



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

Деп. образования



104438 818111

№12-03-576/9

от:17/07/2019

Об организации муниципального
этапа Всероссийского конкурса
сочинений в 2019 году

В соответствии с планом мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 29.07.2016 № ДЛ-13/08, Постановлением Администрации города от 04.09.2018 № 6732 «О календарном плане мероприятий для обучающихся и педагогических работников образовательных организаций, подведомственных департаменту образования на 2019 год и плановый период 2020–2021 годов»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 16 сентября по 28 сентября 2019 года муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся муниципальных бюджетных общеобразовательных организаций, подведомственных департаменту образования Администрации города (далее – ОО).

2. Утвердить:

2.1. Положение о проведении муниципального этапов Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2.2. Состав оргкомитета муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 2 к настоящему приказу.

2.3. Состав жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений согласно приложению 3 к настоящему приказу.

3. Муниципальному автономному учреждению «Информационно-методический центр» организовать проведение муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений.

4. Руководителям ОО обеспечить условия для проведения школьного этапа и участие обучающихся в муниципальном этапе Всероссийского конкурса сочинений.

5. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора Замятину И.П.

И.о. директора департамента

И.П.Замятина

Положение о проведении муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2019 году

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений – 2019 (далее – Конкурс, ВКС), порядок участия в Конкурсе и определение победителей данного этапа.

1.2. Организатором муниципального этапа Конкурса является департамент образования Администрации города (далее – Департамент).

1.3. Организационно-методическое сопровождение и проведение муниципального этапа Конкурса возлагается на муниципальное автономное учреждение «Информационно-методический центр» (далее – «ИМЦ»).

1.4. Организация и проведение Конкурса регламентируются настоящим Положением, Положением о Всероссийском конкурсе сочинений в 2019 году, методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса, размещенными на сайте Организатора Конкурса – <http://vks.edu.ru/>, сайте АУ «Институт развития образования» ХМАО–Югры – <http://www.iro86.ru>, «ИМЦ» – <http://imc.admsurgut.ru> (далее – Сайты).

1.5. Общую координацию Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет). Оргкомитет является исполнительным органом и несет ответственность за организацию и проведение Конкурса.

Функции Оргкомитета:

- осуществление координации и проведения Конкурса;
- утверждение состава жюри Конкурса;
- утверждение итогов Конкурса;
- составление рейтинговых списков участников по возрастным группам;
- направление финалистов на региональный этап Конкурса.

1.6. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оргкомитета с обязательным указанием авторства работ.

1.7. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей создается жюри Конкурса.

Функции и полномочия жюри:

- оценка конкурсных работ согласно критериям оценивания;
- определение победителей Конкурса;
- оформление итоговой документации Конкурса;

– передача протоколов и оцененных материалов участников Конкурса оператору следующего этапа Конкурса;

– решение о снятии с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата.

1.8. Тематические направления Конкурса в 2019 году:

1.8.1. Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра.

1.8.2. Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д.И. Менделеева.

1.8.3. Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов.

1.8.4. Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилей российских писателей.

1.8.5. Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилей литературных произведений.

1.8.6. Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте.

1.8.7. Стражи и форпосты России.

1.8.8. Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие принятия Конвенции о правах ребенка.

1.8.9. Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Даниил Гранин).

1.9. Разъяснения по содержанию тематических направлений содержатся в Методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса, размещенных на Сайтах Конкурса, а также в Приложении 1 к Положению.

1.10. Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным данным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

1.11. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

1.12. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Выбор жанра участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

1.13. Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

1.14. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

1.15. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

1.16. Участие в конкурсе добровольное и бесплатное.

1.17. Информация о проведении муниципального этапа Конкурса размещается на сайте «ИМЦ».

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели Конкурса:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

2.2. Задачи Конкурса:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;
- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;
- способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся муниципальных общеобразовательных организаций, подведомственных Департаменту, реализующих программы общего образования Российской Федерации.

3.2. Конкурс проводится среди 4 групп обучающихся:

- 3.2.1. – обучающиеся 4-5 классов;
- 3.2.2. – обучающиеся 6-7 классов;
- 3.2.3. – обучающиеся 8-9 классов;
- 3.2.4. – обучающиеся 10-11 классов.

3.3. На муниципальный этап Конкурса от каждой общеобразовательной организации принимаются по 4 работы, занявшие первые позиции рейтинговых списков каждой из групп обучающихся школьного этапа Конкурса.

4. Требования к конкурсным работам

4.1. Каждый участник имеет право представить одну работу.

4.2. На Конкурс принимаются сочинения, написанные в соответствии с

порядком проведения и тематикой Конкурса. Работы, участвовавшие в других конкурсах, к участию не допускаются.

4.3. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются. Конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

4.4. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный участником Конкурса заранее цитатник по определенному тематическому направлению. Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

4.5. Конкурсная работа должна представлять собой рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие трудности, связанные с письмом) и выполнена на утвержденном бланке с логотипом ВКС.

4.6. Объем цитирования в сочинении не должен превышать 25% текста.

4.7. Рекомендуемый объем конкурсной работы:

- 1 возрастная группа (обучающиеся 4-5 классов) – 1-3 страниц;
- 2 возрастная группа (обучающиеся 6-7 классов) – 2-4 страниц;
- 3 возрастная группа (обучающиеся 8-9 классов) – 3-5 страниц;
- 4 возрастная группа (обучающиеся 10-11 классов) – 4-6 страниц.

4.8. Незначительное изменение установленного объема в сторону увеличения или уменьшения допускается.

4.9. Иллюстрирование конкурсных работ автором не запрещается, но и не является обязательным. Содержание иллюстраций должно быть связано с содержанием конкурсной работы.

4.10. К оценке членами жюри Конкурса не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия.

5. Сроки проведения Конкурса

5.1. Для участия в муниципальном этапе Конкурса необходимо проведение школьного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса.

5.2. Школьный этап Конкурса проводится на базе общеобразовательной организации до 15 сентября 2019 года. Регламент проведения включает в себя: прием заявок и конкурсных работ от обучающихся, оценку конкурсных работ, определение победителей, оформление итоговой документации, передачу протоколов и направление работ - победителей на муниципальный этап Конкурса.

5.3. Муниципальный этап Конкурса состоится с 16 сентября по 28 сентября 2019 года. Регламент проведения: прием заявок и конкурсных работ обучающихся от общеобразовательных организаций согласно квоте, оценку конкурсных работ, определение победителей и направление работ - победителей на региональный этап Конкурса.

5.4. Региональный этап Конкурса состоится с 01 по 13 октября 2019 года. Регламент проведения: прием заявок и конкурсных работ от обучающихся муниципального этапа, оценка конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на Федеральный этап Конкурса.

5.5. Федеральный этап Конкурса – с 14 октября по 23 октября 2019 года.

5.6. Для участия в муниципальном этапе Конкурса общеобразовательные организации направляют до 16 сентября 2019 года включительно конкурсные материалы в бумажном и электронном виде.

5.7. В электронном виде конкурсные материалы направляются на электронный адрес rev@admsurgut.ru (с пометкой Всероссийский конкурс сочинений_муниципальный этап), включающие следующие документы, выполненные на бланках с логотипом Конкурса (одним архивом):

5.7.1. заявку на участие (формат.docx+.pdf) (Приложение 2 к Положению);

5.7.2. конкурсную работу участника в сканированном виде (формат .pdf, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объем не более 3 МБ), выполненную в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса (Приложение 3 к Положению);

5.7.3. конкурсная работа участника в виде текстового файла (формат docx, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине) (напечатанная копия с оригинального варианта работы участника);

5.7.4. согласие родителей (законных представителей) участника на обработку его персональных данных (Приложение 4 к Положению);

5.8. При отсутствии одного из указанных документов в п. 5.7. представленная работа на муниципальный этап не принимается.

5.9. Конкурсные материалы участников в бумажном виде, выполненные на бланках с логотипом Конкурса: заявка (оригинал), конкурсная работа (оригинал – рукописный и распечатанный текстовый вариант) необходимо предоставить по адресу ул. Декабристов 16, кабинет 317 до 16 сентября 2019 года включительно.

5.10. Образовательные организации обеспечивают заполнение форм «Сведения о проведении школьного этапа Конкурса» (Приложение 5 Положению), направляют информацию на электронный адрес rev@admsurgut.ru до 20 сентября 2019 года в электронном виде.

5.11. Оригиналы заявок, конкурсных работ участников, протоколы, рейтинговые списки школьного этапа находятся в общеобразовательной организации, предоставляются по отдельному запросу в Оргкомитет муниципального этапа Конкурса.

5.12. Оргкомитет каждого этапа не принимает работы от потенциальных участников Конкурса вне регламента, установленного Положением.

5.13. Для участия в региональном этапе Конкурса образовательные организации, чьи обучающиеся будут определены как победители муниципального этапа Конкурса, обеспечивают регистрацию участников на сайте www.igo86.ru в разделе «Мероприятия», «Конкурсы», «Всероссийский конкурс сочинений». Форма для регистрации будет доступна для заполнения с 16 по 30 сентября 2019 года.

6. Критерии и порядок оценивания

6.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

6.1.1. Содержание сочинения.

6.1.2. Жанровое и языковое своеобразие сочинения.

6.1.3. Грамотность сочинения.

6.2. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки

конкурсных работ даны в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.

6.3. Оценка конкурсных работ на школьном, муниципальном, региональном этапах Конкурса проводится членами жюри по критериям, перечисленным в пункте 6.1. Порядка и листу оценивания работы участника Конкурса Приложения 6 к Положению.

6.4. Каждая работа оценивается не менее чем 2 (двумя) членами жюри.

6.5. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

6.6. На школьном, муниципальном, региональном этапах Конкурса на основании протоколов работ жюри оргкомитетом составляются рейтинговые списки участников по возрастным группам обучающихся. На основании полученных результатов выявляются победители соответствующего этапа Конкурса.

6.7. Образцы оформления протоколов оценивания и рейтинговых списков Конкурса жюри представляет в соответствии с Приложениями 7 и 8 к Положению.

6.8. Результаты Конкурса передаются на следующий этап в виде рейтингового списка участников.

6.9. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков предоставления.

6.10. Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность школьного этапа Конкурса – TEXT.ru (<https://text.ru>). На муниципальном этапе Конкурса для проверки текста на оригинальность используется система «Антиплагиат. ВУЗ».

7. Подведение итогов Конкурса

7.1. Победители муниципального этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ, из расчета 25 % от общего количества участников, чьи работы прошли процедуру оценивания.

7.2. На региональный этап Конкурса принимаются 4 (четыре) работы (по 1 (одной) от каждой возрастной группы обучающихся), занявшие первые позиции рейтинговых списков муниципального этапа Конкурса.

7.3. Информация о результатах муниципального этапа Конкурса будет размещена на сайте <http://imc.admsurgut.ru> в течение 3 рабочих дней после подведения итогов.

7.4. Победители муниципального этапа Конкурса награждаются дипломами в электронном виде, дипломы размещаются на Сайте «ИМЦ».

7.5. Участники муниципального этапа Конкурса награждаются сертификатами в электронном виде, сертификаты размещаются на Сайте «ИМЦ».

7.6. По итогам муниципального этапа Конкурса работы победителей публикуются на Сайте «ИМЦ».

7.7. Партнеры проведения Конкурса имеют право учредить специальные номинации и призы для участников Конкурса.

Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского
конкурса сочинений в 2019 году

Организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса осуществляется на специально созданном электронном ресурсе – официальном сайте Конкурса – <http://vks.edu.ru>.

Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст участника, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах. Участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы. Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения соответствует тематическому направлению лишь частично или соответствие ограничивается только формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов.

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2019 года утверждены следующие тематические направления:

1. Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра;
2. Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д.И. Менделеева;
3. Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов;
4. Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилеи российских писателей;
5. Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилеи литературных произведений;
6. Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте;
7. Стражи и форпосты России.
8. Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие принятие Конвенции о правах ребенка;
9. Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Даниил Гранин).

Тематическое направление «Театр жив, пока у него есть зрители»

приурочено к Году театра (Указ Президента от 28 апреля 2018 г. №181) и предполагает несколько вариантов раскрытия: актуализация зрительского или актерского опыта автора сочинения; рассмотрение проблемы существования и востребованности традиционного театра в современном культурном пространстве, формируемом цифровыми технологиями; размышления о будущем театра.

Тематическое направление **«Химия – это область чудес»** приурочено к Международному году периодической системы Д.И. Менделеева, однако может рассматриваться шире и включать в себя как максимально широкое содержание, связанное с вопросами настоящего и будущего развития науки, так и рассмотрение более локальных проблем, таких как изучение химии в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

Тематическое направление **«Бессмертие народа – в его языке»**, посвященное Международному году языков коренных народов, напротив, не предполагает общих рассуждений о значении языка в жизни человека. В сочинениях, написанных в рамках этого тематического направления, хотелось бы увидеть прежде всего обращение к проблемам существования и функционирования языков коренных народов России, к конкретному краеведческому, этнокультурному и литературно-фольклорному материалу.

Тематическое направление **«Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают»** традиционно посвящено юбилеям российских писателей.

В 2019 году мы отмечаем юбилеи А.Н. Радищева (270 лет со дня рождения), И.А. Крылова (250 лет со дня рождения), И.И. Козлова (240 лет со дня рождения), А.С. Пушкина (220 лет со дня рождения), Н.В. Гоголя и А.В. Кольцова (210 лет со дня рождения), Я.П. Полонского (200 лет со дня рождения), Г.П. Данилевского (190 лет со дня рождения), К.Л. Хетагурова (160 лет со дня рождения), З.Н. Гиппиус (150 лет со дня рождения), П.П. Бажова (140 лет со дня рождения), А.А. Ахматовой и Н.Н. Асеева (130 лет со дня рождения), Ю.К. Олеси, В.В. Набокова, А.П. Платонова, И.Л. Сельвинского, Л.М. Леонова и А.А. Суркова (120 лет со дня рождения), А.И. Шарова (110 лет со дня рождения), Д.А. Гранина, Н.И. Глазкова, Мустая Карима и К.Д. Воробьева (100 лет со дня рождения), Ф.А. Искандера, В.М. Шукшина, И.П. Токмаковой (90 лет со дня рождения).

Список может быть дополнен региональными писателями-юбилерами. В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают», звучал ответ на вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

Еще одно традиционное тематическое направление ВКС-2019 **«Книга – это товарищ, это верный друг»** посвящено юбилеям литературных произведений:

- 190 лет со дня первой публикации повести-сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- 160 лет с момента первой публикации романов И.А. Гончарова «Обломов» и

И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», написания и первой постановки драмы А.Н. Островского «Гроза»;

– 150 лет с момента завершения полной публикации романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;

– 120 лет со дня первой публикации рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»;

– 90 лет с момента первой публикации сказки К.И. Чуковского «Айболит»;

– 80 лет с момента первой публикации сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (60 лет с момента публикации второй версии сказки);

– повестей А.П. Гайдара «Судьба барабанщика», «Чук и Гек»;

– сборника К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»;

– 60 лет с начала публикации «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского;

– 50 лет со дня первой публикации повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...».

Формулировка **«Книга – это товарищ, это верный друг»** предполагает прежде всего обращение к читательскому опыту участников Конкурса. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Тематическое направление **«Экология стала самым громким словом на земле»** предполагает рассмотрение в рамках ВКС-2019 сочинений участников конкурса **«Вместе – ярче!»**. Работы участников конкурса **«Вместе – ярче!»** принимаются и оцениваются в рамках ВКС в общем порядке, предусмотренном Положением о ВКС-2019. Тематическое направление предполагает прежде всего поиск ответов на вопросы: почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте; почему для нашей страны с ее огромными территориями эта проблема особенно актуальна; может ли переход на чистые источники энергии (чистое топливо) изменить экологию; что важнее – удобства, которые предоставляет человеку современный транспорт, или безопасность среды обитания человека, какие компромиссы возможны в разрешении этой дилеммы, что может остановить глобальное загрязнение атмосферы и др.

Тематическое направление **«Стражи и форпосты России»** приурочено к подготовке празднования 500-летия Тульского кремля (Указ Президента № 599 от 10.11.2016) в 2020 году. Несмотря на то, что тема, на первый взгляд, представляется довольно локальной и интересной главным образом для обучающихся из Тульской области, она имеет большой потенциал и для других участников конкурса, проживающих в разных регионах России. Возможные варианты раскрытия темы: роль и значение Тульского кремля и Большой засечной черты в истории становления Российского государства; Тульский кремль как символ обороны государства; история оборонительных сооружений на южных и юго-восточных границах Русского государства; историко-культурное значение русских кремлей; охрана и восстановление памятников истории и культуры в российских городах.

Тематическое направление **«Детство – это огромный край, откуда приходит каждый»** посвящено двум юбилейным датам: 70-летию учреждения Международного дня защиты детей (учрежден в 1949 г. на Московской сессии совета Международной демократической федерации женщин) и 30-летию принятия Конвенции о правах ребенка (1989 г.). В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современном мире придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

Тематическое направление **«Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты»** предполагает размышления над вечной проблемой соотношения разума и чувств, мудрости и нравственности, науки и этики. Сочинения в рамках этого тематического направления могут быть, в частности, основаны на литературном, историческом, биографическом материале.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, содержания и жанра своей работы.

Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, необходимо учитывать соответствующие показатели оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления (что достаточно часто встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, снижает оценку конкурсной работы по показателям, связанным с темой сочинения, а также ведет к ошибкам при публикации сочинения в сборнике работ победителей Конкурса.

Такие характеристики, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки **«Увидеть небо»** или **«Через тернии к звездам»** сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова **«Свинья под дубом»**, а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики.

Примеры удачных формулировок тем сочинений победителей ВКС 2018 года: **«Корабли солнечного круга»** (эссе о творчестве В. Крапивина); **«Два крыла моей души»** (автор эссе – носитель двух языков – русского и нанайского – размышляет, что значит понятие «родной язык»); **«Учусь слушать мир»** (повествование о роли волонтерской деятельности в становлении личности автора работы, написанное в

форме дневника); «Внучка по переписке» (рассказ о заочной дружбе московской школьницы и одинокого пожилого человека, живущего в глубинке в доме престарелых); «Дама с птицами» (рассказ, основанный на биографии балерины Ольги Судейкиной); «Пароль – отзыв» (эссе об экологии языка и значении литературного слова в духовной жизни современной молодежи); «Я верю» (оригинальное прочтение «Слова о полку Игореве» в контексте тематического направления, посвященного Году единства народов России); «У каждого свой сад» (эссе об особенностях художественного стиля русских писателей).

Жанры Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2019 года определены следующие жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

Жанр сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно. Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

- возраст участника. Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов, например, крайне редко могут претендовать на успех в таком жанре как эссе;
- содержание работы. Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел или в жанре сказки пересказывается биография писателя, исторического лица, что не всегда делается корректно, с соблюдением достоверных фактов; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;
- стилистические и художественные особенности работы. Так, например, жанр «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него проблему, обращение автора к ассоциативному ряду.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

Описание методики и критериев оценки конкурсных работ

Основанием для разработки критериев и показателей оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2019 года являются: определенные Положением о ВКС цели и задачи Конкурса, тематические направления и жанры, а также результаты анкетирования специалистов, задействованных в организации и проведении ВКС (ответственных операторов

регионального этапа ВКС в субъектах Российской Федерации и членов жюри федерального этапа ВКС 2018 года).

Положением о ВКС 2019 года определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения конкурса:

- 1) Содержание сочинения: соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность); соответствие содержания теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора; корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала; соответствие содержания выбранному жанру; воплощенность идейного замысла.
- 2) Жанровое и языковое своеобразие сочинения: наличие в сочинении признаков выбранного жанра; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.
- 3) Грамотность сочинения: соблюдение орфографических норм; соблюдение пунктуационных норм; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу не может превышать 54 балла. Итоговая сумма баллов, выставленных одним экспертом за одну конкурсную работу, на федеральном этапе Конкурса не может превышать 60 баллов.

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	0-3
		1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
		1.3. Соответствие содержания теме	0-3
		1.4. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
		1.5. Оригинальность авторского замысла	0-3
		1.6. Соотнесенность содержания сочинения с	0-3
		1.7. Корректное использование	0-3
		1.8. Соответствие содержания выбранному	0-3

		1.9. Воплощенность идейного замысла	0-3
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	2.1. Наличие в сочинении признаков	0-3
		2.2. Цельность, логичность и соразмерность	0-3
		2.3. Богатство лексики и разнообразие	0-3
		2.4. Качества речи (выразительность,	0-3
		2.5. Целесообразность использования	0-3
		2.6. Стилизовое единство текста	0-3
3	Грамотность сочинения	3.1. Соблюдение орфографических норм	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		3.2. Соблюдение пунктуационных норм	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
4	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса. Баллы выставляются на усмотрение члена жюри.	0 – 6
			Максимальный балл 54 + 6 = 60

Разъяснения по показателям оценивания

3 балла – показатель выражен максимально полно;

2 балла – показатель выражен в достаточной степени; 1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Показатели	Функция и содержание показателя
1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении, – полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	Оценивает, насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность

	наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий, тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы.
1.3. Соответствие содержания теме	Оценивает, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее.
1.4. Полнота раскрытия темы сочинения в контексте авторского замысла	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения, или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой замысел должен работать на раскрытие темы.
1.5. Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны.
1.6. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	Оценивает, насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.
1.7. Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления).
1.8. Соответствие содержания выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.
1.9. Воплощенность идейного замысла	Оценивает, насколько удалось автору донести до читателя то, что он хотел сказать, насколько убедительно и ярко проявляется в тексте авторская идея, насколько все элементы текста «работают» на воплощение авторского замысла.
2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	Оценивает, насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра – полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма.

2.2. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения.	Оценивает качества композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им.
2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает разнообразие лексических и синтаксических единиц, употребляемых автором для создания художественного облика текста, с учетом целесообразности их использования.
2.4. Качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов)	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется).
2.5. Целесообразность использования языковых средств	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.
2.6. Стилиевое единство текста	Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие.
3.1. Соблюдение орфографических норм	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
3.2. Соблюдение пунктуационных норм	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса. Баллы выставляются на усмотрение члена жюри.	Дополнительный балл участник Конкурса может получить, если текст сочинения произвел на читающего яркое впечатление благодаря таким качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями и показателями.

Требования к отбору членов жюри Конкурса:

– наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений по заданным критериям;

– отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри осуществляет оценку конкурсных работ).

Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и профессорско-преподавательского состава вузов;
- представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса или связана с литературным творчеством.

Процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

Перед началом работы необходимо познакомить членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсудить и согласовать подходы к оцениванию.

В соответствии с Положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри, однако по возможности целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек.

Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

Лист оценивания оформляется каждым членом жюри на каждую проверенную работу.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри, либо как сумма баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри.

Протокол проверки конкурсных работ должен быть подписан не менее чем двумя членами жюри и председателем жюри.

Выставленные жюри оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители оператора Конкурса соответствующего этапа (школьного (на базе общеобразовательной организации)/муниципального/регионального).

На основании протоколов работы жюри составляются рейтинговые списки участников по возрастным группам.

На каждом этапе Конкурса победители награждаются дипломами победителя Всероссийского конкурса сочинений, участники – дипломами участника.

Макеты дипломов размещены на сайте ВКС и доступны для скачивания. Помимо дипломов установленного образца, победители и участники могут быть награждены памятными подарками от партнеров Конкурса, получить дипломы в специальных номинациях, количество и тематику которых определяют организаторы и партнеры Конкурса.

Анализ итогов федерального этапа ВКС 2018 года

В 2018 году на федеральный этап ВКС поступило 368 работ из 84 субъектов

Российской Федерации. 10 работ не были приняты на федеральный этап, т.к. проверка на плагиат выявила в них низкий процент оригинальности. Таким образом, жюри федерального этапа оценивало 358 работ.

По итогам оценки работ максимальный балл, набранный участником ВКС 2018 года на федеральном этапе – 71,67 баллов, минимальный – 25 баллов (при максимально возможном результате 75 баллов).

Общий уровень работ прошлого года оценивается как высокий.

Наиболее удачными с точки зрения жанрового соответствия члены жюри федерального этапа назвали сочинения в жанре рассказа, сказки, дневника и очерка.

Достоинства работ (по мнению членов жюри федерального этапа):

- нестандартный подход в раскрытии темы (в отдельных работах);
- фантазия;
- обращения к произведениям современных авторов и попытки их анализа;
- обращение не только к художественной литературе, но и к публицистике, литературной критике;
- хорошее знание творчества и биографии выбранного писателя;
- соотнесённость содержания сочинения с личным жизненным опытом, соответствие работы возрасту участника;
- обращение к интересному краеведческому и биографическому материалу;
- переплетение исторического и биографического материала;
- оригинальность замысла, сюжетов, героев;
- ярко выраженная авторская позиция, актуальность, злободневность;
- уместное использование художественного текста в контексте творческой работы;
- хорошая письменная речь;
- «живые» интонации;
- умелое использование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка, которые соотносятся с жанром и стилем работы;
- стилизация с соблюдением чувства меры.

Удачные приемы, использованные в работах (по мнению членов жюри федерального этапа):

- использование эпиграфа, который подчёркивает и актуализирует развитие темы;
- сочинение умело начато с пословицы, с которой конкурсант не соглашается и выходит на глобальную и актуальную проблему общения в среде молодежи;
- в качестве сюжета эссе – переход от личной истории к обобщающей идее;
- удачное переплетение содержания текста художественного произведения с реальной жизнью школьника;
- композиция сочинения о балете – деление на акты.

Недостатки работ (по мнению членов жюри федерального этапа):

- в работе не раскрывается суть тематического направления, происходит подмена тематики по формальным признакам, упрощение и сужение тематики;

- признаки жанра проявляются на формальном уровне;
- использование стандартных сюжетных приемов (попадание куда-то через сон; находка какого-то предмета, который заставил увидеть человека другими глазами и др.);
- небрежности в проработке сюжета;
- реферативный характер некоторых работ, особенно в жанрах очерка и заочной экскурсии;
- избыточное цитирование, компиляция;
- отсутствие цитатного материала в сочинениях, посвященных прочтению книг;
- немотивированные «длинноты», многословие, обилие подробностей, которые затрудняют восприятие, а не дополняют картину;
- «беспредметность» рассуждений, отсутствие того, что можно в тексте выявить как тему и идею;
- нарушения логики развития мысли;
- отсутствие композиционного единства;
- "бытовое" содержание, в котором отсутствует обращение к явлениям культуры, искусства, интеллектуальной жизни;
- избыточная витиеватость языка и художественных образов;
- отсутствие оригинальных названий;
- нарушение правил цитирования, отсутствие указаний на авторство цитат;
- подмена анализа произведения его пересказом, пересказ биографии в сочинениях о писателях и поэтах, содержания спектакля в сочинениях о театре, перечисление заслуг в сочинениях о великих людях;
- «заштампованность» речи;
- немотивированный пафос, обилие экспрессивной лексики и восклицательных знаков;
- использование канцелярита;
- фактические ошибки (например, Паустовский Константин Григорьевич, стихотворение Бунина приписано авторству Есенина, перепутаны имена литературных героев, приводятся неверные статистические данные и т.д.);
- речевые и стилистические ошибки;
- нарушение или отсутствие абзацного членения;
- неразборчивый почерк.



ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Субъект Российской Федерации

Место для ввода текста.

Наименование муниципального образования (населённого пункта)

Место для ввода текста.

Фамилия, имя и отчество участника конкурса (полностью)

Место для ввода текста.

Дата рождения участника конкурса

Место для ввода текста.

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

Место для ввода текста.

Почтовый адрес участника конкурса (с индексом)

Место для ввода текста.

Электронная почта участника (родителей/законных представителей)

Место для ввода текста.

Контактный телефон участника (родителей/законных представителей)

Место для ввода текста.

Полное название образовательной организации участника

Место для ввода текста.

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом)

Место для ввода текста.

Электронная почта образовательной организации участника

Место для ввода текста.

Телефон образовательной организации участника (с кодом)

Место для ввода текста.

Подпись участника конкурса

**Фамилия, имя и отчество руководителя/заместителя
образовательной организации**

Место для ввода текста.

Подпись руководителя/заместителя руководителя

МП



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Населенный пункт:

Образовательная организация (полное название):

Участник конкурса:

Фамилия

Имя

Отчество

Класс (курс) обучения участника:

Тематическое направление:

Жанр сочинения:

Тема сочинения:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Приложение 4
к Положению

СОГЛАСИЕ
законного представителя участника Всероссийского конкурса
сочинений на обработку персональных данных
(публикацию персональных данных, в том числе посредством информационно
- телекоммуникационной сети «Интернет»)

«___» _____ 2019 г.

Я, _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

серия _____ № _____
(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан _____ / _____
(кем и когда)

проживающий (- ая) по адресу _____

являясь законным представителем несовершеннолетнего _____

Ф.И.О

дата рождения _____, проживающей (его) по адресу: _____

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие оператору Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс) – федеральному государственному автономному образовательному учреждению дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий», расположенному по адресу: 125212, г. Москва, Головинское ш., д. 8, корпус 2а (далее – Оператор), на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных моего ребенка, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- название образовательной организации, в которой обучается участник
- класс (курс) обучения;
- почтовый адрес с индексом;
- электронная почта (участника/родителей/законных представителей);
- номер телефона (участника/родителей/законных представителей);
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видео-изображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- название образовательной организации, в которой обучается участник
- класс (курс) обучения;
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видео-изображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации, проведения и популяризации Конкурса;
- обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов, сборника работ победителей Всероссийского конкурса сочинений;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», на сайте оператора;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, издательству, выпускающему сборник сочинений и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего Ф.И.О _____. Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем Ф.И.О _____ (включая персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(расшифровка)

Приложение 5
к Положению

Форма отчета для образовательных организаций
«Сведения о проведении школьного этапа Конкурса»

Сведения о проведении школьного (на базе образовательной организации)
этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2019 году*

(полное название образовательной организации)

1. Сведения о школьном координаторе Конкурса.
2. Сведения о проведении школьного этапа Конкурса:
 - 2.1. Сроки проведения школьного этапа _____
 - 2.2. Общее количество участников школьного этапа, в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями _____
 - 2.3. Общее количество участников по каждому из направлений _____
 - 2.4. Общее количество участников по каждому из жанров _____
 - 2.5. Общее количество победителей школьного этапа _____
 - 2.6. Ссылка на сайт в сети Интернет (при наличии) _____

* Перечень пунктов в форме, может быть скорректирован, добавлен в рабочем порядке исходя из запрашиваемых данных Региональным/ Федеральным оператором Конкурса.

Приложение 6
к Положению

Лист оценивания работы участника

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Класс, в котором обучается участник _____

Полное название образовательной организации _____

Тематическое направление _____

Тема сочинения _____

Жанр сочинения _____

Оценки в таблице выставляются от 0 до 3 баллов

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	0-3
		1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
		1.3. Соответствие содержания теме	0-3
		1.4. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
		1.5. Оригинальность авторского замысла	0-3
		1.6. Соотнесенность содержания сочинения с	0-3
		1.7. Корректное использование литературного,	0-3
		1.8. Соответствие содержания выбранному жанру	0-3
		1.9. Воплощенность идейного замысла	0-3
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного	0-3
		2.2. Цельность, логичность и соразмерность	0-3
		2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических	0-3
		2.4. Качества речи (выразительность, точность,	0-3
		2.5. Целесообразность использования языковых	0-3
		2.6. Стилизовое единство текста	0-3
В части 3 «Грамотность сочинения» по критериям: 3.1. Соблюдение орфографических норм 3.2. Соблюдение пунктуационных норм 3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) Оцениваются по следующей шкале: НЕТ ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов			
Итоговая оценка (Максимум 54 балла)			

Член Жюри: _____ / _____

Подпись расшифровка подписи

Протоколов оценивания работ участников

4-5 классы	Оценка членов жюри			
Ф.И.О. участника (полностью)	№ 1	№ 2	№ 3	Итог
6-7 классы	Оценка членов жюри			
Ф.И.О. участника (полностью)	№ 1	№ 2	№ 3	Итог
8-9 классы	Оценка членов жюри			
Ф.И.О. участника (полностью)	№ 1	№ 2	№ 3	Итог
10-11 классы	Оценка членов жюри			
Ф.И.О. участника (полностью)	№ 1	№ 2	№ 3	Итог

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

_____ / _____
подпись расшифровка подписи

(МП)

Приложение 8 к Положению

Рейтинговый список

Дата заполнения _____

№ п/п	Ф.И.О. участника (полностью)	Образовательная организация	Тема сочинения	Итоговый балл
4-5 классы				
1				
2				
3				
6-7 классы				
1				
2				
3				
8-9 классы				
1				
2				
3				
10-11 классы				
1				
2				
3				

Председатель Жюри: _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

Ответственный координатор данного этапа

_____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

(MII)

Состав оргкомитета муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений

№ п/п	Фамилия, имя отчество	Должность
1	Томазова Анна Николаевна	Директор департамента образования Администрации города
	Замятина Ирина Павловна	Заместитель директора департамента образования Администрации города
2	Гончарова Светлана Петровна	Директор муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»
3	Козачок Светлана Александровна	Заместитель директора муниципального автономного учреждения «Информационно- методический центр»
4	Кучеренко Елена Сергеевна	Начальник отдела сопровождения профессионального развития педагога муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»
5	Петрасевич Екатерина Васильевна	Методист отдела сопровождения профессионального развития педагога муниципального автономного учреждения «Информационно-методический центр»

Состав жюри муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений - 2019

№ п/п	Фамилия, имя отчество	Должность\образовательная организация
1.	Азизова Людмила Ивановна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 45
2.	Балдина Татьяна Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 19
3.	Винтер Надежда Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 12
4.	Гилязова Роза Зикеновна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева
5.	Дудникова Ирина Федоровна	учитель русского языка и литературы МБОУ «Сургутская технологическая школа»
6.	Заруднева Светлана Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6
7.	Иванова Татьяна Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 7
8.	Ильбулова Гульшат Вакилевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5
9.	Кварталова Людмила Анатольевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 31
10.	Кибаева Оксана Вячеславовна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 25
11.	Килинг Татьяна Викторовна	учитель литературы МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»
12.	Костенко Светлана Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов
13.	Кондрашова Елена Юрьевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 29
14.	Моржина Елена Владимировна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов
15.	Овчинникова Елена Викторовна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 45
16.	Обухова Ольга Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии имени Ф. К. Салманова
17.	Румянцева Юлия Васильевна	учитель русского языка и литературы МБОУ лицея № 1
18.	Подловилина Светлана Валерьевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 44
19.	Полтаева Елена Гумаровна	учитель русского языка и литературы МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И.

20.	Пудова Людмила Геннадьевна	учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 2
21.	Рыкова Надежда Васильевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 24
22.	Саррова Вера Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 3
23.	Соболева Юлия Валериевна	учитель русского языка и литературы МБОУ Сургутского естественно-научного лицея
24.	Теребенина Ирина Николаевна	учитель русского языка и литературы МБОУ лицей № 3
25.	Фомина Светлана Александровна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 27
26.	Фомина Светлана Владимировна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов
27.	Чупрова Надежда Андреевна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 26
28.	Шарова Мария Валерьевна	учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н.