

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

№ 3
МАРТ
2016

Газета для школьников

Издаётся с января 1999 года
МБОУ ДО «Центр индивидуального развития»
МОО «Юнкорский пресс-центр»



ГОРОДСКОЙ СЛЁТ ОБЪЕДИНИЛ ЮНКОРОВ В ВОСЬМОЙ РАЗ

18 марта в МБОУ ДО «Центр индивидуального развития» собрались школьники из пятнадцати образовательных учреждений города на VIII городской слёт юнкоров «Под парусом мечты».

«У истоков профессии» - так звучала тема слета. В этот раз все было совершенно особенному. Участники буквально «с порога» погружались в профессию и пробовали себя в жанре «Standup». В холле были установлены рамка-экран и камера, юные журналисты могли представить себя настоящими профи и порассуждать на тему «Если бы я был журналистом...», создавая что-то

вроде прямого эфира. Этот интересный опыт не мог не заинтересовать наших юнкоров!

Ведущие тоже оказались не самыми простыми. Они не только грамотно, со знанием дела, подавали материал, а даже спели. Это было неожиданно и прекрасно, от голоса солистки Софьи Липко захватывало дух.

Начало. Окончание на стр. 2.

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

**ГОРОДСКОЙ СЛЁТ
ОБЪЕДИНИЛ ЮНКОРОВ**
Стр. 2-3

НАШИ ПРОФИ-ВСТРЕЧИ

**ЧУВСТВОВАТЬ КАЖДЫЙ
БОЛТИК В МЕХАНИЗМЕ**

Стр. 4-5

ШКОЛЬНАЯ ЛИГА РОСНАНО

**НАНОТЕХНОЛОГИИ
ПОВСЮДУ**

Стр. 6-7

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Стр. 8

СПОРТ

**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО -
ТРЕНЕР**

Стр. 9

КНИГОЧЕИ

**КАК ПОДРОСТКИ
ОТНОСЯТСЯ К
КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

Стр. 10

РУБРИКА

«ОТКРЫТКИ ДУШИ»

Стр. 11

НАШИ ЛЮБИМЧИКИ

ДРУГ ИЗ ЗАБЕГАЛОВКИ
Стр. 12

ГОРОДСКОЙ СЛЁТ ОБЪЕДИНИЛ ЮНКОРОВ В ВОСЬМОЙ РАЗ



Окончание. Начало на стр. 1.

Традиционно центральным событием слёта являются мастер-классы действующих профессионалов медиасферы. Вот и на этот раз активисты

школьных редакций смогли приобщиться к секретам этикета, освоить правила выхода в блогосферу, узнать о важных технологических аспектах работы журналиста, а на образовательной площадке по фотоискусству понять, как можно ёмко выразить главную мысль авторского материала одним кадром. По истечении сорока минут все 60 участников слёта снова собрались в актовом зале, где их ждали наставники школьных редакций и органи-

заторы, чтобы подвести итоги слёта. Юные корреспонденты оперативно, в режиме нон-стопа, создали «живую газету», поделившись только что полученными сведениями и впечатлениями от старших коллег по коммуникативной культуре и журналистскому ремеслу.

Анастасия Якупова
МОО «Городской
юнкоровский пресс-центр»
Фото Олега Шипнигова

МАСТЕР-КЛАСС «ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ»

Искусство общения преподавали психологи **Лариса Анатольевна Пальянова** и **Людмила Маратовна Фёдорова**. Начинающих журналистов увлекли в игровой процесс, где полностью моделировались ситуации «настоящего» интервью и наглядно показывалось, что такое закрытый и открытый вопрос, и когда эти вопросы лучше задавать.

Благодаря этому великолепному мастер-классу многие ребята вынесли для себя урок: журналист должен хорошо знать своего героя: его статус, уметь чувствовать настроение героя,

устанавливать с человеком контакт. Понимать и помнить, что многое зависит от приветствия, от того, как вы встретили человека — улыбкой или скучной и кислой миной. От этих факторов и зависит, как в дальнейшем пройдет ваше интервью.

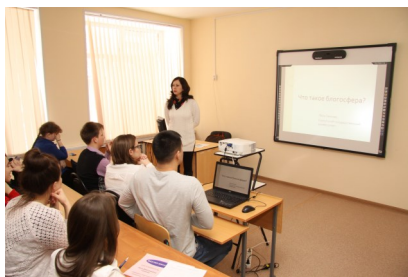
Мастер-класс психологов не только научил ребят вести себя уверенней, но и преподавал урок вежливости. Ребята выходили в отличном настроении, заинтересованные, с пониманием выбранного ими пути. А у меня появилась твердая уверенность в том, что такие мастер-классы, по возмож-



ности, неплохо бы проводить в каждом учебном заведении.

Вера Трифонова

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БЛОГОСФЕРУ



О том, что такое блогерство, как определиться с тематикой блога и стать популярным блогером - юнкоры узнали на мастер-классе преподавателя ка-

федры психологии развития Сургутского государственного университета **Леси Дмитриевны Ганеевой**. Сейчас это довольно распространенная сфера, поэтому школьников на мастер-классе было достаточно, встречались и малыши - блогосфера интересна даже четвероклассникам.

Леся Дмитриевна рассказала о системе всех блогов в мире - блогосфере, о том, чем именно занимается блогер и чем он отличается от журналиста и любителя.

А так же дала рекомендации: как правильно располагать текст в блоге, не забыла о фотографиях и темах. Было здорово и интересно, в восторге были все. Леся Дмитриевна сумела зажечь огонек в наших сердцах, разбудить интерес к малознакомой сфере. Спасибо ей за это.

Ирина Слепухина

О ТОНКОСТЯХ ФОТОИСКУССТВА

О тонкостях фотожурналистики юные корреспонденты узнавали от сургутского фотографа, члена Союза журналистов России **Николая Петровича Мельникова**. Когда-то Николай Петрович работал в сургутской нефте-разведочной экспедиции, но после выхода на пенсию решил целиком и полностью посвятить себя студенческому хобби. После опроса тех, кто слушал фотохудожника, многие высказали желание продолжить заниматься фотографией.

И это не удивительно, ведь мастер с большим увлечением рассказывал о главных принципах работы с камерой, построении удачных фотографий, о важности связи между фотографом, его объектом и самим занятием. По мнению Николая Петровича, лучшие фотографии могут быть сделаны лишь при увлечении делом. «От работы нужно получать удовольствие, - учил Николай Петрович и добавлял, - делом нужно заниматься, если ты его любишь!». На мастер-



классе Николай Петрович рассказывал о главных принципах своей работы и вдохновил молодое поколение серьезно изучать фотоискусство.

Анастасия Вязигина

У ИСТОКОВ ПРОФЕССИИ



Мне посчастливилось побывать на мастер-классе студентов СурГПУ «Методы работы журналиста». **Виктория Дрягина и Елизавета Коншина** поведали о том, как репортер может рабо-

тать в кадре, показали на конкретных примерах телепередач, каким образом это происходит на ТВ, рассказали о личном опыте, ответили на все вопросы, что возникали в ходе беседы. И несмотря на разницу в возрасте, самой юной участнице всего 10 лет, всем было интересно, каждый почерпнул что-то новое и закрепил уже имеющиеся знания. Такая консолидация со студентами, я считаю, очень занимательна.

По итогам слета была представлена «Живая газета»,

включающая в себя три рубрики: «Новости», «Открытый микрофон» и «Есть идея». Один из участников каждого мастер-класса рассказывал о том, что нового узнал, какое мнение осталось и появились ли творческие идеи после посещения площадки.

Слет юнкоров-2016 – яркое мероприятие весны и этого года. Ждем новых и не менее интересных встреч с юными журналистами и профессионалами.

Анастасия Якупова

ЧТО ТАКОЕ ПРОТОКОЛ?

«Протокол - свод правил, норм, определенных традиций, которые складывались веками, согласно им проходят совещания, встречи, и в соответствии с которыми, мы одеваемся и говорим», - именно так определила для нас понятие ведущая мастер-класса, специалист отдела протокола АО «Тюменьэнерго» **Юлия Юрьевна Косова**.

Мы затрагивали разные темы, говорили о том, как нужно здороваться, кто кому первым подает руку, каким должно быть рукопожатие. Очень важно, какое мнение вы производите в первый

раз. Умение себя правильно преподать - это и есть этикет и протокол. Это 80 % вашего успеха. Даже если вы обладаете прекрасным талантом петь и танцевать, но не умеете себя вести и правильно преподавать, то ваш талант будет теряться. Мы говорили о важности умения делать комплименты. Этим потайным оружием можно расположить к себе собеседника. Комплимент не должен быть слишком открытым, похожим на лесть. Нужно учиться этому. «Пока вы школьники начинайте тренироваться с пап, мам, учителей и одноклассников. Потом, когда вы вырастаете, вам не составит труда оставить хорошее впе-



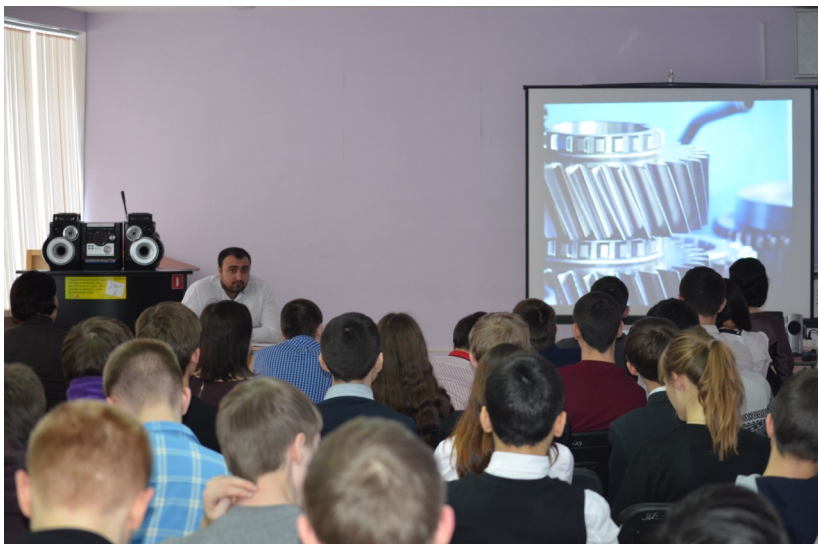
чатление о себе», - советовала специалист.

Полученная на мастер-классе информация очень полезна не только для начинающих журналистов, но и для всех, кто рассчитывает на успешную карьеру в будущем.

Анна Софина

ЧУВСТВОВАТЬ КАЖДЫЙ БОЛТИК В МЕХАНИЗМЕ

11 марта в 15:00 в Центре индивидуального развития состоялась очередная профивстреча с представителями молодежного объединения ОАО «Сургутнефтегаз». Перед ребятами выступили молодые люди, достигшие немалых карьерных высот, благодаря максимальной самоотдаче и любви к своей работе.



Алмаз Карманов, первый гость, которого увидели ребята, начинавший с простого механика, сейчас работает слесарем КИПиА. Алмаз поделился с нами, что слесарь КИПиА – это лишь первая ступень его карьерной лестницы, а специальность инженера – мечта. Алмаз окончил Уральский горный институт. Разумеется, в технических специальностях никуда без математики и физики – именно этим двум предметам уделялось повышенное внимание на первом курсе. А на второй год обучения студентов ожидала высшая математика. На третьем курсе, попав на практику в одно из подразделений ОАО «Сургутнефтегаз», Алмаз решил, что пойдет туда работать после окончания вуза. Так и случилось, ведь молодому человеку, благодаря природной любознательности и трудолюбию, удалось хорошо себя зарекомендовать. Алмаз дал бесценный совет, который пригодится каждому

будущему студенту: «Половину своей жизни вы проведете на рабочем месте, поэтому хорошенько подумайте, кем быть. А если с этим определились, то не забудьте заранее позаботиться, куда вы пойдёте работать после учебы!». Вопросы на самом деле очень непростые, но, безусловно, важные. Надеюсь, ребята не раз вспомнят данный совет и не отложат решение этих вопросов в долгий ящик.

Второй гость профивстречи **Элчин Мамедов** окончил Тюменский нефтегазовый университет. Начал свою карьеру слесарем по ремонту автомобилей. Сейчас Элчин – мастер ремонтномеханических мастерских. Гость начал свое выступление с необычного видеоролика о работе технохирургов нашего времени – автослесарей. Данный видеоролик был примечателен тем, что содержал не только современные факты об этой специальности, но и

справки из истории: автослесари появились вместе с первой колесницей, со временем устройство этого средства передвижения становилось все сложнее. Каждый уважающий себя патриций стал мечтать о тюнинговой колеснице. В видео была одна ошибка, ловушка, которую нашим юным техникам нужно было обнаружить и исправить. Что оказалось довольно непросто, но даже с такой сложной задачей ребята справились на ура.

«Самое интересное начинается в ремонтных мастерских», – с улыбкой и трепетом утверждал Элчин Мамедов. Но чтобы тебя допустили до работы в мастерской, себя нужно еще хорошо зарекомендовать и иметь рабочий стаж не менее пяти лет. К мастеру предъявляются большие требования.

Например, в такой крупнейшей российской нефтяной компании как Сургутнефтегаз в мастерских стоит сложная техника и без серьезных знаний компьютера просто не справиться.

С утверждением о том, что многие не хотят связываться с этой работой, потому что она грязная, Элчин Мамедов отчасти согласился: «Да, руки по локоть в масле». Но тут же, улыбнувшись, сообщил, что специалист по ремонту автомобилей работает не только с КамАЗами, но и с такими дорогими иномарками, как Порше или Мерседес, что гораздо приятнее.

Окончание на стр. 5.

Окончание. Начало на стр. 4. Соответственно и уровень квалификации должен быть на порядок выше. В любом случае нужен опыт и сосредоточенность, поскольку, как показывает практика, ошибки по невнимательности совершают даже квалифицированные специалисты со стажем.

Из зала нередко звучали вопросы о зарплате специалистов или о том, как наш гость относится к российскому автопрому, но Элчина такие вопросы не смущали. Он сообщил ребятам, что, к примеру, слесарь 3-го разряда зарабатывает от 33000 до 38000 рублей. Люди работающие по данной



специальности являются
окладниками.

На профи-встречу
пришли не только ученики

восьмых-девярых классов,
но и ребята постарше. И



именно они удивили Элчина вопросом: «Можно ли пойти на рабочую специальность после 11-го класса?» Ответ был дан нашим гостем незамедлительно, однако с изрядной долей удивления: «После 11-го класса ты не пойдешь на рабочего. Да и зачем? Когда тебя сразу могут взять на инженера». Но, как это обычно бывает, всегда есть одно противное «Но»! Даже если вы отучитесь, то сразу после выпуска, без стажа, на должность инженера вас никто не возьмет. Но, дабы не оставлять ребят в расстроенных чувствах,

наш гость решил дать совет всем будущим специалистам технической области:

«Не стремитесь сразу стать инженерами, ведь для того, чтобы быть хорошим и высококлассным специалистом, нужно знать дело изнутри — чувствовать каждый болтик в механизме, а для этого необходимо начать свою карьеру с самых низов».

Остается только надеяться, что профи-встреча принесла слушателям пользу, помогла определиться с выбором своего будущего и внесла ясность в представление школьников о технических специальностях, а данная статья принесла пользу и доставила удовольствие тем, кому побывать на данной профи-встрече не посчастливилось. Удачи вам, ребята, в выборе дела жизни. Вперед! Через тернии к звездам.

Вера Трифонова
Фото Ольги Берладин

ОПРОС О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Дмитрий Винокуров, 12 лет:

- О выборе профессии я задумывался и решил стать программистом. Новое поколение предпочитает гаджеты. Мы привыкли больше работать за компьютером. Но я еще точно не уверен.

Екатерина Кукота, 12 лет:

- Я мечтаю стать ветеринаром. Я очень люблю животных и не хочу, чтобы они болели и умирали. У меня уже есть небольшой опыт, так как мой

кот сильно болел. Болезнь он переносил дома, ходил еле-еле, я его лечила, кормила из пипетки и меняла туалет. После этого я и захотела помогать животным.

Полина Лобанова, 12 лет:

- Я выбираю между следователем и дизайнером. Следователь интересен, раскрываешь разные преступления, работаешь на благо страны. Дизайнер проектирует эскизы, применяет фантазию, которая, я

считаю, у меня есть.

Бахтияр Махмутов, 12 лет:

- Хочу стать экономистом или инженером. Дома из найденных или купленных мною деталей я собираю всякие устройства – это по инженерии, а об экономисте я только строю планы. Эти профессии мне по душе, поэтому я их выбрал.

Опрос провёл Степан Котов

НАНОТЕХНОЛОГИИ ПОВСЮДУ

Ученики 28 городских школ участвовали в Неделе высоких технологий, открытие которой состоялось 14 марта в Сургутском естественно-научном лицее. Мероприятие проводилось в рамках проекта «Школьная лига РОСНАНО».



Мероприятие началось с выступления учащихся лицея **Добрыниной Екатерины** и **Морозова Артура**. Они назвали пять имен России, которые заботились о преумножении и величии России: Владимир Красно Солнышко, Дмитрий Донской, Иван III, Петр I, Екатерина Великая, задав тем самым подходящее настроение. Гостей приветствовала заместитель директора департамента образования Администрации города **Полякова Ирина Викторовна**, отметив, что школьная лига объединяет более пятисот школ России, и мы – пока новички в проекте. Директор МБОУ Сургутского естественно-научного лицея **Кисель Татьяна Викторовна** напомнила слова Дмитрия Менделеева: «Топить нефтью – это значит топить ассигнациями», выразив надежду новым возможностям применения природным ископаемым. Они проговорили главные цели Недели – привлечение учащихся к науке, исследованиям и, конечно, новым изобретениям.

После окончания официальной части, участникам было предложено пройти по пяти маршрутам, каждый из которых состоял из пяти станций: «Звучащее слово», проекториум для школьников «Мостострой», игра «Детективное агенство Российские изобретатели», «Мир НANOэффектов, Молекулярная дегустация».

В моем маршрутном листе первой станцией зна-

чился проекториум для школьников «Мостострой», где нас разделили на две группы и предложили построить самоподдерживающийся мост или, как его еще называют, мост Леонардо. Честно признаться, задача не из легких, ведь помимо логического мышления была необходима и физическая выносливость – все составляющие моста приходится держать в руках,



только тогда конструкция сможет устоять. Вторая станция – игра «Детективное агентство Российские изобретатели». Здесь мы могли почувствовать себя настоящими детективами – необходимо было на основе предложенных данных раскрыть дело, что не так просто. Работая в команде, мы почти нашли ответ, но, увы, время закончилось, и пришлось идти дальше. А жаль.

«Мир НANOэффектов» – самая интересная станция. Нашему вниманию было представлено несколько увлекательных химических опытов, проведенных с помощью новых технологий учениками 10 школы. Молекулярная дегустация» – следующая станция. Вы тоже подумали, что нужно было что-то пробовать? Увы, лишь виртуально. Нам расска-

зали про сахар, соль и их свойства, показали вещества под микроскопом и провели несколько реакций на выявление сахара в продукте. Познавательно, любопытно.

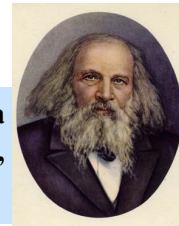
И, наконец, последняя станция – «Звучащее слово» полностью посвящена литературе. Ученики гимназии «Лаборатория Салахова» утверждали, что мы знаем о русских пословицах далеко не все. Например, их полную формулировку. «От работы кони дохнут» – казалось бы, все понятно, но не тут-то было. «От работы кони дохнут, а люди крепнут» – так правильно звучит пословица. «Работа – не волк, в лес не убежит...потому её, окаянную, делать и надо». Заметили, как сразу же меняется смысл? И это далеко не все, список можно продолжать и продолжать. А ещё мы узнали об интересной книге «Азбучные истины», в которой известные писатели и журналисты, такие как Татьяна Толстая, Дмитрий Данилов, Сергей Шаргунов и другие разместили свои эссе о выбранном ими слове в алфавитном порядке. Любопытная вещичка.

Завершилось открытие скандированием девиза Недели высоких технологий, который мы собрали все вместе, вынося по одной букве с каждой станции: «Читать, думать, исследовать, экспериментировать, изобретать». Так-то!

Ирина Слепухина
Фото автора

В ЧЕСТЬ МЕНДЕЛЕЕВА!

Научно-практический форум «Менделевские чтения» прошёл 15 марта в МБОУ лицее №1. Посвящен великому русскому ученому, нашему земляку, уроженцу города Тобольска, Дмитрию Ивановичу Менделееву.



В форуме приняли участие обучающиеся четырех образовательных организаций: лицей №1 (команда «Химики»), лицей №3 (команда «Экологи»), Сургутский естественно-научный лицей (команда «Технологи») и 46 школа (команда «Биологи»).

Форум состоял из трех этапов: сначала команды рассказывали о значении научной деятельности Д.И. Менделеева (темы были определены заранее), затем был конкурс видеороликов «Занимательные опыты в домашних условиях»,

а закончился увлекательным квестом «В стране химических элементов».

Пока команды выполняли задания, зрители в зале принимали активное участие в игре «Что? Где? Когда?» и в викторинах «Химическое ассорти» и «Сказочная химия». За правильные ответы учащиеся получали «золотые» шоколадные медальки. В заключительной части форума, пока жюри подводило итоги, ученик 11 класса лицея №1 **Городилов Артем** рассказал о новом направлении современной

науки - нанотехнологиях, а ученики 9 классов **Колесник Артем** и **Якименко Константин** продемонстрировали опыты из мини-лаборатории «Science-in-box».

Победителем форума стала команда «Технологи», второе место заняла команда «Химики», третье место – команда «Экологи» и команда «Биологи» заняла почетное четвертое место.

МОО «Городской юнкорский пресс-центр»

ИГРА В ФОРМАТЕ «КОРПОРАЦИЯ ГРАДНАНО»

Деловая игра в формате «Корпорация Граднано» состоялась 17 марта в Сургутском естественно-научном лицее под руководством экспертов АНПО «Школьная лига» Казаковой Елены Ивановны и Звягинцева Дмитрия Васильевича.

Началу игры предшествовало небольшое вступление: специалисты ввели в курс дела, рассказали про «метод прецедента» – один из наиболее эффективных способов обучения, раздали каждой команде (всего их было восемь, по количеству школьниц) задания, на решение которых отвели тридцать минут. Специалисты дали старт, и ученики в едином порыве склонились над столом. Зал заполнил шёпот, где-то звучал смех. Разгорались споры, стоило столкнуться интересам. Раздавались восторженные вскрики, когда участники додумывались до простого, просто очевидного, но будто бы гениального способа решения задачи. Неудивительно, что тридцать минут прошло быстро. Остальные два часа были посвящены об-

суждению и презентации собственного проекта. Несмотря на то, что многие задачи так и не были решены, нашлись и те, кто смог предложить что-то



инновационное.

Игра, без сомнений, захватила всех. Это было крайне интересно - слушать разные предложения, придумывать новые, основываясь на старых. Время пролетело незаметно.

По окончании игры

участников попросили озвучить свое видение проекта «Пространство, где встречаются науки, технологии и искусство». Каждая предложенная идея была непохожа на другие, по-своему оригинальна и интересна. Некоторые из них специалисты взяли себе на заметку, о чём они поспешили заявить в конце мероприятия.

В итоге участники узнали много нового, научились размышлять, работать в команде и обсуждать проблему вместе. Они попробовали себя в роли работников крупных предприятий, получили бесценную практику, которая пригодится им в будущем.

Анастасия Волкова
Фото Ирины Слепухиной

ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

О подготовке к Единому Государственному Экзамену по литературе разговор состоялся с учителем литературы и русского языка МБОУ СОШ №44 Сухорученковой Натальей Ивановной.

- Какие трудности возникают у учеников при подготовке к экзамену?

- Трудности следующие: во-первых, не все произведения прочитаны. Это самая главная трудность. Ученики не всегда умеют выстраивать историко-литературный процесс в хронологической последовательности. Если знаешь когда писатель родился, в какое время, какие литературные процессы происходили, какой тип культурного сознания мог быть у того или иного писателя. Вот тогда становится легче! Литература - не мозаичное поле. Литература - дорога развития истории и литературы.

- Как запомнить такие детали, как фамилии писателей, их произведения, название глав, имена главных героев?

- Важно интересоваться биографией писателей. Когда я училась в школе, меня настолько интересовали биографические данные писателей, что я знала о них буквально все. Мне всегда было интересно, как писатель встраивался во время. Например, почему создал образ Евгения Базарова И.С.Тургенев? Да только потому, что он поссорился с Н.А.Некрасовым. И ссора эта была идейная. Почему Н.А. Некрасов выбирает Н.А. Добролюбова и Н.Г.Чернышевского в качестве своего друга, а не его, И.С.Тургенева, хотя они были с ним душевно близки? Но когда встал вопрос выбрать идею, то Н.А. Некрасов выбирает идею Н.А.Добролюбова и Н.Г.Чернышевского. И.С.Тургенев стал задумываться «А что же это за идея? Что же это за новые люди?» Он стал изучать литературу, он стал внимательно присматриваться и увидел, что, да, действительно, есть такие новые люди - разночинцы, нигилисты. Как позже он писал: "Если он называется нигилистом, то следует чи-

тать революционером". Вот так и образ Е.Базарова появился.

- Что делать в том случае, если попалось задание по произведению, которое ты не читал?



- Во-первых, конечно же, когда идешь на экзамен, нужно прочитать все. Есть кодификатор со списком произведений, обязательных для чтения. В заданиях есть опорные слова, на которые необходимо обратить внимание.

- Может ли просмотр фильма заменить чтение книги, если сроки поджимают?

- В принципе может. Если ты посмотришь фильм «Несколько дней из жизни Обломова», который снял режиссер Никита Михалков, то увидишь там только часть романа и очень-очень вольное переложение текста. Режиссер ставил задачу не познакомить нас с текстом, а показать поэзию дворянского гнезда, и почему Илья Ильич Обломов вырос таким прекраснотдушным, потому что он воспитывался здесь, в Обломовке, где все было устроено, неспешно, спокойно, лениво. Собственно таким человеком и стал Обломов. Но если ты посмотришь фильм «Собачье сердце» режиссера Владимира Бортко, то увидишь очень близкий к тексту материал, практически по тексту, и даже диалоги, монологи героев произведения, в которых нет отступления от текста.

- Необходимо читать все стихотворения из кодификатора или

можно ограничиться двумя-тремя?

- Чем больше, тем лучше. Читаешь стихотворения и к нему прилагаешь теорию: посчитай слоги, определи размер и т.д.

- Какие вопросы возникают у ребят после сдачи ЕГЭ?

- После сдачи Единого Государственного Экзамена никаких вопросов не возникает. Правда если я привожу ребят на экзамен и жду их, потом они выходят и первое, что спрашивают - правильность написания того или иного вопроса. Когда я семь лет назад водила девочек на экзамен по литературе, у одной из них был вопрос «Евгений Онегин - реалистический или романтический герой». Она написала, что Евгений Онегин - романтический герой, хотя это не так. Евгений Онегин - реалистический герой, это реализм, хотя с элементами романтизма.

- В 2014 году экзамен по литературе сдавали 53,6% выпускников, в 2015 году число сдававших выросло до 57,1%. Как вы думаете, почему с каждым годом растет число выпускников, выбирающих экзамен по литературе?

Потому что в литературе кодифицируется душа целого народа, его менталитет. Любовь к Родине, милосердие к ближнему, поэтическое отношение к окружающему присуще нашему народу только потому, что он воспитывается на великой русской литературе. И настанет время, когда литература будет обязательным экзаменом для поступления в ВУЗы. Кстати говоря, в министерстве образования уже предлагался вопрос о том, чтобы сочинение по литературе писали не только выпускники школы, но и выпускники ВУЗов. А.С.Пушкин замечательно сказал: «Чтение - вот лучшее учение».

Анна Софина
Фото автора

СО СПОРТОМ ПО ЖИЗНИ

Спорт – это панацея от всех болезней. Он укрепляет и закаляет не только тело, но и душу. Активные люди редко болеют, у них практически не бывает депрессий. Моим любимым видом спорта стала спортивная аэробика. Я занимаюсь с детства. Чтобы узнать мнение о роли спорта в жизни своей команды, я обратилась к ним с вопросом.

Ира, 16 лет:

- Занимаясь спортом, ты не только укрепляешь свое здоровье, но и в тоже время заботишься о здоровье своего потомства. Занимаясь спортом, тренируешь свое тело, закаляешь организм.

Вова, 12 лет:

- Мне нравится тренироваться. Очень интересно пробовать различные тренировочные схемы и программы, особенно на развитие силы в определенных движениях. Только попробовав на себе, можно судить, что лучше, а что хуже.

Соня, 13 лет:

- Занятия спортом занимают больше половины свободного времени. Мне очень нравится заниматься аэробикой. Считаю, нет плохих видов спорта, каж-



дый интересен и сложен по-своему, и человек сам выбирает вид спорта, в котором он хочет достичь определенных результатов.

Милена, 12 лет:

- Мне нравится заниматься аэробикой, радоваться, достигая всё более высоких для себя результатов. А еще очень приятно занимать призовые места на соревнованиях. Спорт для меня,

во-первых, это поддержание своего тела, здоровья. Во-вторых, это тот результат, который ты достигаешь, трудом, потом и упорством. Благодаря спорту у меня появилось много новых знакомых. В дальнейшем я хочу связать свою жизнь со спортивной профессией.

Я согласна со своей командой. Лично для меня жизнь без спорта немыслима, одну-две недели отдохнуть ещё можно, но если вообще не заниматься, то начинает ухудшаться самочувствие, да и как-то неприятно чувствовать, что организм теряет хорошую спортивную форму.

Виктория Двороковская
Фото из личного
архива автора

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТРЕНЕР



В четыре года мама привела меня в секцию художественной гимнастики. Там мы и познакомились - я и мой любимый тренер, **Мазур Наталья Ивановна**. Мы вместе уже 13 лет.

За это время она стала мне как «вторая мама», только более требовательная. Мы много ссоримся, но потом переживаем о случившемся. Она знает меня как свои пять пальцев, знает, когда поругать, а когда подбодрить. В моем сердце всегда останутся моменты, связанные с ней. Наталья Ивановна научила меня быть сильной. Если бы не она, я бы не добилась такого успеха в спорте. Перед каждым выходом на площадку она говорит такие нужные слова, которые не выходят у меня из головы на протяжении всего упражнения. Я не представляю свою жизнь иной.

Порой мне хочется взять и все бросить, но мой тренер не дает мне этого сделать, напоминая, к чему мы стремились все эти долгие 13 лет. Благодаря ей моя жизнь наполнена духом соревнований, соперничества и дружбы. Это она привила мне любовь к спорту. И если бы меня спросили, кто мой кумир, я бы, не задумываясь, ответила, что это она, Мазур Наталья Ивановна, скромный тренер из Сургута.

Екатерина Ярцева
Фото из личного
архива автора

КАК ПОДРОСТКИ ОТНОСЯТСЯ К КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ?

Некоторые цитаты Льва Николаевича Толстого

«Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь».

«Копаясь в своей душе, мы часто выкапываем такое, что там лежало бы незаметно».

«Если добро имеет причину, оно уже не добро; если оно имеет последствие — награду, оно тоже не добро. Стало быть, добро вне цепи причин и следствий».

«Нет таких условий, к которым человек не мог бы привыкнуть, в особенности если он видит, что все окружающие его живут так же».

«Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол».

«Мы думаем, как нас выкинет из привычной дорожки, что все пропало; а тут только начинается новое, хорошее. Пока есть жизнь, есть и счастье».

Взрослые постоянно твердят, что классика вечна, что это шедевры, которые должен знать каждый уважающий себя человек. Но вот вопрос: почему классика — это шедевры, что она дает человеку и актуальна ли она сейчас?

Честно говоря, читая Шекспира или Карамзина, трудно в этом разобраться. Прондываясь сквозь дебри их, уже во многом непонятного современному человеку, языка, думаешь: «Какой-то простой сюжет, сказочно-фантастическая история. Разве она имеет отношение к сегодняшней жизни, к моей жизни?» Однако если преодолеть этот



«языковой барьер», внимательно прочитать и подумать над произведениями классиков (Пушкина, Гоголя, Толстого, Тургенева, Чехова, Булгакова), то становится понятно, что классика не устарела. Больше того, она не может устареть, потому что говорит о тех проблемах, которые волнуют человека во все времена. А люди, как известно, в самом главном не меняются. Об этом сказал еще булгаковский Воланд: «Обыкновенные люди, в общем, напоминают прежних».

Я люблю классическую литературу, потому что я смогла понять разные ситуации, побывать в разных местах, почувствовать всё то, что предстоит мне. Например, рассказы А.П. Чехова, такие как «Человек в футляре», «Дама с собачкой» или «Палата № 6». Они дают возможность изучать тонкости человеческой психологии и с юмором смотреть на



многие вещи. Л.Н. Толстой своим самым знаменитым романом «Война и мир» учит читателя не только превратности судьбы, но и необходимым для счастливой жизни понятиям, таким, как человеческое достоинство или свобода выбора. Еще один классик — Ф.М. Достоевский, все его произведения наполнены силой социальной тематики, в которой легко прослеживаются связи причины и следствия, это помогает понять, что за любое действие будет и своя оплата.

Больше того, я думаю, в одном из этих «классических» характеров читатель обязательно найдет себя или своих знакомых, встретит схожую жизненную драму. И это, возможно, поможет современному человеку ответить на мучающий его вопрос, разрешить какой-то конфликт или просто посмеяться.

В этом — «практическая», но и высшая польза классики. И именно поэтому взрослые настаивают на ее знании. Классическая литература — это «учебник жизни», сеанс высококласной психотерапии, который доступен всем, кто умеет читать.

Анастасия Стадник

ЛЮБОВЬ

Что такое любовь? Любовь - это светлое чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность, чувство глубокой симпатии. Любовь — это когда хочешь переживать с кем-то все четыре времени года. Когда хочешь бежать с любимым от весенней грозы под усыпанную цветами сирень, а летом собирать



ягоды и купаться в реке. Осенью вместе варить варенье, а зимой — помогать пережить насморк и долгие

вечера... Когда ты понимаешь, что не сможешь прожить без того, к кому испытываешь это чувство. Бывает, приходит вдохновение. Душа наполняется мыслями. Она заставляет заботиться и переживать за того, кого любишь.

Кристина Демченко

Дорогой читатель! В рубрике «Открытки души» мы публикуем зарисовки учащихся школы журналистики «Четвертая власть». Ребята делятся своими мыслями и эмоциями, рассуждая на темы любви, дружбы, человеческих отношений.

ДОБРОТА

Что такое доброта, и какого человека можно назвать добрым? Для меня добрый человек — это тот, кто может прийти на помощь в трудную минуту, несмотря ни на что. Добрый — это тот, кто умеет прощать других, отпускать зло и негатив. Я стараюсь окру-

жать себя позитивными добрыми людьми, ведь от окружения зависит очень многое. Я считаю, что добрый человек никогда не совершит живых и плохих поступков.

Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой. Люди, помните — ни одно материальное благо не принесет



столько радости, сколько доброе дело, совершенное вами.

Маргарита Станиславская



Раздражение — это недовольное состояние, неприятное и достаточно вредное, оно мешает правильно оценить происходящее, снижает ясность мышления, разумность решений и

поступков. Из-за раздражения любая мелочь превращается в конфликт.

Раздражение может быть вызвано самыми разными причинами. Например, девушка работает в офисе и сидит спиной к окну. Коллегам стало душно, и они открыли окно. На улице октябрь, девушке холодно. Срочно нужно что-то делать. Явно видно три варианта: первый - поменять рабочее место; второй - накинуть

РАЗДРАЖЕНИЕ

куртку; третий - закрыть окно. Ничего из этого девушка сделать не решается. И тогда сначала возникает раздражение, потом злость. Героиня уходит с работы замерзшая и злая.

Будьте смелее! Больше улыбайтесь, не грустите! Ведь не даром психологи утверждают - положительные эмоции помогают позитивно смотреть на мир и быть довольным жизнью.

Айнур Гузаиров

Н а ш и л ю б и м ч и к и

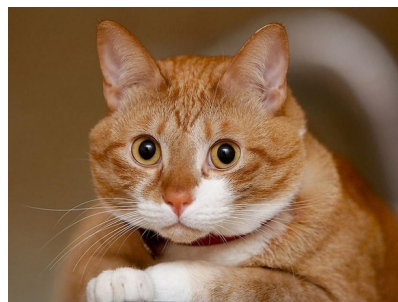
ВЫСОЦКИЙ ЗАРЯЖАЕТ

Кто хоть раз выступал на сцене, знает, что это очень страшно – глаза зрителей устремлены на тебя, наблюдают за тобой, справиться с волнением бывает не просто. Кот Высоцкий, счастливый талисман, в день премьеры помогает актерам Сургутского музыкально-драматического театра справиться с волнением и выступить на отлично. По традиции актеры садятся в круг, после чего питомец начинает идти по кругу, каждый его поглаживает, а после чего он становится в центр и начинает мурлыкать (все считают, что Высоцкий так желает удачи). Вот таким образом про-

ходит зарядка актеров позитивным настроением и полной готовностью к спектаклю.

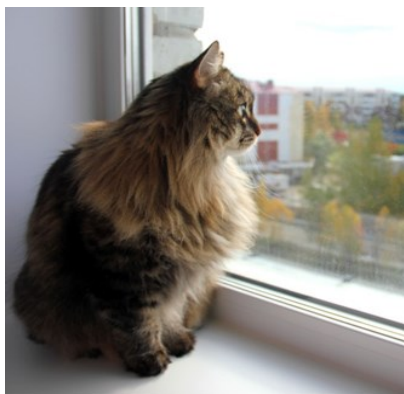
Имя Высоцкий он получил в честь знаменитого актера России Владимира Высоцкого, а заслужил его своей красотой и любовью к театру. Любимое занятие нашего талисмана - прогуливаться по театру, основное место проживания - в кабинете директора. Фотографировать кота запрещено. Актеры считают, что фотография поглощает часть силы.

Высоцкого, когда-то бездомного, подобрали с улицы, он ходил возле театра, подолгу



смотрел на актеров и каждое утро встречал работников театра. В итоге, директор театра не мог больше оставаться равнодушным к судьбе кота, и однажды, выйдя из театра, подобрал его. После этого Высоцкий уже два года живет в театре и заряжает актеров на спектакль.

Эмиль Пашаев



ДРУГ ИЗ ЗАБЕГАЛОВКИ

шубе спряталось это существо. Мама нашла кота в небольшой забегаловке на ж/д рынке. На вид ему было уже около двух-трех лет. В его глазах был страх, голод и некое недоумение о том, что он здесь делает.

Сначала он боялся нас, прятался где-то за диваном, но потом, когда понял, что он в безопасности, вышел к нам и даже поел из миски, которую мы ему предоставили. Сытым и напоенным он стал ещё смелее. Я взяла ленточку и решила поиграть с ним. Мне очень понравилось, что он наконец оживился. Его охотничий взгляд не сводился с

красной ленточки, быстро «бегающей» по комнате. Так у меня появился новый друг, а у него появился настоящий дом.

Теперь, после стольких лет, он считает себя хозяином квартиры. Спит на высокой горе из подушек и одеял, постоянно занимает компьютерный стул, а когда его пытаешься выгнать с «его» места получаешь царапины и укусы на руке. Самоуверенный стал, но всё равно такой любимый мной кот Барсик.

Анастасия Секачёва
Фото автора

Новое поколение

Адрес:
ул. Рабочая, 43
Телефон:
500-967
E-mail:
mukl@admsurgut.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:

Департамент образования Администрации
г. Сургута,
МБОУ ДО «Центр Индивидуального развития»

ИЗДАТЕЛЬ:

МБОУ ДО «Центр индивидуального развития»,
Молодежное общественное объединение
«Городской юнкорский пресс-центр»

**Редактор — Светлана Харченко
Педагог — Наталья Чижова**

В подготовке номера использованы материалы: Ирины Слепухиной, Анастасии Якуповой, Анны Софиной, Веры Трифоновой, Анастасии Секачёвой, Эмиля Пашаева, Анастасии Вязигиной, Степана Котова, Анастасии Волковой, Виктории Дворокоской, Екатерины Ярцевой, Анастасии Стадник, Айнура Гузаирова, Кристины Демченко.