

Урок №

Тема: Роль эпизода в развитии сюжета рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Демонстрация

Компетенции:

1. Предметные: знать этапы развития сюжета; план характеристики героя, план анализа эпизода

2. Метапредметные:

- Коммуникативные - работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

- Регулятивные - самостоятельно определять цели своего обучения; планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности

- Познавательные - определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать; строить логическое рассуждение и делать выводы

3. Личностные - развитие познавательных интересов, формирования границ собственного знания и «незнания».

Тип урока: урок открытия нового знания

Оборудование: презентация, тексты и задания для работы в группах; интерактивная доска

Формы контроля: заполнение таблицы

Основные понятия: композиция, характеристика героя, эпизод, фабула

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	УДД
Организационный этап 1 мин	Приветствует учеников. Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством В.П. Астафьева и попытаемся открыть тайну рассказа «Конь с розовой гривой»		
1. Этап мотивации к учебной деятельности Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности. 10 мин	Создает условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность «Вон как хорошо было бы жить! А теперь? Сон не брал меня, как окончательно запутавшегося преступника.» Кто считает себя преступником и почему? В вашей жизни были события, которые имели для вас важное значение? Расскажите.. Кто был участником этих событий? Сколько времени оно длился? А почему вы запомнили его? Событие из жизни	Отвечают на вопросы Вспоминают случай из жизни	P: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
2. Этап актуализации	Создает условия для осознания темы.	Восстанавливают хронологическую последовательность	P: умение устанавливать причинно-

<p>и пробного учебного действия</p> <p>Цель: подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждого из них индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Выявляет уровень знаний учащихся через организацию игры «Перепутанный план». Организует обсуждение Установите хронологическую последовательность событий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левонтий и его семья - экспозиция 2. Сбор ягод. 3. Нечестный поступок мальчика - завязка 4. Поездка бабушки в город 5. В гостях у двоюродного брата 6. На рыбалке 7. Раскаяние мальчика- кульминация 8. Прощение. Пряник конем - развязка <p>В жизни каждого из вас происходят какие-либо события, в жизни героя тоже произошло важное событие. .. Подберите синонимы к этому слову:</p> <ul style="list-style-type: none"> -история -фрагмент -кусок -часть -отрывок <p>Все эти слова являются синонимом к новому термину, который поможет нам понять смысл рассказа Астафьева</p> <p>Ответив на вопросы, вы сможете назвать этот термин, называя первые буквы слова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Экспозиция – вступительная часть произведения, в которой содержатся сведения о том, что было до начала действия 2 пряник- мечта деревенских малышей 3 идея –главная мысль, которая лежит в основе художественного произведения 4 земляника – ягоды, которые съели левонтьевские ребятишки 5 Овсянки- родное село В.П. Астафьева 6 дедушка- кого с нетерпением ждал мальчик? <p>Эпизод- от греч. epeisodion - вставка) - относительно целостная и самостоятельная часть (фрагмент) эпического, лиро-эпического или драматического произведения, которая изображает завершенное во времени событие, некий законченный момент действия в произведении.</p>	<p>эпизодов рассказа</p> <p>Определяют композиционные элементы рассказа</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Вспоминают изученные термины и содержание рассказа</p> <p>Знакомятся с новым понятием</p> <p>Работа с текстом научного стиля. Находят ключевые слова. Записывают определение в тетрадь</p>	<p>следственные связи</p> <p>П: умение определять понятия, создавать обобщения</p> <p>К: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности</p>
--	--	--	--

	<p>Словарь литературоведческих терминов С.П. Белокурова 2005</p> <p>ЭПИЗОД (греч. ἐπεισόδιον, букв. — сверх того входящее; вставка, эпизод) — небольшая часть литературного произведения (романа, пьесы, повести), играющая в развитии фабулы определенную структурную роль. Это могут быть поступки персонажей, небольшие происшествия или крупное событие, дающее новое направление фабуле. В больших произведениях фабула строится на сцеплении ряда Э., в небольших — она может основываться на одном отдельном Э.</p> <p>Поэтический словарь.</p> <p>Энциклопедия Квятковский А. П., науч. ред. И. Роднянская 1966</p> <p>Э— вставка – случай, происшествие. Часть художественного произведения – эпического, драматического – относительно самостоятельная единица его действия. Исторический словарь</p>		
3. Этап выявления места и причины затруднения. Цель: организовать анализ учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей. 2 мин	<p>Создает учебную задачу.</p> <p>Учебная задача: Выполните анализ эпизода «Сбор ягод».</p> <p>Вы можете выполнить это задание? В чем причина затруднения?</p> <p>надо знать план анализа Э . какую роль играет Э при анализе текста?</p>	<p>Определяют, какого знания или умения недостает для решения исходной задачи (причина затруднения)</p> <p>Выдвигают версии, выбирают средства достижения целей</p>	<p>Р: умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>П: умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>
4. Этап построения проекта выхода из затруднения. Целью этапа является постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации. 5 мин	<p>Организует формулирование темы и цели урока</p> <p>В чем причина затруднения? Что надо сделать, чтобы выполнить это задание? Знать план анализа эпизода.</p> <p>ЦЕЛЬ урока – познакомиться с термином «эпизод», выяснить роль эпизода в развитии сюжета рассказа</p> <p>Давайте вспомним о важном событии из вашей жизни, чем отличается одно событие от другого, что лежит в основе каждого события?</p> <p>Варианты ответов «Корзина идей»</p>	<p>Формулируют, какие знания им нужно построить и чему научиться</p> <p>Предлагают тему и цель урока</p> <p>Предлагают варианты ответов</p> <p>Составляют алгоритм работы с эпизодом</p>	<p>Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения</p> <p>П: умение определять понятия, создавать обобщения</p> <p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>

	<p>Предлагает составить алгоритм работы с эпизодом, сравнить с планом анализа эпизода и установить последовательность</p> <p>А зачем нам знать алгоритм работы с эпизодом?</p>														
5. Этап реализации построенного проекта. Целью этапа является построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять 3 мин	<p>Создает условия для выявления учащимися нового способа действия. Организует работу над анализом эпизода</p> <p>Основная тема многих рассказов Астафьева – тема взросления, становление личности человека. Писатель показывает, как один лишь незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека, изменить его. Вот как раз о таком случае и идет речь в рассказе.</p> <p>Работа над анализом Э</p> <p>Как удалось Саньке «поймать» героя рассказа «на уду»?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>План анализа эпизода</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Определить границы эпизода, дать ему название.</td> </tr> <tr> <td>2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.</td> </tr> <tr> <td>3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.</td> </tr> <tr> <td>4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:</td> </tr> <tr> <td>1. отношение к сбору ягод</td> </tr> <tr> <td>2. друг к другу;</td> </tr> <tr> <td>3. кратко проанализировать речь участников диалога;</td> </tr> <tr> <td>4. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков</td> </tr> <tr> <td>5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.</td> </tr> <tr> <td>6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.</td> </tr> <tr> <td>Последствия данного эпизода</td> </tr> </tbody> </table>	План анализа эпизода	1.Определить границы эпизода, дать ему название.	2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.	3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.	4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:	1. отношение к сбору ягод	2. друг к другу;	3. кратко проанализировать речь участников диалога;	4. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков	5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.	6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.	Последствия данного эпизода	<p>Сравнивают коллективно составленный алгоритм работы над эпизодом с планом анализа эпизода (эталон) и устанавливают последовательность выполнения работы</p>	<p>Р: определять цель, проблему деятельности П: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы К:излагать свое мнение, аргументируя его Л: аргументировано оценивать свои и чужие поступки</p>
План анализа эпизода															
1.Определить границы эпизода, дать ему название.															
2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.															
3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.															
4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:															
1. отношение к сбору ягод															
2. друг к другу;															
3. кратко проанализировать речь участников диалога;															
4. выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков															
5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.															
6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.															
Последствия данного эпизода															
6.Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону. Целью этапа является интериоризация (переход извне внутрь) нового	<p>Организует групповую работу учащихся</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>План анализа эпизода</th> <th>Примеры из текста, выводы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Определить границы эпизода, дать ему название.</td> <td>За земляникой</td> </tr> <tr> <td>2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.</td> <td>Мальчик собирает землянику вместе с соседскими ребятами. Поддавшись на их провокации, он отдает им все собранное на съедение. Застилает кузовок</td> </tr> </tbody> </table>	План анализа эпизода	Примеры из текста, выводы	1.Определить границы эпизода, дать ему название.	За земляникой	2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.	Мальчик собирает землянику вместе с соседскими ребятами. Поддавшись на их провокации, он отдает им все собранное на съедение. Застилает кузовок	<p>В группах выполняют задания по алгоритму</p>	<p>Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами П: извлечение необходимой информации из текста К: умение работать индивидуально и в группе</p>						
План анализа эпизода	Примеры из текста, выводы														
1.Определить границы эпизода, дать ему название.	За земляникой														
2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.	Мальчик собирает землянику вместе с соседскими ребятами. Поддавшись на их провокации, он отдает им все собранное на съедение. Застилает кузовок														

<p>способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в типовых заданиях.</p> <p>10 мин</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="345 71 608 1505"></td><td data-bbox="608 71 961 1505"> <p>травой, а сверху насыпает немного ягод.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="345 1505 608 1505"></td><td data-bbox="608 1505 961 1505"></td></tr> <tr> <td data-bbox="345 181 608 346"> <p>3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.</p> </td><td data-bbox="608 181 961 346"> <p>Дорога в лес-экспозиция Сюжет- развитие действия Провокация- завязка Отдает ягоды -кульминация На речке- развитие действия Застилает туяск травой- развязка кульм</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="345 346 608 654"> <p>4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отношение к сбору ягод -друг к другу; -кратко проанализировать речь участников диалога; -выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков </td><td data-bbox="608 346 961 654"> <p>«Зато мне бабушка пряник конем купит! — Может, кобылой? — усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул; — Скажи уж лучше — боишься ее и еще жадный! — Я? — Ты! — Жадный? — Жадный! — А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду...» проявил малодушие, поддался на провокацию,</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="345 654 608 962"> <p>5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.</p> </td><td data-bbox="608 654 961 962"> <p>Вывод: не хотел потерять друзей, не хотелссориться, конфликтовать. Ему было важно не спасовать, не струсить, не опозориться, не показаться жадным. Не хотел выделяться, быть как все. оказался бесхарактерным, нерешительным, безвольным, не умеющим сказать Нет, пошел на поводу у Саньки, попался на уду, оказался в зависимости от чужого мнения, проявил слабость.</p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="345 962 608 1140"> <p>6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.</p> <p>Последствия данного эпизода</p> </td><td data-bbox="608 962 961 1140"> <p>Вывод: «Вот как хорошо было жить! А теперь?» Жизнь главного героя омрачена безобразным поступком- обманом. Обман делает человека несчастным. Идея-взросление человека, муки совести</p> </td></tr> </table>		<p>травой, а сверху насыпает немного ягод.</p>			<p>3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.</p>	<p>Дорога в лес-экспозиция Сюжет- развитие действия Провокация- завязка Отдает ягоды -кульминация На речке- развитие действия Застилает туяск травой- развязка кульм</p>	<p>4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отношение к сбору ягод -друг к другу; -кратко проанализировать речь участников диалога; -выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков 	<p>«Зато мне бабушка пряник конем купит! — Может, кобылой? — усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул; — Скажи уж лучше — боишься ее и еще жадный! — Я? — Ты! — Жадный? — Жадный! — А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду...» проявил малодушие, поддался на провокацию,</p>	<p>5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.</p>	<p>Вывод: не хотел потерять друзей, не хотелссориться, конфликтовать. Ему было важно не спасовать, не струсить, не опозориться, не показаться жадным. Не хотел выделяться, быть как все. оказался бесхарактерным, нерешительным, безвольным, не умеющим сказать Нет, пошел на поводу у Саньки, попался на уду, оказался в зависимости от чужого мнения, проявил слабость.</p>	<p>6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.</p> <p>Последствия данного эпизода</p>	<p>Вывод: «Вот как хорошо было жить! А теперь?» Жизнь главного героя омрачена безобразным поступком- обманом. Обман делает человека несчастным. Идея-взросление человека, муки совести</p>		
	<p>травой, а сверху насыпает немного ягод.</p>														
<p>3.Провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.</p>	<p>Дорога в лес-экспозиция Сюжет- развитие действия Провокация- завязка Отдает ягоды -кульминация На речке- развитие действия Застилает туяск травой- развязка кульм</p>														
<p>4.Охарактеризовать героев - участников эпизода:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отношение к сбору ягод -друг к другу; -кратко проанализировать речь участников диалога; -выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков 	<p>«Зато мне бабушка пряник конем купит! — Может, кобылой? — усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул; — Скажи уж лучше — боишься ее и еще жадный! — Я? — Ты! — Жадный? — Жадный! — А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду...» проявил малодушие, поддался на провокацию,</p>														
<p>5.Выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основе эпизода.</p>	<p>Вывод: не хотел потерять друзей, не хотелссориться, конфликтовать. Ему было важно не спасовать, не струсить, не опозориться, не показаться жадным. Не хотел выделяться, быть как все. оказался бесхарактерным, нерешительным, безвольным, не умеющим сказать Нет, пошел на поводу у Саньки, попался на уду, оказался в зависимости от чужого мнения, проявил слабость.</p>														
<p>6.Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.</p> <p>Последствия данного эпизода</p>	<p>Вывод: «Вот как хорошо было жить! А теперь?» Жизнь главного героя омрачена безобразным поступком- обманом. Обман делает человека несчастным. Идея-взросление человека, муки совести</p>														
<p>Группа 1</p> <p>Почему герой попался на «уду» Саньки? Как это произошло? Приведите цитаты из текста и прокомментируйте поведение Саньки и Вити.</p> <p>Сделайте вывод о том, почему мальчик слушает совет Саньки.</p> <p>Группа 2</p> <p>Выделите основные события в эпизоде, озаглавьте их и найдите элементы композиции: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.</p> <p>1.</p> <p>2.</p>															

	<p>3. Группа 3 Сформулируйте основную мысль эпизода (идея - зачем автор рассказывает эту историю), последствия этого эпизода для героя.</p> <p>Группа 4 Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода (краткий пересказ) 5-7 предложений</p> <p>Группа 5 Прочитайте текст. Составьте кластер «Эпизод»</p> <p>Группа 6 Составьте синквейн «Санька» «Витя»</p>		
7. Этап включения в систему знаний и повторения. Целью этапа является повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний 7 мин	Создание ситуации успеха для каждого ученика. Основная тема многих рассказов В.П.Астафьева – тема взросления, становления личности человека. Писатель показывает, как один, казалось бы, незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека, что делает его старше, меняет его отношение к людям.	Учащиеся представляют результаты работы группы. Делают вывод о роли эпизода в развитии сюжета	P: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами П: умение строить логическое рассуждение и делать выводы К: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
8. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке. Целью этапа является самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия 3 мин	<p>Организует рефлексию учебной деятельности учащихся на уроке и самооценку их деятельности. Объясняет домашнее задание.</p> <p>«Лестница успеха» написать на доске этапы деятельности. В конце урока предлагает учащимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.</p> <p>Домашнее задание: Синквейн «Санька», «бабушка» Иллюстрации к рассказу</p>	Учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия намечаются цели дальнейшей деятельности, определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества)	P: владение основами самоконтроля, самооценки К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Регулятивные

1. умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
2. умение самостоятельно определять цели своего обучения
3. умение самостоятельно планировать пути достижения целей
4. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
5. умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
6. принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
8. умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
9. владение основами самоконтроля, самооценки

Познавательные

1. умение устанавливать причинно-следственные связи
2. умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
3. умение самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
4. умение определять понятия, создавать обобщения
5. устанавливать аналогии, классифицировать
6. умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
7. умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста

Коммуникативные

1. умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов
2. умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
3. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности
4. владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками