Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать в творчестве свою индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития социально-коммуникативных и речевых способностей ребенка. Это происходит через создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Средством служит театрализованная деятельность, являющаяся одним из источников развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Игровая деятельность незаметно активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный, грамматический строй, диалогическую речь. Такие методы как чтение и беседы приобщают его к нравственным ценностям, обогащают его словарный запас, любовь к народному творчеству.

Литературные произведения —ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Именно в младшем дошкольном возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Народный фольклор способствует развитию у детей таких качеств, как отзывчивость, доброжелательность, учат ребенка мечтать и фантазировать. Данный проект поможет развить у детей устную речь, его фантазию и воображение.

Цель проекта является: использование технологии ТРИЗ в закреплении с детьми знаний русских народных сказок.

Задачи:

1. формировать умение узнавать и называть сказки по отдельным героям, книгам и иллюстрациям;
2. развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог;
3. воспитывать любовь и интерес детей к русскому народному литературному искусству.

Наш проект включал в себя работу со сказками предназначенными для детей младшего дошкольного возраста.

Так, на подготовительном этапе мы прочитали и обсудили с детьми сказки:

* Бычок – черный бочок, белые копытца.
* Волк и козлята
* Гуси лебеди
* Кот, петух и лиса
* Лиса и журавль.
* Лиса и заяц
* Мена
* Снегурушка и лиса
* Теремок
* У страха глаза велики
* Золотое яичко.

Затем провели выставку детских рисунков «Любимая сказка», создали театральный уголок «Мастерская сказок» и изготовили совместно с родителями альбом любимой русской народной сказки.

Что это такое? «Мастерская сказок» - это форма совместной деятельности детей и взрослых, предполагающая реализацию двух основных задач: сочинение сказки и (или) обыгрывание (презентацию) сказки.

Чем же она отличается от обычной творческой мастерской? Во-первых, непредсказуемостью результата: нельзя предугадать, каким будет окончательный продукт деятельности. Во-вторых, направленностью: работа «Мастерской сказок» ориентирована, прежде всего, на развитие творческого воображения и умения облекать мысли в слова, тем самым способствуя повышению культуры общения детей. В-третьих, долгосрочностью влияния: сюжет придуманной сказки может быть развёрнут дальше, обыгран ребёнком самостоятельно или вместе с родителями. При желании может появиться альтернативный вариант всего сказочного сюжета или его частей.

Как организована работа мастерской? Обсудив возможности использования мастерской с воспитателями и специалистами, мы решили, что в виде «Мастерской сказок» могут проходить занятия по развитию речи, подгрупповая работа во время организации игровой деятельности, а также на занятиях по изо. В этом случае деятельность мастерской будет определяться педагогом. Мастерская может быть развёрнута по инициативе детей, когда у них появляется интерес к той или иной сказке, к тому или иному сказочному герою.

Как показывает опыт, благодаря свободе формы деятельность «Мастерской сказок» не ограничена во времени, в выборе методов и приёмов работы, видов детской деятельности, в способах активизации внимания воспитанников.

Увлекателен для детей и педагога сам процесс вхождения в мир сказки. Порою для этого достаточно увидеть новую книгу с иллюстрациями, посмотреть новый мультфильм или обратить внимание на прилетевшего под окно воробья. Интересна «корзина сказок», когда педагог приносит в группу корзину, в которой одновременно лежат куклы для кукольного театра из разных известных детям сказок. У каждого ребёнка есть возможность рассмотреть фигурки, выбрать себе героя по душе, озвучить его, а потом совместно с педагогом придумать сказку на новый лад, где дружно будут жить персонажи разных историй. Эффективен и любимый всеми педагогами «чудесный мешочек». В него можно сложить игрушки из киндер-сюрприза. Тогда мы создадим сказку, где будут участвовать современные «мультяшные» персонажи. Можно наполнить мешочек геометрическими фигурами разного цвета. В этом случае героя нужно будет выдумать самому и вписать его в контекст заготовленного заранее шаблона сказки. А ещё можно начать с «рассказывания по цепочке», с игры «Кот - наоборот», когда педагог рассказывает историю, в которой детям предлагается изменить героя и его характеристики с «точностью до наоборот». И ещё один очень интересный приём — это «приём неоконченной сказки». Он может быть успешно использован и в качестве приема по развитию воображения, связной речи, мимики и пантомимики детей дошкольного возраста.

Какие сложности могут возникнуть при подобной организации работы «Мастерской сказок»? Прежде всего, это трудности организационного характера. Воспитатель должен активно участвовать (особенно на первых этапах) в работе всех подгрупп мастерской и при этом ещё не оставлять без внимания тех, кто решил заняться своим делом. Выход один – подключать к деятельности в рамках мастерской второго педагога. Существуют также трудности, условно обозначаемые как «трудности оснащения». Такие как, определение места проведения мастерской, осуществление зонирования помещения, обеспечение его техническим оборудованием и иными необходимыми для эффективной работы мастерской средствами, материалами, реквизитом. Однако, решение эти проблем стоит получаемого в итоге результата.

В заключении хотелось бы отметить, что работа в «Мастерской сказок» приносит удовлетворение всем её участникам: и детям, и взрослым. В нашем детском саду такая работа проводится в группах для детей младшего дошкольного возраста. «Мастерская сказок» позволяет создать уникальные условия, при которых общение, развитие и творчество объединяются в единый процесс. Отношения между участниками мастерской носят неформальный характер, что, в свою очередь, положительно сказывается на микроклимате в детском коллективе, обеспечивает атмосферу созидания, делает процесс познания увлекательным и интересным.

**Источники и литература:**

1. Ерёмина Т.Я. Ещё раз о педагогической мастерской [Электронный ресурс]/ Т.Я. Ерёмина// Литература. – 2007. - № 3. – Режим доступа: http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700312
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2003. - 144 с.