

Городской семинар учителей начальных классов

**"Создание содержательных и организационных
условий для формирования
всесторонне-развитой личности
младшего школьника«**

Насырова Элмира Бийтемировна,
заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №5,
г. Сургут, ХМАО-Югра

2024г.

Мудрый

Бездушный

Артистичный

Самокритичный

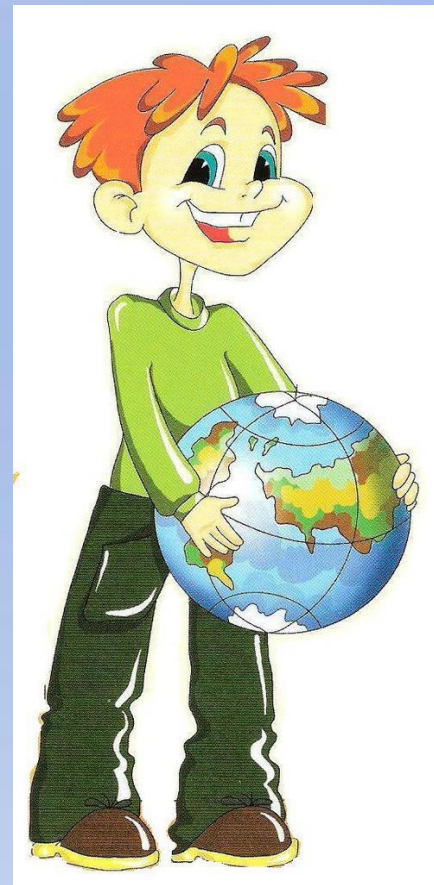
Пассивный

Творческий

Естественный

Злорадный

Разносторонний





Мудрый

Бездушный

Артистичный

Самокритичный

Пассивный

Творческий


Естественный

Злорадный

Разносторонний

МАСТЕР





*Мастерство – это то, чего можно добиться,
и как могут быть известны мастер-токарь,
прекрасный мастер-врач, так должен и может
быть **прекрасным мастером педагог**»*


А.С.Макаренко

Технология педагогических мастерских как форма организации учебно- воспитательного процесса в начальных классах



Своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится *Мастером*. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи.






Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.

Основные этапы мастерской

- ❖ Индукция
- ❖ Самоконструкция
- ❖ Социоконструкция
- ❖ Социализация
- ❖ Афиширование.
- ❖ Разрыв.
- ❖ Рефлексия.





Индукция — системообразующий элемент мастерских — проблемная ситуация — начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Вопрос должен волновать ум исследователя, быть в круге его интересов. Созданная проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором**.

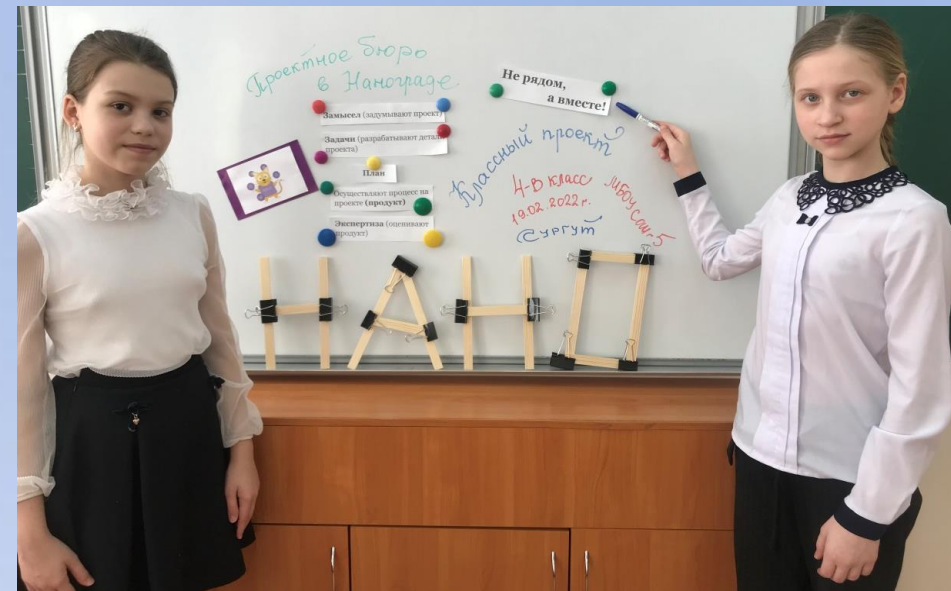
Самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.



**Социоконструкция –
построение, создание
результатов группой.**



Социализация – всякое выступление в группе представляет сопоставление, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств.



Афиширование – вывешивание работ участников и мастера и ознакомление с ними.





Разрыв – внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, подвигающее к поиску ответа.





**Рефлексия – обязательный этап –
отражение чувств, ощущений,
возникших у участников во время
проведения мастерской.**



Позиция мастера — позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.




Мастер

Создает атмосферу открытости, сотворчества, доброжелательности в общении;
включает эмоциональную сферу участника, будит личную заинтересованность;
работает вместе с участником, равен с ним в поиске знания;
не торопится отвечать на вопросы;
необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней участников;
дает возможность изменить самооценку участников.

Миссия мастера – разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой.





**Уроки в режиме мастерской –
это уроки откровения: умеешь
рисовать – рисуй, хочешь петь
– пой, любишь танцевать –
танцуй, нравится театр –
пиши сценарий, режиссируй,
играй...**