

**Компетентностные задания на уроках литературы
(из опыта работы в проекте "Читательская компетентность").**

Граубергер Эльвира
Владимировна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ гимназия №2,
г. Сургут

Ключевые слова: работа в группах, коммуникативные действия, текст, фольклор, конкурс, чтение.

Аннотация: Представленные комплексные задания направлены на формирование коммуникативных действий, обеспечивающих социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Competence-based assignments in literature classes.

Grauberger, Elvira Vladimirovna teacher of Russian language and literature

Key words: group work, communicative actions, texts, folklore, contest, reading.

Annotation: the paper Presents integrated tasks aimed at forming of communicative action for social competence and taking into account the positions of other people, partners in communication or activities; ability to listen and engage in dialogue, to participate in collective discussion of problems, to integrate into a group of peers and build productive interaction and cooperation with peers and adults.

Раздел Фольклор

5 класс

Тема "Фольклорные и литературные сказки"

1. Конкурс пародистов. Произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

Литературный герой	Тембр
Баба-яга: "Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел добрый молодец?"	низкий, хриплый, зловещий
Василиса Прекрасная: "Ложись-ка ты спать: утро вечера мудренее"	тихий, мелодичный, заботливый
Царевна-Лебедь: "Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный?"	приятный, нежный, мелодичный

Царица: "Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло!"	резкий, возмущенный, угрожающий
Старик: "Смилуйся, государыня рыбка!"	тихий, высокий, просящий

2. Издательский дом "Пятиклассник" (работа в творческих группах по теме "Сказочное Лукоморье")

Ребята, а теперь давайте попробуем выразить наши представления о героях, наши впечатления, наши выводы на страницах сборника "Читаем, думаем, спорим"

1 группа (аналитическая) А.С. Пушкин писал: "Сказка - ложь, да в ней намек добрый молодцам урок"

Выпишите из сказок советы автора. Продумайте и оформите страницу "Уроки сказки".

2 группа (информационная) В сказках А.С. Пушкина встречаются слова, которые в современном русском языке не употребляются. Как называются такие слова? Составьте словарные статьи, поместите их в раздел с условным названием "Что бы это значило". Подберите название в научном стиле.

3 группа (оформительская (художники) Подберите подписи к иллюстрациям. Продумайте принцип их расположения в сборнике.

Презентация страниц сборника.

Раздел Лирика

Тема "Пейзажная лирика. Звукопись как средство выразительности"

Сочините фантастическую историю, героями которой будут звуки.

Помните, что каждый звук имеет свой характер. Например:

Шёпот шороху шепнул:

- Ты не спишь? А я уснул.

Какой по характеру звук Ш? (Тихий, медлительный, тревожный, настороженный).

Звук Р? (Сильный, грубый, агрессивный, воинственный).

Какие ощущения вызывают у вас другие звуки? Сочините фантастическую историю об одном из них.

Раздел Эпос и эпические жанры. Рассказ.

Ситуационные задания. Ситуации, создаваемые на уроках литературы, направлены на то, чтобы ребенок соотнес поведение, поступки литературного героя со своими поступками, учился анализировать жизненные ситуации. Такой подход способствует формированию личностных действий, обеспечивающих ценностно-смысловую ориентацию учащихся (личностное, профессиональное самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическую ориентацию). Задание "Представь себя...", предполагающее перевоплощение, учит умению понимать другого человека, ставить себя в его позицию; способствует развитию монологической и диалогической речи.

Тема О. Генри "Вождь краснокожих"

1. Представь себя на месте героя рассказа. Тебе совсем не хочется возвращаться домой. Попробуй уговорить похитителей не делать этого.
2. Вспомните, в каком современном мультипликационном фильме сложилась подобная ситуация: ребенка возвращают, да ещё с вознаграждением. Подумайте, почему взрослые отказываются общаться с ними. Подготовьте советы сверстникам и младшим школьникам "Учитесь нравиться людям".

Тема Д. Лондон "Сказание о Кише".

1. Перечитайте речь Киша перед старейшинами. Представьте себя на его месте. Как бы вы аргументировали своё решение?

Тема "К.Г. Паустовский "Кот-ворюга""

1. Составьте фразеологический словарь на тему "Кот" или "Кошка". В словарь должны войти поговорки, "крылатые слова, в которых упоминается этот персонаж". Например, "кошки на душе скребут", "ночью все кошки серы". Включите в свой словарь толкование фразеологизмов.
2. Проведите исследование "Образ кота в мировой литературе".
3. "Советы библиотеки" Составьте список произведений по теме "'Кот в мировой литературе", которые вы рекомендуете прочитать.
4. Подготовьте выставку фотографий "Мой кот"

Тема Артур Конан Дойл "Рассказы о Шерлоке Холмсе".

1. "Союз рыжих". Найдите в рассказе мистера Уилсона о "Союзе рыжих" то, что особенно должно было привлечь внимание сыщика. Расскажите о походе Холмса и Уотсона в контору мистера Уилсона от лица Холмса.

Тема "Отзыв о рассказе".

Расскажите о понравившемся произведении. Постарайтесь, чтобы начало рассказа было необычным, увлекательным для слушателей. Например: "Если вы прочитаете оглавление сборника рассказов А.П. Чехова, то будете удивлены: названия рассказов очень короткие, часто состоят из одного слова ("Пересолил", "Злоумышленник"). Но за каждым коротким названием содержится комическая ситуация, случай из жизни..." В рассказе избегайте речевых штампов (великолепный писатель, раскрыл характеры и др).

Раздел Повесть

Тема В.Г. Короленко "В дурном обществе"

1. "О, я вижу: мой маленький друг в беде!" Кто из героев повести произносит эти слова? Как пан Тыбурций помог мальчику? Попробуйте представить разговор пана Тыбурция с судьей.
2. Иногда Васе очень хотелось подойти к отцу. Если бы ему удалось поговорить с отцом, о чем бы мальчик рассказал?

6 класс

Раздел Фольклор

Тема "Былины"

Институт картографии

Былина - сказание о богатырях, защитниках русской земли. Предлагаем вам сделать карту былинной Руси. Какие земли входят в её состав? Отметьте на карте два центра (вокруг каких городов сложились циклы русских былин?). Ознакомьтесь с составом русской дружины и отметьте на карте географические названия, с которыми связана их жизнь. Нанесите на карту путь Ильи Муромца в стольный Киев-град. По каким землям проходила дорога героя?

Раздел Эпос

Тема А.С. Пушкин "Дубровский"

1. Представь себя мальчишкой господ Дубровских и Расскажи, вернувшись в лагерь, о том, что произошло в Покровском.
2. Представь себя мальчишкой господ Дубровских. Если бы тебе удалось поговорить с Сашей до истории с кольцом, о чем бы вы говорили?

Тема "Внеклассное чтение. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера", Д.Дефо "Робинзон Крузо".

Прочитайте текст и выполните задание.

Экслибрис дословно с латинского языка переводится как "из книг".

Экслибрис - это книжный знак владельца книги, это небольшая, в несколько сантиметров, картинка, которую отпечатывают на кусочке бумаги и приклеивают на внутреннюю сторону переплета либо обложки. Очень часто экслибрис имеет сопроводительную надпись.

Например, "Из книг Государственного Эрмитажа" либо "Книги такого-то" и др.

Назначение экслибриса, отличить, отразить особенности содержания, отразить особенности хозяина, запечатлеть инициалы владельца. Основное назначение книжного знака - служить эмблемой владельца книги.

Искусство экслибриса своеобразно. С одной стороны, он имеет конкретное назначение отличать вашу книгу от такой же книги другого владельца. С другой - он может быть связан с содержанием тех книг, для которых предназначен, с особенностями характера занятий их владельца. Отсюда и интерес к экслибрису во все времена.

Известно, что ещё в Древнем Египте в библиотеке фараона к папирусам прикрепляли маленькую фаянсовую табличку с именами владельцев. Это и есть самые древние известные нам книжные знаки.

Книжные знаки были распространены и в Средневековой Европе. Это мог быть портрет владельца, дополненный текстом. Чаще всего в роли экслибриса выступал герб. Это и понятно: рукописная книга представляла собой огромную ценность. Её украшали гербом, как и все дорогие предметы. Наиболее ранние книжные знаки изображались прямо на страницах. Сейчас

же экслибрис отпечатывается на одном из листов специальной печатью - штемпелем. Книжные знаки делали Ф.Буше, А.Дюрер, П. Пикассо, В. Васнецов и другие художники.

Передать тончайшие особенности внутреннего мира человека, связать его с обществом, историей, природой - вот к чему стремятся авторы экслибрисов. Искусство книжного знака - это сравнительно небольшая отрасль современной графики, обладающая выразительной силой графической символики. В наши дни интерес к книжному знаку постоянно растет.

В Москве, Минске, Новосибирске и других городах существуют экслибрисные клубы, организуются выставки, проводятся конкурсы на лучший экслибрис.

(По Светлане Кузнецовой)

Как может выглядеть экслибрис владельца книг, большая часть которых о морских путешествиях? Что может быть запечатлено на этом экслибрисе? Создайте книжный знак.

2. Создайте свой книжный знак.

3. Составьте список книг, которые могут принадлежать владельцу экслибриса с изображением алого паруса.

Раздел Лирика

Тема "Лирическое стихотворение"

А.С. Пушкин "Мой первый друг"

Задания группе 1.Рекомендация "Советы читателям"

Подумайте, что объединяет эти произведения. Дополните список литературы.

1. Пущин И.И. "Записки о Пушкине"

2. Эйдельман Н.Я. "Прекрасен наш союз"

3. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

4. Р. Фраерман. "Дикая собака Динго"

5.

6.

Почему эти произведения вы рекомендуете для чтения?

Задание группе 2.

Колонка редактора

Прочитайте афоризмы о дружбе. Выберите высказывания о роли дружбы в жизни человека.

Настоящий друг никогда не навязывает свою дружбу. (Борис Кригер)

Не мы выбираем себе друзей, это они нас выбирают. (Артуро Перес-Реверте)

Истинная дружба бескорыстна и возвышенна. (Андре Моруа)

Друг- это прежде всего тот, кто не берется судить. (А. де Сент-Экзюпери).

Дружба – это умение молчать вдвоем. (Василий Аксенов)

Дружба – не награда за ум или вкус: с помощью дружбы господь открывает нам красоту другого человека. (Клайв Льюис)

Сохранить друзей трудней, чем приобрести. Дружба умножает блага и облегчает беды; отрада души, она единственное лекарство от враждебной судьбы. (Бальтазар Грасиан)

Задание всем группам

Мини-проект

1) Передайте ваше представление о дружбе в виде рисунка, символа. Прокомментируйте его.

Тема "Пейзажная лирика".

Создайте осенний этюд "Скучная картина: тучи без конца...", "Унылая пора, очей очарованье..."

Тема М. Метерлинка "Синяя птица".

Концептуальное задание

1. Оформите афишу спектакля "Синяя птица"
2. Оформите декорации к картине пьесы.

Примеры заданий по коммуникативной компетенции четырех уровней

Тема Лирика

Пейзажная лирика (образные средства языка).

Прочитайте стихотворение И.С. Никитина (Русская речь. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2013.).

Утро

Звезды меркнут и гаснут . В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш - тишь, безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом, - на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, - воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылись.

Далеко, далеко колокольчик звенит,

Рыбаки в шалаше пробудились,

Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут...

А восток все горит, разгорается.

Птички солнышка ждут, птички песни поют,

И стоит себе лес улыбается.

Вот и солнце встает, из-за пашен блестит;

За морями ночлег свой покинуло,

На поля, на луга, на макушки ракит
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет - песню поет,
По плечу молодцу все тяжелое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро веселое!
(И. Никитин)

I вариант

1 уровень

1. Какая картина видится вам за словами «*В огне облака*»? На чем основано это сравнение? Как называется скрытое сравнение?

2 уровень

Если бы это стихотворение не имело заглавия, могли бы вы рассказать, какое время суток в нем изображено? Почему?

3 уровень

Какая картина видится вам за словами «*В огне облака*»? Проследите, как тема этой картины развивается дальше.

4 уровень

Опишите солнце в авторском тексте любого жанра, выразив чувства (по выбору)

а) человека, вышедшего на улицу после долгой болезни;

б) человека, в течение недели работавшего с утра до вечера в помещении;

в) человека, увидевшего солнце после дождя;

г) крестьянина, измученного засухой;

е) путника, измученного дорогой.

II вариант

1 уровень

Найдите образные определения (слова, употребленные в переносном значении), которые помогают представить картину.

2 уровень

Укажите эпитеты. Постарайтесь объяснить обусловленность хотя бы некоторых из них контекстом. Почему, например, вода зеркальная?

3 уровень

Найдите слова, которые помогают нам ярче представить нарисованные поэтом картины. В какие словарные статьи литературоведческого словаря вы бы включили эти примеры? Почему?

4 уровень

Какое настроение выражено в стихотворении? А каким ещё бывает настроение? Какое оно у вас сейчас или сегодня? Каким было вчера или в какой-то памятный для вас день?

Прочитайте миниатюру Ю. Коваля "Цветет верба" (упр.3). Какие необычные, "свежие" эпитеты к слову *настроение* нашел писатель! Так и хочется их повторять: *вербное, радостное, пушистое*.

Напишите миниатюру на тему "... настроение". На месте точек поставьте выбранный или - лучше! - найденный вами эпитет (слова для выбора на с.13)

Литература

1. В мире литературы. 5-11 классы: программа по литературе для общеобразовательных учреждений / А.Г.Кутузов, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; под ред. А.Г.Кутузова. - М.: Дрофа, 2010 – 135с.
2. Павлова Т. И., Белоусова Т.В. Компетентностные задания по русскому языку. Методический конструктор: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Легион, 2012 - 64с.