

**Актуальные вопросы
подготовки
к итоговому сочинению
в 2021 году**



Структура итогового сочинения- рассуждения

Вступление

Тезис

Основная мысль сочинения, которую нужно аргументированно доказывать

Формулировка тезиса зависит от темы сочинения

Основная часть

Примеры (из одного или двух произведений)

Вывод

Итак..., /Таким образом...

Тезис

Тезис - кратко сформулированные основные мысли по теме сочинения

- *Конечно,.../действительно,...*
- *Безусловно,...*
- *На мой взгляд,...*

Тема	Тезис
Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?	На мой взгляд, именно чтение книг о Великой Отечественной войне не оставляет человека равнодушным, потому что в них рассказывается о жизни людей, которые, проявляя мужество и смелость, защищали Родину.

Основная часть

- обращение к произведению
(указаны автор, название);
- содержание, связанное с темой сочинения
(работаем с ключевыми слова темы!);
- конкретные примеры из произведения,
иллюстрирующие сформулированный тезис
(*произведение – эпизод - герой*)

В основной части

- Эта тема рассматривается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе) речь идет о....
- Так, в произведении...показан....

Для перехода от одной мысли к другой **необходима связка**

- В произведении... тоже/также показан...
- Примеры подобного поведения можно увидеть в...
- Подобным образом ведет себя герой(героиня) романа....
- Похожая ситуация описана в романе.../В похожей ситуации оказался...

Пример-аргумент состоит из 3 элементов

- **Обращение к литературному произведению** (называем автора и произведение, его жанр (если не знаем, то пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- **Его интерпретация** (обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев), несколько раз упомянув автора, используя речевые клише:

автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «писатель показывает», «автор считает».

- **Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста.

Интерпретация произведения или его фрагмента

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...

Микровывод:

Писатель считает, что...

Автор подчеркивает...

*Автор акцентирует
внимание на том, что...*

По мнению автора, ...

Обращения к публицистике, дневникам

Увеличилась численность учащихся, которые в качестве литературного аргумента обращались *к публицистическим статьям:*

- А.А. Карелина «Борец из Новосибирска»
- Ф. Зимбардо «Как перебороть застенчивость?»
- Эми Пруди «Шаг вперед»
- С. Накамото «Гений общения»
- И. Е. Репина «Близкое далекое»
- Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном»
- В.М. Пескова «Ребята, полюс!»

«Человек путешествующий»

«Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева (28 письмо «Путешествуйте!»)

В «Письмах о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев (28 письмо «Путешествуйте!») также рассуждает о влиянии путешествий на человека: они воспитывают любовь к родному краю, наводят на размышления, многое открывают, заставляют мечтать, воспитывают «нравственную оседлость». Человек посещает неизвестные места, изучает их историю, *«смотрит знаменитые произведения искусства или знаменитые пейзажи»*. Путешествия помогают в познании не только окружающего мира, но и себя. Автор писем акцентирует внимание на том, что в каждой поездке нужно *«погрузиться в атмосферу»* происходящего, находить лучшее в том, что сначала кажется неинтересным, *«всюду уметь находить свое, собственное, характерное»*. Д.С. Лихачев выражает мысль о том, что любое путешествие интересно, поскольку «для внутренне богатого человека весь окружающий мир неисчерпаемо богат».

«Цивилизация и технологии»

- **Может ли человечество найти спасение в технологическом прогрессе?**
- **С какими вызовами сталкивается человек 21 века?**
- **Когда прогресс может привести в трагедии?**
- **Как связан технологический прогресс с ответственностью?**
- **Как технологии меняют человека?**
- **Как технологии могут изменить будущее человечества?**
- **Может ли цивилизация существовать без прогресса?**

Технологии

-технологии-благо(они упрощают жизнь и позволяют достигать прогресса)

-технологии разрушительны (можно вспомнить об изменении климата, опасных изобретениях)

Важна не оценка технологий, а умелое использование открытий, которые не должны притеснять и вытеснять человека. Необходимо помнить о гуманности и стремиться к тому, чтобы эти открытия применялись во благо.

«Дорога в будущее» (1995)

Билл Гейтс- американский предприниматель и общественный деятель, один из создателей и бывший крупнейший акционер компании Microsoft.

На страницах этой **книги** автор размышляет об удивительных возможностях и непростых проблемах информационного века.

Автор описывает своё видение будущего, рассказывает об основах информатики, влиянии вычислительной техники на все стороны жизни общества, в том числе на бизнес и образование, даёт оценку прошлому, настоящему и делает прогноз на будущее глобальной сети Интернет, считая, что *«раз прогресс неумолим, надо извлекать из него лучшее»*.

Р. Брэдбери «Вельд» (1950)

- Так, в рассказе Р. Брэдбери "Вельд" показано, что произошло с семьёй, которая жила в доме с названием "Всё для счастья".
- Джордж Хедли, его супруга и десятилетние дети Питер и Венди пользовались всеми новейшими техническими достижениями.
- Дети, слишком погружённые в виртуальный мир и потерявшие связь с родителями, не хотели учиться и делать что-то самостоятельно, которые *«привыкли быть предметом забот всевозможных автоматов»*. Они озлобились, когда взрослые попытались вернуть их к реальной жизни, лишённый хоть какого-то труда и заботы друг о друге.

Книга, музыка, спектакль, фильм

С. Алексеевич в книге «У войны не женское лицо» рассказывает о судьбах тех, кто воевал, чтобы сберечь мир будущим поколениям. В собранных писательницей воспоминаниях повествуется о том, как сложилась жизнь героинь в эти трудные годы. *«Конечно, война – это не женское дело»*, но эти *«обыкновенные девушки»* были нужны там, на фронте. Они готовы к подвигу, даже не представляя, что такое армия: *«Вся эта военная премудрость не давалась сразу»*. Тяжело было привыкнуть им к жёсткой дисциплине, постоянным бомбёжкам, раненым и убитым: *«Когда помотришь на войну нашими ... глазами, так она страшнее страшного...»*. Справляясь с многочисленными трудностями, девушки работали в госпиталях, шли в бой, давая отпор врагу. Автор обращает внимание на то, что подвиг женщин-бойцов невозможно ничем измерить, и, конечно, нельзя забыть. *Прочитав книгу С. Алексеевич, понимаешь, насколько были сильны духом женщины, которые выполняли долг перед Отечеством.*

А. Моруа в произведении «Фиалки по средам» показывает трогательную историю любви. В рассказе повествуется об Андре, студенте Политехнической школы, который испытывает чувства к актрисе по имени Женни. Автор акцентирует внимание читателя на том, что он тайно увлечен девушкой, каждую среду молодой человек приносит ей букет фиалок. Из-за неуверенности в себе Андре не находит сил встретиться лично или отправить героине письмо. После гибели студента его отец приходит к Женни и рассказывает всю правду: *«Он ведь так сильно любил вас или, быть может, тот... образ, который он носил в своем сердце»*. Это заставляет девушку задуматься о причине, по которой они не встретились. *Читая рассказ*

А. Моруа, можно понять, что иногда чувства наполняют человека настолько, что может побудить в нем желание к разным поступкам.

Почему люди совершают преступления?

План

1. Вступление (2-4 предложения о преступлении, его противозаконности и аморальности, неизбежности наказания).

2. Почему люди совершают преступления?

а) из-за неблагоприятной среды (социального окружения, дурного примера, голода, нищеты и т.д.); *пример - воровство, грабёж В. Тендряков «Люди и нелюди» о краже полбуханки хлеба на фронте*

б) из-за отсутствия воспитания и непонимания норм морали и юридических норм; *Чехов «Злоумышленник»*

в) из-за желания риска, авантюризма и т.д.; *пираты, покорители морей и океанов.*

г) из-за каких-либо идей. *Раскольников, война (дети, женщины)*

3. Вывод (Преступление - иногда ошибка или случайность, иногда - сознательный выбор, но в любом случае такое деяние должно быть наказано).

В. Тендряков «Люди и нелюди»

- В.Тендряков не понаслышке знает, что такое война, он сам участник Великой Отечественной, поэтому рассказывает о том, что видел в то непростое время.
- Повесть - рассуждение о том, как люди в трудных ситуациях раскрываются по-разному. Они могут быть добродетельны и сострадательны, но под влиянием момента способны на невероятную жестокость. Автор показывает пленного Вилли и отношение к нему советских солдат, у которых *«чугунные от стужи и усталости»*, но *«наполненные добротой»* лица.
- Воспоминания автора — основа произведения, в котором описываются два случая, вызывающие у читателя восторг перед величием человеческой души.