



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №1

# **«Потенциал музейной педагогики в проектно-исследовательской деятельности обучающихся общеобразовательных учреждениях»**

Заместитель директора по  
внеклассной внешкольной  
воспитательной работе

Кухар Евгения Викторовна

г. Сургут, 2024

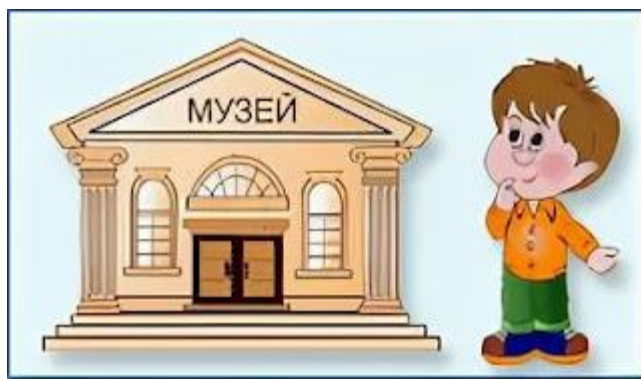
**«Музейная педагогика - область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями»»**



**педагогический словарь**

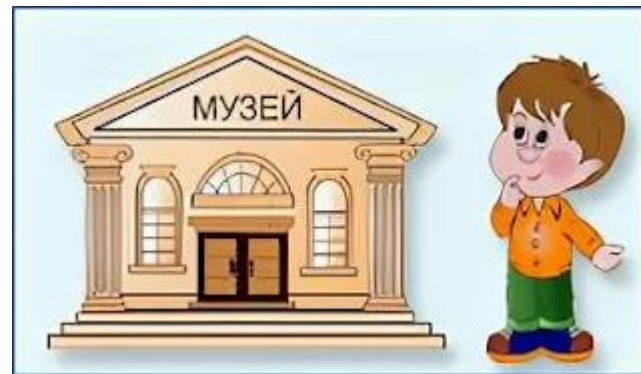
# Музейная педагогика способствует

- Передаче знаний и технологий и формированию творческих компетентностей, готовности к переобучению.
- Преемственности поколений, позволяющей сохранить свою национальную самобытность, культуру и возможность мирного сосуществования многонационального российского народа.
- Владению методами познания, позволяющими формировать базовые нравственные и гражданские позиции



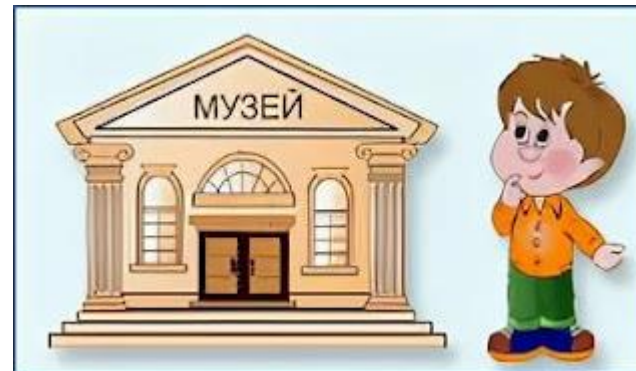
# Цель музейной педагогики

- ▶ **Создание условий для развития личности путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея**



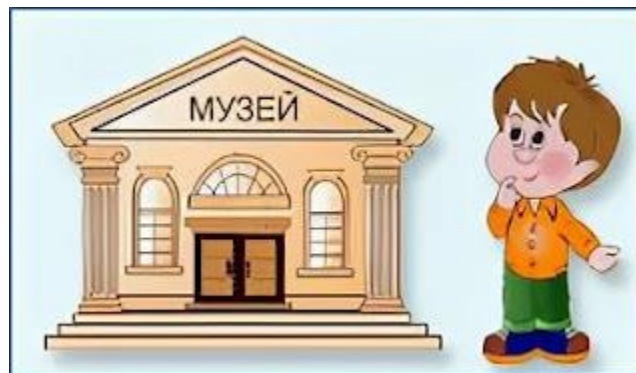
# Задачи музейной педагогики

- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;
- Гармонизация развития творчества личности;
- Формирование национальной идеологии;
- Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;
- Патриотическое воспитание граждан своего Отечества;
- Создание новой музейной аудитории;
- Расширение пространства влияния музея.



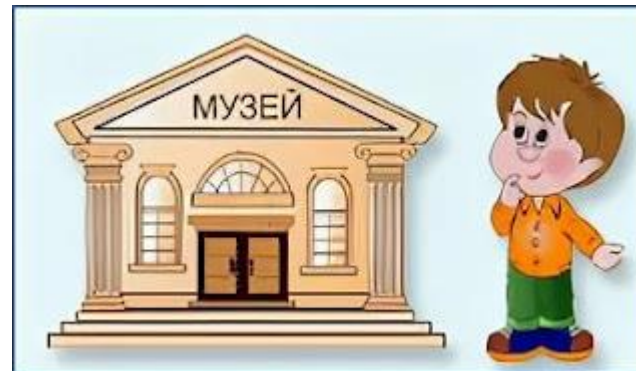
**При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы**

- **Интерактивность**
- **Комплексность**
- **Программность**
- **Индивидуальность**



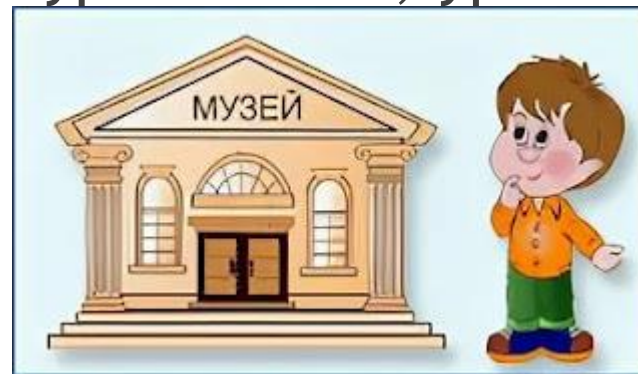
# Формы работы

- **массовые** – театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, олимпиады, викторины, встречи, краеведческие игры, конференции, путешествия, лекции.
- **групповые** - кружок, общество, издание буклетов, журналов, создание музейных и экскурсионных маршрутов по карте города, края и.т.д.
- **индивидуальные** – работа с архивом, переписка, поисковая деятельность, персональные выставки, разработка индивидуально-образовательного маршрута по музею и т. д.



# Нетрадиционные формы обучения

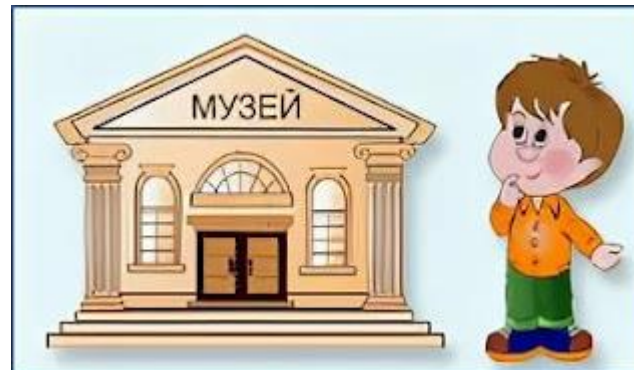
- ▶ интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- ▶ уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- ▶ уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- ▶ уроки на основе нетрадиционной организации: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- ▶ уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз





# Технологии музейной педагогики

- Игровые технологии
- Технология проблемного обучения
- Технология индивидуального обучения
- Нетрадиционные технологии

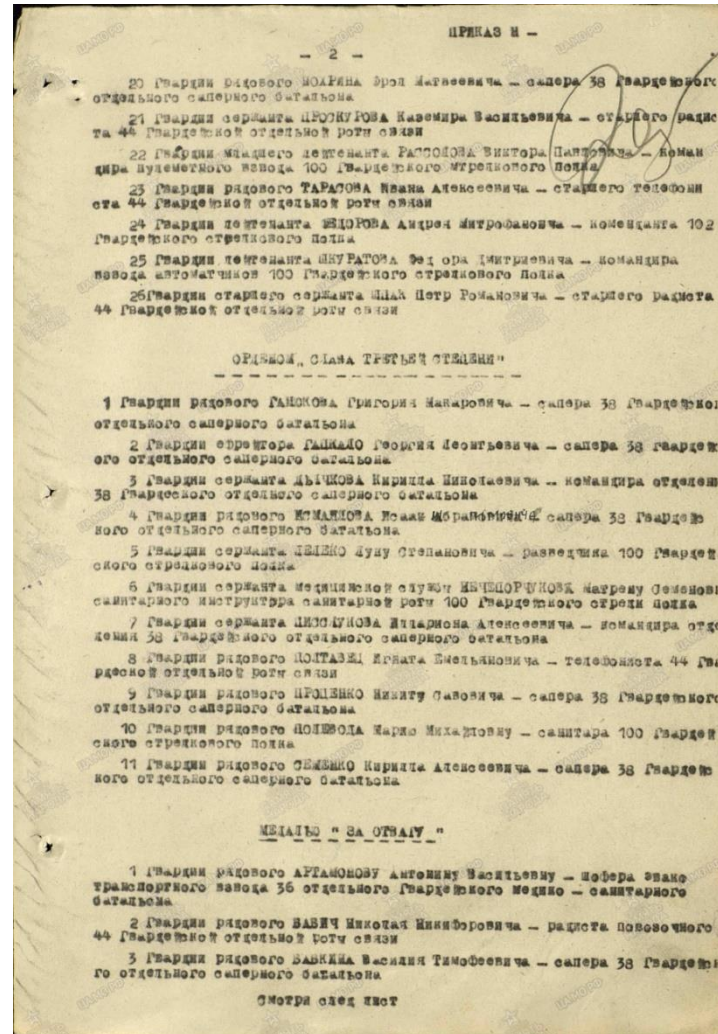
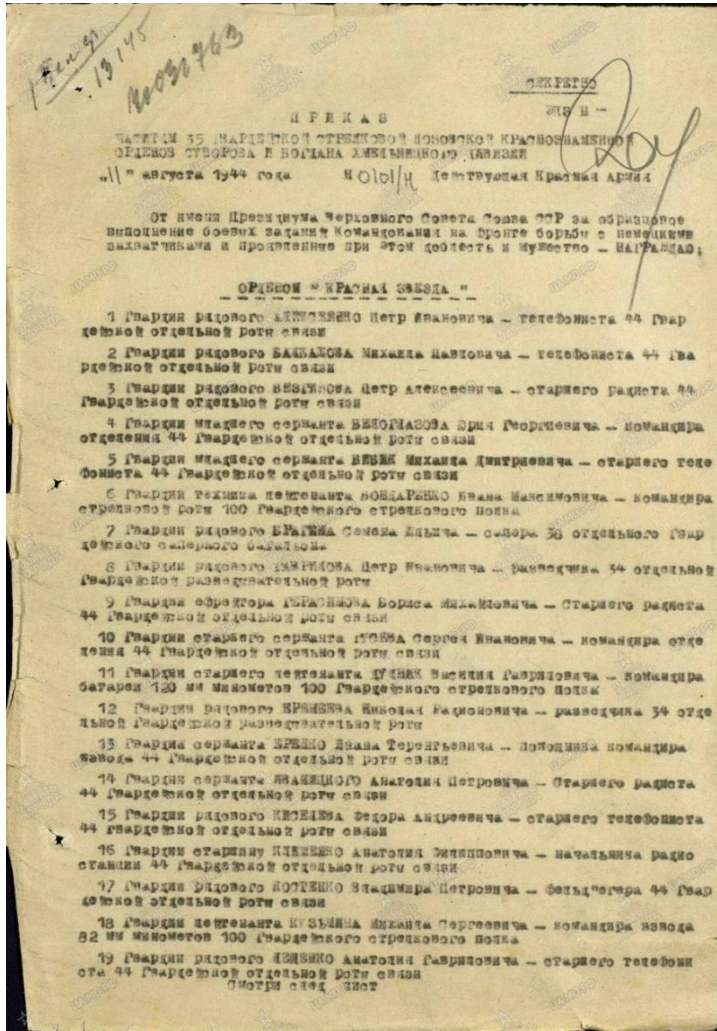


# История проведения занятий началась



**Встреча лицестов с клубом  
«Фронтовые подруги»  
в Зале боевой славы**

# Нечепорчукова М.С - полный кавалер ордена Славы



Приказом от 11 августа 1944 года за образцовое выполнение заданий командования в боях с немецкими захватчиками Матрена Нечепорчукова была награждена орденом Славы 3-й степени.

# Санинструктор



Кавалер трех орденов Славы, медсестра Мотя Нечипорчукова.  
«Ласковые руки» — так называли медсестру бойцы и командиры героической армии генерала Чуйкова, с которой прошла она до немецкой столицы.

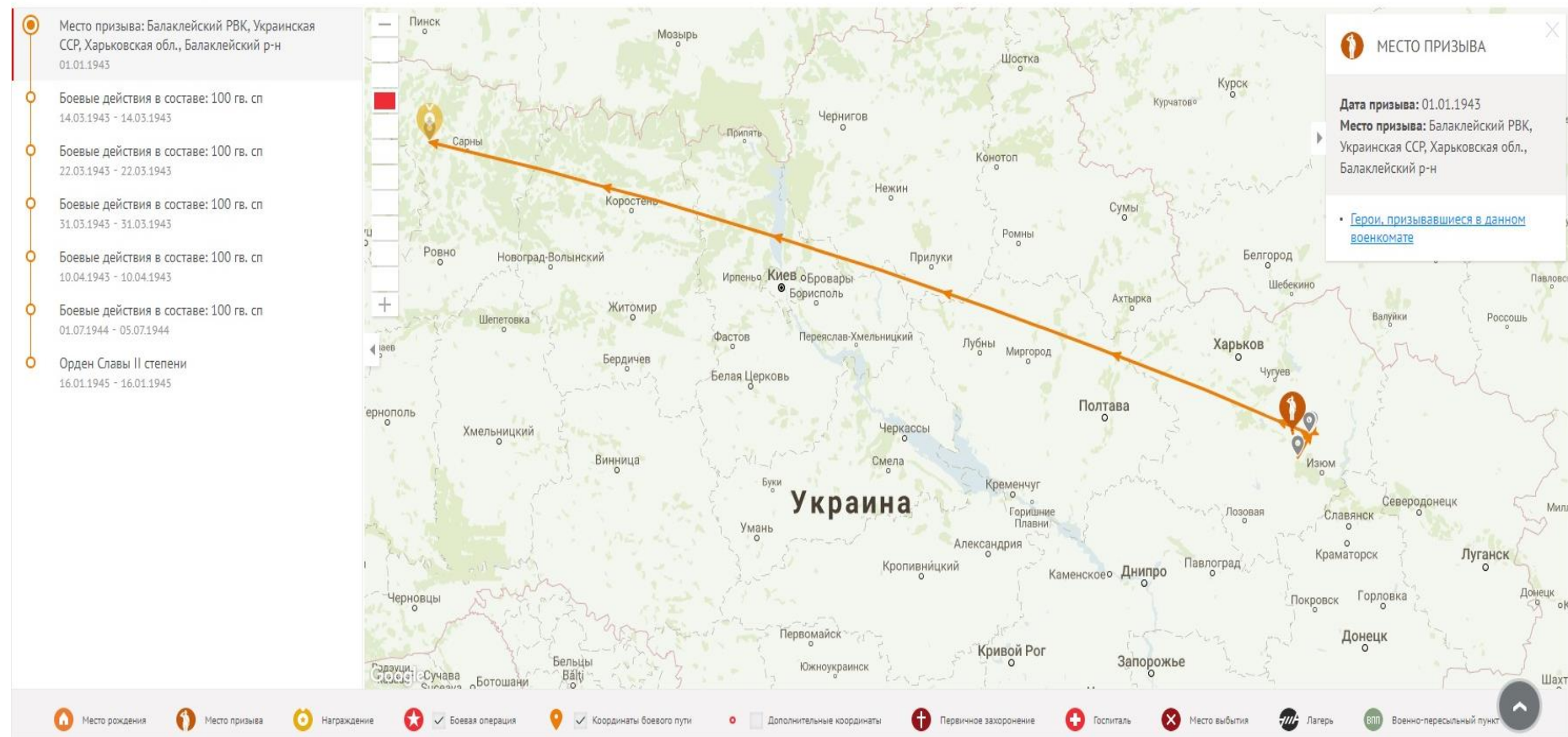
Рисунок военного художника В. Кузнецова

Моей однополчанке – санинструктору  
100-го полка 35-й гвардейской Лозовской  
стрелковой дивизии, полному кавалеру  
ордена Славы Матрене Семеновне  
Назрачовой, вынесшей с поля боя  
250 раненых советских воинов.

И.С. Кучин

# Начало боевого пути

Боевой путь в составе: **100 гв. сп** 35 гв. дд 8 гв. А



Боевой путь Матрена Семеновна начала в апреле 1943 г. санинструктором санитарной роты 100-го гвардейского стрелкового полка 35-й гвардейской дивизии в составе 8-й гвардейской армии 1-го Белорусского фронта

# Жизнь после войны

8 ноября 1943 года Президиум Верховного Совета СССР учредил орден Славы I, II и III степеней. Это высшая награда за славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия, которой отмечались рядовой и сержантский состав Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта.

За годы Великой Отечественной войны орденом Славы награждено более 900 тысяч человек, воины всех родов войск и служб, представители многих национальностей Советского Союза. Около 2,5 тысячи героев — полные кавалеры ордена Славы.

Три фронтовика, награжденные орденом Славы трех степеней, за мужество и отвагу, проявленные ими в последующих боях за Родину, удостоены звания Героя Советского Союза: старший сержант Алексей А. В. гвардии старшина Дубинда П. Х. и младший лейтенант Дроченко И. Г. В числе полных кавалеров ордена Славы четыре женщины.



В боях на Одере сааниструктор М. Ноздрачева вместе с полком тяжелораненого командира пулеметного отделения сержанта А. С. Рогачева. Фотография сделана 9 марта 1945 года фронтовым корреспондентом Николаем Богдановым.

4



## ВОЕВАЛА, КАК ВСЕ



**М. С. Ноздрачева:**  
«Нам хочется, чтобы не было войны. Пусть бы на нас это все кочилось».

Рассказ полного кавалера ордена Славы слушайте на третьей звуковой странице.

3

### ВЫСОКОЕ ИМЯ — ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Правду говорят: «Кто храбр и лих, тот скромн и тих». Военная гимнастерка Матрены Семеновны Ноздрачевой экспонируется в Центральном музее Вооруженных Сил СССР в Москве, в зале Победы, рядом с Красным знаменем, водруженным над рейхстагом, орденами маршала Жукова, другими бесценными реликвиями. А она говорит: «Воевала, как все».

Напротив ее дома — школа-интернат, за которой бескрайнее поле густой пшеницы. Последние годы, пока не стало плохо со зрением, Матрена Семеновна работала в школе медицинской сестрой. В альбоме, который посвятили ей ребята — эпиграф, слова Зои Космодемьянской: «Счастье — это быть бесстрашным бойцом за нашу страну».

21 июня 1941 года она сдавала экзамен в медицинском училище в Балаклее, сходила с подругами в кино. А на следующий день все сразу поклекло, будто пелена закрыла солнце. — пришла весть о начале войны. Она отправилась в военкомат: «Возьмите в армию!» Военком ответил: «На войне нет детсадов». Было ей 17 лет.

На фронт она попала весной 1943 года — санинструктором в 100-й гвардейский стрелковый полк 35-й гвардейской стрелковой дивизии 8-й гвардейской армии генерала Чуикова. Ее зачислили в передовой отряд, и так в передовом отряде Ноздрачева прошла всю войну. Она останавливала кровотечения, обрабатывала раны, накладывала повязки, выносила раненых с поля боя и снова ползла вперед. Под пулями, бомбежкой, артиллерийским огнем. Сколько жизней спасла? Было не до счета.

Ее ордена Славы... Это переправа через Вислу под прямым обстрелом врага в одной из первых лодок. Это спасение раненых при встрече с группой гитлеровских войск в польском селе Овадув под Радомом. Это борьба за жизнь людей на Варте, Одере и Шпрее...

Женщин, полных кавалеров ордена Славы, у нас четыре: Надежда Александровна Журкина — в годы войны воздушный стрелок-радист, Дануте Юргие Станилиене (Маркаускайте) — наводчик пулеметного расчета, Нина Павловна Петрова — снайпер, погибла 1 мая 1945 года. Матрена Семеновна Ноздрачева (Не-чирор-укова) — медсестра. Можно слушать и слушать эту приветливую женщину. Опустилась сумерки. Она зажгла неяркий свет в комнате, достала из шкафа пожелтевшие фотографии и разволновалась еще больше. Смотрит на молодые лица, а у самой навертываются слезы. Многие ее однопольчане, подруги не вернулись с войны.

А в Москве, в Музее Вооруженных Сил, пытливые мальчишки домогают экскурсовода вопросами об ордена Славы. — Первая степень делалась из золота, вторая — из серебра с позолотой, третья — из серебра. Орден носится на ленточке. На ней черные и оранжевые полосы — символ порохового дыма и пламени выстрела.

Борис СИРОТИН  
с. Красногвардейское Ставропольского края

5

# Фронтовые профессии (военные регулировщики) Лиманская М.Ф.



Боевой путь Марии Филипповны начался под Батайском (Ростовская область). С боями она дошла до Берлина.

# Бранденбургская мадонна



- ▶ Фото Евгения Халдея, снятое в мае 1945 у Бранденбургских ворот в Берлине, — один из символов Победы. Лишь десятилетия спустя страна узнала имя запечатленной на нем регулировщицы.

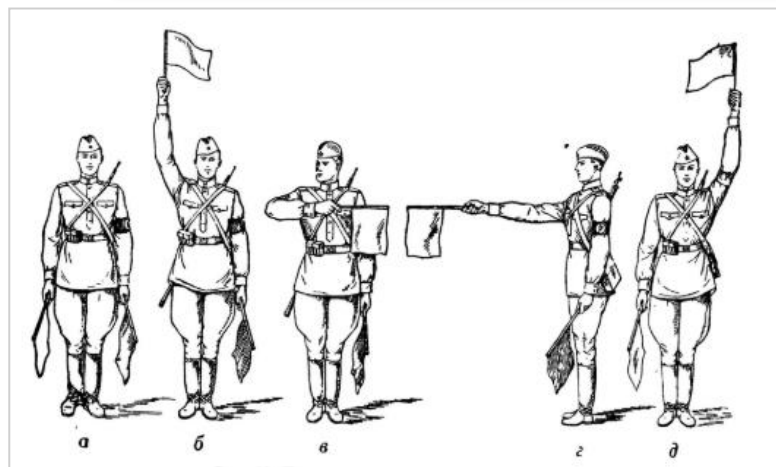


# Жизнь после войны



Здравствующая по сей день Мария Филипповна проживает в Саратовской области и часто делится своими жизненными и военными воспоминаниями со школьниками и корреспондентами различных СМИ.

# Сигналы регулировщиков



# Сигналы регулировщиков



# «Анна Кошкарёва. Военское звание – ефрейтор»



Фронтальные подруги часто собирались вместе, и иногда на своих встречах мысленно возвращались в далекие сороковые (Анна Чудина - четвертая справа во втором ряду)



*В апреле 1943-го Подольский райвоенкомат собрал девушек в Осоавиахим учиться на снайперов.*

# «Анна Кошкарёва. Воинское звание – ефрейтор»

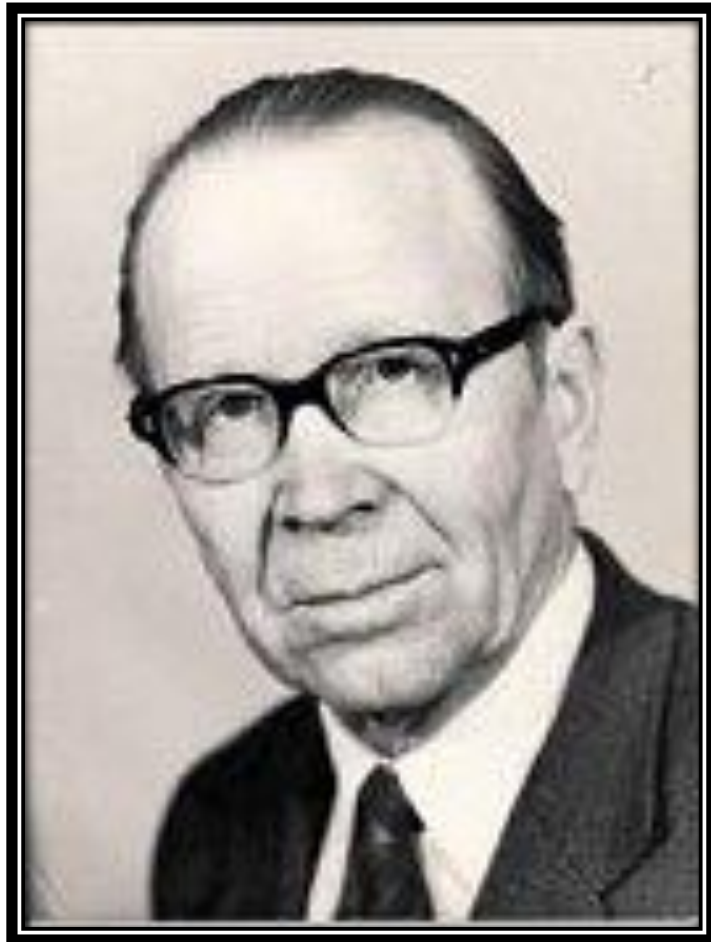


*Встреча с Патриархом  
Московским и всея Руси  
Алексием II*

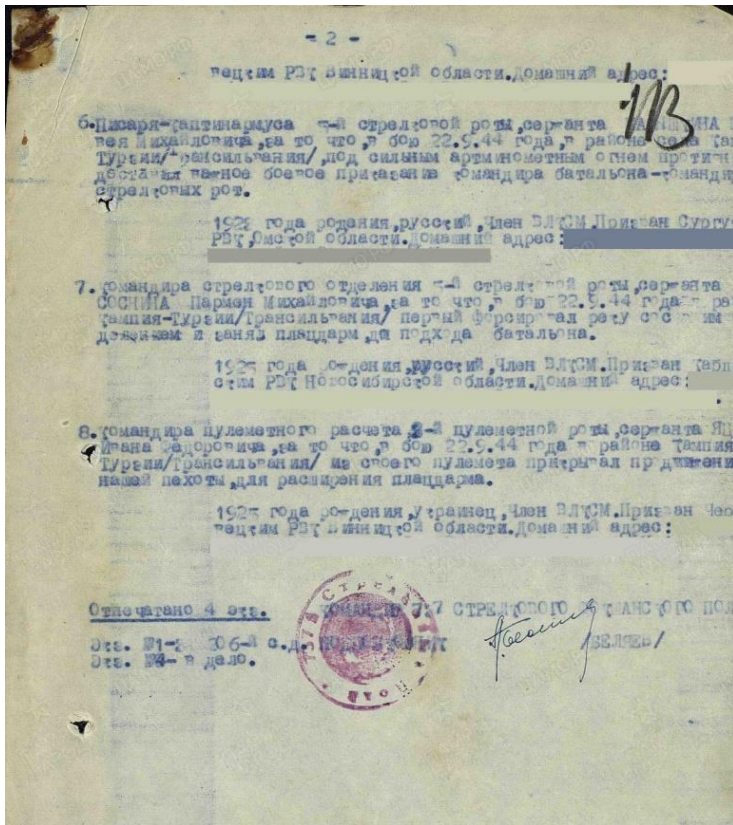


*Фронтовые подруги*

# Ветераны Сургута. Малышкин Матвей Михайлович



# Медаль «За боевые заслуги»



22.09.1944 сержант Малышкин М.М. в боях в Трансильвании под сильным артиллерийским минометным огнем противника доставил важное боевое приказание командира батальона командирам стрелковых рот

# Жизнь после войны



Вернувшись с войны Матвей Михайлович с 1946 по 1964 гг. работал учителем и директором Ряполовской (Сибирской), затем Луговой школ Ханты-Мансийского района, также продолжил учиться в Тюменском государственном педагогическом институте





# Жизнь после войны



В 1975 г. ушел на пенсию, но продолжал работать до 1987 г. Работал 2 года в вечерней школе №3 был, председателем горкома профсоюза учителей.

Являлся членом президиума городского совета Ветеранов, лектор общества «Знание».

Малышкин М.М. был внештатным корреспондентом газеты «К победе коммунизма».

Ушёл из жизни 23.12.1993 г., похоронен в Сургуте.

# бессмертный полк

«И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы – высший долг!»



# Необходимость музейной педагогики в школах

- ▶ Помощь ребенку стать творческой личностью
- ▶ В этой сфере нет места вандализму - интересно не разрушать, а созидать.
- ▶ Отличительные черты обучения в музейной педагогике - неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием;
- создать условия для социального партнёрства и успешной социализации личности;
- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей