный орган
Конституция 19...	Конституция 19...
.....	гласность
Единый народнохозяйственный комплекс
Громадный внешний долг 70 млрд. долларов

Учащиеся предлагают свои варианты. Затем вместе с учителем корректируют записи.

Учитель задает вопрос для дискуссии (формирование оценочных умений).

Подтвердите или опровергните утверждение: Изменения произошли во всех сферах жизни общества. Используйте хронику событий.

План ответа.

1. Установите причины события.

2. Определите заинтересованность в событии определенных классов и общественных групп.

3. Установите связь с другими подобными событиями.

4. Определите значение:

А) для участников события;

Б) для последующего исторического события.

Учащиеся высказывают свои точки зрения по этому вопросу.

Вывод: граждане СССР оказались совершенно в другой стране с рыночной экономикой, многопартийной политической системой, в однополюсном мире, без соседей-социалистических государств, с новым законодательным органом по новой Конституции. Политика гласности, развал экономических связей, все время растущий внешний долг. Все это должен был пережить простой человек. Экономическая реформа. Таблица. Цифры. Понятия. А за ними миллионы человеческих трагедий.

Родившихся в 1990-е очень мало. Число выпускников в 2010 году было на 100 тыс. меньше, чем в 2009. Они родились в 1991 и 1992. В этом году заканчивают школу родившиеся в 1993. Их тоже мало. Миллионы человек умерли в те годы. А войн, кроме чеченской, не было. Ученые говорят об 1 млн-11 млн. умерших от инфарктов, инсультов. Такова цена перемен, произошедших в России. Мы начали долгий путь к демократии. Вы полагаете, мы на этом пути вначале, на середине, в конце?

Демонстрация фото 90-х.

Изменения в какой сфере затронули каждую семью, каждого гражданина.

Конечно же, это изменения в экономической сфере. Постараемся понять суть проведенной экономической реформы.

Существует два пути движения от командно-административной экономики к рыночной экономике.

1. Постепенный. (Медленно, шаг за шагом). Созданные тоталитарной системой институты могут сосуществовать с новыми рыночными структурами, постепенно вращаясь в них.

2. «Шоковая терапия». (Радикальный). Предполагает максимально быстрое включение рыночных регуляторов (свободных цен, свобода внешней и внутренней торговли).

1992 год. В Российской Федерации переход к рыночной экономике, легитимной частной собственности. Предпринятые меры:

1. единовременное размораживание цен;

2. введение свободной торговли;

3. жесткая бюджетная политика;

4. приватизация государственной собственности.

Вопрос: Какой путь движения к рынку был выбран?

Автором шоковой терапии стал Егор Гайдар, в его команду входили А.Шохин, А.Чубайс, П.Авен, А.Нечаев (демонстрация портретов).

Дети, вы должны понимать, что о негативных последствиях реформы разработчики знали.

По вашему мнению, каковы будут последствия реформы?

Гипотезы по каждому пункту выдвигают дети. Учитель корректирует.

Так почему же команда Гайдара на это пошла?

Потому что

▲ полки магазинов были пустыми, не было ничего, продукты распределялись по талонам;

▲ товарных запасов в стране не было;

▲ государственная казна пустая;

▲ серьезная угроза холода и голода;

▲ внешний долг растет;

▲ предприятия закрываются;

▲ цены уже выросли в 8-11 раз.

4. О последствиях разработчики реформы знали, но никто не мог предположить, какими радикальными будут изменения.

Что получили:

1. цены сразу выросли в 10-12 раз, затем в 100;

2. Обесценились вклады в сберегательных кассах;

3. общее обнищание, на фоне которого появляются новые русские;

4. магазины наполнились импортными товарами;

5. предприятия накручивают цены на продукцию и перестают расплачиваться по поставкам.

6. Верховный Совет и Центральный Банк меняют ситуацию – выдают дешевые кредиты предприятиям. Очередной виток инфляции. Выпуск наличных денег в целом за 1992 год увеличился в 54 раза по сравнению с 1990 годом.

Образовался замкнутый круг. Рост цен - повышение зарплаты - рост цен.

Попытаемся представить жизнь российских семей.

Учащиеся выдвигают гипотезы жизни различных семей в начале 90-х, после начала экономической реформы. Предположите, есть ли основания у ученых говорить об огромных демографических потерях в 90-е?

4. Подведение итогов урока

Анализ диаграммы, по которой хорошо просматривается начало сегодняшних демографических проблем.

Главный вопрос состоял в том, как выжить.

Вывод: делать оценки сейчас нельзя. Мы не имеем на это морального права. Пусть со временем у каждого из нас сложится свое представление о 90-х, но оно должно быть основано на фактах, на поиске истины о том, что происходило.

События 90-х настолько сложны и глобальны, что нам понадобилось провести целое исследование, которое, конечно же, нельзя считать законченным.

5. Домашнее задание

1 вариант: Взять интервью у родителей «90-е в вашей памяти». Зафиксировать его.

2 вариант: Подготовить выступление в классе о Борисе Ельцине, или Егоре Гайдаре, или Анатолии Чубайсе. (Оценка их деятельности по материалам в Интернете).

Тема: Политические партии России в революции 1905–1907 гг.

Класс: 11

Образовательная цель: продолжить развитие у учащихся основных знаний о политических партиях России, действовавших в условиях революции 1905–1907 гг.

Развивающая цель: продолжить формирование у учащихся умений анализировать, сравнивать, работать в группе, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная цель: способствовать формированию у учащихся интереса к родной истории.

Средства обучения: карта “Революция 1905–1907 гг.”, фотоизображения революционных событий, портреты лидеров политических партий и политических деятелей России начала XX века, таблица “Политические партии России в революции 1905–1907 гг.”

Тип урока: изучение нового материала

Форма урока: дискуссия (элементы игрового моделирования)

Ход урока

1.

Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих.

2. Актуализация знаний

Изучая события первой русской революции, мы с вами начали изучать политические партии России, процесс их оформления и становления в ходе революции. Число партий быстро росло и насчитывалось более 130-ти. Почти все эти многочисленные оппозиционные партии имели одну общую цель – свержение царизма.

Почему же им не удалось объединиться и действовать сообща во время первой русской революции?

Каждая партия отличалась программой, социальной опорой, методами борьбы, лидерами. Вспомним наиболее значительные из политических партий России.

3. Основная часть (выступления учащихся)

Речи участников составлены заранее. Несколько учащихся получают творческое задание – составить речь выступления как представителя политической партии. Необходимо остановить выбор на наиболее значимых политических партиях (кадеты, октябристы, эсеры, эсдеки, Союз русского народа). В речи должны содержаться: программные требования, лозунги, критика противников, позиция партии в революционных событиях. Остальные учащиеся также должны познакомиться с политическими партиями и подготовить вопросы представителям разных партий.

Объяснение. Каждая партия в революции пыталась решить свои задачи преобразования общества, стремилась привлечь на свою сторону как можно больше сторонников. Представим, что мы в 1905 году. На улицах Санкт-Петербурга шествуют рабочие, прогуливаются дамы, курсируют казачьи патрули, где-то слышны выстрелы. А недалеко от площади толпится большое число людей, слышны выкрики.

Предлагаю речи, составленные учениками. В ходе выступлений участники задают вопросы, которые возникли на уроке или были подготовлены заранее представителям партий.

Выступление партий.

1. Представитель партии эсеров.

Товарищи! Прежде всего, я обращаюсь к вам с той целью, чтобы вы поняли нас, социалистов-революционеров, и поддержали!

Мы защищаем интересы трудового народа – крестьянства, пролетариата, учащихся. Наша программа предусматривает, товарищи, экспроприацию капиталистической собственности и организацию общества на общинно-социалистических началах. Крестьяне сотни лет терпели эксплуатацию, работая на барина. Поэтому мы считаем, что необходимо произвести социализацию земли, которая предусматривает ликвидацию революционным путём помещичьего землевладения и передачу земли крестьянам. Вы только представьте себе, как будет здорово, если никого не будут ущемлять. Каждый будет жить плодами своего труда.

Я хочу, товарищи, познакомить с некоторыми предложениями лидера нашей партии В.М. Чернова, и с некоторыми нашими требованиями. Во-первых, это установление демократической республики, автономии областей, политических свобод, всеобщего избирательного права. Во-вторых, введение рабочего законодательства, установление 8-часового рабочего дня. В-третьих, признание неотъемлемыми прав человека и гражданина – свободы совести, слова, печати, собраний и союзов, свободы передвижения, выбора рода занятий и коллективных отказов (свобода стачек), неприкосновенности личности и жилища.

В вопросах переустройства земельных отношений, товарищи, мы стремимся опереться на общинные и трудовые воззрения, традиции и формы жизни русского крестьянства, в особенности, на распространённое среди Вас, крестьян, убеждение, что земля ничья, и право на пользование ею даёт лишь труд.

Способы достижения наших целей – индивидуальный террор и социальная революция. Хватит надеяться на реформы! Чтобы построить новое, надо обязательно разрушить старое. Новый лист не растёт на дереве из старого, новый дом не строится на старом. Человек не живёт вечно, он умирает и передаёт свои знания молодым. Это такая закономерность. Чтобы жить новой жизнью, надо разрушить старую. Революция – разрушение, но она благо.

Да здравствует социальная революция!

2. Представитель партии кадетов.

Господа! Граждане!

В бесконечных муках рождается национальное самосознание. На пути у него стоят два врага и два близнеца, друг друга питающие и стремящиеся сожрать друг друга: бюрократия и сектантская партийность. Они обе стремятся к диктатуре и стремятся сделать невозможными те необходимые соглашения, в которых и создаётся нация, а анархия и реакция будут возведены в закон революцией! Мы – представители конституционно-демократической партии России против революции! Мы делаем ставку на реформы и компромисс, отрицая крайности. Мы видим нашу послереволюционную Родину как конституционную монархию, с разделением властей на законодательную, исполнительную и судебную. Считаем необходимостью увеличение земельной площади крестьянских наделов за счёт государственных земель, отмену сословных привилегий, равенство всех перед законом, установление свободы личности, слова, собраний и других демократических свобод. Мы признаём права рабочих на стачки и 8-часовой рабочий день. Право каждого участвовать в местном самоуправлении. Мы поборники русского национального государства, но не за счёт унижения и умаления роли других народов. Таковы наши основные требования, господа! Голосуйте за нас! Вступайте в партию кадетов! И тогда вы увидите всю силу и мощь Российской державы, узнаете, что значит быть её полноправным гражданином!!

3. Представитель партии монархистов.

Люди! Не слушайте этих словоплётов в белых воротничках. Они никогда не поймут нас, так как живут в другом мире и не знают наших нужд. Вам просто задушивают головы! Никогда Россия не жила без царя, который всегда был народным заступником, православным христианином!

Евреи и другие инородцы стремятся посеять смуту и разрушить империю, единство царя и народа! Поэтому нужно разделить население империи на русских, которые считаются православными и на всех остальных, которые представляют угрозу нашему Отечеству. Россия только для русских!

Для процветания России надо сохранять основы русской православной жизни, порядки, завещанные нам отцами и дедами. Пусть каждый крестьянин сам владеет своей землёй без общины и вмешательства в его жизнь разных интеллигентишек.

Будущее России только с царём-батюшкой – самодержцем! За веру, царя и Отечество!

4. Представитель партии октябристов.

Граждане!

Мы стоим на позициях известного Манифеста. Он лёг в основу программных требований нашей партии. Мы не идём ни на какие значимые контакты с левыми и занимаем

последовательно антисоциалистические позиции. Также выступаем против идеи созыва Учредительного собрания, потому что считаем, что создание Думы поставило Россию на путь конституционных преобразований. Мы выступаем за эволюционное, постепенное совершенствование “Основных законов” Российской империи. Наша партия считает, что через Думу можно легально провести необходимые для страны реформы, которые превратят Россию в наследственную конституционную монархию и позволят России стать правовым государством. Власть монарха должна быть чётко ограничена законом.

Мы добиваемся свободы предпринимательства, торговли, приобретения собственности и свободы распоряжения ею. Наша партия против отчуждения помещичьих земель, но за всемерное поощрение зажиточных крестьянских хозяйств, за освобождение от оков общины. В рабочем вопросе мы выступаем за попечительскую политику – сокращение рабочего дня, страховое законодательство, частичное разрешение стачек. В национальном вопросе мы поддерживаем идею общерусского начала. Самоопределение и национально-культурная автономия способны разрушить империю. Россия для нас едина и неделима! Мы намерены сочетать активную экономическую модернизацию с умеренными политическими реформами. Граждане! Давайте бороться за экономическую свободу и политические реформы конституционными методами!

5. Представитель партии социал-демократов.

Товарищи! Рабочие и крестьяне!

Я представляю российскую социал-демократическую рабочую партию. В условиях революции мы призываем вас, бороться с самодержавием. Только уничтожив власть помещиков и буржуазии, можно создать справедливое общество.

Наша программа состоит из первейших задач в этой революции и задач на будущее. Сейчас наша первичная цель – свержение самодержавия и установление демократической республики. Законодательная власть должна перейти в руки Законодательного собрания, составленного из представителей народа при всеобщем равном избирательном праве. В будущем демократическая республика сможет перерасти в социалистическую при руководстве хорошо организованной рабочей партии с железной дисциплиной, способной установить диктатуру пролетариата. Широкое местное самоуправление поможет сделать будущее государство рабочих и крестьян справедливым.

В этой революции мы за отмену сословий и полное равноправие всех граждан! За неприкосновенность личности и жилища, за неограниченную свободу передвижения. Каждый человек имеет право на справедливый суд с представителями от народа!

Мы за замену постоянного войска вооружением народа! Отделение церкви от государства! Мы за обязательное образование, снабжение нищих детей и беспризорников пищей, одеждой за счёт государства! Мы за равные возможности для всех!

Всё это будет возможно в будущем социальном государстве, которое сможет обеспечить только диктатура пролетариата при поддержке рабочих других стран!

Да здравствует революция!

4. Проведение дискуссии

Постановка вопроса для коллективной дискуссии.

Каждая партия в революции пыталась решить свои задачи преобразования общества, стремилась привлечь на свою сторону как можно больше сторонников.

План ответа (формирование оценочных умений):

1. Причины возникновения явления:

А) противоречия, вызвавшие явление, необходимость их преодоления;

Б) потребности, интересы сторон, общественных сил, заинтересованность их в решении противоречий;

2. Содержание явления, его развитие:

А) важнейшие факторы, связанные с борьбой за разрешение противоречия;

Б) социальная направленность действий различных сил, сторон, борьба за разрешение противоречий.

3. Причины определенного исхода (успеха или неуспеха) в развитии явления.

4. Последствия развития и значение явления:

А) разрешение данным явлением назревших противоречий;

Б) влияние данного явления на общий процесс исторического развития.

Как вы думаете, почему многочисленные оппозиционные политические партии не смогли объединить свои усилия в борьбе с самодержавием?

Учащиеся высказывают свою точку зрения, подкрепляя ее аргументами.

5. Подведение итогов урока

Выясним, какая партия набрала больше всего сторонников путем открытого голосования.

В конце урока учащиеся делают вывод – формулируют ответ на учебную задачу: многочисленные оппозиционные политические партии не смогли объединить свои усилия в борьбе с самодержавием, так как имели слишком разные цели, программные установки, использовали разные формы и способы борьбы.

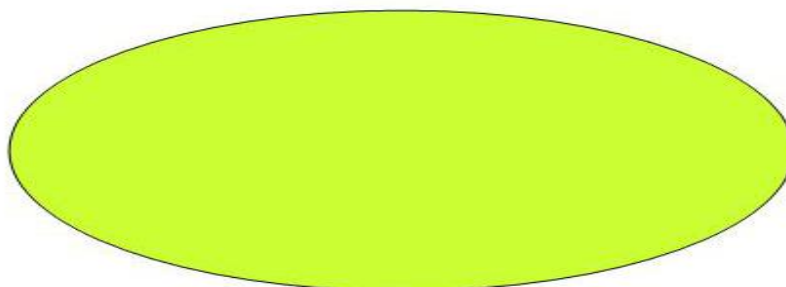
6. Домашнее задание

Составить в тетради таблицу «Политические партии России в революции 1905-1907 гг.»

Тест креативности Э.П. Торренса

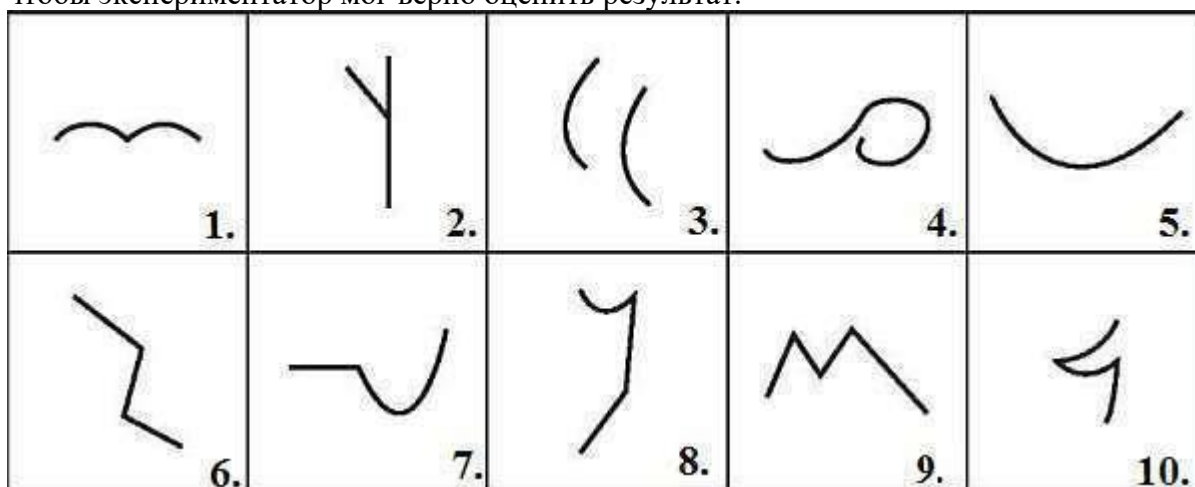
1. «Нарисуй картинку».

Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



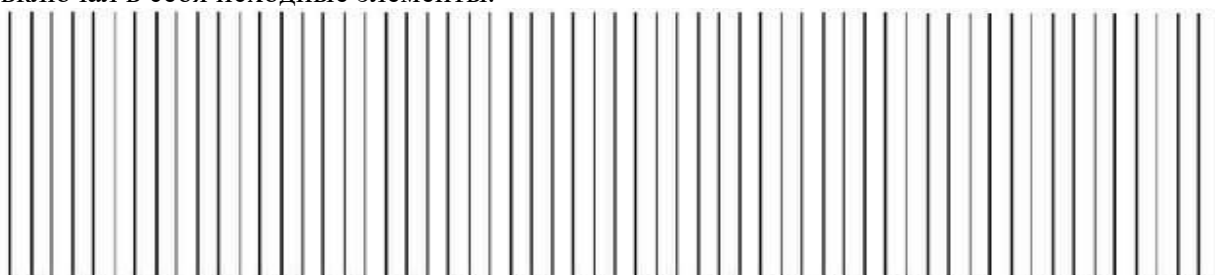
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом.

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».**

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

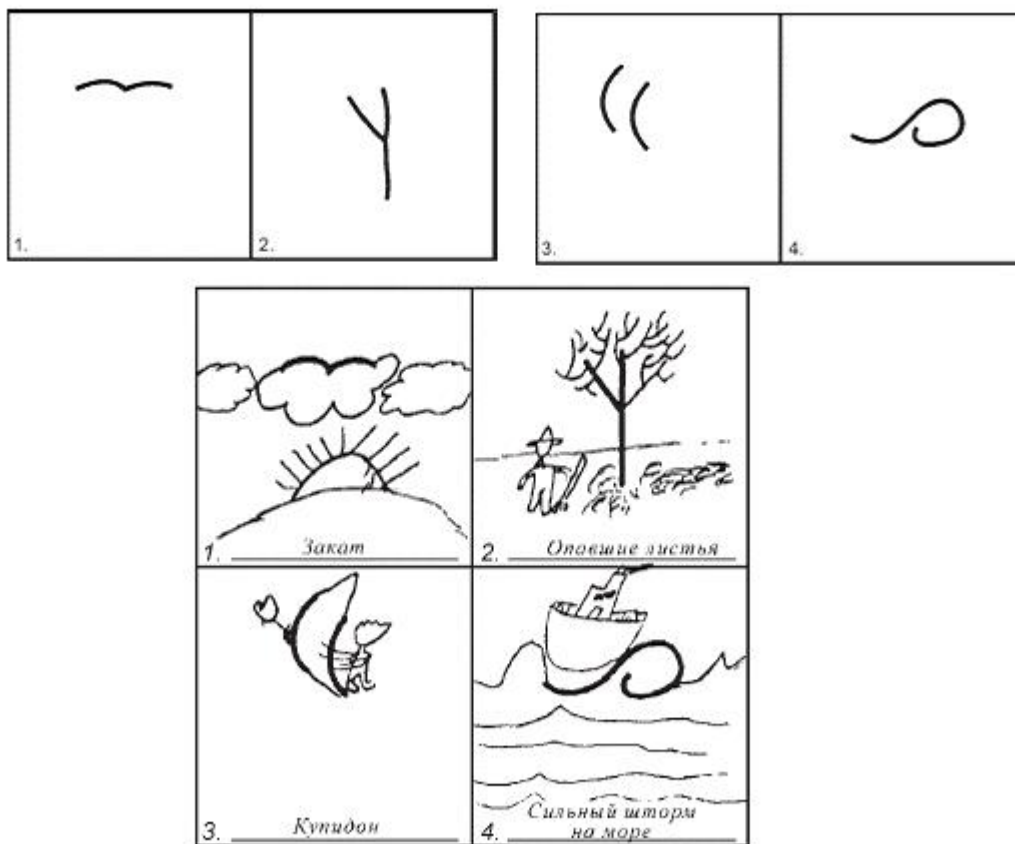
В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди

измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе (объединении).



Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость









Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Вариант задания	0 баллов	1 балл	2 балла
			
			

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории:

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.

- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- ✓ каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- ✓ цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- ✓ особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- ✓ каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- ✓ поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- ✓ подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:





0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67—1—5	 Купидон	33—0—7
36—1—6	 Сосуд с зловещими обитателями	19—2—4
36—0—6	 открывающий дверь	37—0—3
4—1—6	 кошка	

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Тест креативности Э.П. Торренса

1. «Нарисуй картинку».

Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом.

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.

На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы

вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе (объединении).

Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории:

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- ☐ каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- ☐ цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- ☐ особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.

☐ каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.

☐ поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.

☐ подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких-либо легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- ☐ 30 — плохо;
- ☐ 0—34 — меньше нормы;
- ☐ 35—39 — немного ниже нормы;
- ☐ 40—60 — норма;
- ☐ 61—65 — несколько лучше нормы
- ☐ 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

Инструкция к тесту

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее.

Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

ТЕСТ

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка данных теста

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения.

Заполнение опросников требует минимальной затраты времени (10–30 минут). Каждый пункт (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (в классе, на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдений. Данный опросник позволяет провести как самооценку (старший школьный возраст, студенты), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками. Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

Распределение суммарных оценок по уровням креативности

Характеристики креативности

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.

2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.

3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.
6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.
7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.
8. Независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.

Опросник креативности (лист ответов)

Дата _____ Школа _____ Класс _____

Урок/вид деятельности _____

Респондент (Ф. И. О.) (заполняющий анкету) _____

В таблице, приведенной ниже, под номерами 1–8 отмечены характеристики творческих проявлений (креативности).

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную шкалу, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Оценочные баллы: 5 – постоянно, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда.

Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)

Назначение и краткая характеристика. Большинство текстов является модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения батареи тестов – 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 («Слова или Выражения») имеет две модификации, одна модификация – «Слова» – предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – «Выражения» – предназначена для 9-15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача. Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому. Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать?

Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста 1–3 минуты. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах.

Учитываются три категории:

1. **Беглость** (беглость воспроизведения идеи) – суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = 1 \cdot n$,

где n – число классов (категорий ответов).

2. **Гибкость** – число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты – шапку, корабль, игрушку и т. д., можно отнести к одному классу – создание поделок и игрушек.

Далее перечисляются основные категории ответов.

Категории ответов субтеста 1:

1. Использовать для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...).
2. Использовать для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...).
3. Использовать в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка...).
4. Использовать в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...).
5. Использовать для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой...).
6. Использовать как средство для вытирания (вытереть пол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...).
7. Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...).
8. Переработка (сдать в макулатуру...).
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу ТВ и т. д.).
10. Покрытие (сверху) (укрываться от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел...).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеперечисленного списка, если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории, т. е. учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12. Кто-то может дать много ответов, т. е. иметь высокий показатель по фактору «беглость», но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории 13 – «Создание поделок, игрушек». За одну категорию даем 3 балла.

$$Г = 3m,$$

где $Г$ – показатель гибкости; m – число использованных категорий.

Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и соответственно добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде, чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным списком категорий.

3. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. В данном случае оригинальным считается ответ, данный один раз по выборке объемом 30–40 человек. Один оригинальный ответ – 5 баллов.

Все баллы за оригинальность суммируются.

$$Ор = 5k,$$

Ор – показатель оригинальности; k – число оригинальных ответов.

Строгий подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, т. е. перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$Т1 = Б1 + П + Ор1 = n + 3m + 5k,$$

где $Т1$ – суммарный балл по 1 субтесту; $Г1$ – гибкость по 1 субтесту; $Б1$ – беглость по 1 субтесту; $Ор1$ – оригинальность по 1 субтесту; n – общее число уместных ответов; m – число категорий; k – число оригинальных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные, адекватные ответы». Первое – следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, – очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т. д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые

очевидные способы использования газеты, по сути, только вышеприведенные. Второе – следует исключать повторяющиеся (полностью), дублирующие друг друга ответы.

Субтест 2. Заключение

Задача. Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому. Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах:

1. **Беглость** (беглость воспроизведения идей), n – общее число приведенных следствий, 1 ответ (1 следствие) – 1 балл. $B = n$.

2. **Оригинальность** – число оригинальных ответов, число отдаленных последствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 3040 человек).

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

где Op – показатель оригинальности; k – число оригинальных ответов.

$$T2 = n + 5k,$$

где $T2$ – суммарный показатель 2 субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение «неуместных» (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов, я-ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3. Слова

Модификация для детей 5–8 лет

Субтест проводится индивидуально.

Задача. Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция. Первая часть: придумай слова, которые начинаются на буквы «по», например «полка».

Даются 3 минуты.

Вторая часть: придумай слова, которые оканчиваются на буквы «ка». Например, «сумка». Даются 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста – 4 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Учитываются два показателя:

1. **Беглость** – общее число приведенных слов. Одно слово – 1 балл.

2. **Оригинальность** – число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 3040 человек. Одно оригинальное определение – 5 баллов.

$$Op = 5k,$$

где k – число оригинальных слов; Op – показатель оригинальности.

$$T3 = n + 5k,$$

где $T3$ – суммарный показатель третьего субтеста.

Модификация для 9-15 лет

Задача. Придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция. Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов, причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы (испытуемым предъявляются напечатанные буквы): В М С К.

Используй буквы только в таком порядке, не меняй буквы местами. Пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста – 5 минут.

Оценивание результатов. Выполнение субтеста оценивается по трем показателям:

1. **Беглость** – число придуманных предложений – n , одно предложение – 1 балл.

$$B = n.$$

2. Гибкость. Считаем число слов, используемых испытуемым, причем каждое слово считается только один раз. То есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям, считаются одинаковыми, например: веселый, весело.

Число слов, используемых один раз – t . Одно слово – 0,1 балла.

$G = 0,1 t$,

где G – показатель гибкости.

3. Оригинальность. Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, т. е. таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, которое встречается один раз на выборке в 30–40 человек. Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$O_p = 5 k$,

где O_p – показатель оригинальности; k – число оригинальных предложений.

$T_3 = n + 0,1m + 5k$, где T_3 – суммарный показатель третьего субтеста (для 9–15 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача. Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция. Приведи как можно больше определений для слова «книга». Например: «красивая книга» – какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям:

1. **Беглость** – суммарное число приведенных определений – n . Одно определение – 1 балл.

$B = n$.

2. **Гибкость** – число приведенных классов – категорий ответов. Одна категория – 3 балла.

$G = 3 t$,

где G – показатель гибкости; t – число категорий ответов. Список категорий:

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная...).

2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...).

3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...).

4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...).

5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...).

6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...).

7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...).

8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...).

9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная...).

10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая...).

11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...).

12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются один раз и получают 3 балла. В принципе, максимально возможный балл $12 \times 3 = 36$ баллов (это в случае, когда в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко). Как и в случае субтеста 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и соответственно добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться.

3. **Оригинальность** – число оригинальных определений – в нашем случае – k . Оригинальное определение – приведенное всего один раз на выборке из 30–40 человек.

Одно оригинальное определение – 5 баллов.

$Op = 5k$ (показатель оригинальности).

$T4 = n + 3m + 5k$,

где $T4$ – суммарный показатель 4 субтеста.

Субтест 5. Составление изображений

Задача. Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция. Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры, но нельзя прибавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором – дом, в третьем – клоуна, а в четвертом – то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1, и образец выполнения задания – лампа – рис. 2. Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков – 1–8 минут. Длина стороны квадрата – 8 см (для тестового бланка).

Оценивание производится по двум показателям:

1. **Беглость – гибкость.** В данном показателе учитываются:

M – число изображенных элементов (деталей), 1 деталь – 0,1 балла;

$N2$ – число использованных классов фигур (из четырех заданных, a, b, c, d), один класс фигур – 1 балл;

$V2$ – изменяется от 0 до 4;

$V3$ – число ошибок, ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, одна ошибка – 0,1 балла;

$B = ?(n1 + n2 - n3)$ (беглость).

Затем баллы B (беглость) суммируются по четырем рисункам.

2. Оригинальность.

$k1$ – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов относительно друг друга.

Один оригинальный элемент – 3 балла.

В одном рисунке, может быть, несколько оригинальных элементов (см. рис. 4). $k2$ – оригинальность рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30–40 человек. $k2$ может принимать значения 0 или 1. За оригинальный сюжет – 5 баллов.

$Op = 5k + ?3k$,

$T5 = B + Op$,

B – беглость, Op – оригинальность.

$T5$ – суммарный показатель 5 субтеста.

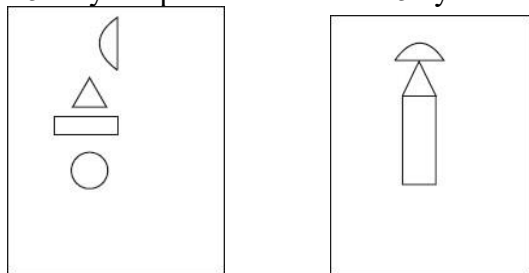


Рис. 1. Стимульный материал

Рис. 2. Пример выполненного изображения. Изображения для предварительного предъявления

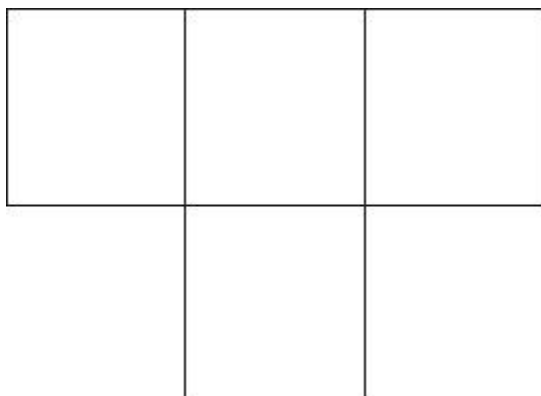


Рис. 3. Образец тестового бланка

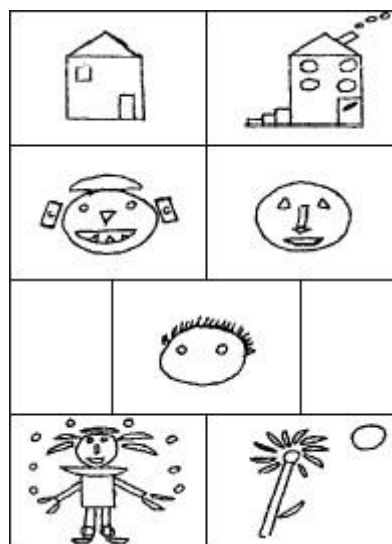


Рис. 4. Примеры рисунков, выполненных испытуемыми

Субтест 6. Эскизы

Задача. В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов), каждую из них надо превратить в различные изображения.

Инструкция. Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения двадцати картинок – 10 минут.

На рис. 5 изображена часть неиспользованного тестового бланка для данного субтеста. Размер квадрата 5 x 5 см.

Испытуемому предъявляется в качестве примера нарисованная рожица (рис. 6).

Тестовый бланк состоит из двух листов стандартной бумаги, на каждом листе изображено по 10 квадратов с кругом посередине (см. рис. 5).

Оценивание по трем показателям:

1. **Беглость** – число адекватных задаче изображенных рисунков; n – число рисунков (изменяется от 0 до 20). За один рисунок – 1 балл.

$$Б = n.$$

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круги.

2. **Гибкость** – число изображенных классов (категорий) рисунков. Изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию; m – число категорий, за одну категорию – 3 балла.

$$Г = 3m \text{ (гибкость).}$$

Список категорий:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...).
2. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.

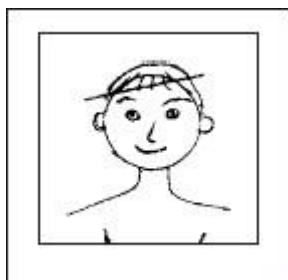
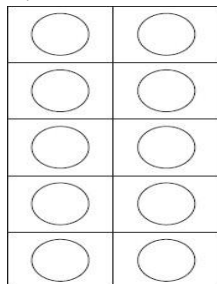


Рис. 5. Образец тестового бланка

Рис. 6. Пример рисунка для предварительного показа

3. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...).
4. Игрушки, игры (любые).
5. Космос (ракета, спутник, космонавт...).
6. Лицо (любое человеческое лицо).
7. Люди (человек).
8. Машины, механизмы.
9. Посуда.
10. Предметы домашнего обихода.
11. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...).
12. Растения (любые – деревья, травы, цветы...).
13. Спортивные снаряды.
14. Продукты (еда).
15. Узоры, орнаменты.
16. Украшения (бусы, серьги, браслет...).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3. Оригинальность.

k – число оригинальных рисунков; оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке 30–40 человек). Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$O_p = 5k,$$

O_p – показатель оригинальности.

$$T_6 = n + 3m + 5k, \text{ где } T_6 \text{ – суммарный показатель 6 субтеста.}$$

При подсчете баллов по субтесту 6 следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках и подписать названия. В основном это относится к возрастной группе 5–7 лет.

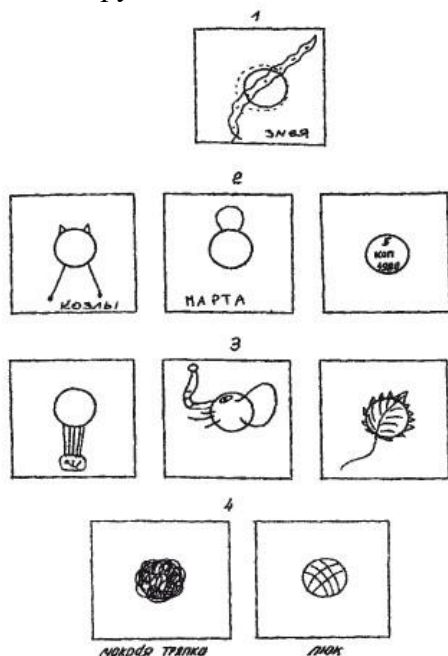


Рис. 7. Примеры рисунков

Субтест 7. Скрытая форма

Задача. Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция. Найди как можно больше знакомых предметов в этом рисунке. Что здесь изображено?

Время выполнения субтеста – 3 минуты. Тестовый стимульный материал приведен на рис. 8.

Оценивание. Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям.

1. **Беглость** – суммарное число ответов – n ; один ответ – 1 балл.

$B = n$.

2. **Оригинальность** – число оригинальных, редких ответов – k . В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке 30–40 человек, один оригинальный ответ – 5 баллов.

$Op = 5k$.

$T7 = n + 5k$.

$T7$ – суммарный показатель седьмого субтеста.

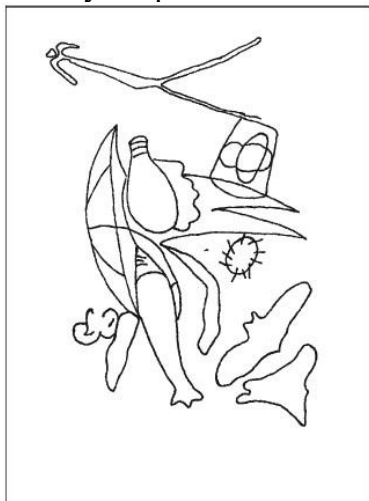


Рис. 8. Стимульный материал

Тест креативности Вильямса

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики. Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления;
- тест личных творческих характеристик (опросник для детей)
- шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов).

ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

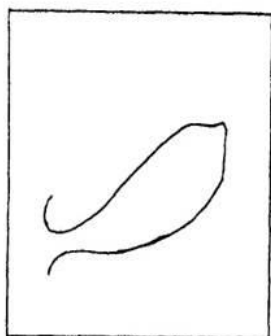
Время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

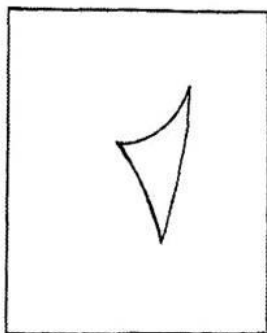
«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинку, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

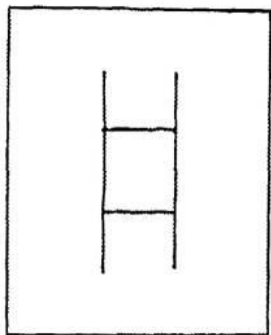
ФИО _____
Дата _____
Возраст _____
Класс _____
Школа _____
Город _____



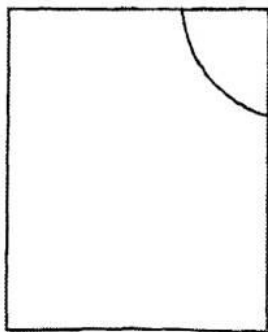
1 _____



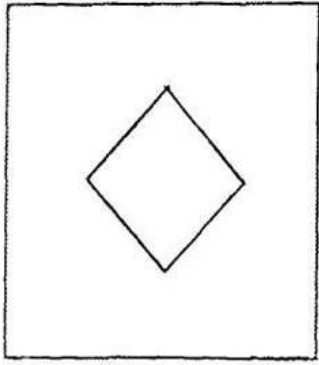
2 _____



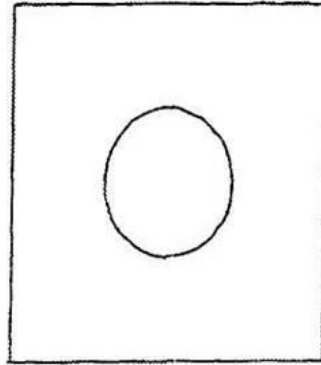
3 _____



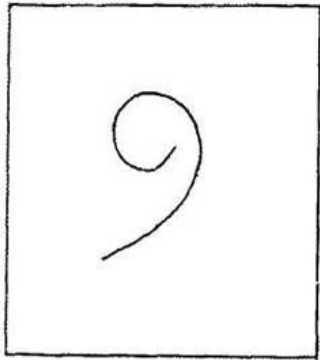
4 _____



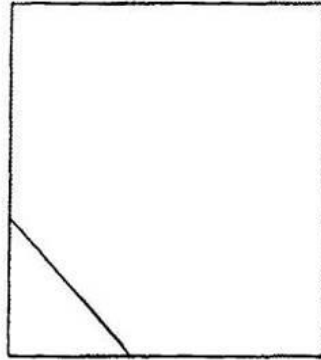
5 _____



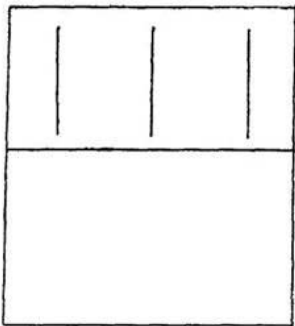
6 _____



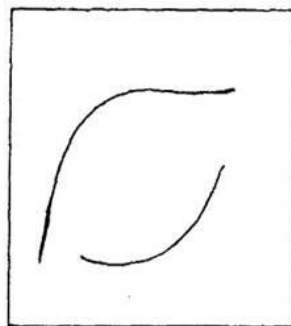
7 _____



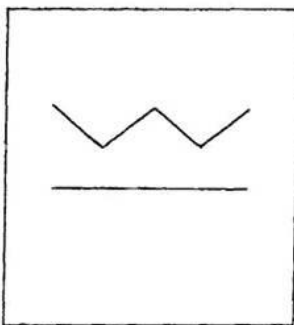
8 _____



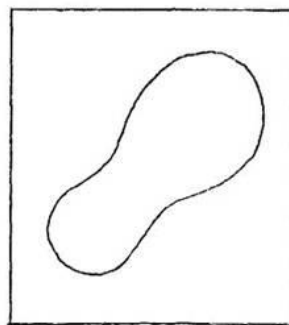
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

1. Беглость - продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость - число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- **живое (Ж)** - человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- **механическое, предметное (М)** - лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- **символическое (С)** - буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- **видовое, жанровое (В)** - город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность - местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1балл - рисуют только снаружи.

2балла - рисуют только внутри.

3балла - рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность - симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов - симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл - асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла - асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) - сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название - богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов - название не дано

1 балл - название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ

БЕГЛОСТЬ - общее количество выполненных рисунков. Возможно, *max* 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ - количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно, *max* 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ - где выполняется рисунок:

-вне стимульной фигуры - 1 балл

-внутри стимульной фигуры - 2 балла

-внутри и снаружи стимульной фигуры - 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам).
Возможно, *max* 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ - где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

-симметрично повсюду - 0 баллов

-асимметрично вне стимульной фигуры - 1 балл

-асимметрично внутри стимульной фигуры - 2 балла

-асимметрично внутри и снаружи - 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок).
Возможно, *max* 36 баллов.

НАЗВАНИЕ

Словарный запас и образное, творческое использование языка:

-название не дано - 0 баллов

-название из одного слова - 1 балл

-название из нескольких слов - 2 балла

-образное название, выражающее больше, чем показано на картинке - 3 балла

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок).
Возможно, *max* 36 баллов. **Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления**

Беглость - учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание - по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл - 12.

Гибкость - учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл - 11.

Оригинальность - учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл - 36.

Разработанность - учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл - 36.

Название - учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл - 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест - 131.