



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18
имени Виталия Яковлевича Алексеева

**«Организация и проведение уроков ИЗО
в дистанционном формате
на примере изучения
основ композиции в конструктивных искусствах»**

Галушкина Инна Петровна,
учитель изобразительного искусства





РЭШ

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/>

тренировочные задания

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/train/#171958>

контрольные задания

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/control/1/#171968>





Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Высокая мотивация дает учащимся:

- Чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;
- Повышение собственной значимости;
- Признание учителей и сверстников;
- Развитие творческих способностей;
- Гордость собой и своими успехами;
- Статус успешного человека.





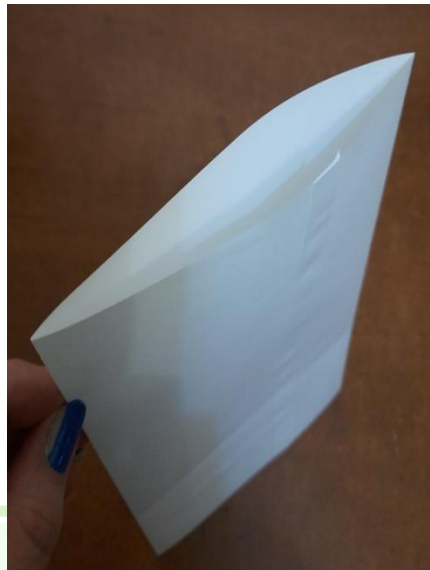
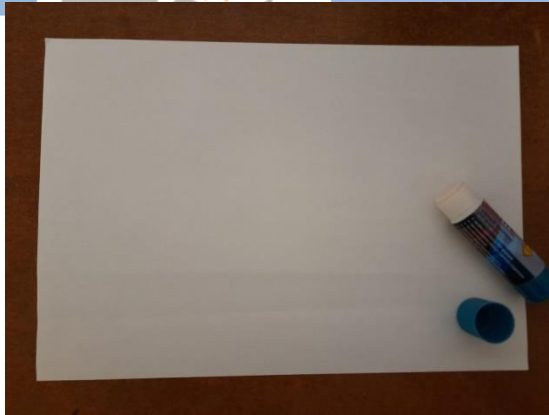
6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека

Последовательность конструирования геометрических тел и построения и изображения предметов в перспективе с передачей светотеневых отношений.





Конструирование цилиндра и параллелепипеда

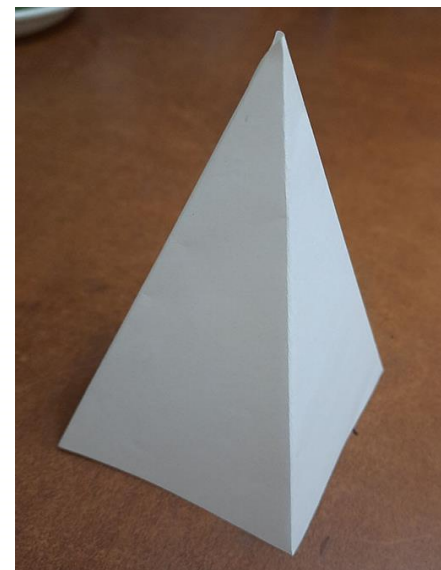


Конструирование конуса



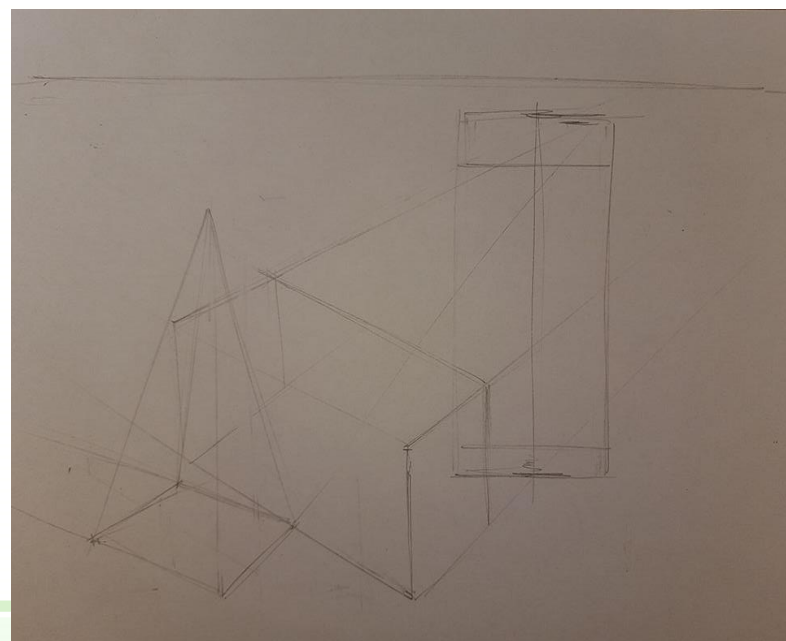
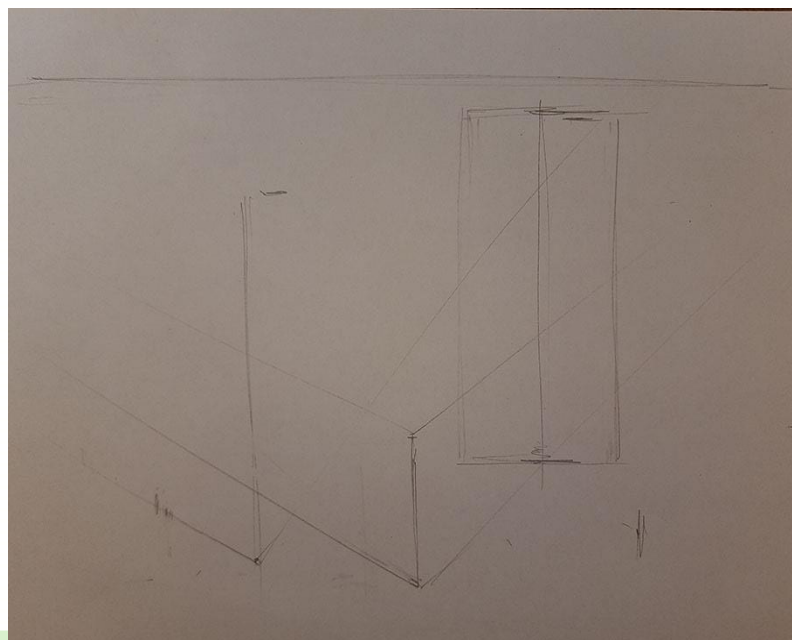
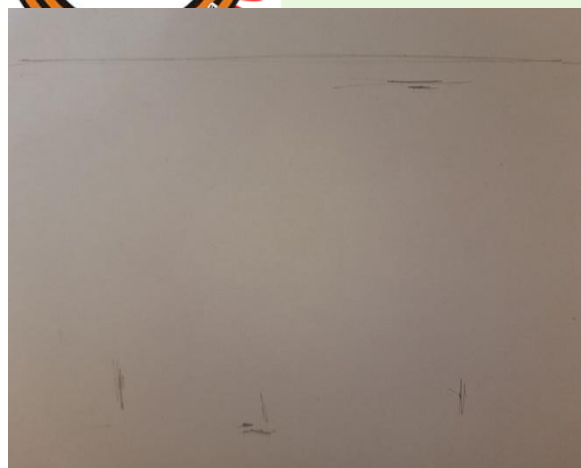


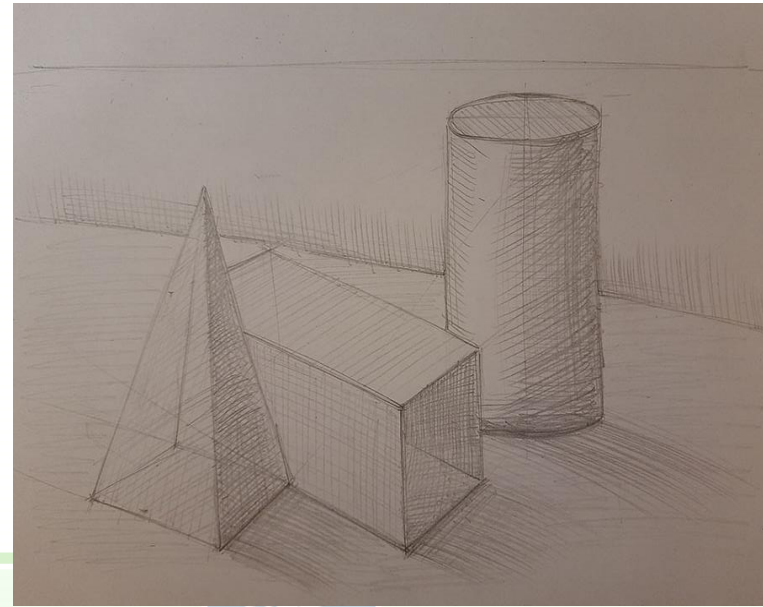
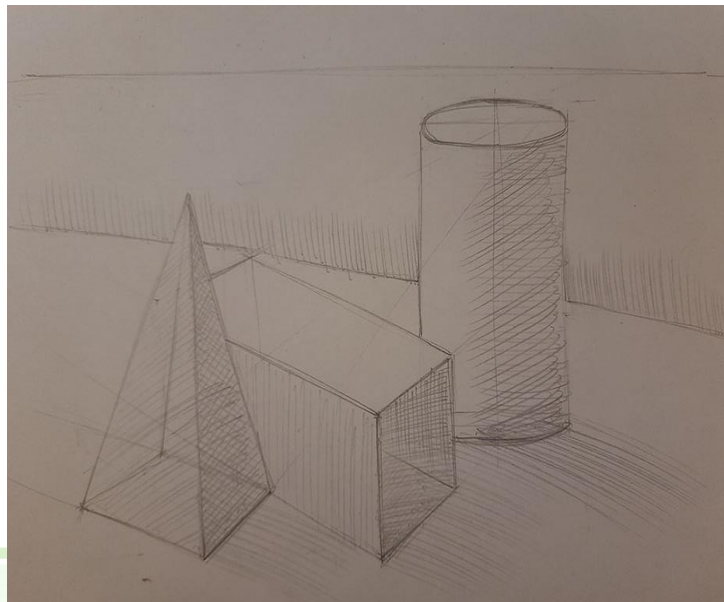
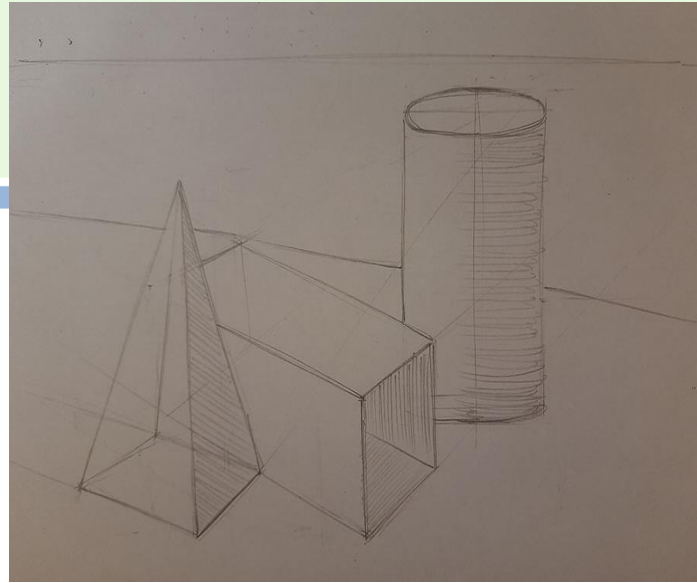
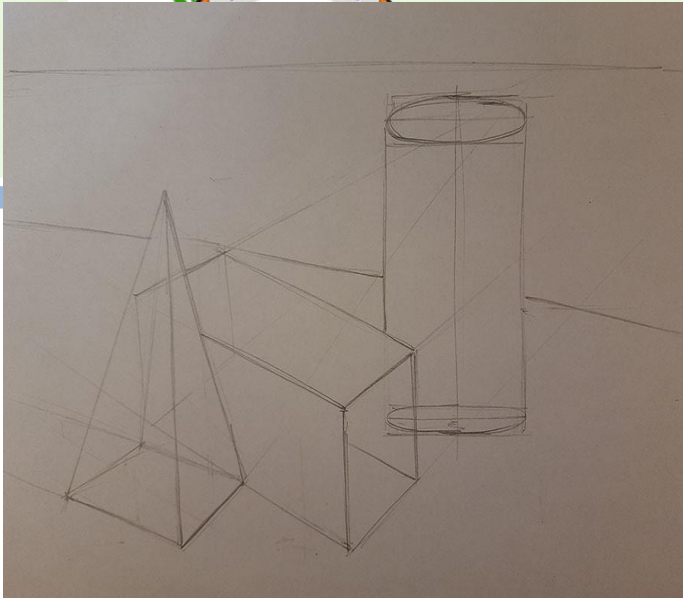
Конструирование пирамиды





Последовательность построения натюрморта







7 класс: Дизайн и архитектура в жизни человека

Цель: создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства.

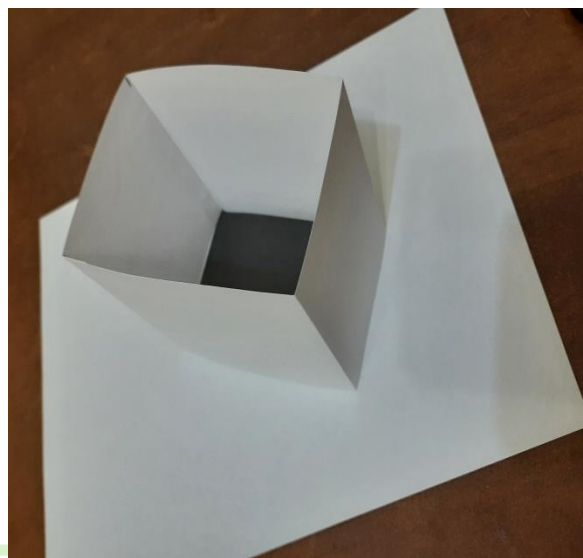
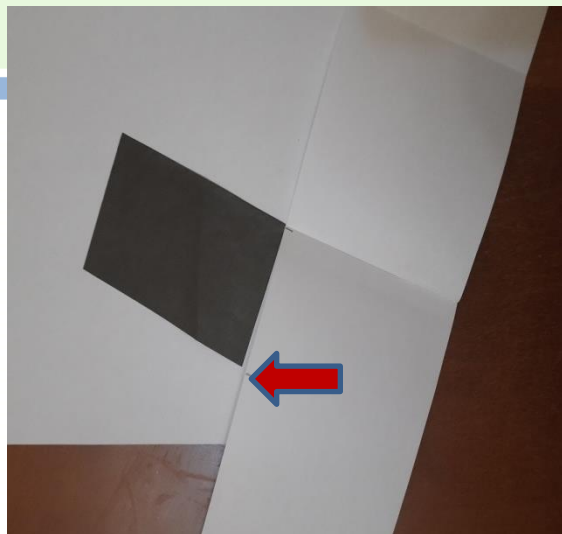
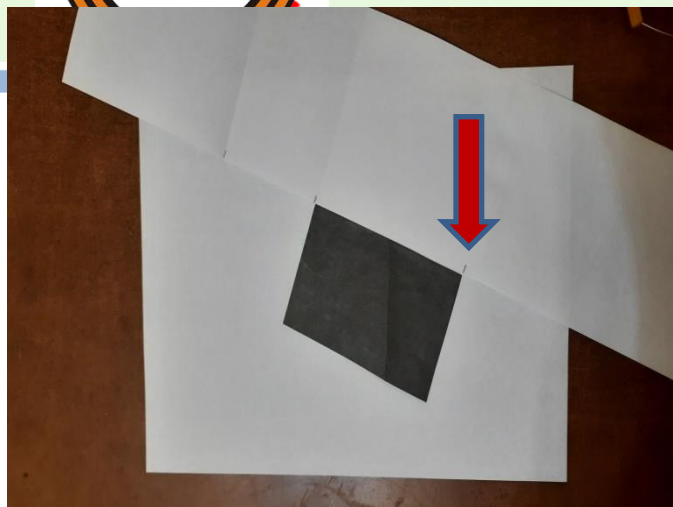
Задачи:

- Развивать пространственное воображение.
- Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
- Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.
- Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

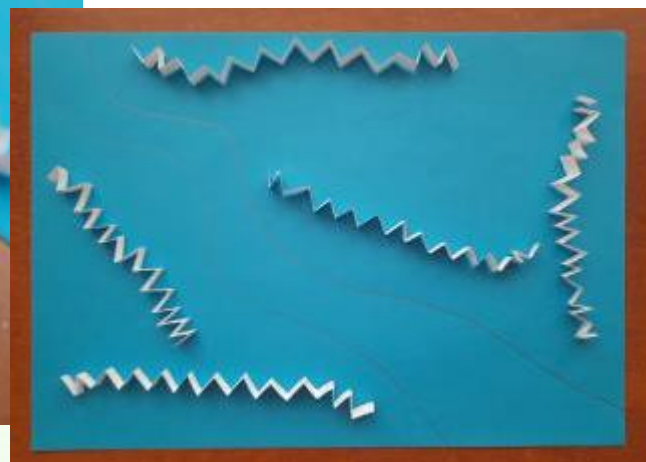
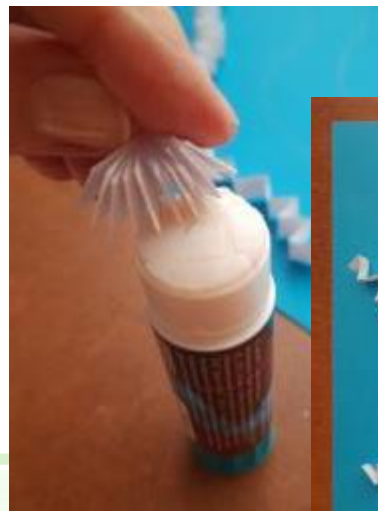
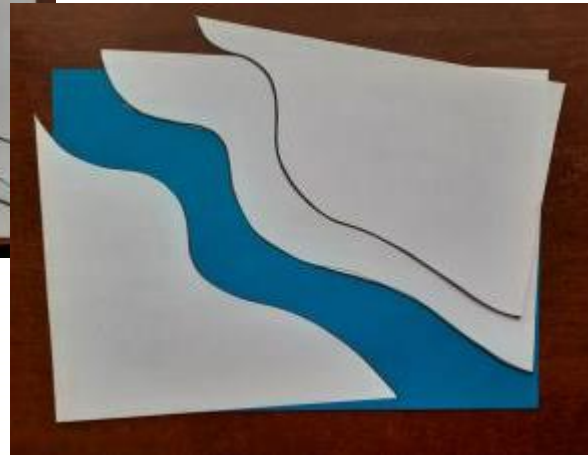




Темы: «Художественный язык в конструктивных искусствах»



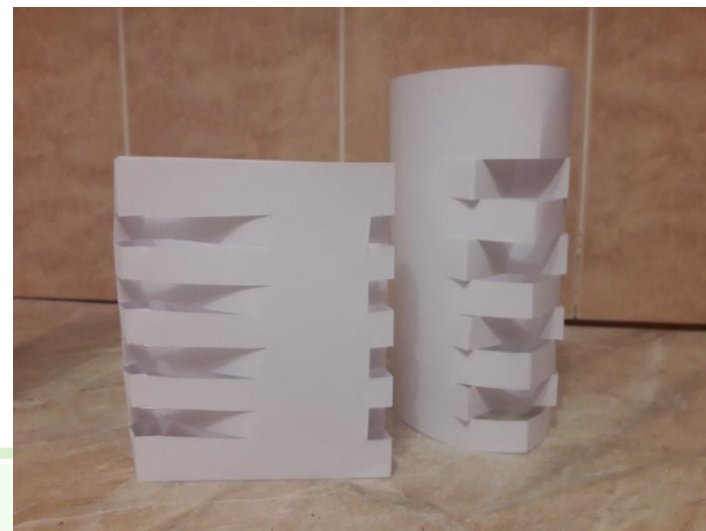
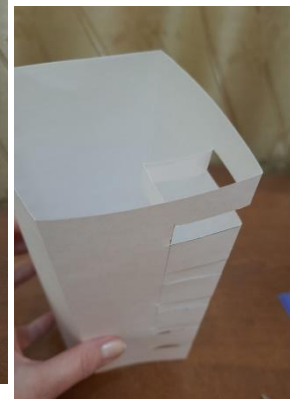
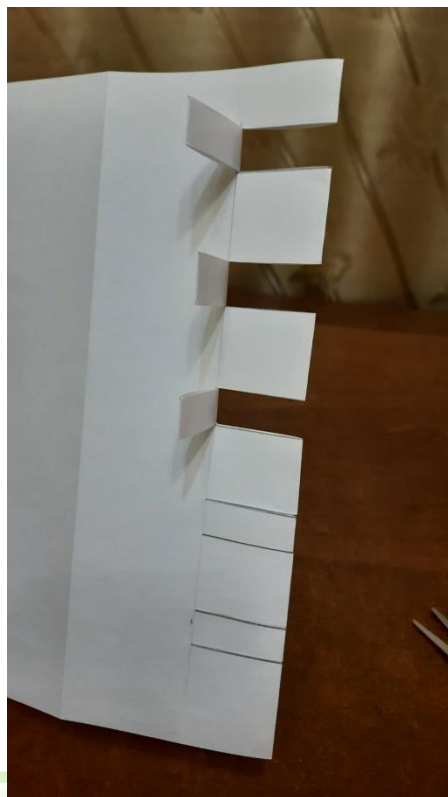
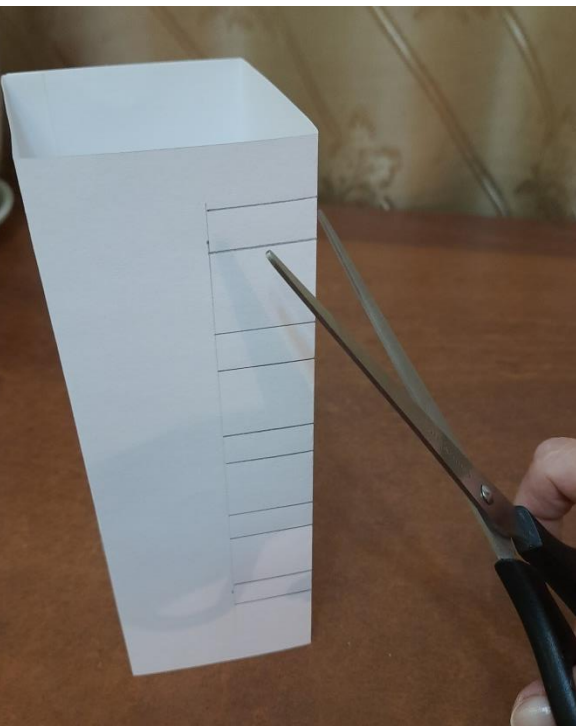
Макетирование рельефа поверхности





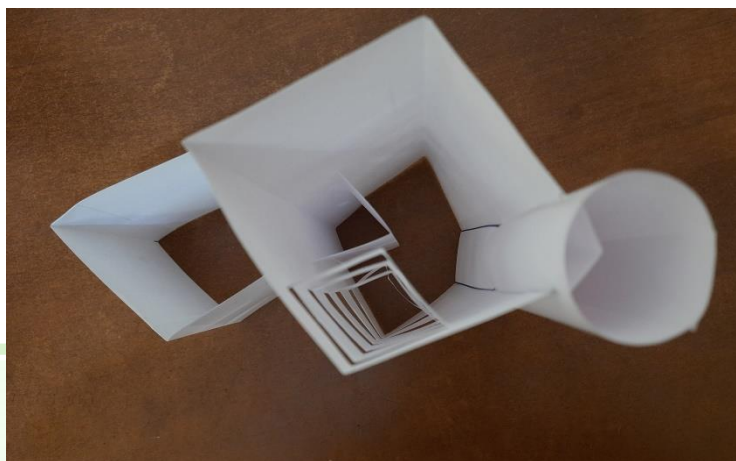
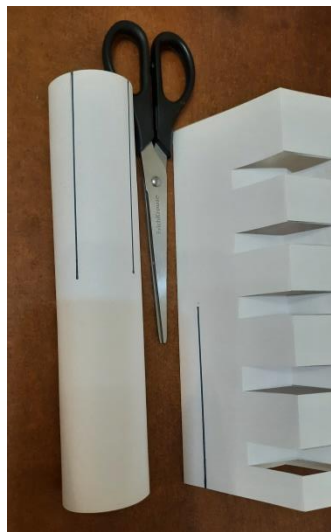
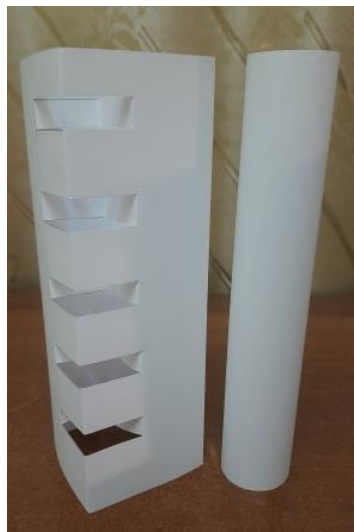


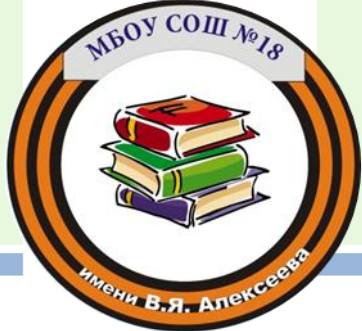
Усложнение рельефа плоских поверхностей здания



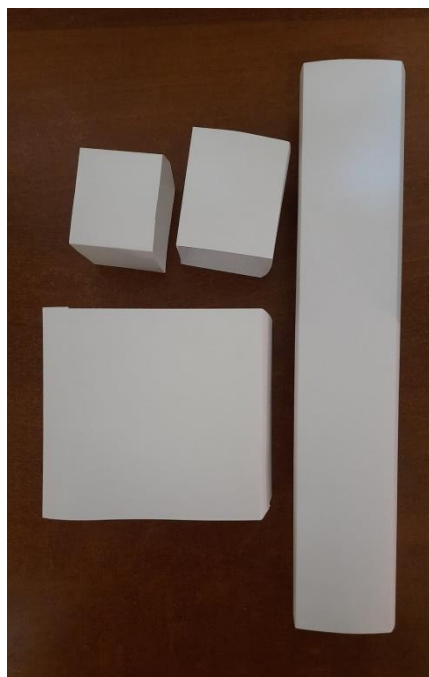


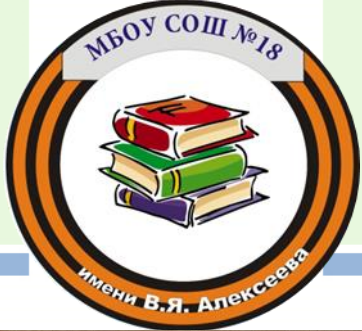
Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение



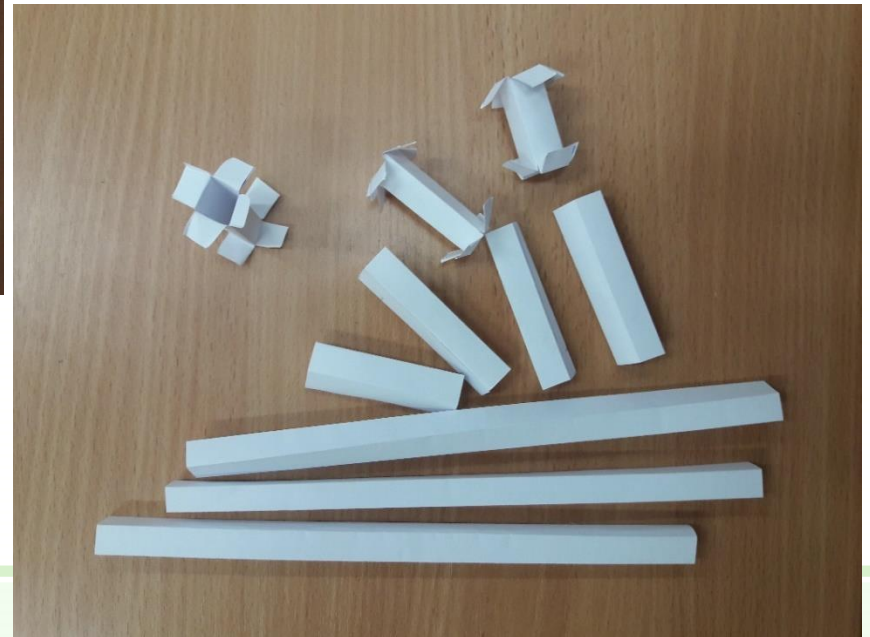
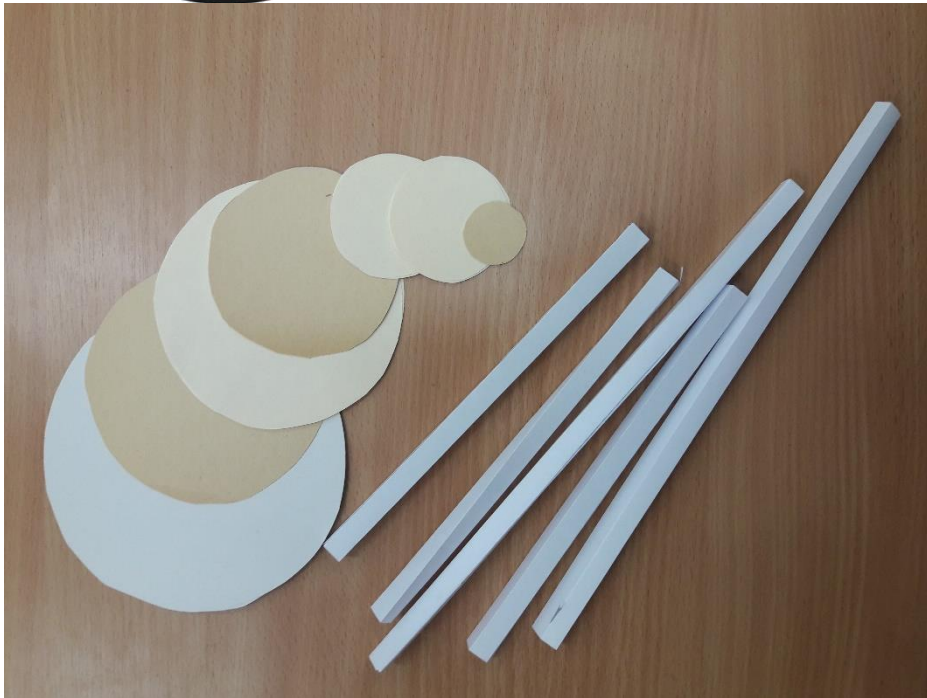


Создание макета оригинального здания, исходя из 3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям.

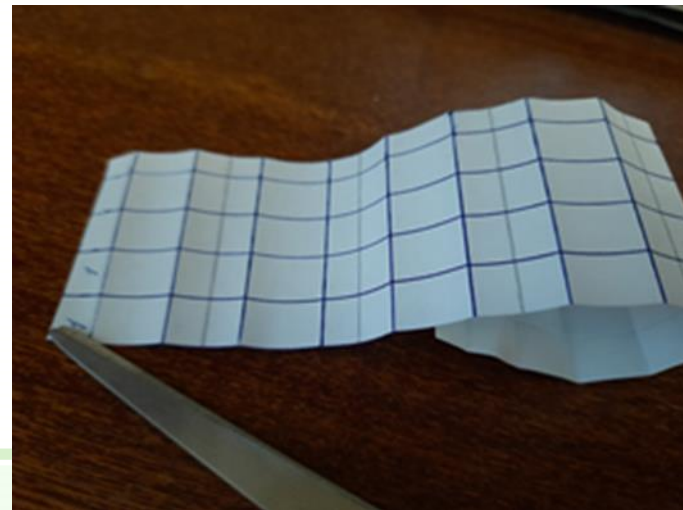
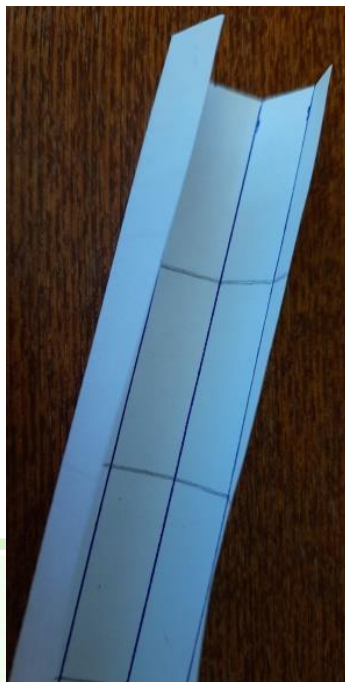
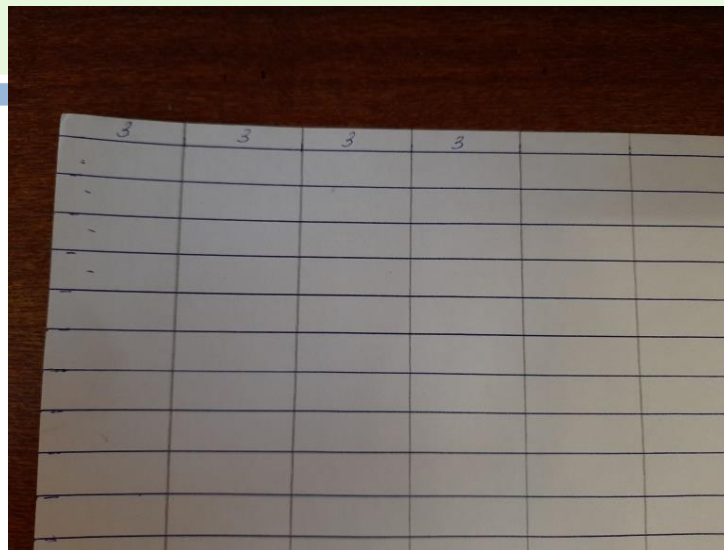
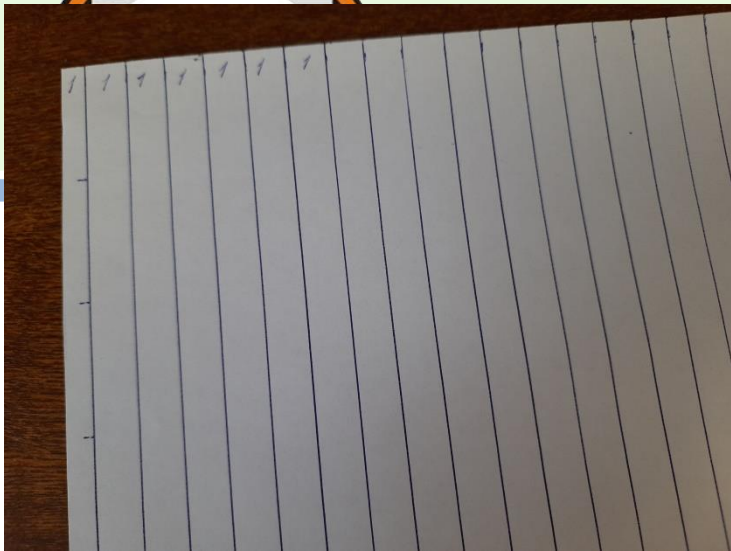


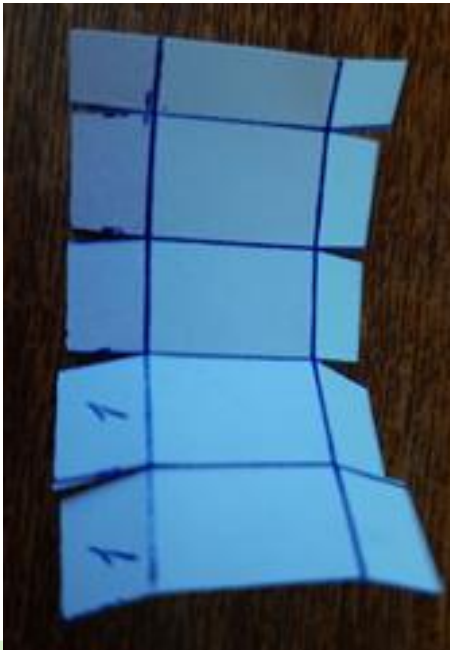
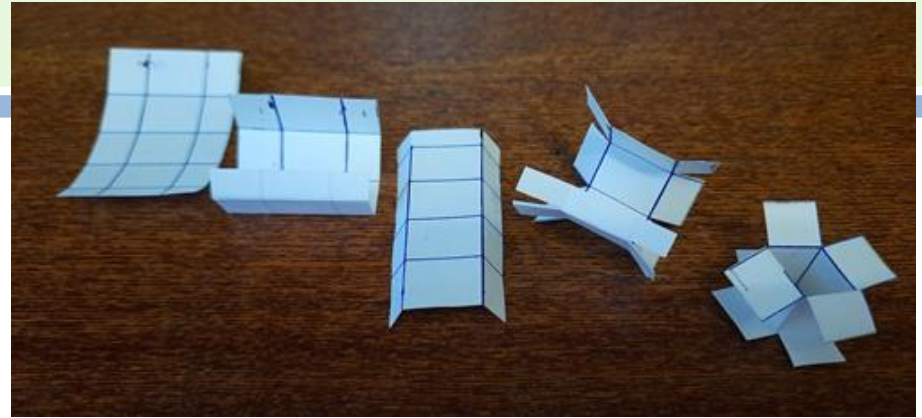
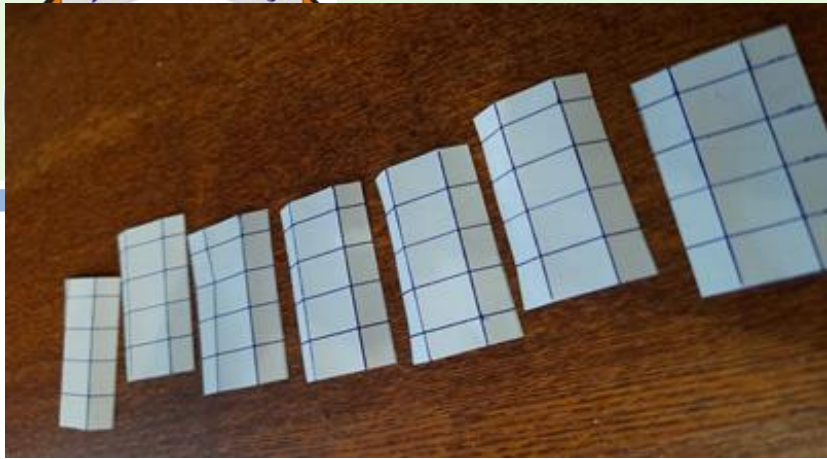


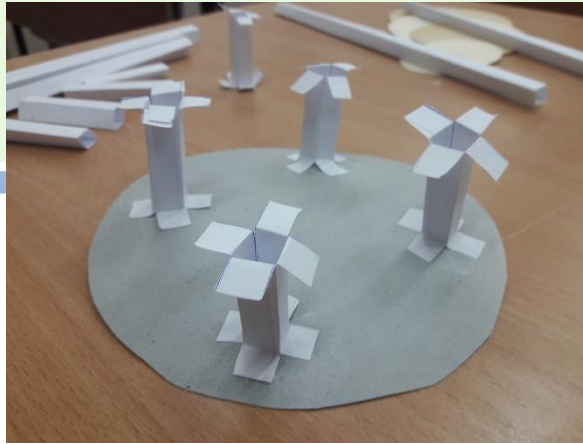
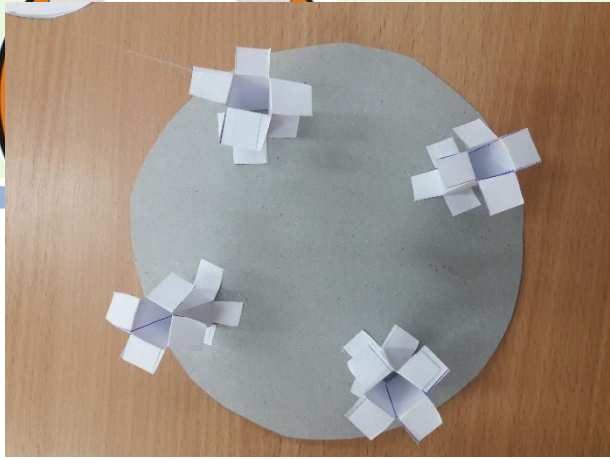
Последовательность построения макета дома оригинальной конструкции

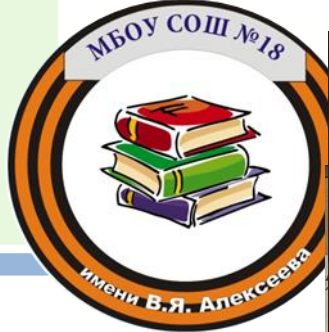


Конструирование опор











Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18
имени Виталия Яковлевича Алексеева

«Организация и проведение уроков ИЗО в дистанционном формате на примере изучения основ композиции в конструктивных искусствах»

Галушкина Инна Петровна,
учитель изобразительного искусства

