



**Сургутский государственный педагогический университет
Филологический университет
Кафедра филологического образования и журналистики**

**Крупные формы
текстов журналистики
в адаптации для юнкоров**

**Гризлюк Л.В., доцент кафедры ФОиЖ,
член Союза журналистов России**

19 января 2022 года



Мастер-класс - формат

Мастер-класс - урок высшего профессионального мастерства, проводимый знатоком своего дела.

Формат школьной **познавательной журналистики**, пошаговая инструкция, способствующая передаче разнообразных знаний.

В мастер-классе очень важна визуальная составляющая.

Нужно представить аргументы приобретения знаний по теме мастер-класса.

Мастер-класс имеет **прикладное значение**, и для того, чтобы текст был восребованым, нужно:

привязать создание мастер-класса к **календарной дате, событию, сезону, потребностям аудитории**.

ориентироваться на **запросы целевой аудитории**;

создать с юными авторами **схему конкретного мастер-класса**;

описать содержание каждого фотоснимка, чтобы не было лишней информации в кадре, но и не забывать об **эстетике** (чистые руки с подстриженными ногтями, значимый задний фон).

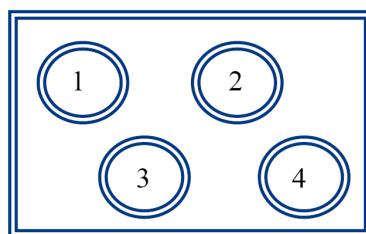
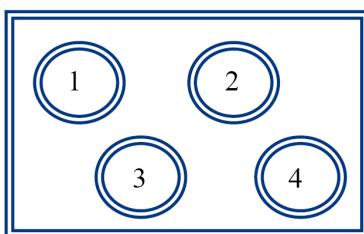
СТРУКТУРА ПУБЛИКАЦИИ

Заголовок фото мастер-класса

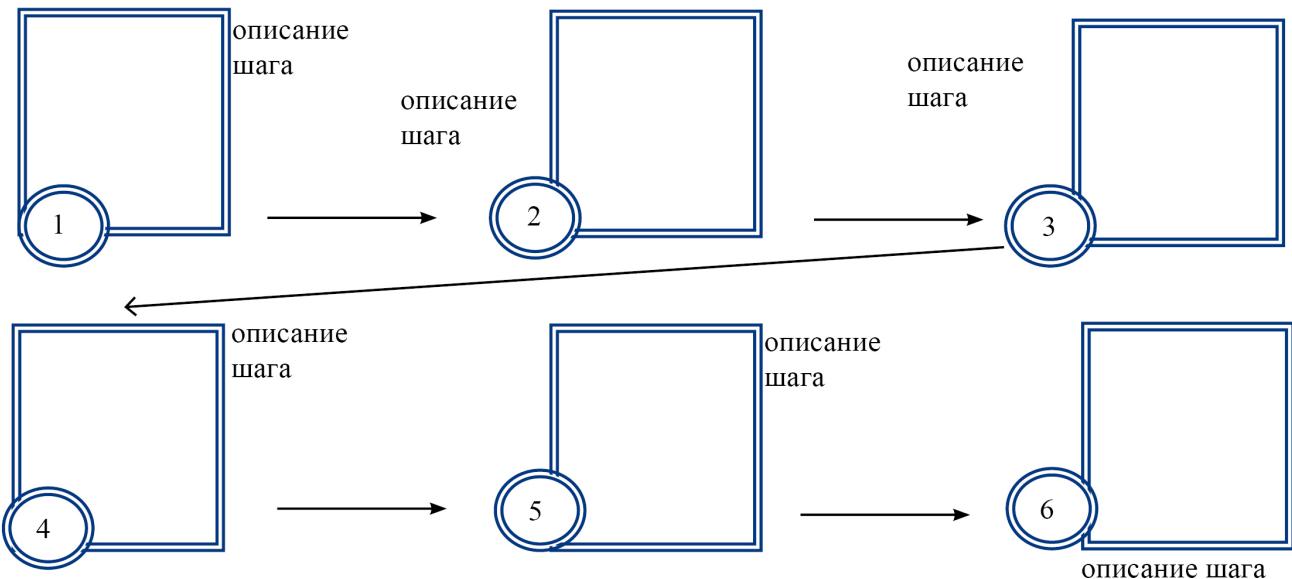
Открывающее фото:

снежинка крупным планом. Именно та модель, которую вы делаете на мастер-классе. Фон лучше ненавязчивый, контрастный или однотонный, чтобы не отвлекать от фактуры изделия.

Лидирующий абзац. Он должен содержать мотивационный текст, например, зачем вообще делать эту снежинку из бумаги, ведь покупных игрушек много? Хорошо, если вы сразу обозначите, сколько времени и усилий будет нужно на изготовление одной снежинки. Так у читателя будет выбор – и он его сделает осознанно.



Абзац с перечислением а) материалов и б) инструментов. Постарайтесь ничего не забыть. Ведь если в середине мастер-класса откуда-то вдруг возьмется незаявленный в начале текста инструмент или материал, читатель может сильно расстроится, и впечатление от вашей работы будет испорчено. Если материалов, продуктов, инструментов много, можно сделать две фотографии: материалы отдельно, инструменты отдельно. Лучше подписать все инструменты и пометить их на фото номерами.



Закрывающее фото:

«Снежинка в интерьере». Способы использования снежинки. Средний план, на котором видна и сама снежинка, и, например, ветви ели, которые украшены этой и другими моделями снежинок.

Заключение.
Подпись автора.

Репортаж - жанр

это рассказ очевидца, написанный так, чтобы дать возможность читателю почувствовать себя на месте события

посещение места события
обязательно

Преодолевает
географическую
дистанцию

Преодолевает
социальную
дистанцию

Преодолевает
барьеры

Журналист-
путешественник
преодолеть дистанцию

Журналист-
свидетель
преодолеть дистанцию

Журналист-
свидетель
преодолеть барьеры

ПРОБЛЕМА

ЗАДАЧИ
АВТОРА

Журналист еще до того, как окажется на месте события, должен примерно представлять, что он увидит, на что ему следует обратить внимание, какие вопросы нужно будет задать участникам события.

ИЗУЧЕНИЕ
ТЕМЫ

Поиск особенного аспекта события и эмоций, которые это событие порождает
Событие с неожиданной стороны
Повод в очередной раз написать о людях и о «вечных» темах, таких, как добро и зло, любовь и смерть, надежда и отчаяние

ПОИСК
ИДЕИ

Рассказывающий и описательный стиль, происходящее передается конкретно, чувственно и непосредственно.

«Я» в репортаже желательно не употреблять. Только если журналист является одним из действующих лиц.

Чтобы добиться эмоций, событие воспринимают при помощи всех органов чувств.

настоящее время

Смотреть и слушать, нюхать, щупать, пробовать на вкус, ощущать температуру, движение, направление и т.д.

Эффект присутствия

ЯЗЫК
И ЭМОЦИИ

От начала события к концу



От конца события к началу



Выделение важных этапов в событии для составления нового мнения об известном событии



ХРОНОЛОГИЯ

КОМПОЗИЦИЯ РЕПОРТАЖА

- цель репортажа;
- особенный аспект;
- конфликт;
- «красная нить»;
- главные действующие лица;
- сцены;
- цитаты;
- ощущения органов

- чувств;
- детали;
- информация о действующих лицах;
- информация в целом.

1. Вводная сцена;
2. Развитие вводной сцены - описание темы, информационный повод;
3. Бэкраунд - предыстория события, представление персонажей;
4. Сильная сцена, яркая деталь;
5. Бэкграунд - аргументы персонажей, контекст события;
6. Завершающая сцена с участием главных героев или вывод журналиста.

ЭЛЕМЕНТЫ РЕПОРТАЖА

Лидирующий абзац X

запутывание (что это?), когда происходящее наглядно, но его смысл непонятен

комедия (что-то идет не так, но все равно идет), когда описываемое воспринимается как глупость, которую не должны делать, но ее делают

Сценка с действиями, диалогами участников V

вопрос (и это - вот это?), когда смысл происходящего понятен, но такая трактовка воспринимается как сомнительная.

противопоставление (почему это так?), когда происходящее кажется несправедливым.

человек (почему с ним это происходит?), когда загадкой является личность главного героя.

Динамика

Цифры
Факты

Точность, справедливость и сбалансированность отражения события

Вводка (предыстория), диалоги, зарисовки, собственные впечатления журналиста.

Высказывания мнения (выражения индивидуальности).

Подтверждение позиции автора примерами из события.

Уместные юмор, сарказм, ирония.

Описание места, где происходит событие.

Доказательство значимости события.

«Ложка дегтя». «Ложка меда».

Прямая речь, характеризующая героев репортажа

Итоги Исторические отступления

НАЧАЛО ТЕКСТА

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ

Сцена, цитата (прощальные слова героя) или вывод автора - без морали

КОНЦОВКА

Зарисовка - жанр

История о...

Зарисовка – один из художественных жанров журналистики, который отличается образностью.

Зарисовку часто путают с биографической справкой.

Если структура зарисовки напоминает хронологическое движение из пункта А в пункт Б (родился - учился - работал - женился - вышел на пенсию), то это биографическая справка.

Если нет эмоций или они навязываются читателю - это биографическая справка.

Если факт важнее эмоции - это биографическая справка.

Зарисовку часто путают с очерком.

Если в тексте есть проблема - это НЕ ЗАРИСОВКА.

Если текст строится на фактах, документах - это НЕ ЗАРИСОВКА.

Если есть экспертное мнение, цифры и факты важнее эмоций - это НЕ ЗАРИСОВКА.

Если текст имеет общественные последствия после публикации - это НЕ ЗАРИСОВКА.

Если есть сарказм, злая ирония - это НЕ ЗАРИСОВКА.

ВАЖНО

Портретная – описание внешности, характера, поведения, манеры речи человека.

Пейзажная – описание природы, окружающей среды, вида из окна, дороги, городского пейзажа, времени года и так далее.

Бытовая – описание быта, жизни, работы, жизни города, происшествий и тому подобное.

Также выделяют **ассоциативную зарисовку**, которая построена на ассоциациях журналиста.

ВИДЫ

Образность, сочный яркий язык, юмор, эмоциональное доброе искреннее отношение к главному герою, событию.

Яркий акцент на самом главном в описываемом объекте;

Описывать необходимо только самое интересное и необычное;

Журналист, помимо объективной оценки окружающей действительности, выражает свое субъективное отношение, которое может проявляться, к примеру, в стиле написанного текста;

Несмотря на то, что зарисовка лишена глубины, требуется соблюдать логическую последовательность в описании;

Зарисовка дает художественный простор: можно использовать различные средства выразительности.

Автору материала нужен эмоциональный отклик читателя.

ЧЕРТЫ

Структура зарисовки

Найти образ, который будет красной нитью зарисовки.

Учительница - вторая мама

Учительница - кладезь знаний

Погода - как будто в сказке

Собака - как брошенный ребенок

Дружный класс - как команда корабля

И доказать справедливость этого образа.

**Главный
образ**

Свободная композиция

Что важнее – о том больше и говорим

Лидирующий абзац вводит в ситуацию, далее основная часть, где основная мысль доказывается, а заключения может и не быть.

В зарисовке о природе главное - эмоциональный фон (светлая радостная осень)

В портретной зарисовке - ощущения от человека (хорошая мать или добро-совестный сотрудник, веселая заводила). Не описывается вся жизнь, только часть, важная для понимания образа.

Бытовая - ЧТО и КАК. Культурные, социальные, национальные и другие особенности происходящего (мама готовит национальное татарское (башкирское) блюдо эчпочмак
Ученик делает домашнее задание.
Мастер лепит глинянную вазу.).

**Компози-
ция**

От начала события к концу



От конца события к началу



Выделение важных этапов в событии для составления мнения о событии



Одно время - прошлое, настоящее либо будущее



Рассказывающий и описательный стиль, происходящее передается чувственно и непосредственно. Вся палитра эмоционально-выразительных средств языка.

**ХРОНОЛО-
ГИЯ**

Язык