

Городской семинар учителей начальных классов

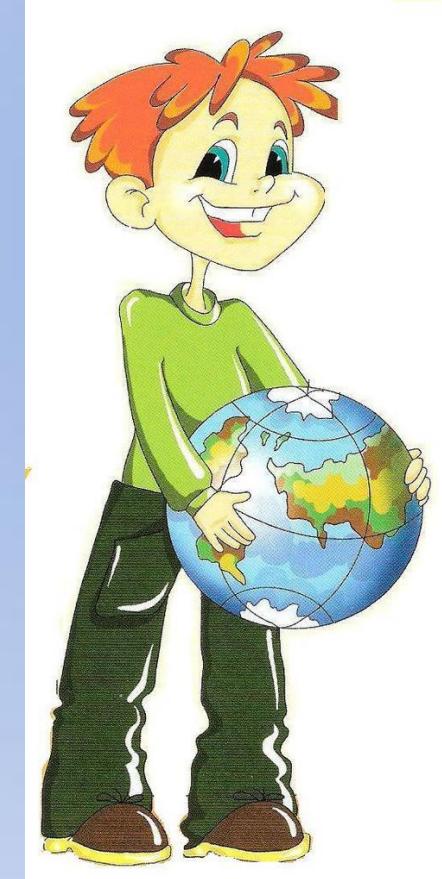
**"Создание содержательных и организационных
условий для формирования
всесторонне-развитой личности
младшего школьника"**

Насырова Элмира Бийтемировна,
заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №5,
г. Сургут, ХМАО-Югра

2024г.



Мудрый
Бездушный
Артистичный
Самокритичный
Пассивный
Творческий
Естественный
Злорадный
Разносторонний





Мудрый

Бездушный

Артистичный

Самокритичный

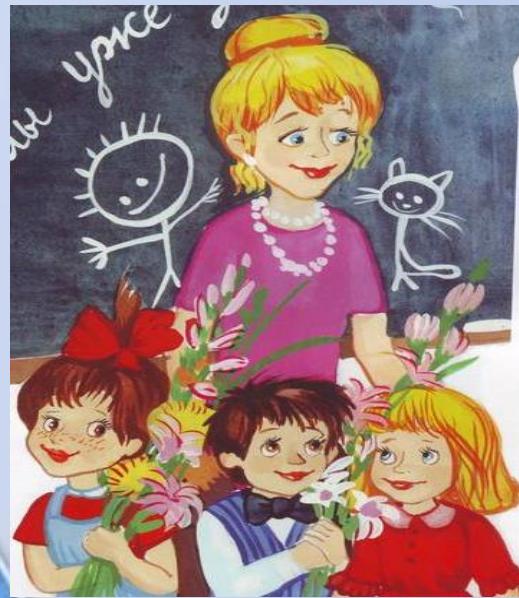
Пассивный

Творческий

Естественный

Злорадный

Разносторонний



MACTEP





*Мастерство – это то, чего можно добиться,
и как могут быть известны мастер-токарь,
прекрасный мастер-врач, так должен и может
быть прекрасным мастером педагог»*

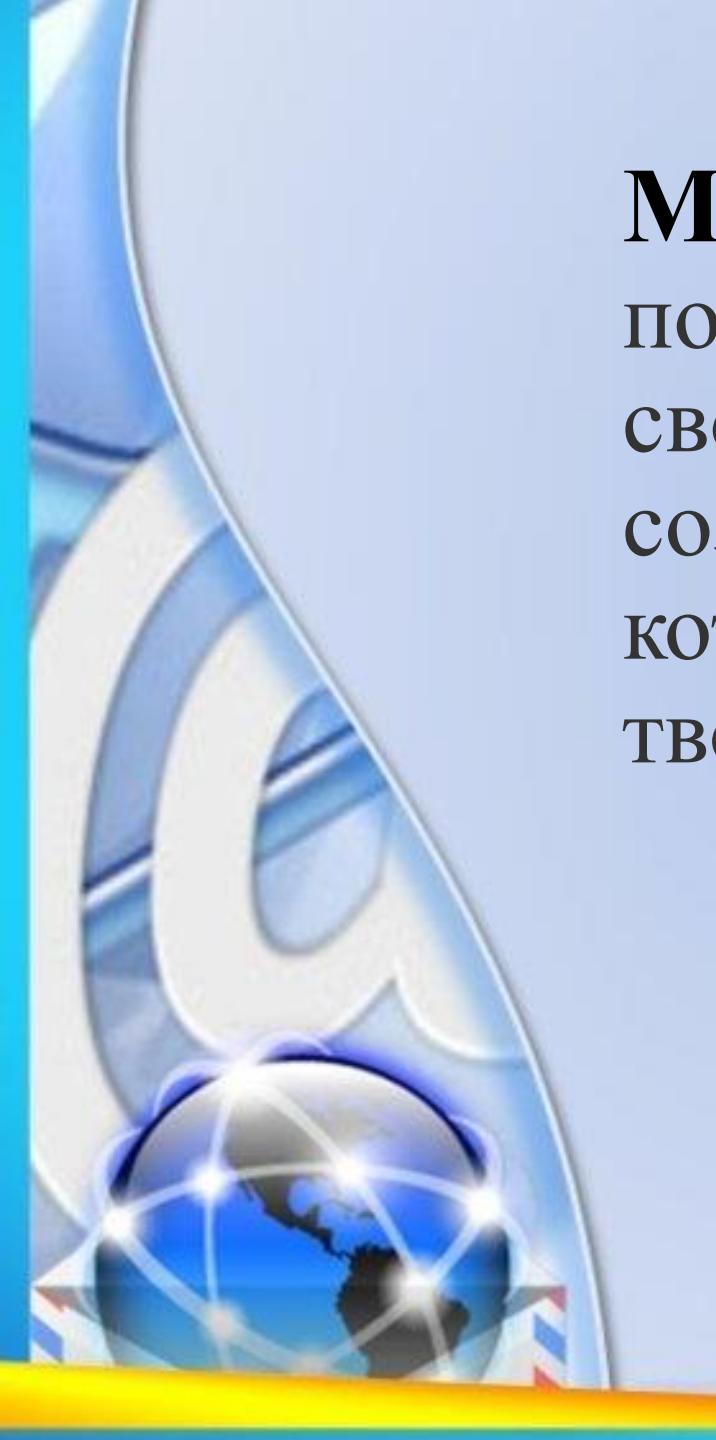
А.С.Макаренко

Технология педагогических мастерских как форма организации учебно- воспитательного процесса в начальных классах



Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится *Мастером*. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи.



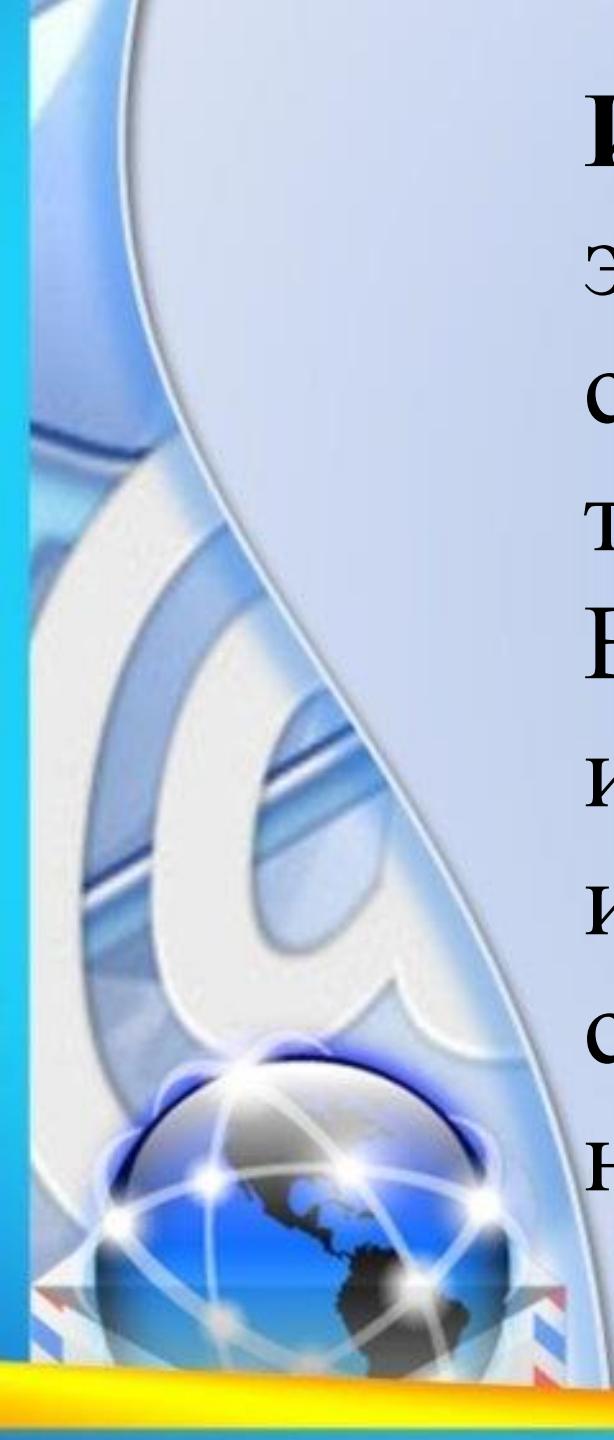


Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.



Основные этапы мастерской

- ❖ Индукция
- ❖ Самоконструкция
- ❖ Социоконструкция
- ❖ Социализация
- ❖ Афиширование.
- ❖ Разрыв.
- ❖ Рефлексия.



Индукция – системообразующий элемент мастерских – проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого.

Вопрос должен волновать ум исследователя, быть в круге его интересов. Созданная ситуация в технологии называется индуктором.

**Самоконструкция –
индивидуальное создание
гипотезы, решения, текста,
рисунка, проекта.**



Социоконструкция – построение, создание результатов группой.



Социализация – всякое выступление в группе представляет сопоставление, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств.



Афиширование – вывешивание работ участников и мастера и ознакомление с ними.





**Разрыв – внутреннее осознание
участниками мастерской неполноты
или несоответствия старого знания
новому, подвигающее к поиску ответа.**





**Рефлексия – обязательный этап –
отражение чувств, ощущений,
возникших у участников во время
проведения мастерской.**



Позиция мастера – позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.



Мастер



Создает атмосферу открытости, с творчества, доброжелательности в общении; включает эмоциональную сферу участника, будит личную заинтересованность; работает вместе с участником, равен с ним в поиске знания; не торопится отвечать на вопросы; необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней участников; дает возможность изменить самооценку участников.

Миссия мастера – разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой.





**Уроки в режиме мастерской –
это уроки откровения: умеешь
рисовать – рисуй, хочешь петь
– пой, любишь танцевать –
танцуй, нравится театр –
пиши сценарий, режиссируй,
играй...**