

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

МАСТЕР-КЛАСС
«Мотивы природы в современном стиле»
(методический комментарий)

Ведущий мастер-класса:
Андреева Анна Александровна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г Сургут, 2026

Объёмное конструирование из природного материала

В настоящее время в условиях урбанизации населения, как никогда актуально возвращение и приобщение детей к прикладному творчеству, к работе с самым экологически чистым природным материалом и истокам народного искусства. Поделки из природных материалов – это не только детская забава или просто игрушки, это настоящие произведения искусства. Простота изготовления, несложные, выверенные столетиями приемы в обработке, сохранения и выявления природной красоты материала имеют и в наш век техники особую привлекательность.

Создавая образы из природного материала, дети не только (и не столько) отображают их структуру, сколько передают характер, выражают свое отношение. В силу этого конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественному типу. Вот почему так важно отойти от традиционной методики, цель которой - обучать детей создавать конкретные поделки из конкретного материала. Задача педагога - научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры и на этой основе создавать разнообразные художественные образы. Такой подход, с одной стороны, развивает воображение, творчество, с другой - подводит детей к овладению обобщённым способом построения образа с опорой на наглядность.

Конструирование – это создание из природных материалов объёмных изделий (соединение деталей друг с другом).

Для конструирования фигурок животных, птиц, сказочных персонажей, цветов и игрушек можно использовать самый разный природный материал, найденный в лесу, в парке или у реки. Это могут быть шишки, ветки и корни деревьев, береста, мох, солома и многое другое. Заготавливается он обычно во время летнего и осеннего загородного отдыха, экскурсий и прогулок.

Цель мастер-класса: освоение технологии объёмного конструирования при работе с природным материалом.

Задачи:

- обучить основным приемам и навыкам работы с природным материалом: берестой;
- развить творческие способности учащихся и формировать их ценностное отношение к природе в процессе изучения различных способов работы с природным материалом.

Эти задачи могут быть успешно решены педагогом только в процессе практических творческих занятий: изготовление художественно – прикладных изделий, творческих проектных заданий. Природа не только подарила человеку возможность любоваться ее красотой, вкушать плоды и дышать свежим воздухом. Она наградила нас удивительной способностью фантазировать, творить необычное из ее даров, решать задачи художественного конструирования:

- конструкторские задачи – выбор формы и число деталей, способы их соединения;
- технологические задачи – материал (береста), способы её обработки, подготовка эскиза изделия, порядок выполнения операций, приёмы работы с инструментами, отделка изделия;
- организационно-технические задачи: подготовка рабочего места с соблюдением гигиены и техники безопасности.

В данных рекомендациях будет предложена технология создания объёмных изделий из бересты.

Техника безопасности и организация рабочего места

Находясь в лесу, надо быть предельно внимательным.

Нельзя появляться на делянке во время вырубki леса - это очень опасно!

Коллективный выезд на заготовку бересты проводят только под руководством педагога.

При себе необходимо иметь аптечку для оказания первой доврачебной помощи.

Пользоваться ножом следует умело и осторожно.

Береста - быстровоспламеняющийся материал, поэтому пользоваться открытым огнем вблизи мест ее хранения запрещается.

При работе с синтетическим клеем необходимо соблюдать особую осторожность: хранить его и пользоваться им вдали от источников открытого огня, в хорошо проветриваемом помещении, которое должно быть оборудовано приточно-вытяжной вентиляцией.

Рабочее место необходимо содержать в чистоте. После окончания занятий, лишний мох сфагнум, обрезки бересты выносят в специально отведенное для этого место.

На рабочем столе отводится место для инструмента, но лучше складывать его в специальный кювет.

Беспорядок на столе, разбросанные инструменты могут стать причиной травмы. Шило, ножи должны быть с гладкой овальной ручкой из древесины твердых пород.

При заточке ножей необходимо соблюдать особую осторожность.

Рабочее место для работы с природным материалом должно быть организовано в помещении с естественным и электрическим освещением, водопроводом, кладовой для хранения материала.

Секреты заготовки бересты

Заготовка природного материала потребует от Вас некоторого умения, так как, например **береста** легко отделяется от коры дерева лишь несколько недель в году. Важный момент в процессе заготовки бересты – получение официального разрешения. Для этого следует обратиться в лесничество, получить согласие, а также совет, где это проще и эффективнее сделать, не нанеся вреда берёзовому массиву.

В мире насчитывается около полутора сотен видов берёзы, около семи десятков из них произрастает в России. Самая распространенная – так называемая береза повислая, другое название «бородавчатая», или «плакучая».

В течение года береста прочно соединена со стволом дерева и лишь поздней весной и летом, в строго определенный период, без усилия, легко отделяется от него. Особую привлекательность бересте придают чечевички – узкие бороздки черного или коричневого цвета. Эти образования в верхнем слое коры выполняют функцию пор. К зиме чечевички закупориваются. Летом они раскрываются, и через них осуществляется газообмен.

Береста по своим качествам бывает разной. По наблюдениям специалистов-берестяников, качество ее зависит:

- от возраста дерева;
- от местности, где растет береза;
- от здоровья березы.

Лучшая береста на средних березах, толщиной 75-100 см в обхвате. Дерево для снятия бересты выбирают в зависимости от творческих задумок.

Заготовка бересты с погибших деревьев. В лесу часто можно встретить упавшие березы, у которых сгнила древесина, а береста осталась целой, или сухостойные березы, поврежденные грибом-трутовиком. У таких деревьев береста отделяется легко в любое время года. Внутренний слой ее имеет различные оттенки красно-коричневого цвета и используется для украшения изделий.

Обработка и хранение

После возвращения из леса, если на пластах бересты появились капельки влаги, протрите их чистой сухой тряпкой, одновременно удалив частички растительности, мох и грязь. При помощи ножа срежьте все утолщения и наросты с поверхности пластов, затем сложите пласты в стопку парами, лицевыми сторонами друг к другу, и сверху прижмите листом фанеры. Через три дня переложите стопку ещё раз, проверив, не появилась ли

плесень. Если всё нормально, то бересту можно хранить в таком положении годами, главное выбрать для этого темное, прохладное, проветриваемое помещение.

Воздух в помещении не должен быть очень сухим и тёплым, иначе береста высохнет и потеряет пластичность. При длительном хранении на свету она изменяет цвет, становится светлой, хрупкой и постепенно теряет свои свойства. Восстановить пересушенную бересту можно, размочив её в тёплой воде, либо подержать над паром. Такую бересту старайтесь не хранить долго, а быстрее пустить в работу. При правильном хранении береста остается пригодной для работы в течение двух-трех лет.

Инструменты и приспособления

Нож, ножницы, шило.

Часть инструментов и приспособлений можно изготовить самим:

Шаблоны, трафареты, выкройки, лекала;

гладкую деревянную дощечку и др.

Нож острый служит для заготовки и обработки бересты.

Нож-резак служит для мелкой филигранной работы.

Нож с тупым овальным концом необходим для отделения от бересты верхнего слоя.

Ножницы большие (для раскроя бересты) и *маленькие* (для вырезания мелких декоративных деталей) нужны при обработке бересты.

Шаблон – готовый образец, по которому изготавливают изделие.

Трафареты, лекала по которым раскраивают детали.

Проволока нужна для изготовления основ, ободков, оправ и прочего.

Клей типа «Момент», «ПВА» для крепления деталей.

Зубочистки, пистолет склейка и тубы (клей) для соединения деталей.

Нитки нужны для крепления верхней части некоторых изделий.

Создавая образы из природного материала, дети не только отображают их структуру, сколько передают характер, выражают свое отношение. В силу этого конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественному типу. Вот почему так важно отойти от традиционной методики, цель которой - обучать учащихся создавать конкретные поделки из конкретного материала. Задача педагога - научить обучающихся, чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры и на этой основе создавать разнообразные художественные образы. Такой подход, с одной стороны, развивает воображение, творчество, с другой - подводит воспитанников к овладению обобщенным способом построения образа с опорой на наглядность.

Технологическая культура объемного конструирования (формообразование)

Работа по созданию объемной работы требует от обучающегося и педагога тонкого проникновения в характер природного материала: понимания его предназначения, чувства пластических и композиционно-структурных возможностей. Конструирование (формообразование) осуществляется за счет использования фактуры и деформационных свойств природного материала, её способности к изгибу, расслаиванию, скручиванию и другим видам деформаций. В качестве технологических приёмов конструирования объемной работы используются раскрой, вырезание, надрез, сгиб, скручивание, склеивание и т.д.

Прежде чем воспитанники приступят к работе, им предлагают, во-первых, проанализировать демонстрационное изделие. В ходе анализа рассматриваются части, детали объемной работы, характерные особенности её формы, цвета, размера.

Во-вторых, проанализировать последовательность изготовления поделки, т.е. обучающиеся выясняют, какую часть объемной работы делают в начале, почему, каким способом соединяют её части и детали, и что с чем надо соединить. Проговаривается весь процесс создания изделия.

В процессе творческой работы осуществляется контроль над соблюдением правил техники безопасности при пользовании инструментами.

Технология выполнения объёмной работы из бересты на примере изготовления объёмной работы брошь «Роза».

Оборудование:

ножницы, клей ПВА или «Момент», пистолет склейка, тубы (клей), зубочистки, карандаш, клеёнка на столы или одноразовая бумага, кюветы под мусор и детали.

Для создания определённого настроения – музыкальный центр, CD-диски.

Материал: береста (разной толщины, разного цвета).

Технологическая цепочка

I этап

Выбор бересты.

Береста имеет слои, самый тонкий как калька. Для изготовления цветов обычно используется двуслойная береста. Цвет и рисунок бересты зависит от пожелания автора будущей работы.

II этап

Изготовление выкройки для цветка.

На плотной бумаге (картон, плотная бумага и т.д.) при помощи карандаша нарисовать деталь лепестка розы, чашелистик, лист (можно вспомнить ботанику, разбор цветка). Выкройки вырезать.

III этап

Изготовление деталей для цветка розы.

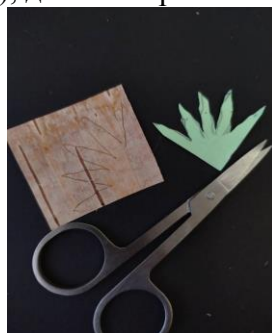
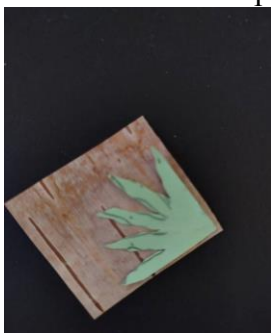
На бересте есть чёрные полоски - они называются «чечевички». Через них и проникает в ствол воздух. Бересту повернуть «чечевичками» вертикально, это для того, чтобы из-за хрупкости не повредить детали, когда будем вырезать.



На бересте расположить выкройку и обвести карандашом, таких лепестков нам необходимо 12 штук, детали вырезать.



Затем обвести выкройку чашелистика (1 деталь), деталь вырезать.



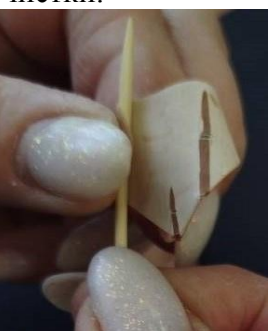
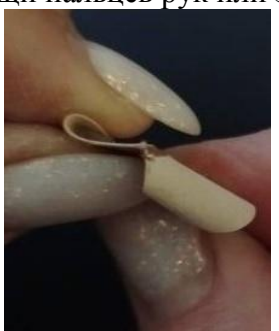
И наконец, обвести листик (6 деталей), детали вырезать.



IV этап

Сборка цветка Розы.

Прежде чем начать сборку цветка, необходимо придать форму лепесткам. Закрутить их при помощи пальцев рук или зубочистки.



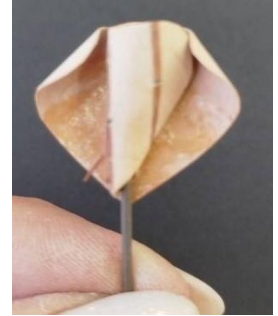
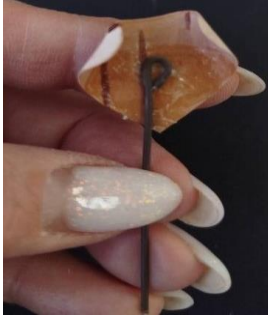
От куска проволоки кусачками отрезать 6-7 см, кусачками или рукой загнуть конец проволоки, чтоб получилась петелька.



Взять два лепестка цветка и нанести клей МОМЕНТ с внутренней (изнаночной) стороны полностью. На остальные 10 лепестков нанести клей с внешней (лицевой) стороны наполовину. Дать клею просохнуть, а затем начать сборку цветка.



Проволоку с петелькой положить на внутреннюю сторону лепестка и закрутить, повторить то же самое со вторым лепестком.



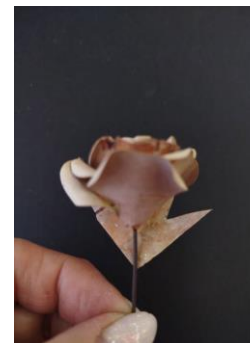
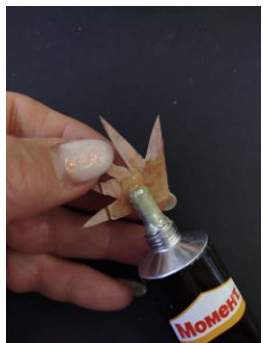
Остальные 10 лепестков наклеить внахлёт на каждый предыдущий лепесток, прижимая пальцами. Все лепестки должны быть на одном уровне.



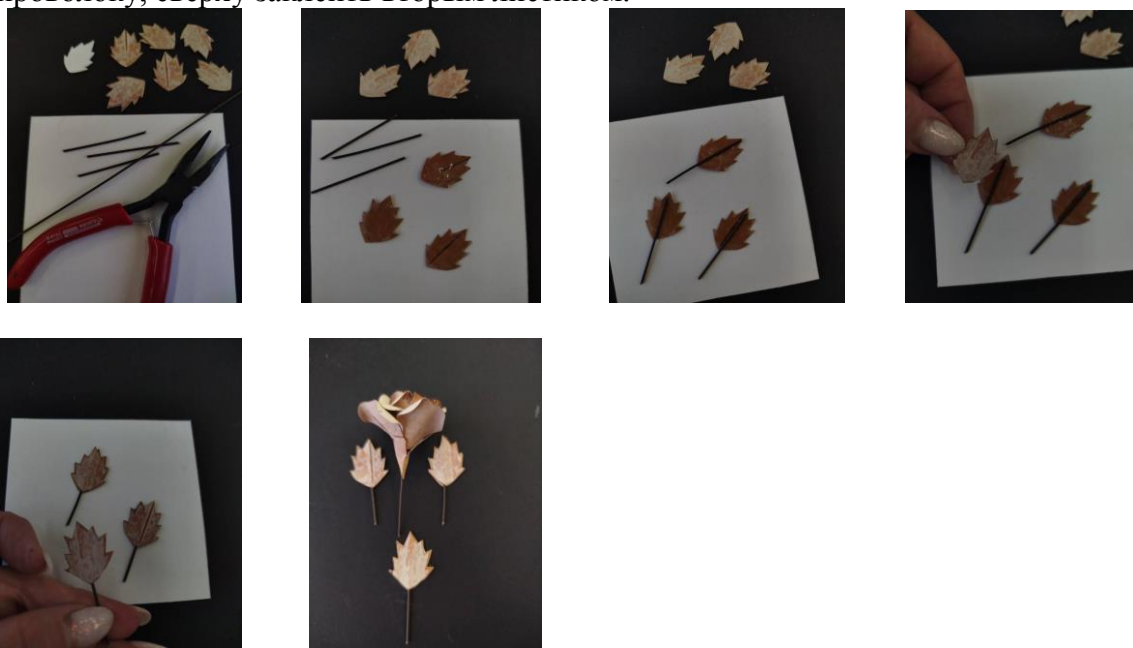
Готовый цветочек



На вырезанный чашелистик нанести клей, дать просохнуть. Наклеить его ниже цветка 1-1,5 см и заклеить внахлёт.



От проволоки отрезать кусочками три полоски по 4-4.5 см. для черешка (стебелька листа). Нанести клей на листики, дать просохнуть. Посередине листа закрепить проволоку, сверху заклеить вторым листиком.



Сборка готовых деталей.

Для сборки нам необходима самая тонкая береста, которую нужно порвать на тонкие полоски, на начало полоски нанести клей, дать просохнуть и приклеить так, чтобы немного заходило на чашелистик и сделать два оборота.



Далее нанести клей на полоску, дать просохнуть, затем прикрепить первый лист сделать виток. Потом нанести опять клей, дать просохнуть и прикрепить два оставшихся листа и закрутить до самого конца, зафиксировать. Красиво распределить листья.



На основу для броши нанести клей и приклеить к лепестку розы так, чтоб не мешали листья.



Готовая работа.



Варианты.

Список литературы

1. Бубкина Г.В. Самоделки из природного материала. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 190 с.: ил.
2. Герман Веттория Азбука природы. – М.: Ридерз Дайжест, 1997. – 336 с.: ил.
3. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приёмы, Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 168 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
4. Лазарева А.В. Плетение лозой, соломкой, берестой, рогозом. – М.: Аделант, 1999. – 192 с.: ил.
5. Сикорская Г.П., Кушникова Г.И. Экологическое сафари по Югорскому краю. – Е.: АКВА-ПРЕСС, 2003. – 111 с.: ил.
6. Финягин Н.Н. Изделия из бересты. – М.: Астрель, 2001. – 126 с.: ил.
7. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.: ил.