

Развитие метапредметных УУД на
уроках изобразительного искусства
в 8 классе
при знакомстве с художественными
принципами фотографии

*Учитель изобразительного искусства
Миронова Ирина Алексеевна*

МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова»



Метапредметные результаты включают межпредметные понятия и универсальные учебные действия

регулятивные

познавательные

коммуникативные



Исследовательский метод

Исследовательский метод.

Его использую при организации практических занятий, на обобщающих уроках, когда учащиеся достаточно хорошо знают материал, что позволяет им найти решение задачи.



Задача

*Написать эссе-рассуждение.
Тезис: Фотография и текст
письма похожи.*



Гарри Браун — инвестиционный аналитик и его дочь. 1966 год

Привет, милая.

Сейчас рождество, и у меня обычная проблема — какой подарок тебе выбрать. Я знаю, что тебя радует — книжки, игры, платья. Но я очень себялюбив. Я хочу подарить тебе что-то такое, что останется с тобой дольше, чем на несколько дней или даже лет. Я хочу подарить тебе нечто, что будет напоминать тебе обо мне каждое рождество. И, знаешь, мне кажется я выбрал подарок. Я подарю тебе одну простую правду, которую мне пришлось усваивать много лет. Если ты поймешь ее сейчас, ты обогатишь свою жизнь сотнями разных способов и это оградит тебя от массы проблем в будущем.

Так вот: тебе никто ничего не должен.

Это значит, что никто не живет для тебя, дитя мое. Потому что никто не является тобой. Каждый человек живет для себя самого. Единственное, что он может почувствовать — это свое собственное счастье. Если ты поймешь, что никто не должен организовывать тебе счастье, ты освободишься от ожидания невозможного.

Это значит, что никто не обязан тебя любить. Если кто-то тебя любит — значит в тебе есть что-то такое особенное, что делает его счастливым. Выясни, что это, постарайся сделать это сильнее, и тогда тебя будут любить еще больше.

Когда люди что-то делают для тебя, это происходит только потому, что они сами хотят это сделать. Потому что в тебе есть что-то важное для них — что-то, что вызывает у них желание понравиться тебе. Но вовсе не потому, что они тебе должны. Если твои друзья хотят быть с тобой, это происходит не из чувства долга. Никто не должен тебя уважать. И некоторые люди не будут к тебе добры. Но в тот момент, когда ты усвоишь, что никто не обязан делать тебе добро, и что кто-то может быть с тобой недобр, ты научишься таких людей избегать. Потому что ты им тоже ничего не должна.

Еще раз: никто тебе ничего не должен.

Ты должна стать лучшей прежде всего для себя самой. Потому что если у тебя получится, другие люди захотят быть с тобой, захотят давать тебе разные штуки в обмен на то, что ты можешь им дать. А кто-то не захочет быть с тобой, и причины будут вообще не в тебе. Если такое случится — просто ищи другие отношения. Пусть чужая проблема не становится твоей.

В тот момент, когда ты поймешь, что любовь и уважение окружающих надо зарабатывать, ты уже не будешь ждать невозможного и ты не будешь разочарована. Другие не обязаны делиться с тобой собственностью, чувствами или мыслями. А уж если они это сделают — то только потому, что ты это заработала. И тогда ты сможешь гордиться любовью, которую ты заслужила и искренним уважением друзей. Но никогда нельзя принимать все это как должное. Если ты это сделаешь — ты всех этих людей потеряешь. Они не «твои по праву». Добиваться их и «зарабатывать» их надо каждый день.

У меня как гора с плеч свалилась, когда я понял, что мне никто ничего не должен. Пока я думал, что мне причитается, я тратил ужасное количество усилий, физических и эмоциональных, чтобы получить свое. Но на самом деле никто не обязан мне хорошим поведением, уважением, дружбой, вежливостью или умом. И в тот момент, когда я это понял, я стал получать гораздо больше удовлетворения от всех своих отношений. Я сфокусировался на людях, которые хотят делать те вещи, которые мне от них нужны. И это послужило мне хорошей службой — с друзьями, партнерами по бизнесу, возлюбленными, продавцами и незнакомцами. Я все время помню, что я могу получить то, что мне нужно, только если войду в мир своего собеседника. Я должен понимать, как он думает, что считает важным, чего он в конце-концов хочет. Только так я могу получить от него что-то, что нужно мне. И только поняв человека, я могу сказать, нужно ли мне от него на самом деле что-то.

Не так просто суммировать в одном письме то, что мне удалось понять за много лет. Но может быть если ты будешь перечитывать это письмо каждое рождество, его смысл будет для тебя с каждым годом чуть ясней.

НИКТО ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ ДОЛЖЕН!

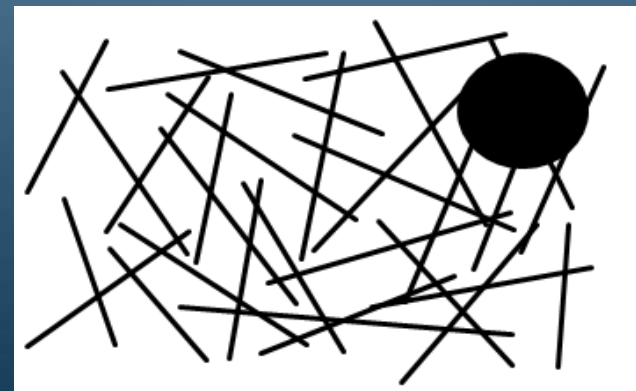
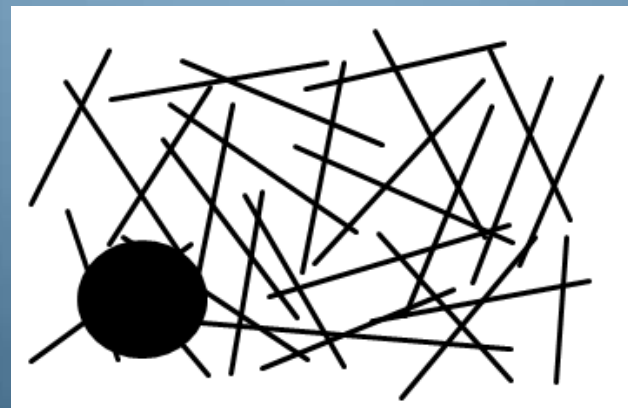
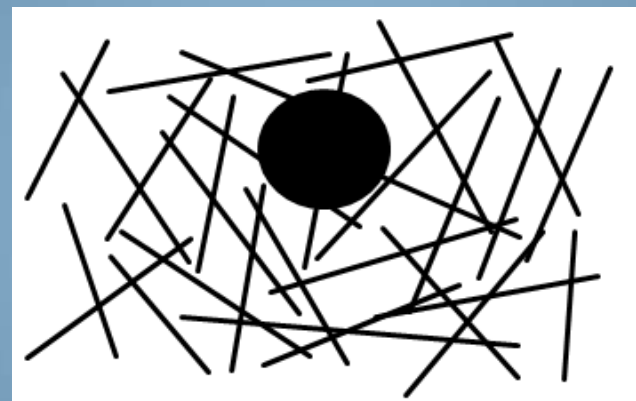
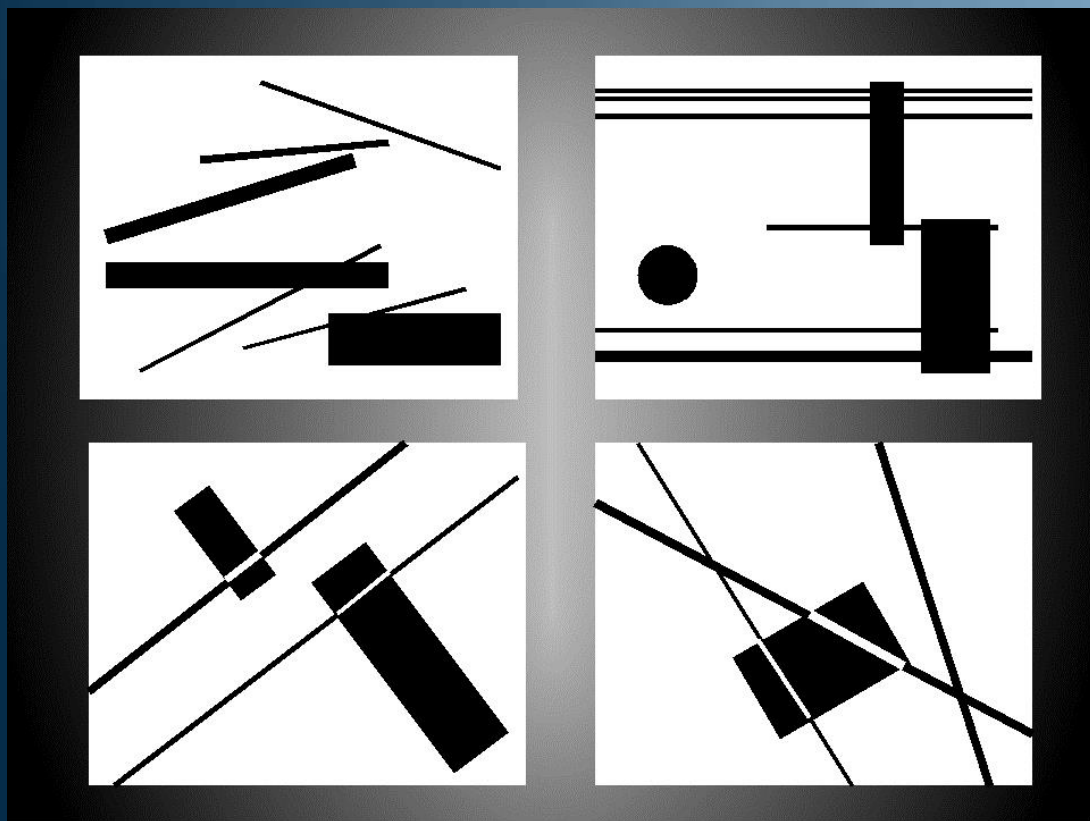
*1. Какие художественные
средства выразительности
имеет искусство
фотографирования ?*

*2. Как пишется эссе-
рассуждение?*



1 Композиция

Фронтальная и глубинная



*Выбрать лучшую из трех и создать подобную фронтальную и глубинную композиции из реальных объектов
Сфотографировать её.*

Детские работы

Тема: «Композиция в фотографии»

 **Карпухина Анна 8Г**
Анна <anutakarpukhina@yandex.ru>
Кому: irina.mir.75@mail.ru
16 ноября 2017, 18:14 2 файла

домашняя работа на 17.11.17

✓ Все файлы проверены, вирусов нет

2 файла [Скачать одним архивом](#) (16-11-2017)

 **IMG_2113.jpg**
1 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **IMG_2114.jpg**
953 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



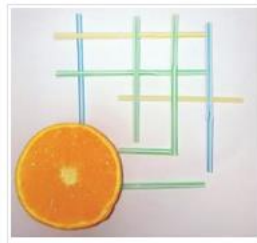
 **BeautyPlus_20171116192724_save.jpg**
893 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **BeautyPlus_20171116192658_save.jpg**
879 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **BeautyPlus_20171116192815_save.jpg**
789 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **Жильцова Полина, 8Г**
анастасия жильцова <rolinka2004@...>
Кому: irina.mir.75@mail.ru
16 ноября 2017, 19:37 2 файла

✓ Все файлы проверены, вирусов нет

2 файла [Скачать одним архивом](#) (16-11-2017)

 **CE6F507C-FE29-47D4-9E49-4380A486362B.jpeg**
1 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **F803A9DC-DBCC-4122-ACE9-D564D5CF6B5A.jpeg**
155 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



Елизавета Котарская

✓ Все файлы проверены, вирусов нет

3 файла [Скачать одним архивом](#) (23-11-2017)

 **FullSizeRender.jpg**
873 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



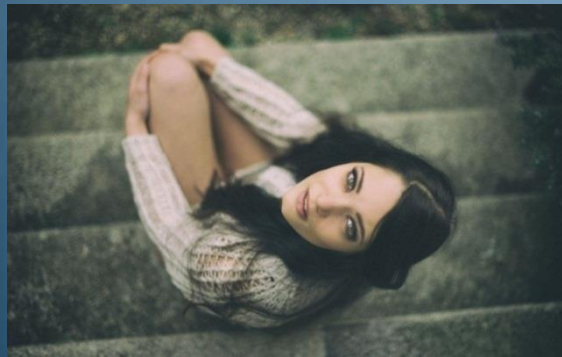
 **FullSizeRender.jpg**
627 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



 **FullSizeRender.jpg**
383 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



2. План, точка зрения и ракурс



Детские работы

Тема: «План, ракурс, точка зрения»



640 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



IMG_20181127_211903.jpg

1 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



IMG_20181127_211752.jpg

3 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



IMG_3867.jpg

320 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



IMG_3868.jpg

320 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



3. Вещь, свет и фактура

Сделать фотографию во фронтальной или глубинной композиции с использованием трех предметов разных по фактуре, расположенных на горизонтальной плоскости, имеющей определенную фактуру.



Детские работы

Тема: «Вещь, свет и фактура»



IMG_4483.jpg

1 МБ

[Посмотреть](#)

[Скачать](#)



[В Облако](#)



DSC07092.jpg

4 МБ

[Посмотреть](#)

[Скачать](#)



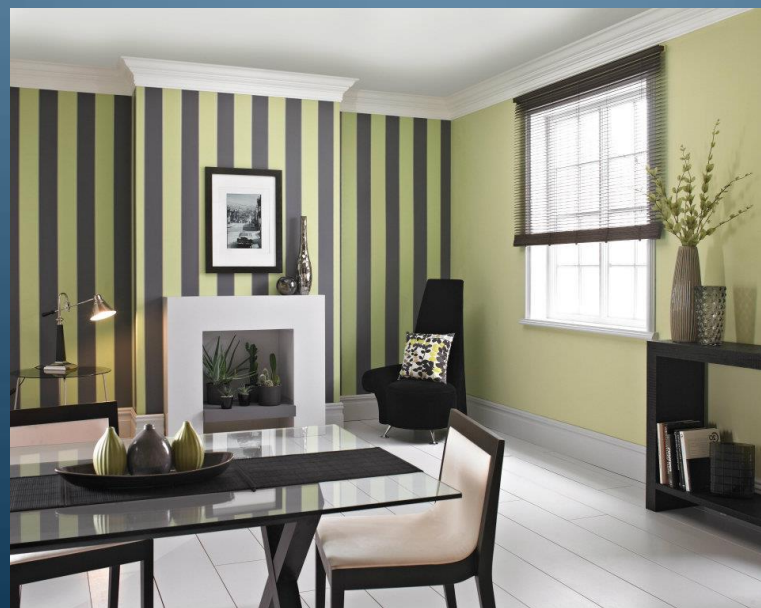
[В Облако](#)



4. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера



Ритм линий в пейзаже и в интерьере



5. Человек в пейзаже и интерьере



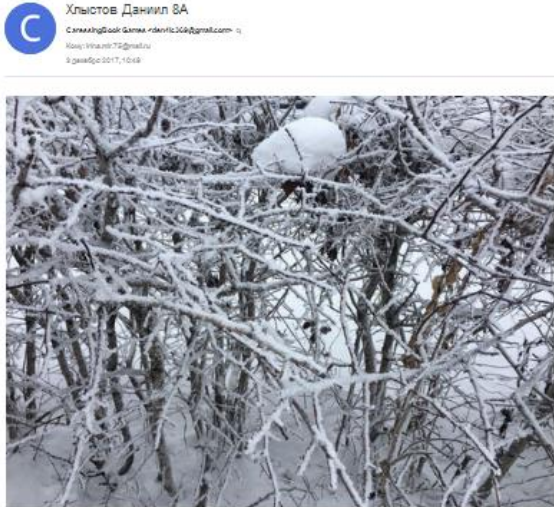
Выполнить две фотографии

1. Фотопейзаж или фотоинтерьер с явным ритмом линий
2. Человек в пейзаже или в интерьере с передачей характера пространства и его влияния на человека.



Детские работы

Тема: «Ритм линий в пейзаже и в интерьере»
«Человек в пейзаже или в интерьере»



175 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



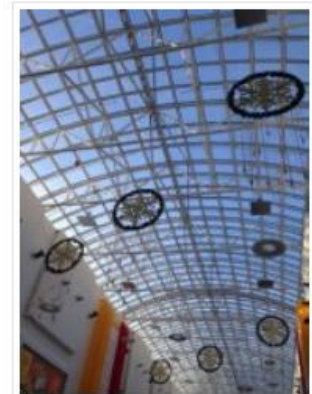
108 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#)  [В Облако](#)



192 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



3 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



6. Фотопортрет.



Репортажный



Постановочный



Детские работы

Тема: «Фотопортрет»

DSC07389.jpg

1 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



DSC07395.jpg

2 МБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



image1.jpeg

28 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



image2.jpeg

31 КБ [Посмотреть](#) [Скачать](#) [В Облако](#)



*Какие художественные средства
выразительности имеет
искусство фотографирования ?*



Как пишется эссе-рассуждение?

Эссе-рассуждение

- 1. Введение. Актуальность. Почему нужно обсуждение. (1-2 предложения)*
- 2. Тезис. Можно начать с фразы: «... я считаю, что...»*
- 3. Три аргумента с примерами в поддержку тезиса.*
- 4. Перефразировка тезиса. Можно начать с фразы: «Таким образом...»*
- 5. Вывод. Прогноз о том, что будет дальше.*

Анализ фотографии



Гарри Браун – инвестиционный аналитик
и его дочь.

Анализ фотографии



Постановочный
портрет



Тщательность,
продуманность

Композиция



Фронтальная



Порядок, статичность

Ракурс, точка зрения



Анфас, с уровня глаз



Равенство, ясность

Ритм



Вертикальные линии



Возвращение, повтор

План



Средний



Обстановка



Чемоданы, четкость образов



Путешествия, открытие мира,
Интеллект, ясность

Фактура



Одежда



Дорогой костюм у отца,
начищенные ботинки;
Удобный, естественность



Интеллект

*«...именно это важно сегодня, когда от
современного выпускника школы
требуется мобильность,
креативность, способность находить
и применять свои знания на практике,
умение мыслить нестандартно».*