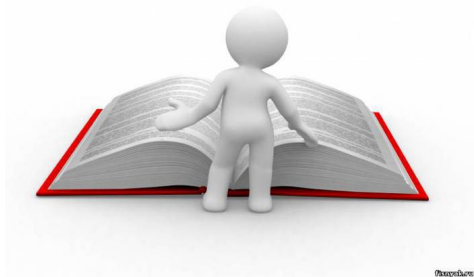




Методика написания выпускного сочинения по литературе

Сочинение (200 слов)



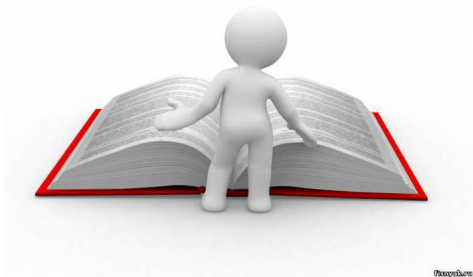
Что такое сочинение на литературную тему?

Это рассуждение, размышление ученика по поводу того,

- как изображен тот или иной литературный персонаж;
- почему литературный герой поступает так или иначе и как это его характеризует;
- какое морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках своего героя;
- какие общественно значимые проблемы поднимает в своем произведении писатель и почему они не утратили актуальности в наши дни.

Выпускник должен не пересказывать прочитанное, а рассуждать о нем.

Сочинение на литературную тему должно быть доказательством строго определенного тезиса, четко сформулированного во вступлении



Чем написание сочинения на литературную тему похоже на доказательство теоремы?

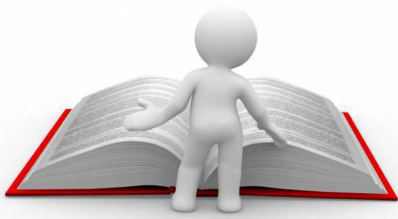
Дано – это тема сочинения.

Требуется доказать – это вступление к сочинению; в нем ученик, производя понятийный анализ формулировки темы сочинения, самостоятельно формулирует тезис, который будет доказывать в своей работе.

Доказательство – основная часть сочинения, представляющая собой раздумья пишущего, подтверждающие справедливость тезиса, заявленного во вступлении:

- анализ конкретных литературных фактов;
- цитаты, приводимые в доказательство своей точки зрения.

Подведение итогов (что и требовалось доказать) – заключительная часть сочинения: итоговый вывод из написанного



Композиция сочинения

Слово **сочинение** происходит от древнерусского слова «**чин**», которое означало «**порядок**».

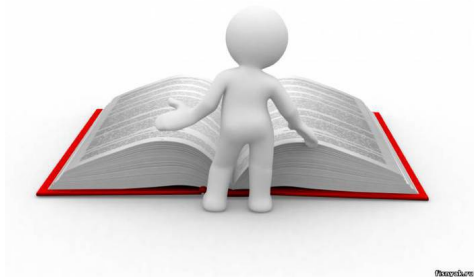
Написать сочинение – это не просто продемонстрировать свои знания, связанные с литературным произведением, а изложить их в строго определенном порядке.

Вступление – обозначается тезис, который необходимо будет доказывать во второй части.

Основная часть – приводится система доказательств. Каждый абзац основной части включает в себя некоторое утверждение, его аргументацию и ссылку на текст.

Заключение – подведение итогов сказанному.

Сочинение имеет КОЛЬЦЕВУЮ композицию: вступление и заключение перекликаются друг с другом и в той или иной степени формулируют тезис работы.

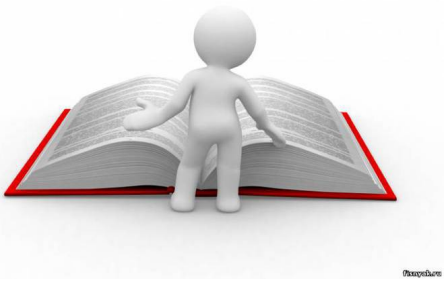


Понятийный анализ темы и формулировка тезиса

Анализировать тему сочинения можно двумя способами

- 1. Выделить ключевые слова** в формулировке темы сочинения (обычно их не более 1-3; раскрытию выделенных понятий и будет посвящено сочинение)

Практический совет: ключевые слова, входящие в формулировку темы сочинения или однокоренные с ними, следует почаще повторять в тексте своей работы, чтобы постоянно придерживаться темы



Понятийный анализ темы и формулировка тезиса

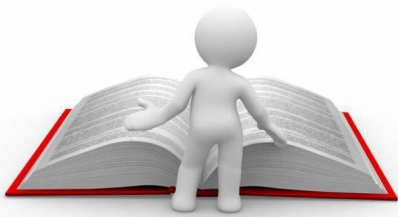
2. Переформулировать тему сочинения в ряд вопросов и доказательно ответить на них в основной части сочинения.

Пример

«Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова»

Вопросы:

1. В каких стихотворениях поэта звучит эта тема?
2. Чем объясняется столь частое обращение поэта к этой теме в своем творчестве?
3. Каким обычно изображен герой в произведениях романтизма?
4. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова гордится своим одиночеством?

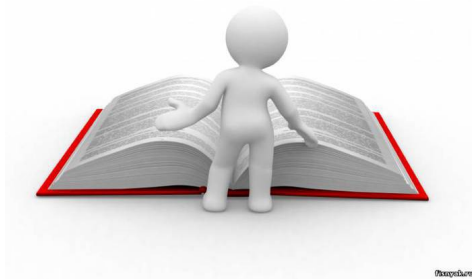


Понятийный анализ темы и формулировка тезиса

Разбивка темы сочинения на вопросы или выделение в ее формулировке ключевых слов помогает обозначить основную мысль сочинения, которая излагается во введении в виде тезиса – четко и ясно.

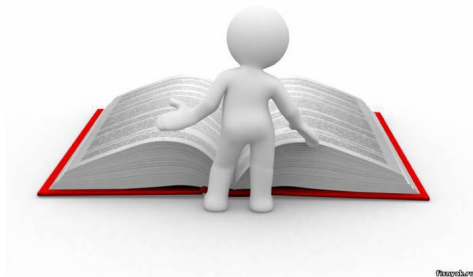
Записать тезис нужно в 2-3 предложениях. В формулировке главной мысли должно быть сказано:

- что автор сочинения собирается доказывать в своей работе?
- на каком материале автор сочинения будет выстраивать доказательную базу?
- как сочинение поможет понять замысел автора литературного произведения?



Варианты вступления

1. **Историческое** (краткая характеристика эпохи)
2. **Аналитическое** (размышление по поводу центрального понятия, входящего в формулировку темы сочинения; раздумья над тем или иным словом)
3. **Биографическое** (обращение к фактам из биографии писателя, имеющим отношение к произведению или к поднятой в нем проблеме; характеристика ближайшего окружения писателя; рассказ об истории создания литературного произведения; рассмотрение эволюции взглядов художника)
4. **Сравнительное** (упоминание о предшествующей литературной традиции, размышление о новаторстве автора, о том, что нового писатель внес в развитие литературы)



Требования к написанию основной части

Основная часть сочинения представляет собой ответы на те вопросы, в которые была переформулирована тема.

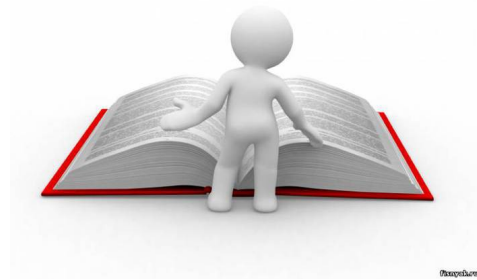
Каждая новая мысль начинается с новой красной строки.

Каждый абзац включает в себя некоторое утверждение (тезис), его аргументацию и ссылку на текст.

В основной части сочинения следует избегать:

- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

Основная часть немыслима без цитат, но их не должно быть слишком много и они не должны быть слишком длинными. Назначение цитаты – подтвердить сказанное вами, но не повторить его.



Заключение

Заключительная часть сочинения обязательно должна перекликаться со вступлением. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении она высказана полно и достаточно подробно.

Помните о том, что афоризмы – это граненые алмазы мудрости. Делая итоговый вывод в своем сочинении, не забывайте использовать высказывания известных людей. Они придадут сделанному вами выводу более весомый характер

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Виды сочинений по литературе. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / О.И. Щербакова. – М. «Просвещение», 2014
- От допуска к экзамену до поступления в ВУЗ. Сочинение по литературе – ЕГЭ по русскому языку: {учебное пособие} / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2014
- Сочинение? Легко! 10-11 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / {С.И. Красовская, М.И. Шутон, Е.А. Плевак и др.} – М: «Просвещение», 2014