

*Авакян.А.В*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Золотой ключик»*

*г. Сургут ХМАО-Югры*

*«Слушание музыки как способ развития музыкального восприятия у  
старших дошкольников*

*в условиях музыкальной деятельности в ДОУ*

Из всех видов искусства музыка обладает уникальной способностью влиять на всестороннее развитие ребенка и играет немаловажную роль в становлении творческой и гармонично-успешной личности. Её называют моделью человеческих эмоций и языком чувств.

Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Умение слушать и воспринимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания».

«По силе своего эмоционального воздействия музыка превосходит любой вид искусства. Глубина этого воздействия зависит от подготовленности слушателя к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему музыка» [22, с. 156].

«Организуя музыкальное воспитание ребёнка, важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл, поэтому столь остро стоит в наше время проблема воспитания слушателя ещё с дошкольного возраста, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости» [22].

Как отмечают исследователи восприятие музыки-представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, - с возрастными

особенностями ребёнка-дошкольника. «В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов» [21]. Этим объясняется **актуальность** данного исследования

Главной задачей музыкального воспитания детей является развитие музыкального восприятия, по словам В. А. Сухомлинского «приобщая ребенка к музыкальному искусству, мы решаем важную педагогическую задачу, «не кем вырастет, а каким вырастет ребенок».[21, с. 147].

Опираясь на высказывание данного автора, можно сказать что музыка, благотворно воздействует не только на мысли и чувства ребенка, но также активно участвует в воспитании и становлении и его личности.

Важную роль в развитии музыкального восприятия играет педагог, который знает различные пути его формирования, а также применяя многообразие приемов и методов по его развитию, он может управлять не только самим процессом музыкального воспитания детей, но и формировать их музыкальные, эстетические вкусы и потребности.

По мнению Л.С. Выготского «восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи» [7].

Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: *восприятие музыки и музыкальное восприятие* - в зависимости от того, состоялось ли оно.

*Музыкальным восприятием* он называет состоявшееся восприятие - прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен». [18, с. 127].

Термин «восприятие музыки» более соответствует психологической традиции и понимается как «отражение чувственных (звуковых, слышимых) признаков конкретного предмета. «Это обыденный тип восприятия -

восприятие непрофессионала (через эмоции, чувства, ассоциации) - «чувствующее». Характеризуется фрагментарностью, дробностью, неспособностью воспринимающего сформировать целостный художественный образ музыкального произведения». [18, с.129].

«На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделяются пять структурных компонентов музыкального восприятия:

эмоциональная отзывчивость на музыку

музыкальный слух

мышление

память

способность к творчеству

Все они наряду с самим понятием восприятия представляют отдельные самостоятельные разделы общей психологии. В то же время, как уже отмечалось эмоции, мышление и другие компоненты входят в понятие музыкального восприятия как необходимые составные части. [20].

Музыкальное восприятие развивается во всех видах музыкальной деятельности детей: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Вместе с тем, оно является и самостоятельным видом музыкальной деятельности, который организуется посредством *слушания музыки* на занятии в дошкольном учреждении. Обычно в методической литературе этот вид деятельности и определяется как «слушание музыки», в ходе которого дети знакомятся с музыкальным произведением [5].

«*Слушание музыки* – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся *слушать* и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Слушая музыку, они получают значительно больше впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности!» [20].

«Методически правильно организованное слушание музыки в дошкольном учреждении, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру» [5, с.78]

Развитие музыкального восприятия происходит на каждом году жизни дошкольника, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, оно во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Старшие дошкольники уже имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств.

«Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства» [11].

Необходимо обратить внимание на то, что «качество музыкального восприятия зависит не только от возраста ребенка, но и от уровня его музыкального и общего развития, обусловленного социальным окружением. Если с детства ребенок растет в «немузыкальной» среде, у него может сформироваться негативное отношение к «серьезной» музыке, что в дальнейшем отрицательно скажется на его музыкальных предпочтениях, музыкальном вкусе, а прочувствованное, осмысленное восприятие музыки может уступить место ее поверхностному слушанию [25].

Исследования Б.М. Теплова показали, что «качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира» [24].

Исследуя художественные способности детей, Б. М. Теплов отмечал, что «в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения, чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним» [24]. О.П.Радынова пишет что «в восприятии музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка» [20] .

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод: развитие музыкального восприятия дошкольников идет на всех этапах физического и психического развития ребенка и имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала человека, его творческих способностей, и музыкальная деятельность играет в этом процессе активно стимулирующую роль.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 140с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
4. Держинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1962. 20 с.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 376 с.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990. 158 с.
7. Сухомлинский В. А. О воспитании . М.: Просвещение, 1979. 290 с.
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев.: 1998. 260 с
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Академия, 1947. 335с
10. Эльконин, Д. Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.