

МБОУ Сургутский естественно-научный лицей

# Современные образовательные технологии на уроках литературы



Соболева Юлия Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Бронникова Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

Если ученик не научится в школе сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений.

*Л.Н. Толстой*

Для восприятия чужой мудрости нужна, прежде всего, творческая работа.

*Л.Н. Толстой*

# Групповая технология

**Цель технологии группового обучения** – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.



# Основные результаты применения групповой работы:

- развитие коммуникативных способностей обучающихся (умение слышать других, строить свой ответ, подбирать аргументы, четко и лаконично формулировать свои мысли);
- взаимное интеллектуальное, эмоциональное обогащение учащихся в группах;
- развитие навыков работы в группах, взаимопонимание и взаимная поддержка;
- обмен способами учебной деятельности;
- активизация самостоятельной познавательной деятельности учеников;
- формирование навыков работы с различными источниками информации для решения поставленных перед группой задач.

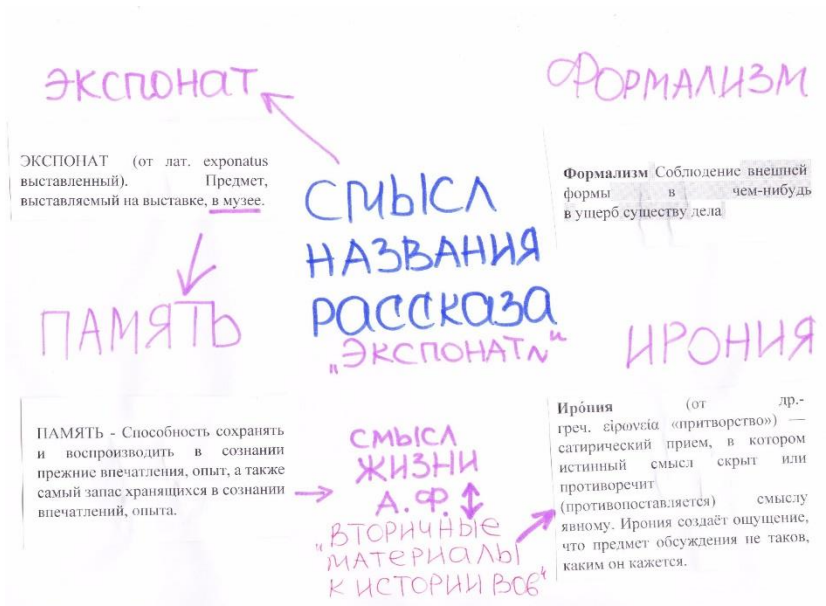
# Визуализация позволяет

Вербицкий А.А.: «Процесс визуализации - это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий».

- интерпретировать текст, опираясь на рациональное и эмоциональное восприятие;
- обращать внимание на то, что воздействует на воображение читателя;
- определять, почему именно это воздействует на читателя больше всего;
- выявлять, за счёт каких элементов текст воздействует на читателя вообще.

# Интеллект-карта (ментальная карта)

**Интеллект-карта**, или **ментальная карта** - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте



- графическое отображение процесса мышления;
- способ систематизации знаний с помощью схем;
- представление информации в графическом виде.

# Свойства ментальных карт

- Наглядность.
- Привлекательность.
- Запоминаемость.
- Творчество.
- Возможность пересмотра.

# М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

## Образ Печорина в повести «Княжна Мери»

### Задание

Составьте ментальную карту, которая бы помогла вашей группе ответить на следующие вопросы.

*1. Какие качества Печорина проявляются в сопоставлении с героями повести:*

- Грушницким,*
- Мери,*
- Верой?*

*2. Почему повесть «Княжна Мэри» играет центральную роль в восприятии образа Печорина?*



# Ментальная карта

## II КНЯЖНА МЕРИ



# А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

## Тематика и основная проблематика книги

### Задание

Составьте опорную карту, которая бы помогла вашей группе дать характеристику главе из книги по следующему плану:

- 1. Сюжетная линия.*
- 2. Образы.*
- 3. Проблемы.*

*Во время защиты необходимо отразить связь обозначенных проблем с современностью.*

# Ментальная карта

**Путешествие**  
"Путешествие из Петербурга в Москву"  
А. Н. Радищев.

**Связь с современностью**  
В наши дни мы можем наблюдать подобные картины. Многие имеют людей и угнетаются. Вульгарные права. Во многих государствах власти слишком сфокусированы к своему народу.

**Проблемы**  
Основной проблемой является жестокое обращение к крепостным: лишение свободы, занятии прав, низкого достоинства крепостные, ухудшающиеся условия отношения к ним.

**Образы**  
Основной образ — народ, христианские Авраам сострадал народу, его возмущает типичной труд крепостных, на бедность. Также описывает жестокость и жизнь помещиков.

**Светская мысль:**  
Всегда из своей картины, автор видит на земле сверток. В свертке неизвестной истории пролагает свои мысли о крепостном праве. Он критикует крепостническую религию и преступление и призывает феодал и правительство отказаться от него. Автор укажет, что этот сверток обрели во времена Петра, когда свертки крепостные раздали на отдаленных паку другие земли. Автор оставил себе и читателю.

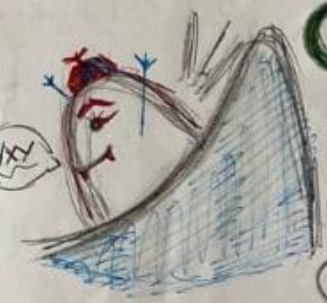
**Пудомствосные средства:**  
• перифраз: "Миллионы людей"  
• метафоры: "Запутанные нити", "всюду и везде приращу", "роботы души", "христианство не имеет души"  
• метафора: "весьма распространяет свои крылья"  
• жестокость феодалов: "поучившая былые свои острием ковы подкалано"

Н. А. Радищев был казнен за свои правды. Удивительно, что в книге много в реальности описывались те же на крепостных, как не только и штрафов, а в те времена система рабства держалась на крепостных. За это похороны до распада империи, давали ему больше возможности в книге свои, радищев так описывали с крепостными. Вспомогательные материалы были введены на правду.

# А. Н. Радищев

## "Путешествие из Петербурга в Москву"

### "Пешки"



ГРАНИЦА ТВОРОГО РА.ЗМ.

\*\*\*  
Это сентиментальное произведение, а знает шавкас - куб-но-обращенная лексика. Герои конрасен, возмущен.



**X** Петербург Возвратная линия

Сюжетная линия:  
Автор раскрывает настоящую жизнь простых крестьян. Без сказочной картины, созданной для Екатерины II



Основная проблема в главе "Пешки" состоит в том, что бедные люди страдают под гнетом богатых и делают вид, что все в порядке

Проблема

Бедные - "пешки" в руках богатых.

Классовые различия

Как в старинном обществе люди рождались на бедных и богатых, так и в современном обществе

связь с современностью

Из-за того, что Радищев показывал реальную жизнь крестьян без превеличений.

Обратный характер

В главе "Пешки" видно и обратный характер крестьянства. Автор работает с крестьянскими типами в каждом разделе с Екатериной II. Автор разговаривает с Екатериной II, но не пытается убедить ее. Автор критикует Екатерину II, но не пытается ее переубедить.



ЛОТВИДАНКИЯ

Почему?

Москва



# Ментальная карта

## ЗАХАР ТРОФИМОВ



ЛЕНЬ

СНАЕТ

ЗАХАРУ БЫЛО  
ЗА ПЯТАДЕСЯТИ  
ЛЕТ. ПЬЯНОСТЬ  
ЛЕТ. КОБИЛ ОН  
НА БЕЛОМ СВЕТЕ  
ЧТО ВСЕ ВРАСНО  
АЛМАТ, И ПЛУЕ И  
ПЯШЕ. КАДЕЛА  
ХЕ П.  
(ВООЛЕ ХЕНИЛ  
СЯ НА АНИСЕ)

ВИД

Э СЕРОН  
СЮРЧАЛ КЛО  
ЧОК РУБАН  
КИ  
"БЕ РАДЕ СО  
ТУК БИНО  
ЛЕБ  
"ДРОСОВА  
ПОКОНУХЪ  
ЦЕРКОВЬ ДИИ  
В ГОСТИ"

ЛИЦО

Е ХЕ ОГРОМ  
НЫЕ БАКЕН  
БАРАДЫ. НЕВЯ  
ТАВ БУРОДА"

ТА

КРЕСТЬЯНИН

КРЕПОСТНО  
ГО МОЕГО ЧЕ  
ЛОВЕКА ЗАХА  
РА ТРОФИМОВА  
ЗНАЧЕНЫ  
ТЫИ КАМРАН  
НЕ ЕГО ЗА  
ХАР ТРОФИ  
МОВИ

- Характеристика Захара:**
- ✓ Ленив и неряшлив. Все, к чему прикасается-ломается и бьется;
  - ✓ Может подать еду Обломову на грязной или побитой посуде;
  - ✓ Вместе с преданностью хозяйну, Захару присуща утонченность и развращенность нравов;
  - ✓ Любит выпить с приятелями, посплетничать с другими слугами, то восхваляя, то принижая своего барина;
  - ✓ Заканчивает свою жизнь на паперти нищим стариком.

Твое счастье со  
хозяйни (Обломов)  
жизнь Захара те  
рпеев слыши  
Он не мо  
жет оста  
вить его  
молви

Всё, что ни делается, угодно Господу, и с этим не стоит бороться.

©Захар



# Литературная картография

## Роль хронотопа в раскрытии идейно-художественного смысла повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

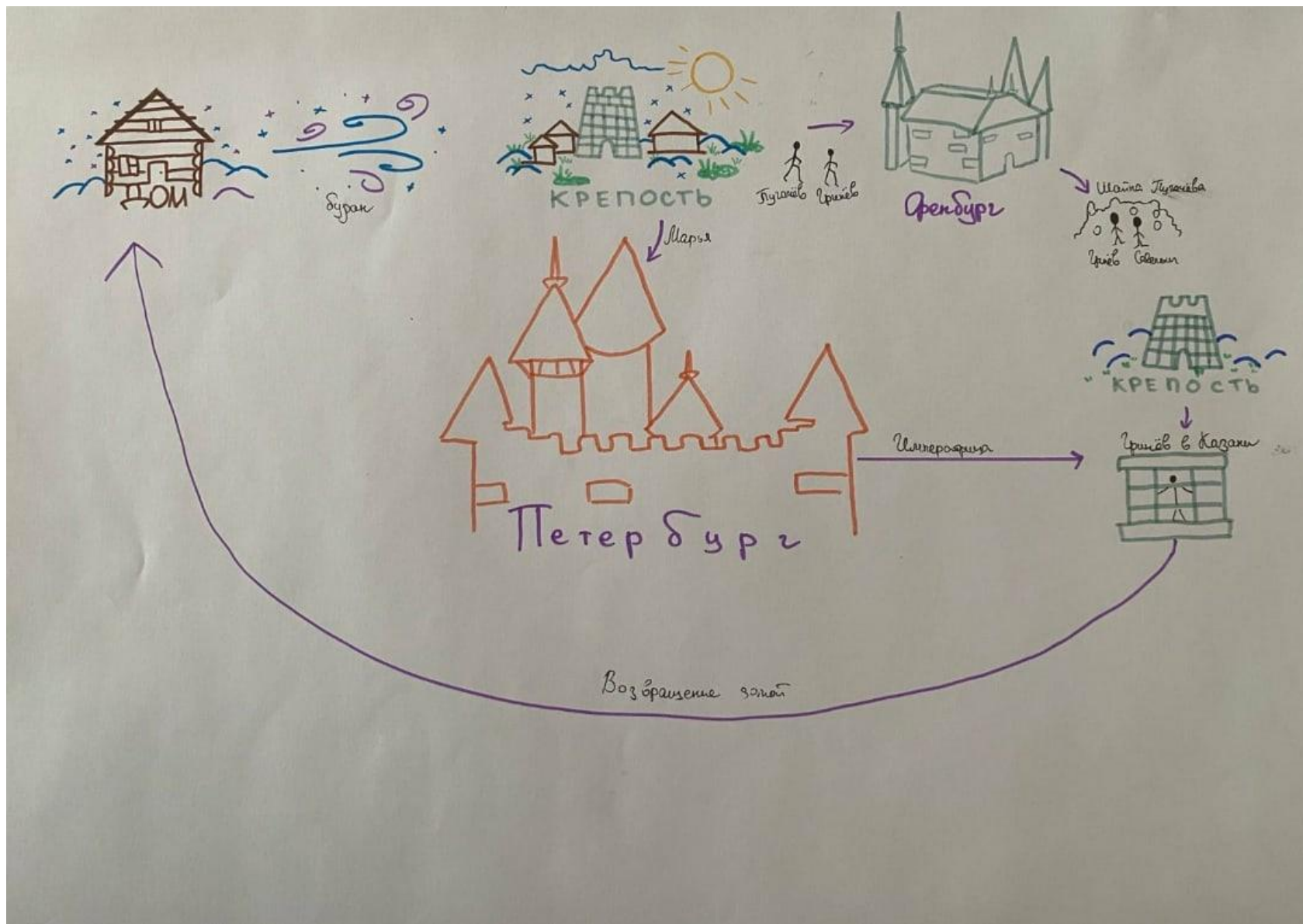
### Задание

Составьте карту пути Петра Гринева.

Цель работы: проследить взаимосвязь пространства и времени в повести «Капитанская дочка», то, как они выполняют сюжетную функцию в романе.

Во время защиты необходимо отразить связь хронотопа с эпиграфом произведения.

# "Литературная картография"



## Б. Васильев. «Экспонат №» Жизнь фронтовых писем

### Задание

Составьте карту «пути» писем в рассказе «Экспонат№».

Цель работы: проследить судьбу писем, то, как они выполняют сюжетную функцию в рассказе.

Во время защиты необходимо отразить связь «жизни» писем с проблемой памяти.



# "Литературная картография"

„Жизнь фронтовых писем.“

Сын пишет письмо



17.12 пришли письма



скоро пришло второе письмо, и похоронка

Нина Федотовна переписывает письма



Организуем писем в шкафу

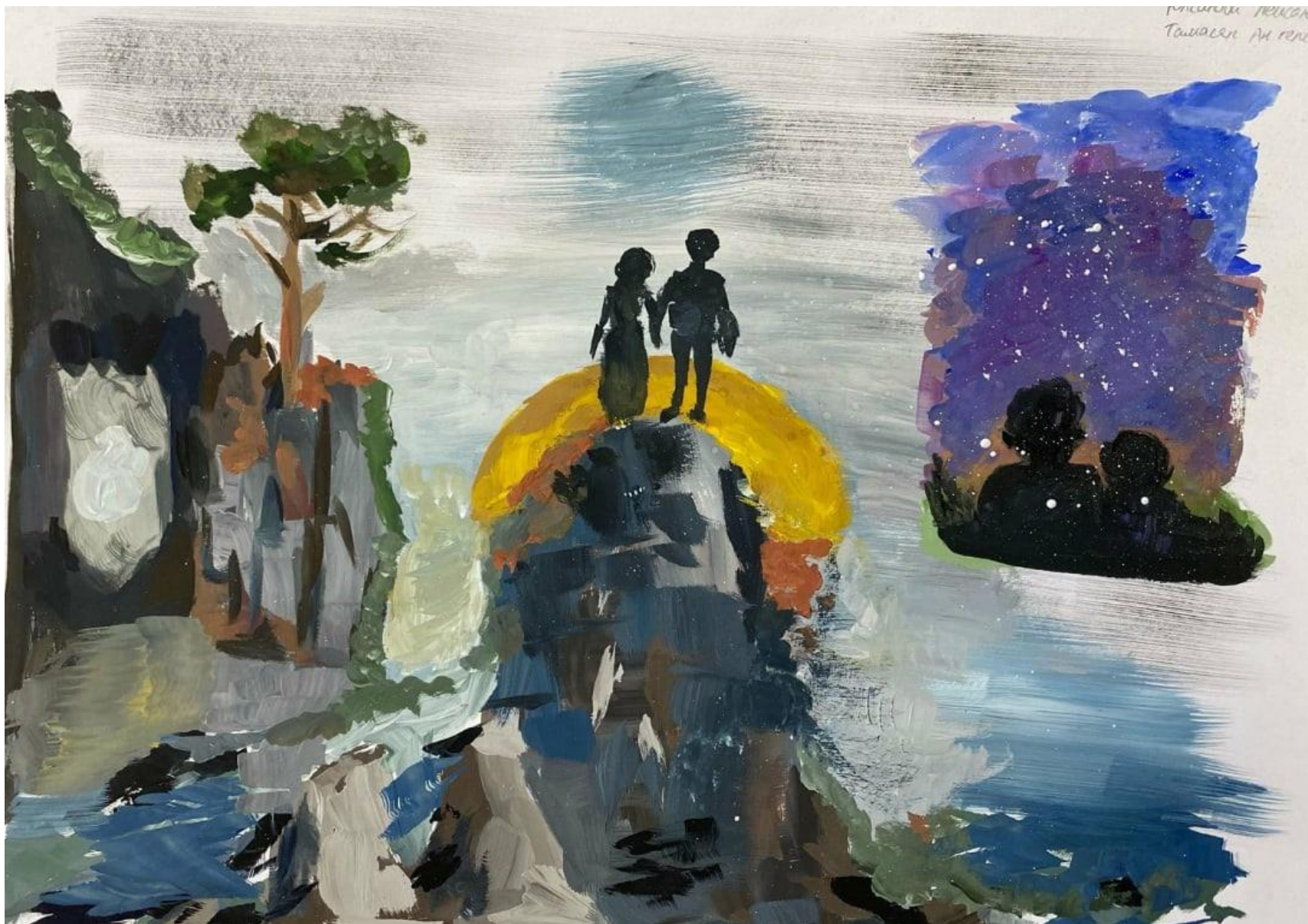


Приход пионеров с требованиями отдал письма



Музей

# Лирика



# А.А. Фет. «Культ мгновенья»

в творчестве поэта, гармоничность слияния  
человека и природы (работа в парах)

## Задание

### 1. Творческая работа:

- прочитайте стихотворение,
- устно выполните его анализ, делая акцент на созданные автором образы и цветовую гамму стихотворения,
- с помощью красок воплотите свои размышления на листе бумаги формата А3.

### 2. Презентация творческой работы:

- подготовьте выразительное чтение стихотворения,
- докажите, почему выбрали такие образы и цветовую гамму,
- доказательную базу подтвердите цитатами из произведения.

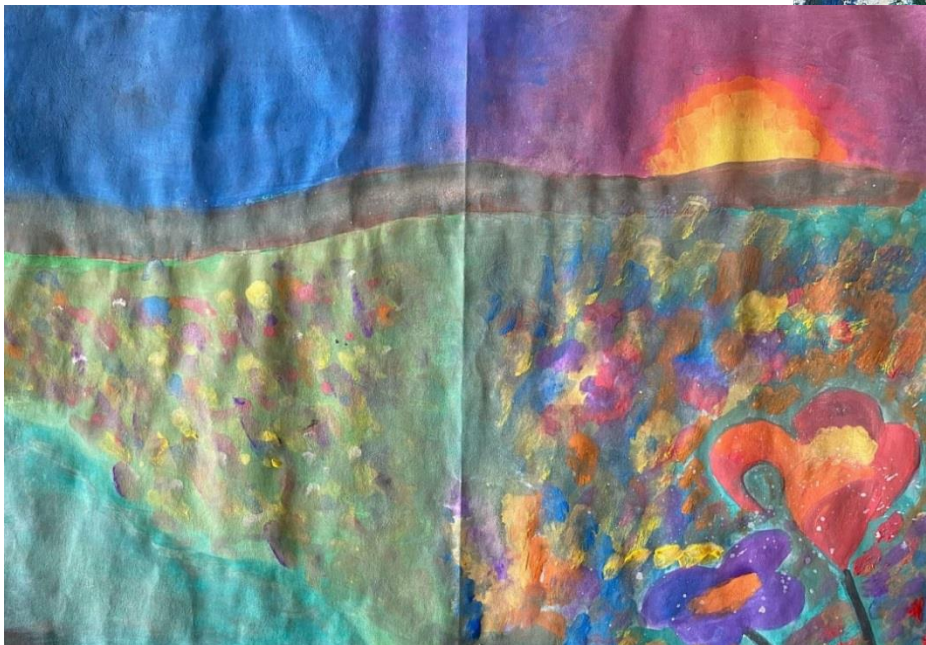
# Особенности поэзии А. Фета

- Певец любви, природы, красоты.
- Поэт - импрессионист ("культ мгновения").
- Поэзия ощущения, а не мысли.
- Психологический параллелизм.
- Музыкальность.
- Контрастность.
- Метафоричность.

# А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»

Я тебе ничего не скажу,  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдет,  
Раскрываются тихо листы,  
И я слышу, как **сердце цветет.**



И в больную, усталую грудь  
Веет влагой ночной... я **дрожу**,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
Я тебе ничего не скажу.

# А. Фет «Воздушный город»



Вон там по заре растянулся  
Причудливый хор облаков:  
Всё будто бы кровли, да стены,  
Да ряд золотых куполов.  
То будто бы белый мой город,  
Мой город знакомый, родной,  
Высоко на розовом небе  
Над темной, уснувшей землей.

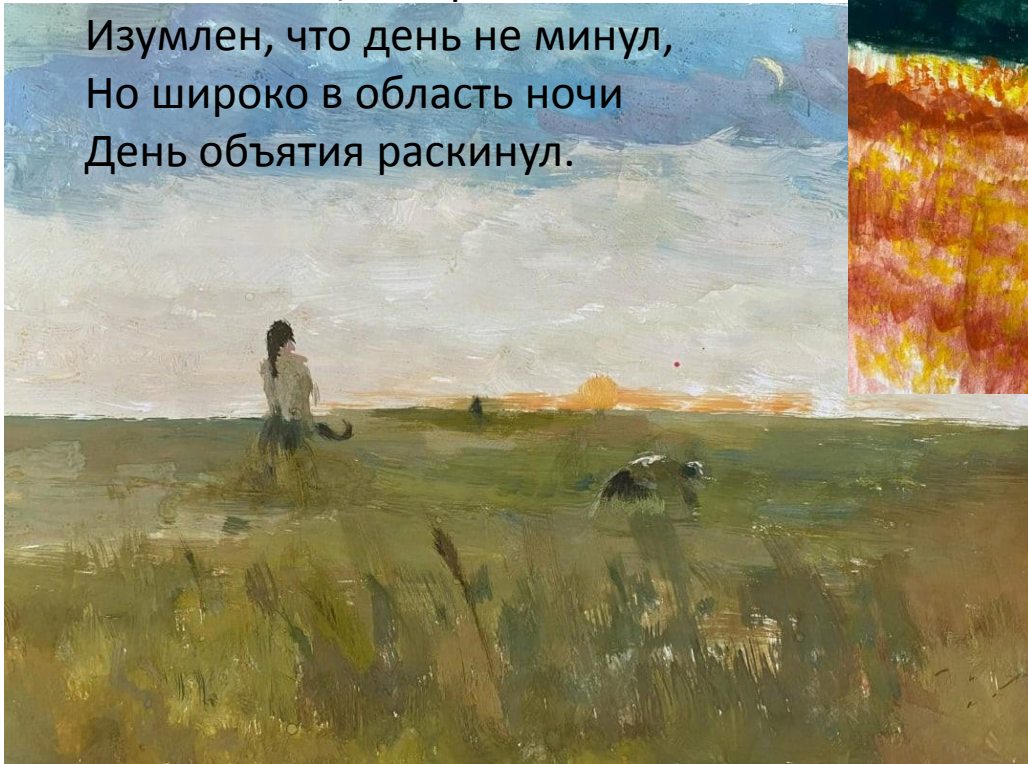


И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...  
Там кто-то манит за собою —  
Да крыльев лететь не дает!..

# А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

Зреет рожь над **жаркой нивой**,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
**Золотые переливы.**

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.



Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.

# Особенности лирики В.Маяковского (работа в парах)

## Задание

### 1. Творческая работа:

- почитайте стихотворения В. Маяковского,
- найдите в стихотворениях необычные метафоры (развернутые метафоры),
- визуализируйте созданный автором образ на листе А5.

### 2. Презентация творческой работы:

- подготовьте стихотворение для выразительного чтения,
- какова ваша трактовка созданного автором образа - символа?



В. Маяковский "Ночь"



„... чёрным ладоном сдетававших окон  
раздаши лорещие тельты карты.“

# Литературные направления Серебряного века

## Задание

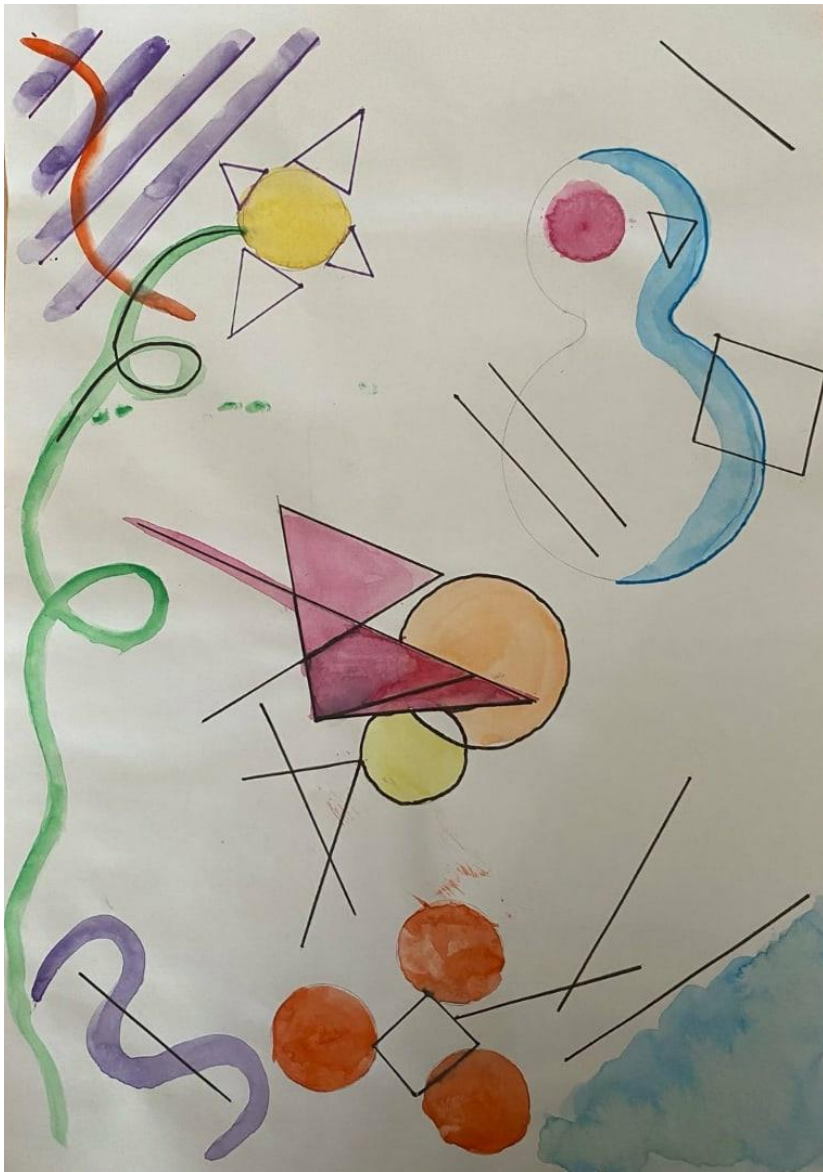
### 1. Творческая работа:

- изучите **особенности**
- выполните плакат - поздравление к 8 марта, используя ...

### 2. Презентация творческой работы:

- поясните, в рамках какого направления выполнена ваша творческая работа,
- назовите отличительные признаки данного направления, которые вы использовали,
- **укажите авторов....**

# Плакат



# В. Замятин "Мы"



# И.А. Гончаров "Идейно-художественное своеобразие романа "Обломов" (работа в малых группах)

## Задание

### 1. Творческая работа:

- **Сделайте серию фотографий**, соответствующих эпизоду или нескольким эпизодам одной или нескольким главам романа Ивана Гончарова «Обломов».
- выбор эпизода (эпизодов) осуществляется группой самостоятельно (учитывается значимость эпизода для раскрытия общей ИДЕИ произведения, ХАРАКТЕРИСТИКИ образа любого героя или события).

### 2. Презентация творческой работы:

- представьте свою серию фотографий,
- прокомментируйте композицию, образы, метафоричность вашей фотографии,
- подтвердите цитатами важность использованного сюжета для понимания идеи.

# И.А. Гончаров "Обломов"



" В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка...  
никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла! "



"Он задумчиво сидел в креслах, в своей лениво красивой позе, не замечая, что вокруг него делалось, не слушая, что говорилось..."

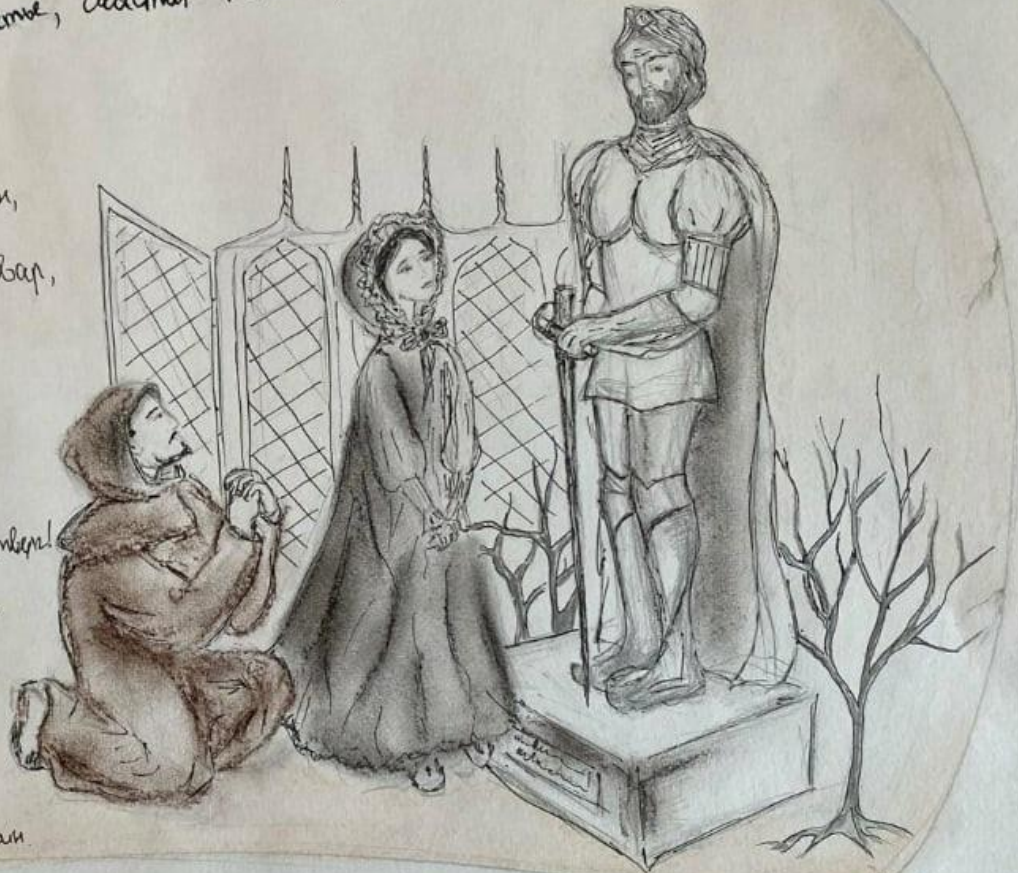
# Афиша

маленькие ТРИ  
**Каменные зосты**  
"Ка мужом несчастье, счастье не постралишь."

В ролях: Дони Жуан,  
Леприша, Лоуря, Дони Анвар,  
Дони Анна. и др.

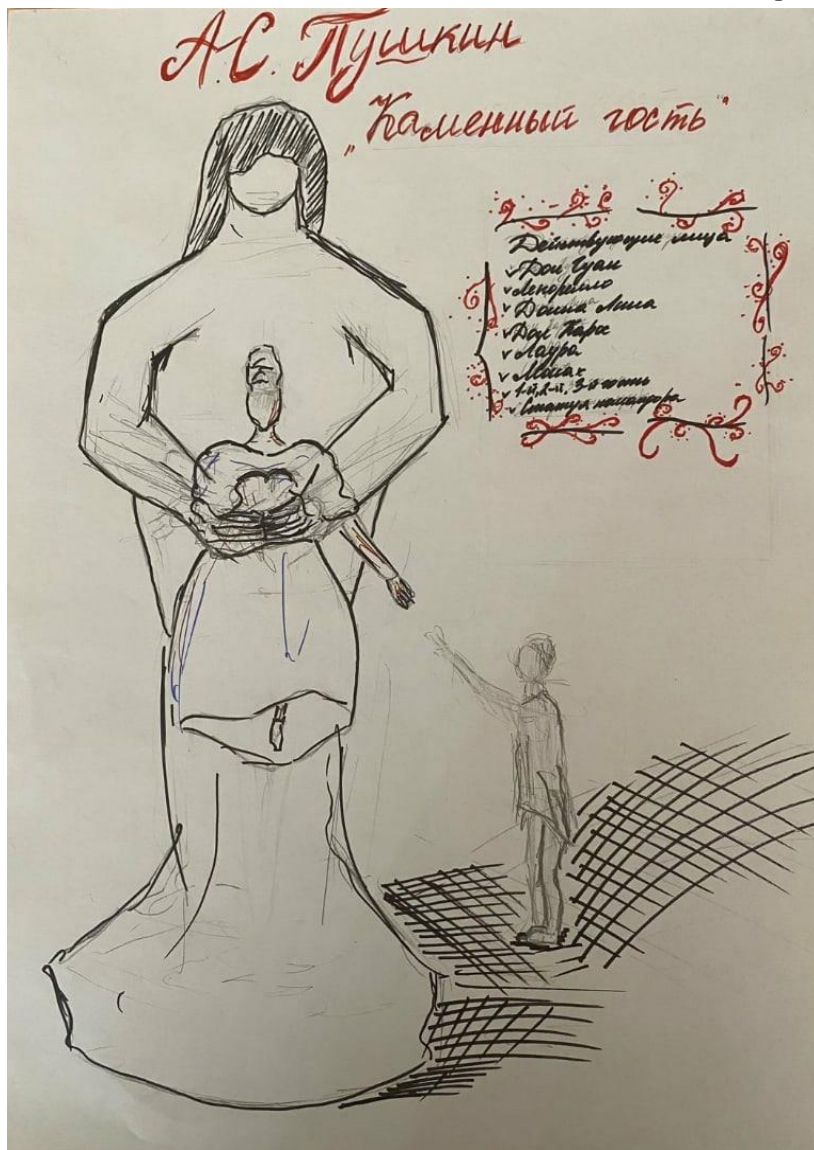
Когда? После дождей в четверг!  
Где? На той горе, где рак  
выскочит!

Спекторы: Александр Сергеевич Пушкин





# Афиша



# Афиша

Д.Н. Островский  
**СНЕГУРОЧКА**  
Веселая сказка

Главные Герои:  
Снегурочка  
Весна-Красна  
Дед-Мороз  
Царь Берендей  
Мизгирь  
Лель  
Сыноба

Сюжет:  
Снегурочка - дочка Мороза и Весны, прекрасная девочка с голубыми глазами. Она никогда не плачет, полюбившая же ей очень хотелось все парни на деревне были в ней влюблены, но она решила в настоящую отомать мать с Лелем. Она пошла к своей матери - Весне, которую зовут у себя, Лель не играл с ней, она выжила в дурном. Чоппо возлюбленным Снегурочки Мизгирь повел ее на праздник Лель и она рассталась от матери и Лели и сыноба и царя а купец сыноба с обречен

02.02.2017  
12<sup>40</sup>

СЕНА  
203 каб.

"Издоним же последней ступни след из наших душ  
И обратимся к Солнцу!"

ПЕРВО  
ВРЕМЯ  
ЧУМЫ!

1  
ДЕКАБРЯ

ПСИХО-ТРИЛЛЕР

Главная в жизни  
—  
чуждостью  
быть...

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
Фонд "Инициатива R.C.O"

# Реклама

Николай Михайлович Карамзин

## Бедная Миза

Жанр: повесть



Главные герои:

Миза - девушка - крестьянка, самолюбиво любит друзей. Религиозно богата, открытая, чувствительная натура.

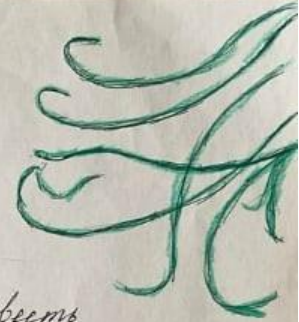
Дмитрий - дворянин. Подр, но не без интереса, не способен дружить с похотливой оловом потуплив.

Мать Мизы - крестьянка крестьянка, мстит о шативной злостью дороги.

В повести «Бедная Миза» Карамзин рассказывает об истории любви крестьянки и дворянина. Религиозные переживания, пороки страстей, верность и преданность - черты, которые много изобразил писатель в литературе.

«...И крестьянки любить умеют!»

И. М. Карамзин




# Реклама

Виталий Закруткин

„Матерь Человеческая“

1969 г.

жанр: повесть



Герои:

- Мария — казачка, бывшая дворянка, главная героиня.
- Саша Зименкова — 15 лет, казачка.
- Вернер Браун — 17 лет, немецкий солдат.
- Иван — муж Марии
- Васячка — сын Марии.

Или смерть, или огонь, или раны изуродованной войны  
Земли не могли остановить жизнь ...”


© Виталий Закруткин

ЧЕЛОВЕК СТАРЕЕТ НЕ ТОГДА, КОГДА ОН ДОЖИВАЕТ ДОГДА СТАРОСТИ, А КОГДА ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ РЕБЕНКОМ © ПИИЯ МИХАЙЛОВНА

Sincerité  
gentillesse  
reactivité  
добродетель  
снисходительность

РАСПУТИН  
ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

УРОКИ  
ФРАНЦУЗСКОГО



Мальчик 11 лет — главной герой  
Учится хорошо, любит отдель-  
но  
Учительница Лариса Миха-  
йловна 25 лет. Обучает фран-  
цузскому языку  
Директор школы — Василий  
Андреевич  
Вадик — 13 лет — злющий и жес-  
ткий мальчишка, все берет

# Групповая технология обучения на основе визуализации позволяет:

- проводить исследовательскую работу,
- развивать монологическую и диалогическую речь,
- давать самостоятельные оценки творчеству того или иного писателя,
- формировать УУД
  - работа с разными текстами и их структурирование,
  - установливание причинно-следственных связей,
  - доказательство своих суждений,
  - формулировка проблемы и нахождение способов ее решения, ведение диалога с разными участниками образовательного процесса, планирование своей работы, её коррекция,
- имея игровую основу, основанную на самом распространенном виде творчества – рисовании, построить наполненную смыслом графическую структуру, которая понятна и самому автору, и другим.

**А для этого нужно проделать огромную мыслительную работу!**

Благодарим за внимание!

Соболева Юлия Валерьевна

[soboleva-yv@yandex.ru](mailto:soboleva-yv@yandex.ru)

Бронникова Елена Владимировна

[kredss75@mail.ru](mailto:kredss75@mail.ru)

