

СОГЛАСОВАНО

И.о. председателя комитета
культуры и туризма
Администрации г. Сургута
И.Я. Верченко
«» 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ИКЦ
«Старый Сургут»
А.А. Акулов
«» 2018 г.



**Положение
о проведении VII городской детской научно-практической конференции
«Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»**

I. Общие положения

1. VI городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее» (далее - конференция) проводится 15-16 марта 2019 года.
2. Организатором конференции является муниципальное бюджетное учреждение историко-культурный центр «Старый Сургут» при поддержке комитета культуры и туризма Администрации города Сургута.
3. Проведение конференции включает в себя теоретическую и практическую часть.

II. Цель конференции

Создание условий для развития исследовательской и практической деятельности детей в области традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства.

III. Задачи конференции

1. Выявление и поддержка талантливых юных мастеров традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства;
2. Стимулирование интереса учащихся, педагогов, мастеров к изучению, сохранению и развитию традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства;
3. Приобретение участниками навыков исследовательской, поисковой, проектной работы в процессе подготовки и участия в конференции;
4. Организация коммуникативного пространства для детской и молодежной аудитории.

IV. Номинации конференции

1. **«Традиционные ремесла России и Югры»:** исследование основных тенденций развития традиционных ремесел, бытовавших в разное время на территории России и Югры.
2. **«Традиции и современность»:** использование в современном декоративно-прикладном творчестве традиционных технологий, техник и способов создания предметов материальной и художественной культуры.
3. **«Мастера традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства нашего края»:** мастер и его роль в развитии традиционной ремесленной культуры и декоративно-прикладного искусства региона.

V. Условия участия и порядок проведения

1. Конференция проводится для учащихся общеобразовательных школ города, участников коллективов и кружков декоративно-прикладного искусства учреждений культуры и дополнительного образования детей и юношества;
2. Участие в конференции можно принять как индивидуально, так и в составе объединения (не более трех человек в объединении);
3. Для участников определены следующие возрастные категории:
 - младшая возрастная группа – 7-10 лет;
 - средняя возрастная группа – 11-13 лет;
 - старшая возрастная группа – 14-18 лет.
4. Тексты докладов, опытный образец изделия, предоставленный для проведения мастер-класса остаются у организаторов.
 - Для проведения мастер-классов необходимые материалы предоставляет участник.
 - Заявки на участие в конференции принимаются на бланках установленной формы (Приложение 1) до 02.03.2019 года.
 - Тексты докладов в отпечатанном и электронном виде, мультимедийные презентации на электронном носителе необходимо предоставить до 02.03. 2019 года по адресу: г. Сургут, ул. Энергетиков, 2. МБУ историко-культурный центр «Старый Сургут», Дом ремесел с 9.00 до 17.00 чч. Тел. 24-78-39 (доб.135), 62-64-08 – Олеся Николаевна Лабович; 89224284930 – Анжелика Олеговна Давыдова.
 - Консультации по структуре и оформлению докладов проводятся с 30.01. по 11.03 2019 года с 9.00 до 17.00 по понедельникам и пятницам. По адресу: г. Сургут, ул. Энергетиков, 2. МБУ историко-культурный центр «Старый Сургут», Дом краеведа с 9.00 до 17.00 чч. Тел. 24-78-39 (доб.124), 89324251271 – Наталья Александровна Морозова, 89097111999 – Наталья Александровна Анцифорова.
5. Порядок работы конференции:
 - Теоретическая часть конференции включает выступление и обсуждение докладов;
 - Практическая часть включает проведение мастер-класса по теме доклада.

VI. Требования к конкурсным работам и докладам

1. Работы, ранее принимавшие участие в данной и других научно-практических конференциях, не принимаются;
2. Доклады должны иметь определенную структуру, принятую для работ подобного вида (Приложение 3);
3. Доклад должен быть снабжен списком используемой литературы и источников и содержать в тексте ссылки на этот список;
4. Язык и стиль доклада должны отвечать требованиям русского языка и не искажать смысла изложенной информации;
5. Доклад может иметь Приложение (или несколько Приложений), в которые выносятся иллюстрации, таблицы, схемы, технологические карты. В тексте доклада должно содержаться их описание с оформленными сносками на Приложения.
6. В день защиты доклады представляются в устной форме, желательна мультимедийная презентация (Power Point). Технику для мультимедийной презентации обеспечивает организующая сторона;
7. Продолжительность выступления каждого участника не должна превышать 7 минут;
8. В докладе должны быть представлены основные положения, характеризующие организацию, проведение и результаты исследовательской деятельности;
9. Доклад должен быть логичным, четким, доступным для понимания аудиторией.

VII. Требования к мастер-классам

1. Время проведения мастер-класса – не более 35 минут.

VIII. Жюри конкурса

1. Выступления участников оценивает жюри, в состав которого входят специалисты в области традиционных ремесел и современного декоративно-прикладного искусства (Приложение 5);
2. Жюри определяет победителей в каждой номинации по следующим критериям:

2.1 критерии для докладов

- логичность выступления;
- использование наглядных средств в выступлении (если есть);
- культура речи;
- компетентность докладчика при ответах на вопросы (владение материалом).

2.2 критерии для мастер-классов

- соответствие изготовленного изделия теме конкурсной работы;
- художественный уровень;
- техническая сложность работы;

- эстетичность.

Работа оценивается по 5-бальной системе по каждому из критериев.

3. Представленные работы жюри не рецензирует и не возвращает.

4. Жюри имеет право:

- не определять победителя в номинациях;
- присуждать специальные призы, дипломы, грамоты.

5. В спорных ситуациях решающее слово остается за председателем жюри.

IX. Награждение участников

1. Победители в каждой номинации награждаются дипломом победителя;

2. Участники конференции награждаются дипломом участника, педагоги и руководители – благодарственным письмом;

3. Все вопросы, не отраженные в данном положении, решаются организаторами, исходя из сложившейся ситуации.

X. Подведение итогов

1. Работы, признанные лучшими, рекомендуются к участию в XIV Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», которая традиционно проводится в г. Ханты-Мансийске;

2. Лучшие работы могут быть рекомендованы для публикации в средствах массовой информации и специализированных изданиях.

XI. Финансирование

1. Финансирование осуществляется согласно утвержденной смете за счет средств бюджета учреждения, внебюджетных поступлений и других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством Российской Федерации.

Информация об участнике:

Тема выступления в научно-практической конференции _____

Необходимые инструменты для проведения мастер-класса:

Адрес, контактный телефон

Информация о руководителе:

Место работы

Адрес, контактный телефон

Дата составления заявки: « » 2019 г.

ПОДПИСЬ

ФИО

Я, _____

ФНО:

Настоящим я удостоверяю, что являюсь родителем ребенка и имею полное право заключить настоящее соглашение. Я подтверждаю, что полностью ознакомлен (а) с вышеупомянутым разрешением.

_____/_____

Подпись ФИО

« » 2019 г.

к Положению о проведении
VII городской детской
научно-практической
конференции «Традиционные ремесла и
декоративно-прикладное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»

Требования к содержанию и оформлению реферата к докладу для участия в VI городской детской конференции «Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое, настоящее, будущее»

Требования к содержанию и оформлению реферата соответствуют традиционным стандартам описания результатов научных исследований.

Для участия в Конференции участники должны представить исследовательскую работу в виде *реферата* (письменной работы), который должен лежать в основе устного сообщения на самой конференции (*доклада*).

Работа, представленная на конференцию, должна носить характер *исследования*, центром которого является актуальная проблема, имеющая практическую значимость.

Реферат должен содержать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, разбитую на параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы и источников (библиографический список);
- приложения.

Титульный лист должен содержать:

- название работы, ее вид (доклад);
- наименование номинации;
- сведения об авторе (фамилия, имя, класс);
- сведения о руководителе или консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы).

В оглавление должны быть включены:

- введение;
- названия глав и параграфов;
- заключение;
- список используемой литературы и источников;
- названия приложений и соответствующие номера страниц.

Введение должно включать в себя характеристики выбранной проблематики и отражать актуальность темы; определение цели и задач, поставленных перед исполнителем работы; краткий обзор используемой литературы и источников, степень изученности данного вопроса; характеристику методов решения проблемы, если они выделены специально; практическую или теоретическую значимость проведенной работы и новизну (если она есть).

Основная часть работы должна содержать информацию, собранную и обработанную исследователем, а именно:

- описание и анализ основных рассматриваемых фактов,
- сравнение известных автору ранее существующих и предлагаемых методов решения, обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и т. д.).

Основная часть делится на главы.

В *заключении* в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором, а также логика их получения; направления дальнейших исследований; предложения по возможному практическому использованию результатов исследования.

В *список используемых источников и литературы* заносятся публикации, издания и источники, использованные автором, в том числе ресурсы Интернет, оформленные в соответствии с ГОСТом.

Информация о каждом издании должна быть оформлена в строгой последовательности:

- фамилия, инициалы автора;
- название издания;
- выходные данные издательства;
- год издания;
- № выпуска (если издание периодическое);
- общее количество страниц.

Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке.

Текст реферата печатается на стандартных страницах белой бумаги формата А4. Шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт, межстрочный интервал — 1. Поля: слева — 25 мм, справа — 15 мм, снизу и сверху — 20 мм. Текст доклада — не более 12 страниц (не считая титульного листа).

Реферат может содержать *Приложения* с иллюстративным материалом (рисунки, схемы, карты, таблицы, фотографии и т. п.), которые должны быть связаны с основным содержанием.

Приложения могут занимать до 5 дополнительных страниц; они должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте реферата автор должен на них ссылаться.

Тексты (реферат и Приложения) скрепляются вместе с титульным листом (рекомендуются скоросшиватели и пластиковые файлы).

к Положению о проведении
VII городской детской
научно-практической
конференции «Традиционные ремесла и
декоративно-прикладное искусство:
прошлое, настоящее, будущее»

Основные понятия и определения

- *доклад* – устное сообщение по теме исследования;
- *исследовательская работа* – работа, проведенная исследователем (школьником), направленная на получение нового знания;
- *конкурсная работа* - специально оформленная исследовательская работа (например, реферат), которая участвует в конференции;
- *мультимедийная презентация* – представление полученных результатов, оформленное в слайдах в специальной электронной программе (например, Power Point);
- *проект* – работа, направленная на получение нового продукта, как правило, практического характера в рамках доступных ресурсов. Одна из характеристик полученной продукции - ее уникальность;
- *реферат* – письменное изложение организации, проведения и результатов исследования по выделенной теме;
- *ремесло* – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия;
- *народные художественные промыслы* – одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства), производство фольклорных художественных изделий мастерами, работающими на рынок. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. К народным художественным промыслам относятся: Богородская резьба, Вологодское кружево, Гжельская керамика, Городецкая роспись, Дымковская игрушка, Тобольская резная кость, Федоскинская миниатюра и пр.
- *декоративно-прикладное искусство* – создание художественных изделий, предназначенных для быта: различная утварь, мебель, ткани, керамика, одежда, украшения. История декоративно-прикладного искусства связана с ремеслом, художественными промыслами, с материальной культурой современности, с местными этническими и национальными особенностями.

Состав жюри
VI городской детской научно-практической конференции
«Традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство: прошлое,
настоящее, будущее»

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Бубновене Ольга
Дмитриевна | - Председатель жюри
директор бюджетного учреждения Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры
«Центр народных художественных промыслов
и ремесел», член Союза дизайнеров России и
Союза художников России. |
| Гололобов Евгений
Ильич | - Проректор по научной работе Сургутского
государственного педагогического университета,
доктор исторических наук, доцент. |
| Сафронова Александра
Владимировна | - Директор Центра развития творческой
личности «Счастливый художник» |