

Подготовка к итоговому сочинению по литературе в 11 классе.

Красота Ирина Семёновна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории МБОУ лицея №3

В 2015 – 2016 учебном году
итоговое сочинение (изложение) проводится:

Итоговое сочинение (изложение) проводится

- * в первую среду декабря,
- * первую среду февраля
- * первую рабочую среду мая.

Привлечение текстов художественных произведений.

- * Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Регламентация

- * **Время написания – 3 часа 55 минут.**
- * Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Система оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- * соответствие теме;
- * аргументация, привлечение литературного материала;
- * композиция;
- * качество речи;
- * грамотность.

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- * Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Ограничения

- * Во время проведения итогового сочинения (изложения) участникам итогового сочинения (изложения) запрещено иметь при себе средства связи, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и (или) толковые словари. Участникам итогового сочинения (изложения) также запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, другие литературные источники).

Ограничения

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным требованиям:

- * Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»
- * Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Ограничения

- * Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»
- * Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.
- * Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

* Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Бланк
регистрации



Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения олимпиады
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующему образцу:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я І 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X Y I L E

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество (при наличии)	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/>
Номер	<input type="text"/>
Пол	<input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения
сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника справа внутри окна

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет	
<input type="text"/> Подпись ответственного справа внутри окна	
Резерв - 1 <input type="text"/>	Резерв - 2 <input type="text"/>

Заполняется ответственным

Требования к
сочинению (изложению)


Результаты оценивания
сочинения (изложения)

	1	2
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Результат проверки сочинения (изложения)

Зачет Незачет


Подпись ответственного строго внутри кабинета

Резерв - 1

Резерв - 2

Заполняется ответственным

Требования к
сочинению (изложению)

Результаты оценивания
сочинения (изложения)

	1	2
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Результат проверки сочинения (изложения)

Зачет Незачет



Подпись ответственного строго внутри окошка

Резерв - 1

Резерв - 2

Тематические направления

- * «Время»
- * «Дом»
- * «Любовь»
- * «Путь»
- * «Год литературы»

«Время»

- * **«Время»** – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

«ДОМ»

- * «Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

«Любовь»

- * **«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

«Путь»

- * **«Путь»** – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

«Год литературы»

- * **«Год литературы»** – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

«Время»

- * 1. «Крутые у них времена».
- 2. «Воистину железный век».
- 3. «Какое, милые, тысячелетье на дворе?».
- 4. «Время-это простор для развития способностей».
- 5. «Время не любит, когда его тратят впустую».
- 6. «Время – самое драгоценное из всех средств».
- 7. Человек и время.
- 8. Старая фотография.
- 9. Вечность и сиюминутность.
- 10. Время лечит. 11. Все бегут, бегут...
- 12. «Нам не дано предугадать...»

- * И.С. Тургенев "Отцы и дети" А.П.
- Чехов "Вишнёвый сад" А.М.
- Горький "Старуха Изергиль" А.И.
- Солженицын "Один день Ивана Денисовича" С. Есенин
- "Мы теперь уходим понемногу...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я усталым таким еще не был...", "Мне осталась одна забава"
- М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"
- М.Ю. Лермонтов "Бородино", "Монолог", "Дума"(Печально я гляжу на наше поколенье...), "Герой нашего времени", "Элегия" ("О! Если б дни мои текли...") Л.Н. Толстой "Война и мир"

«Дом»

- * 1.Моя семья.
 - * 2.Тихая моя родина.
 - * 3.Мой дом – уютный и родной.
 - * 4.Можно ли прожить без дома?
 - * 5.Мой дом – моя крепость.
 - * 6.Бабушкин дом.
 - * 7.Такие разные семьи.
 - * 8.Семья – ковчег спасения.
 - * 9. Дом всегда нужен человеку!
 - * 10. Дом...Родительский дом.
- * Н.В. Гоголь "Мёртвые души"
 - * И.А. Гончаров "Обломов"
 - Л.Н. Толстой "Война и мир" А.И.
Солженицын "Матрёнин двор"
 - А.С. Пушкин
«Медный всадник», «Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка»
 - * А.Н.Островский «Гроза»
Ф.М. Достоевский «Преступление и
наказание» М.
Горький «Детство»
А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»
М.А. Шолохов «Тихий Дон»
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 - * А.С.Грибоедов «Горе от ума»
 - * Д.И.Фонвизин «Недоросль»

«ЛЮБОВЬ»

- * 1. Любовь – огромная страна.
 - * 2. Родители и дети.
 - * 3. Любовь – высшее начало.
 - * 4. Муж и жена.
 - * 5. Любовь к работе (делу, увлечению).
 - * 6. Любовь к животным.
 - * 7. Сила любви.
- * А.С. Пушкин "Евгений Онегин", "Капитанская дочка», «Медный всадник»
А.И. Куприн "Гранатовый браслет", "Олеся"
И.А. Бунин "Чистый понедельник", "Солнечный удар"
И.С. Тургенев "Отцы и дети"
 - * А.П. Чехов "Вишневый сад", "Дама с собачкой"
М. Горький "Старуха Изергиль"
С. Есенин "Письмо к женщине", "Мы теперь уходим понемногу...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я усталым таким еще не был...", "Мне осталась одна забава"

«ЛЮБОВЬ»

* М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"
Л.Н.

Толстой "Война и мир"

М.А. Шолохов "Тихий Дон"

Ф.М. Достоевский "Белые
ночи", "Униженные и оскорбленные"

* А.Н. Островский "Гроза"

Б. Васильев "Не
стреляйте белых лебедей"

И.А. Гончаров
"Обломов", "Обыкновенная
история"

И.С. Тургенев "Отцы и дети",
"Ася"

В.В. Маяковский
"Лиличка", "Письмо товарищу
Кострову из Парижа о сущности
любви"

* В. Шекспир "Ромео и Джульетта"

* Маргарет Митчелл "Унесенные
ветром"

В. Гюго "Собор
Парижской богородицы",
«Человек, который смеется»
Колин
Маккалоу "Поющие в терновнике"

«Повесть о Петре и Февронии
Муромских»,

* Троепольский Г.Н. «Белый Бим
Чёрное ухо»

О. Генри «Дары
волхвов»

«Путь»

- * 1. Дорога домой.
 - * 2. Моё увлекательное путешествие.
 - * 3. Духовные искания главных героев.
 - * 4. Жизнь – это путь.
 - * 5. Иногда хочется уехать в никуда.
 - * 6. Когда находишься в дороге.
 - * 7. Дорога без начала и конца.
- * М.Ю. Лермонтов "Мцыри", "Герой нашего времени"
 - * Ф.М. Достоевский
"Преступление и наказание"
 - * А.П. Чехов "Ионыч"
 - * М.А. Шолохов
"Тихий Дон" Л. Н. Толстой "Война и мир"
 - * Максим Горький "Детство. В людях. Мои университеты"
 - * А. Никитин «Хождение за три моря»
 - * Н.С. Лесков «Очарованный странник»
 - * Н. Гоголь «Мёртвые души»
 - * А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
М. А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»

«Год литературы»

- * 1. Круг моего чтения.
 - * Д.И. Фонвизин "Недоросль" (270 лет со дня рождения)
- * 2. Книга или компьютер.
 - * А.С. Грибоедов "Горе от ума" (220 лет со дня рождения)
- * 3. Роль книги в моей семье.
 - * «Басни» Крылова И.А.(250 лет)
- * 4. Моя настольная книга.
 - * А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (195 лет)
- * 5. Моя золотая полка.
 - * А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» (185 лет)
- * 6. Мои любимые герои.
 - * М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (175 лет)
- * 7. Книга, которая меня изменила.
 - * М.А. Шолохов «Тихий Дон» (75 лет)
- * 8. Книга, которую хочется перечитать...
 - * В. Быков «Сотников» (45 лет) и др.

Внимательно прочитайте тему сочинения

```
graph TD; A[Внимательно прочитайте тему сочинения] --> B[Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл]; B --> C[Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)]; C --> D[Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы]; D --> E[Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы]; E --> F[Составьте план сочинения];
```

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл

Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения

Приёмы структурирования материала к сочинению.

- * Сложный тезисный план
- * Кластер
- * «Фишбоун»

Тема: «Воистину железный век...»

Проблемный
вопрос: Почему
20 век
называют
«ЖЕЛЕЗНЫМ»?

На смену помещичьей
России приходит
капиталистическая.

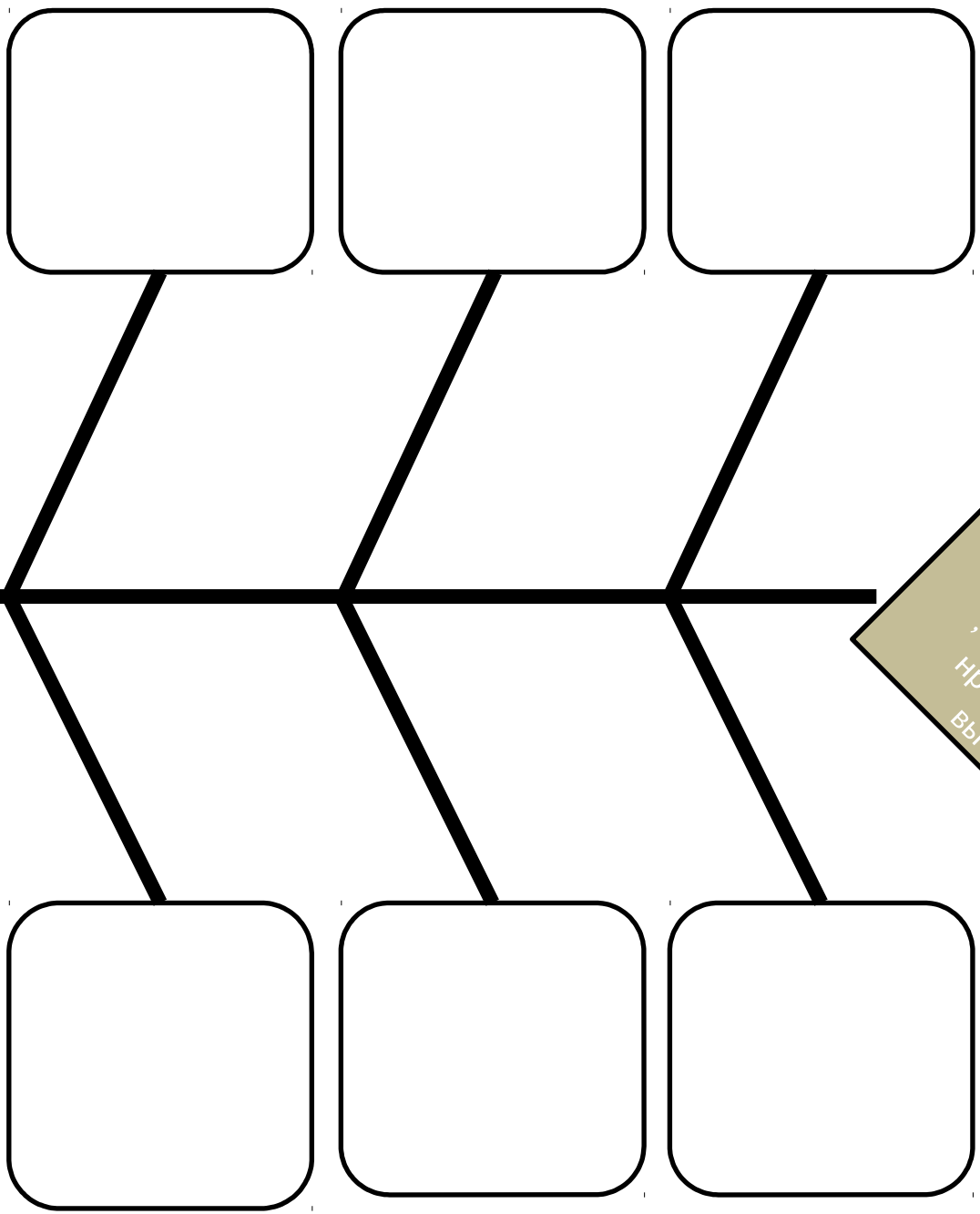
20 век – век глобальных
войн и кровавых
революций.

Нивелируется ценность
человеческой жизни,
происходит «ожесточение»
сердец.



В русской литературе XX века чувствуется кризис старых представлений о жизни и ощущение истощенности прошлого развития, формируется переоценка ценностей.

Какие
обстоятельст
ва влияют на
жизненный
путь
человека?



Жизненный путь
человека – это
сложная цепь
закономерностей
, обусловленных
нравственным
выбором.

Композиционная и логическая структура сочинения.

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Виды вступлений.

- 1. Вопросно-ответное единство.*
- 2. Цепочка вопросительных предложений.*
- 3. Риторический вопрос.*
- 4. Цитата.*
- 5. Краткая справка об авторе произведения.*
- 6. Личные впечатления, чувства и жизненный опыт.*

Универсальные вступления.

- * Тема представляет несомненный интерес для меня, потому что ее формулировка является призмой, сквозь которую я попытаюсь раскрыть свое видение, подтвердив его примерами из художественных произведений отечественной и мировой литературы.

Универсальные вступления.

- * Тема относится к «вечным», поскольку раскрывает суть....К ней обращаются писатели мировой литературы (например,) и отечественной литературы, так как для нашего народа (общества) эта тема во все времена являлась важной: касаясь ее, мы задумываемся о духовной нравственности человека, о поисках смысла жизни, о том, как важно воспитать в себе чувство ответственности перед потомками, о цели в жизни. Вспомним героев повести..., в которой (ФИО автора) поднимает проблемы(сформулировать проблемы, поднятые в произведении).

Универсальное заключение.

- * Думаю, эти произведения не только учат нас жить, понимать сложность и красоту мира, сохранять человеческое в себе, задумываться о..., но и имеют немаловажное значение для будущих поколений. Ведь история страны складывается из историй жизни каждого из представителей ушедших поколений и, конечно, из наших поступков и стремлений.

«ЛЮБОВЬ»

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать человека счастливым или несчастным. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как видим,...

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преображая его. Умение жертвовать собой ради любви — это и настоящий дар, данный свыше.

«ЛЮБОВЬ»

- * Жизнь человека сложна и противоречива. Сколько трагических ошибок делаем мы, даже не пытаюсь понять и принять близких нам людей! В классической литературе трудно найти писателя, в творчестве которого не отражалась бы эта проблема.
- *Разумеется, идеал всегда далёк от реальной действительности. Но мне кажется, что гармоничными можно назвать такие отношения между любящими, когда они открыты для диалога друг с другом, когда они готовы принимать человека таким, какой он есть.

«Время», «Путь»

Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы.

.....

Закончено произведение, но творческий поиск писателя на этом не обрывается. Автор неизменно идёт дальше, отыскивая новые пути, открывая новые законы бытия. Так и человек, взрослея, глубже постигает мир и лучше понимает своё место в нём. Не остановиться, не предать себя — не в этом ли сокровенный смысл человеческой жизни?

Друзья мои!
Творческих вам
успехов ^{^^}