

ЛАБОРАТОРИЯ ПОДРОСТКОВОГО ТЕАТРА «МНЕ (НЕ) БОЛЬНО» 12+

«Мне (не) больно» — тема, крупным планом исследующая современного подростка в сложном стечении обстоятельств. Домашнее насилие, травля в школе, потеря близкого человека — как подростку справиться с травмами? Литература и драматургия, выбранная для лаборатории, дает молодой аудитории соразмерного им героя и конкретные инструменты пережить горе и стать взрослым.

ПРОГРАММА ЛАБОРАТОРИИ

ПОСТРОЕНА НА СИНТЕЗЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ И ДРАМЫ И ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- Марафон читок: артисты театра читают пьесы современных драматургов, с разных ракурсов исследующие подростка в сложной жизненной ситуации.
- Четыре режиссёрских эскиза по современной детской и подростковой прозе.
- Образовательные лекции от ведущих российских театральных критиков, специализирующихся на драматургии для детей и подростков.



МИЛА ДЕНЁВА

ВЕДУЩИЙ СПИКЕР ПРОЕКТА

Кандидат филологических наук, театральный критик, заведующая литературной частью РАМТа, куратор социальных проектов, Лаборатории новых форм, Мастерской детской драмы, участник драматургических конкурсов «Ремарка», «Любимовка».

«Особенность лаборатории в Сургуте в том, что мы за три дня познакомим зрителей с форматами, которые в одном поле обычно не встречаются. Это и читки пьес, и режиссерские эскизы по прозе, и онлайн-встречи с авторами, современными писателями и драматургами».

РЕЖИССЕРСКИЕ ЭСКИЗЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

Четыре сценических эскиза для большой сцены с артистами театра от приглашённых режиссёров по таким произведениям как:

- «Сахарный ребёнок» Ольги Громовой
- «Калечина-Малечина» Евгении Некрасовой
- «Книга всех вещей» Гюса Кейера

Каждый эскиз будет сопровождаться обсуждением со зрителями и экспертами.

ЛЕКЦИИ:

18 НОЯБРЯ, 14.30

«ТЕАТР VS ПОДРОСТКИ»: ЛЕКЦИЯ АННЫ КАЗАРИНОЙ

«Зачем подростку сегодня идти в театр? Когда есть контра, марвел, торговые центры, а еще ОГЭ и ЕГЭ. Почему, странным образом все же оказавшись в театре, подростки возвращаются туда, часто по собственному желанию?»

На примере значимых постановок, созданных по пьесам современных драматургов, поговорим о тенденциях последних лет».

Анна Казарина — театральный критик, пресс-секретарь Московского театра кукол, куратор программы «Детский Weekend» фестиваля «Золотая маска».

ЛЕКЦИИ:

19 НОЯБРЯ, 12.00

**«ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ТЕАТРА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»:
ЛЕКЦИЯ МИЛЫ ДЕНЁВОЙ.**

20 НОЯБРЯ, 12.00

**«АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА:
КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ? ЗАЧЕМ СМО-
ТРЕТЬ?»: ЛЕКЦИЯ ГЛЕБА СИТКОВСКОГО.**

Глеб Ситковский — театровед, театральный критик. Основатель и куратор межрегионального проекта «Школа театрального блогера», член комиссии СТД РФ по критике и театроведению.

18 НОЯБРЯ, 16.00

ЧИТКИ ПЬЕС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ.

Читка – это режиссерски выстроенное чтение с листа текста пьесы актерами. Во время читки «действие», «спектакль» разворачиваются в воображении зрителей.

- Марта Райцес: «Я – кулак, я – А-Н-Н-А».

Читка пьесы. Режиссёр – Татьяна Балабанова.

Марта Райцес — сценарист, драматург, основатель и методист первой в России организации профессиональных наставников по чтению «Книжный гид». Пьесы автора были представлены на фестивале «Любимовка», входили в шорт и лонг листы различных драматургических конкурсов.

18 НОЯБРЯ, 18.00

ЧИТКИ ПЬЕС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ.

- Мария Огнева «Воин».

Читка пьесы. Режиссёр – Мурат Шыхшабеков.

Мария Огнева — драматург, сценарист, шеф-редактор киностудии Горького, арт-директор фестиваля драматургии «Любимовка», куратор конкурса пьес для детей и подростков «Маленькая Ремарка». Неоднократный лауреат и финалист драматургических конкурсов.

19 И 20 НОЯБРЯ

ЭСКИЗЫ СПЕКТАКЛЕЙ ПО СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ.

Эскиз спектакля – это быстро выполненный, свободный набросок, который не рассматривается как окончательная работа

19 НОЯБРЯ, 14.00

ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ ПО ПОВЕСТИ ОЛЬГИ ГРОМОВОЙ «САХАРНЫЙ РЕБЕНОК». РЕЖИССЁР ИВАН МИНЕВЦЕВ (ЧЕЛЯБИНСК)

Повесть Ольги Громовой «Сахарный ребенок» - это документальная история Стеллы Нудольской, репрессированной в возрасте 6 лет вместе с мамой в степи Казахстана в 1937 году. Книга показывает, как работают механизмы культуры, как объединяет искусство и как благодаря гуманистическому слою человек выживает даже в самых невыносимых обстоятельствах.

Иван Миневцев — главный режиссер Челябинского молодежного театра. Выпускник ГИТИСа (мастерская Д.Крымова и Е.Каменьковича), стипендиат премии имени Анатолия Эфроса, лауреат российской театральной премии «Золотой лист».

19 НОЯБРЯ, 17.00

**ЭКИЗ СПЕКТАКЛЯ ПО ПОВЕСТИ ГЮСА КЕЙЕРА «КНИГА ВСЕХ ВЕЩЕЙ».
РЕЖИССЕР ИВАН ПАЧИН (МОСКВА)**

В автобиографичном сюжете Гюса Кейера героем становится 10-летний Томас, который спасает свою семью от побоев папы своим воображением, храбростью и творческим проявлением.

Иван ПАЧИН — В 2013 году окончил Театральный институт имени Б. Щукина, (мастерская Туминаса Р.В), режиссер театра. Имеет награды таких фестивалей как: Международной Большой Детский Фестиваль, Высшая театральная премия Крыма «Золотой Грифон».

20 НОЯБРЯ, 14.00

**ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ ПО ПОВЕСТИ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ «КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА».
РЕЖИССЁР СОЙЖИН ЖАМБАЛОВА (УЛАН-УДЭ).**

Магический реализм истории Евгении Некрасовой «Калечина-Малечина» сочетается с фольклорными мотивами. И болезненные темы школьной травли, родительского невнимания, предательства лучшей подруги 11-летняя Катя разрешает для себя с помощью вымышленного персонажа Кикиморки и собственного смелого сердца.

Сойжин Жамбалова — режиссер-постановщик Бурятского академического театра драмы им. Намсараева. Несколько работ Жамбаловой попадали в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска». Номинант премии «Арлекин».

20 НОЯБРЯ, 17.00

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПОЭЗИИ «МНЕ НЕ БОЛЬНО». РЕЖИССЁР ПОЛИНА КАРДЫМОН (НОВОСИБИРСК).

Полина Кардымон — окончила Новосибирский государственный театральный институт, специализация «Режиссер драмы» (курс А.М.Крикливого и И.В.Панькова). Режиссер-постановщик Новосибирского государственного драматического театра «Старый дом». Куратор и режиссер фестиваля современной драматургии «Любимовка-2018» в Новосибирске. Режиссер аудиального перформанса «КОРОМЫСЛИ». Две работы Полины Кардымон номинированы на Национальную театральную Премию «Золотая Маска – 2022» в номинации «Эксперимент / спектакль».

ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОГРАММЫ БЕСПЛАТНЫ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ – СТАРШЕ 14 ЛЕТ



НЕОБХОДИМА
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ
РЕГИСТРАЦИЯ

СПРАВКИ
ПО ТЕЛЕФОНУ:
53-03-19



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

