

Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы на примере УМК «Музыка» для 5 класса (серия учебников для основной школы. 5 – 8 классы)

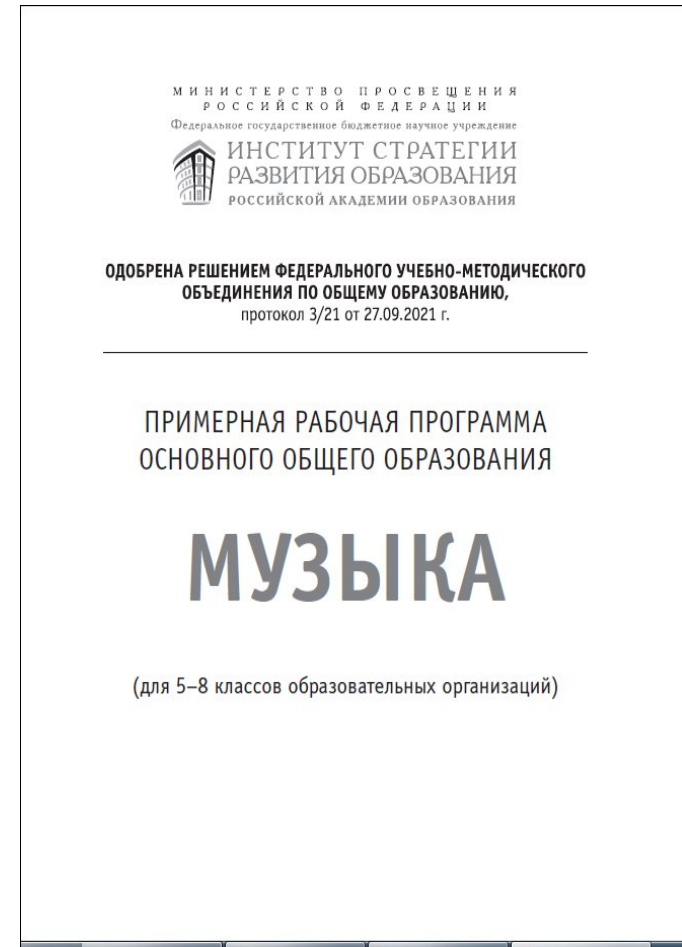
Сергеева Г.П., канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы, линии «Школа России», «Перспектива») группы издательств «Просвещение»

Метапредметные образовательные результаты – результаты, освоенные обучающимися при изучении учебных предметов (всех или нескольких), обобщенные (надпредметные) способы деятельности, используемые в образовательном процессе и повседневной жизни.

Место метапредметных результатов в обновлённых стандартах определяется их приоритетным влиянием на развитие личности, ее познавательную, коммуникативную и рефлексивную сферы.

Намеченные в стандарте цели образования коррелируют с метапредметными достижениями обучающегося, то есть, *во-первых*, выходят за рамки узкопредметного знания и начинают играть самостоятельную роль в образовательном процессе. *Во-вторых*, УУД определяют особое влияние на развитие личности обучающегося: его компетенций, способностей, общей культуры и эрудиции.

- Содержание предмета «Музыка» в ПРП структурно представлено **9 модулями** (тематическими линиями): **Модуль 1** «Музыка моего края»; **Модуль 2** «Народное музыкальное творчество»; **Модуль 3** «Музыка народов мира»; **Модуль 4** «Европейская классическая музыка»; **Модуль 5** «Русская классическая музыка»; **Модуль 6** «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; **Модуль 7** «Жанры музыкального искусства»; **Модуль 8** «Связь музыки с другими видами искусства». **Модуль 9** «Современная музыка: основные жанры и направления».
- Эти тематические линии ПРП представлены в учебниках «Музыка» для основной школы (5 – 8 классы). При этом необходимо уделить больше внимания **региональной музыкальной культуре** республик Российской Федерации. Нецелесообразно компоновать содержание тем (модулей) в отдельные блоки, логичнее следовать сквозному принципу их изучения в разных разделах учебников.



Учебно-методический комплект «Музыка». 5 класс.

- Авторский коллектив : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
- Номер в ФПУ: 1.1.2.6.2.1.1
- Принадлежность к линии УМК для основной школы (5 – 8 классы)
- Включает (состав УМК):

Учебник

Творческая тетрадь

Программа «Музыка». 5 – 8 классы. «Искусство» 8 – 9 классы.

Методическое пособие «Уроки музыки».

5 – 6 классы.

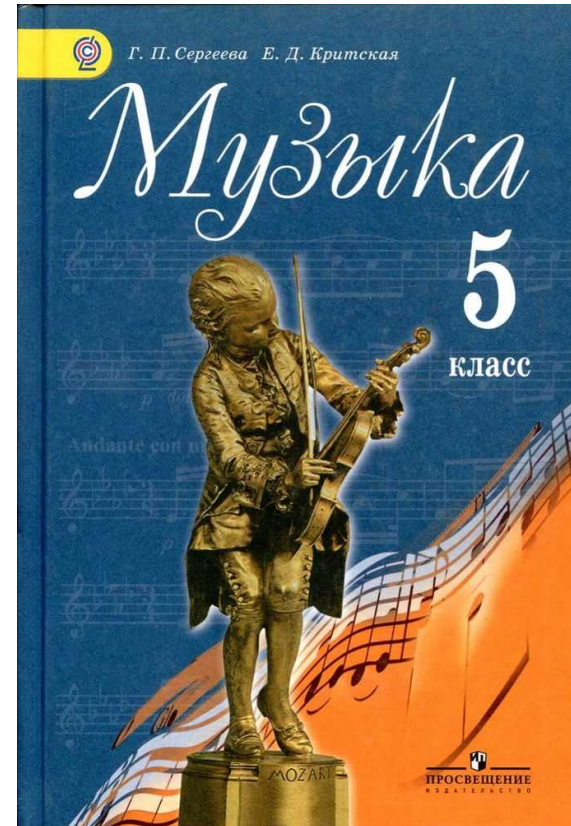
Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс

<https://prosv.ru/umk/music-sergeeva.html>



Познавательные

Базовые логические действия. Устанавливать признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения, обобщения интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка. Сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства. Обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях. Выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля. Выявлять, характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания. Самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия. Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки. Использовать вопросы как инструмент познания. Формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки. Составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач, в том числе исполнительских и творческих. Проводить по плану самостоятельное небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой. Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией. Применять различные методы при поиске и отборе информации с учетом учебной задачи и заданных критериев. Понимать специфику работы с музыкальными записями. Использовать интонирование для запоминания звуковой информации. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию в аудио- и видеозаписях, текстах, таблицах, схемах.

Регулятивные

Самоорганизация. Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия). Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии. Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект. Чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других. Уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности. Принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость. Осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Коммуникативные

Общение

Невербальная коммуникация.

Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, понимать эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения. Передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению. Осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. Использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальная коммуникация.

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения. Выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога. Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

Совместная деятельность (сотрудничество). Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия. Понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижении результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность

Особенности методического аппарата учебника «Музыка» для 5 класса



Методический аппарат учебника включает в себя:

- ✓ Развороты к каждому из двух разделов учебника: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство» с перечнем структурных единиц.
- ✓ Тексты: информационные, художественные (проза, стихи, высказывания знаменитых людей).
- ✓ Художественное оформление: развороты «Звучащие картины», фотографии композиторов, исполнителей, фотоколлажи «Оперная мозаика», «Балетная мозаика», «Дирижёры мира», рисунки художников-оформителей, обобщающие развороты «Мир композитора».
- ✓ Нотные примеры фрагментов сочинений.
- ✓ Вопросы и задания для учащихся.
- ✓ Врезки в углу правых страниц разворота с терминами и понятиями.
- ✓ Перечень репродукций в конце учебника.

знаменный распев
песнопение
унисон

Конструируем учебные занятия в 5 классе на примере учебника «Музыка» (из линии учебников для основной школы для 5 – 8 классов)

Тема: Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Цель: актуализировать представления уч-ся о жанре «мюзикл». Спеть темы из знакомых мюзиклов.

Задачи:
познакомиться с мюзиклом «Кошки» Л.Э. Уэббера.

Выявить особенности либретто мюзикла. Определить общность музыки мюзикла с оперным жанром, с жанром оперетты. Разучить отдельные номера из мюзикла «Кошки».

Исполнять темы с ориентацией на нотную запись, с приемами пластического интонирования.

Составить план инсценировки сцен мюзикла.

68

ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Мюзикл

Мюзикл — (от англ. musical — сокращённое от musical comedy — музыкальная комедия) — развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства — эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство. Мюзиклы пришли к нам из Америки в 60-е гг. XX в. и быстро полюбили зрители разных возрастов и музыкальных пристрастий. Среди наиболее известных мюзиклов — «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «„Юнона“ и „Авось“», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова и др.



Сцены из спектакля «„Юнона“ и „Авось“»



Музыкальная культура XX века 69

Сцены из мюзикла «Кошки»



Манера пения в мюзикле отличается, например, от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шёпот. Танцующий хор в мюзикле — обычное явление. Оркестр аккомпанирует действию, сопровождая и пение, и танцы, используя ритмы и тембры джаза, рок-музыки.

Мюзикл — театр «лёгкого» стиля. Всё в нём необычно и ярко — музыка, танцы, речь, жесты, костюмы и декорации. Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.

- Вспомни и спой знакомые мелодии из известных тебе мюзиклов.
- Разыграй отдельные сцены из них.

Подвиско *mf*



Кап - ли до - ждя на рас - крытых - ся ро - зах,
ис - ни - е птиц и ис - сен - ни - е гро - зы...

Этап урока «Первичное ознакомление»


90

**ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ
К НАСТОЯЩЕМУ**

Александр Невский

Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», который состоит из трёх самостоятельных картин-частей, образующих единое целое.

Этой же теме посвящены ещё два выдающихся одноимённых произведения: кинофильм С. Эйзенштейна и кантата С. Прокофьева для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра.



Музыкальная культура XX века 91

стра. Оба произведения, появившиеся накануне Великой Отечественной войны (1941—1945), прозвучали как решительное предупреждение, как грозное напоминание о том, что ждёт врага, решившегося напасть на нашу Родину.

- Рассмотрите каждую часть триптиха. Почему трёхчастная композиция художника П. Корина называется «Александр Невский»?
- Придумай названия левой и правой частям триптиха. Сравни свои названия с теми названиями, которые дал своим картинам художник П. Корин (см. с. 159).



сосредоточенность

суровость

песенность

мужественность

собранный

На основе прочтения текста учебника и восприятия триптиха «Александр Невский» П. Корина начать знакомство с кантатой С. Прокофьева. Выявлять общее и особенное в создании героико-патриотических произведений искусства: кино, музыка, живопись.

Выявление основных понятий живописи. Организация дискуссии об исторических событиях, отражающих героические подвиги русского народа.

Работая в группах, на основе вопросов определить средства выразительности каждой из частей триптиха П. Корина. Дать аргументацию художественного анализа картины. Оценивать наиболее удачные ответы одноклассников.

- УУД познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Проблематизация, актуализация, мотивация»

72

МИР КОМПОЗИТОРА

романс
вокализ
песня без слов
симфоническая сюита
симфоническая картина
симфония-действие
балет
опера
мюзикл

сказка
былина
поэма
лирическое стихотворение
рассказ
повесть

Актуализация представлений о синтезе музыки и литературы. Поиск информации о музыкальных предпочтениях русских и зарубежных композиторов.

Работа с терминами и понятиями (в центре изображения). Проявление эмоциональных оценок собственной деятельности.

Работа в группах. Выбор пары композиторов. Обобщение темы в рамках их творчества. Пение главных тем сочинений этих композиторов. Музицирование. Оценка деятельности групп.

- УУД
- познавательные
 - регулятивные
 - коммуникативные

Этап урока «Отработка и закрепление»

180

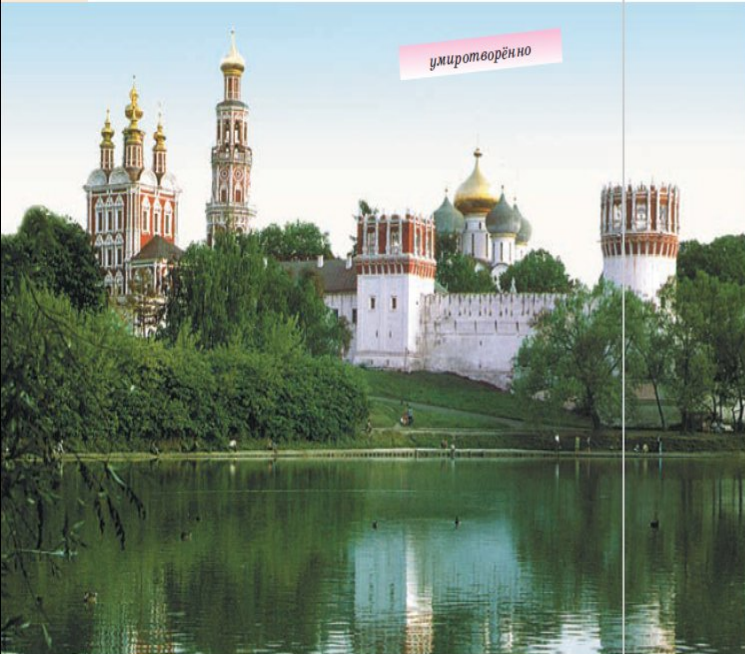
Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой, а также внутренним убранством — росписью стен и потолков, чудотворными иконами. Здесь можно услышать песнопения, которые исполняет церковный хор без музыкального сопровождения — а capella.

В церковном богослужении все искусства тесно связаны друг с другом. Тексты священных книг и молитвы, хоровая и органная музыка, орнаменты алтарей, витражи и мозаики, иконы и фрески — всё подчинено созданию особого эмоционального состояния людей, пришедших в храм.



181

- Рассмотрите иллюстрации учебника. Как звучит музыка, созвучная образам храмов?
- Послушайте музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. Какие из них могут звучать в католическом соборе, а какие — в православном храме? Почему?
- Спой «Аве, Мария» Дж. Каччини, мелодии знаменного распева, хоров «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского и С. Рахманинова. Определи, что между ними общего.



Систематизация представлений уч-ся о духовной музыке русской Православной церкви: пение знакомых тем церковной музыки. Определение ее характера, содержания. Анализ особенностей богослужения. Выявление характерных черт архитектуры храма. Привлечение опыта общения с музыкой в храме.

Составить алгоритм поставленной задачи. Найти способы её решения. Создавать положительный эмоциональный фон для закрепления темы урока.

Демонстрировать благожелательный тон диалога об искусстве религиозной традиции. Выстраивание действий по решению задач урока.

- УУД
- познавательные
 - регулятивные
 - коммуникативные

В КАЖДОЙ
МИМОЛЁТНОСТИ
ВИЖУ Я МИРЫ...

*Прокофьев! Музыка
и молодость в расцвете...*

«Мимолётности» — так назвал цикл своих фортепианных миниатюр С. Прокофьев. Они объединили в себе и живописные, и литературные впечатления композитора. Своеобразным толчком для их создания стали стихи поэта К. Бальмонта — современника С. Прокофьева.

Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю в стих,
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.



Стремление передать минутные впечатления, «игру мгновения», изменчивость и неуловимость состояния мира, души человека перекликается с творческим кредо художников-импрессионистов, с живописными беспредметными образами. В музыке «Мимолётностей» нет каких-либо реальных пейзажей, портретов, она построена на сочетании ломаных линий-мелодий, ритмов, необычных гармоний, напоминающих красочные пятна картины.

- Выполни задания в творческой тетради на развороте «Программа урока-концерта».
- Вслушайся в музыку двух «Мимолётностей» С. Прокофьева. Вспомни и «вслушайся» в картины В. Кандинского — современника композитора. Как они «звучат»? Какое впечатление производят на тебя эти художественные произведения? В чём ты видишь перекличку средств выразительности музыки и живописи?
- Вспомни знакомые тебе фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова и сравни их с музыкой «Мимолётностей» С. Прокофьева. Подумай, что отличает музыкальный почерк каждого из композиторов.

фортепианная миниатюра
язык искусства



Проявление интереса к живописи В. Кандинского, музыке С. Прокофьева., поэзии К. Бальмонта
Поиск аналогий между музыкой и живописью. Выявление особенностей музыкального почерка композитора.

Регуляция поисковых действий в определении терминологии современного искусства.

Диалоговые и полилоговые формы обсуждения особенностей художественных произведений

- УУД
- познавательные
 - регулятивные
 - коммуникативные

Музыкальная живопись Мусоргского

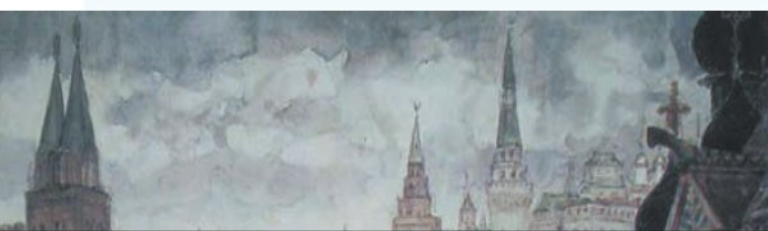
«Рассвет на Москве-реке» — знаменитое вступление к опере «Хованщина» великого русского композитора XIX в. Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881). Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора — открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни.

«Эта гениальная музыка... — говорил Д. Кабалевский, — будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света: от почти полной темноты до пусть ещё не слишком яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности... сперва коротенькие, пронзительные фразки гобоя и трубы, очень похожие на перекличку петухов, и тяжёлые удары церковного колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения...»



М. Мусоргский

- Спой главную тему вступления к опере «Хованщина», прослушай его в исполнении оркестра.
- Какие картины «нарисовала» в твоём воображении эта музыка? Какие особенности музыкального языка раскрывают замысел композитора?
- В своём рисунке, созвучном музыке М. Мусоргского, отрази особенности музыкальной формы (контраст, сходство, вариативность). Обрати внимание на линии, колорит рисунка.



Фортепианная сюита «Картинки с выставки» создана М. Мусоргским под впечатлением от посмертной выставки произведений его друга, архитектора и художника В. Гартмана. Музыкальные образы «Картинок...» яркие и живописны: «Гном», «Старый замок», «Тюльриный сад» («Ссора детей после игры»), «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок» («Большая новость»), «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга»), «Богатырские ворота» («Во стольном городе во Киеве») и др. Десять пьес «Картинок...» объединены общей музыкальной темой, которую композитор назвал «Прогулка». Эта тема звучит в сюите несколько раз, изменяется и развивается, приобретая характер новых «картинок»-образов. Тему «Прогулки» композитор назвал *интермедами* (*интермедиями*, что в переводе с латинского означает *промежуточный, срединный*). М. Мусоргский, шутя, записал в своём дневнике: «Моя физиономия в интермедах видна!»



- Послушай и понаблюдай, как меняется звучание «Прогулки». Можно ли по нему определить, пьеса какого характера будет дальше? Какие особенности музыки ты можешь выделить в этой теме?
- Послушай фрагменты из сюиты «Картинки с выставки». Какие музыкальные образы нарисовал композитор? Нарисуй свою галерею картинок.
- Какое впечатление произвели на тебя современные интерпретации пьес из «Картинок с выставки»? Определи их выразительность и изобразительность. Сравни их с образами картин В. Гартмана. Что между ними общего? Что их различает?

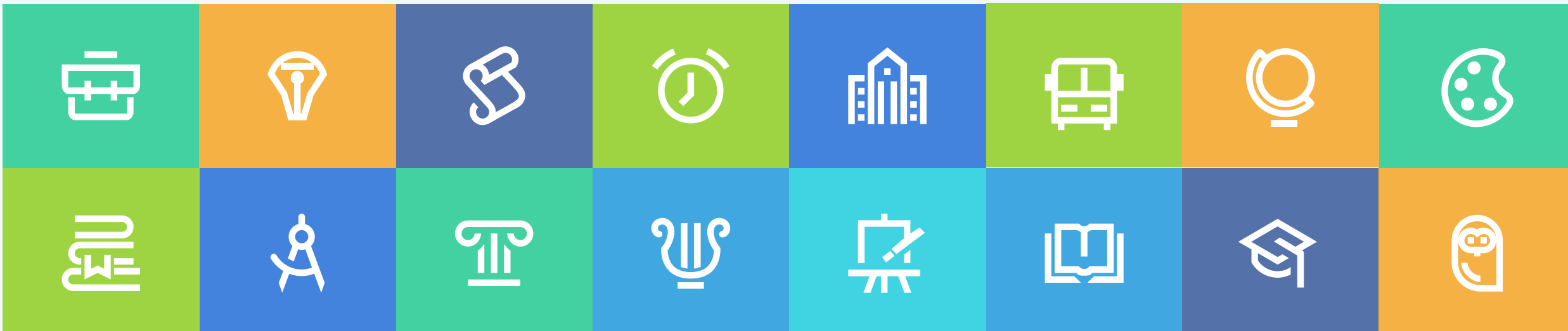
Систематизация представлений о музыке М. Мусоргского. Выявление связей с музыкой и живописи. Знакомство с современным трактовками сочинений Мусоргского

Организация групповой работы в анализе особенностей музыкальной живописи Мусоргского.

В процессе коммуникации школьников выявить особенности языка, стиля формы сочинений Мусоргского.

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru