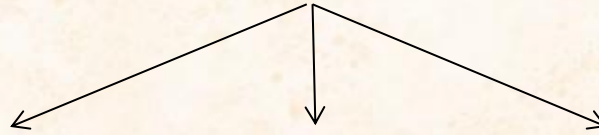


«Если ребенок – мигрант намерен обучаться в общеобразовательной школе России, прежде всего он нуждается в помощи по изучению русского языка»



***Л.Р.Давидович
Н.Постнова
О.Сергеева***

Направления работы:



речевая
адаптация

социализация

творческая
деятельность

минимизация тревожности, психологического недоверия и проявления агрессии к педагогам и одноклассникам



**«Учение не должно сводиться
к непрерывному накоплению знаний,
к тренировке памяти...
хочется, чтобы дети были
путешественниками, открывателями и
творцами в этом мире».**



В.А.Сухомлинский

**Дополнительная
общеобразовательная
программа:**

«Говорящая» бумага»

**как средство речевой адаптации,
социализации и духовно-нравственного
воспитания детей-мигрантов**

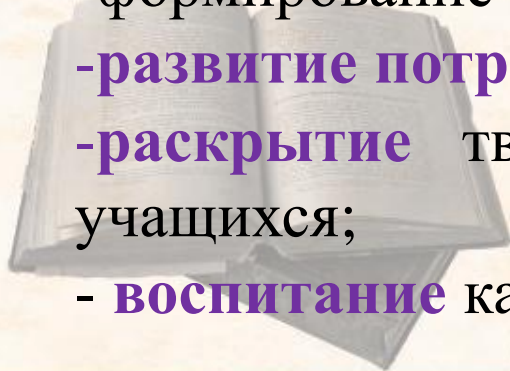


Цель программы — **создание** адаптивной социокультурной и игровой среды и **формирование** системы языковых и коммуникативных ориентировок у детей в процессе становления языковой картины мира и развития творческих способностей *посредством бумагопластики.*



Задачи:

- **организовать дополнительные занятия бумагопластикой** с учетом развития самостоятельных возможностей учащихся, направленных на собственное творческое и речевое развитие
- **направить меры воспитательного и образовательного воздействия на:**
 - **формирование потребности в изучении** русского языка и культуры русского народа;
 - **способствование выработке навыков** самостоятельного **получения информации** и работы с ней;
 - **формирование гражданской позиции;**
 - **развитие потребности в познании** окружающего мира;
 - **раскрытие творческого и познавательного потенциала** учащихся;
 - **воспитание** **качеств творческой личности.**



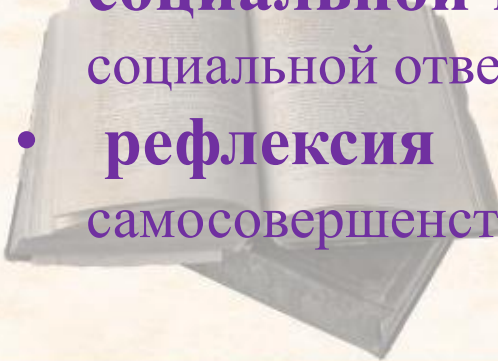
Технологии:

- творческого развития (творчества)
- технология развития критического мышления (кластер)
- игровые (сюжетные, словесные, речевые разминки)
- коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И.Пассов)
- информационно-коммуникативные
- технология деятельностного метода (осознанное построение своей деятельности по достижению цели и адекватное оценивание собственной деятельности и ее результатов при проектировании, конструировании и разработке)



Методы:

- **стимулирования и мотивации**
- **требования** (формирование волевой сферы через многократное выполнение требуемых речевых действий)
- **коррекции** (формирование самокоррекции и саморегулирования)
- **наблюдение**
- **словесные** (речевая активизация через беседы, рассказы, диалог ...)
- **практический метод** (С.В. Петерина: игры-инсценировки, игры-занятия этического характера)
- **социальной пробы** (формирование толерантной позиции и социальной ответственности)
- **рефлексия** (формирование стремления к самосовершенствованию)



Формы работы:

- **игровые**
- **интерактивные** экскурсии и экспедиции
- творческие **презентации, выставки, отчеты**
- театрализованные, кукольные **показы**
- дидактические, словесные **игры** (с использованием наглядного материала, изготовленного самими детьми)



«Матрешка – русский сувенир»



(русский язык – носитель культуры)

=

«Личность – продукт культуры»



«Матрешка – русский сувенир»

• «Разгром»

Эдуард Успенский

ТУРКМЕНСКАЯ ИГРА: АКСАК – ТАУК («ХРОМАЯ КУРИЦА»)

Играющие делятся на команды по три человека и становятся вдоль линии старта. Стоящие с краю в каждой тройке берутся за руки, а стоящий между ними закидывает левую ногу на их соединенные руки и свои руки кладет им на плечи.

По сигналу каждая тройка на пяти ногах направляется к финишной черте, которая находится на расстоянии 20–30 м от старта и прокричала «Ко-ко-ко».

Побеждает тройка, пришедшая к финишу первой.



Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама приходит в дом,
Мама глядит кругом.

- Был на квартиру налёт?

- Нет.

- К нам заходил бегемот?

- Нет.

- Может быть, дом не наш?

- Наш.

- Может, не наш этаж?

- Наш.

Просто приходил Серёжка,

Поиграли мы немножко.

- Значит это не обвал?

- Нет.

- Значит, слон не танцевал?

- Нет.

- Очень рада. Оказалось,

Я напрасно волновалась.

«Матрешка – русский сувенир»

Кукла

У куклы синие глаза,
У куклы желтая коса
И розовое платье.
Для куклы
Катя фартук шьет,
А Надя
варит ей компот.

Я. Аким

Машина

Класс! Машину я веду
На электрическом ходу.
Батарейки, проводочки -
Так и скачет через кочки.
Рад машине несказанно,
Не расстался с ней и в
ванной.
Кабы знать мне, что вода
Очень вредная среда.
От езды такой подводной
Стала вдруг совсем
негодной,
И теперь обречена
На ручной режим она.

Е. Стеквашова

Мои игрушки

Хороши у нас игрушки:
Куклы, мишки и
хлопушки,
С ними весело играть,
Но не надо забывать:
Игрушки – не люди,
Но все понимают
И очень не любят,
Когда их ломают.
Пусть игрушки дружат с
нами,
Обижать мы их не станем,
Поиграем и потом
Все на место уберем.

З. Петрова



«Матрешка – русский сувенир»



узбечка



север России кукла-
Десятиручка



таджикская
пара



«Матрешка – русский сувенир»

Деревянная матрешка

Влезла с Машей на окошко.

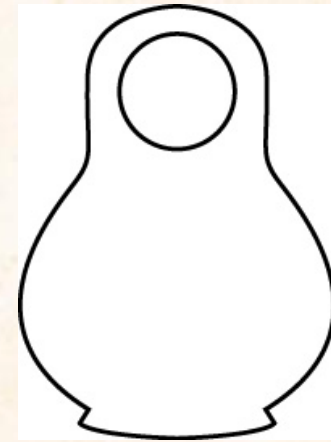
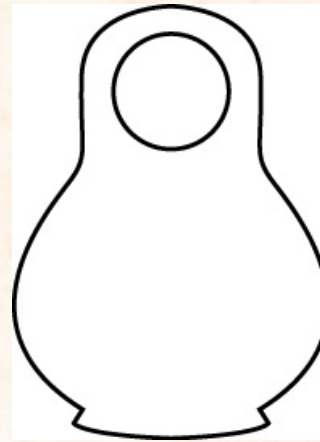
По карнизу ходит кошка

И не может сосчитать:

То стоит одна матрешка,

То матрешек целых пять!

Г. Лагздынь



Первая матрёшка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье - появилась на свет отнюдь не в древности, как считают многие.

Прообразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония).

Одни историки утверждают, что имя это произошло на Руси от имени Маша, Маня; другие - что от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater - мать), а третьи считают, что название "матрешка" связано с именем индуистской богини-матери Матри...



«Матрешка – русский сувенир»

- «Живая шляпа»

Николай Носов



туркмены



казахи



русские



узбеки



казахи

«Матрешка – русский сувенир»

- «Новый наряд короля»

Г.Х.Андерсен



казахи



туркмены



чуваши



русский



сарафан

«Матрешка – русский сувенир»



ГЖЕЛЬ

ХОХЛОМА



«Матрешка – русский сувенир»

- **Былины**
- **Богатырские сказки**



DOM
подарка

«Матрешка – русский сувенир»



Матрешка на окошке
Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном.
А вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.
Открой – увидишь чудо:
Матрешенька-детеныш.
А там еще –
Откуда?
А там опять ...
Найденыш!..
... Поют матрешки в хоре.
Живут, не зная горя,
И дружно, и счастливо,
И весело на диво!
Для самой юной крошки
Шьют платьице
матрешки,
Чтоб выйти вереницей
И погулять с сестрицей.
В. Приходько

«Матрешка – русский сувенир»



Мельникова
10 лет - 20 (i)
азерб.

Мирзо
9 лет - 22
тадж.

Байрам
8 лет - 22
азерб.

Азиза
9 лет - 22
узб.

Душиона
8 лет - 22
узб.

Александра
Вячеславовна
11 лет - 25

Севинг
9 лет - 25
узб.

Амиддин
11 лет - 26
тадж.

Фирузжон
9 лет - 22
тадж.

Фарходжон
8 лет - 22
узб.

Алише
8 лет - 26
тадж.

Остунло
10 лет - 26
тадж.

Фарица
9 лет - 22
тадж.

Азизабек
8 лет - 26 та

Фараси
11 лет - 26
тадж.

Дополнительная общеобразовательная программа:
«Говорящая» бумага»
как средство речевой адаптации и социализации детей-мигрантов



Дополнительная общеобразовательная программа:

«Говорящая» бумага»

как средство речевой адаптации и социализации детей-мигрантов



Дополнительная общеобразовательная программа:

«Говорящая» бумага»

как средство речевой адаптации и социализации детей-мигрантов



«Кукляндия»

Сургутский художественный музей, 2013

**Дополнительная общеобразовательная программа:
«Говорящая» бумага»
как средство речевой адаптации и социализации детей-мигрантов**



Дополнительная общеобразовательная программа:

«Говорящая» бумага»

как средство речевой адаптации и социализации детей-мигрантов



Ашурбеков
Шамиль, 2 класс



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22
имени Г.Ф.Пономарева**

**Дополнительная
общеобразовательная
программа:**

**«Говорящая» бумага»
как средство речевой
адаптации и социализации
детей-мигрантов**

