СИМФОНИЯ СТОЙКОСТИ, МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

Урок в 8 классе, по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

- ***Цель:*** формирование эмоционально-ценностного отношения к героической странице в истории нашей страны на основе знакомства с историей создания и восприятия музыкальных тем «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича.
- ***Задачи:***
- - формировать у учащихся музыкально-образное мышление на примере главных тем «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича;
- - развивать способность к сравнительному анализу фрагментов музыкальных, литературных произведений и исторических фактов, опираясь на средства музыкальной выразительности.
- - воспитывать чувство патриотизма, уважительного отношения к истории своей страны, знакомя учащихся с шедевром мирового музыкального искусства, созданным в годы Великой Отечественной войны.

Методы и приемы обучения на данном уроке

- **Метод межпредметной интеграции.** Это объединение нескольких учебных предметов - музыки, литературы (поэзия О. Берггольц, воспоминания ленинградцев-блокадников), исторические факты о блокадном Ленинграде.
- **Прием «погружения»** позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие произведения и создать эмоционально-чувственную обстановку на уроке. Артистические средства: оформление кабинета, звук метронома, слайды с фотографиями блокадного Ленинграда, демонстрация записи выступления Шостаковича о создании Ленинградской симфонии, воспоминания ленинградцев — важнейший элемент приема «погружения» в тему урока.
- **Создание ситуации выбора.** Стимулирование учащихся к выбору и аргументация своего выбора учащимися.
- **Прием «опережающего задания».** Индивидуальная подготовка группы учащихся к уроку (разучивание стихотворений, ознакомление с некоторыми историческими фактами по теме урока).
- Форма работы на уроке – **групповая и индивидуальная**

Характеристика этапов урока

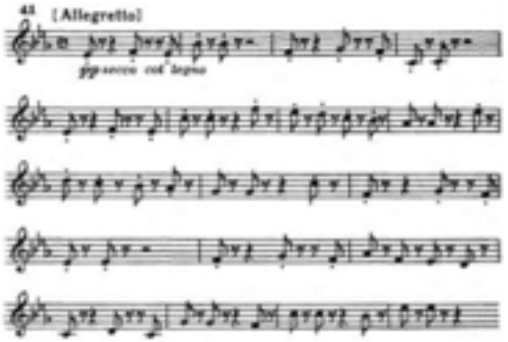
Этап урока	Деятельность учащихся
1. Организационный момент (мотивация учебной деятельности) В какое трагическое событие в истории нашей страны переносит нас стихотворение известной поэтессы Ольги Берггольц? Что вы можете рассказать об этом событии?	Погружение в тему урока через восприятие фрагмента «Февральской поэмы» Ольги Берггольц, презентации к уроку о блокадном Ленинграде, звуковой фон – мерный стук метронома, оформление кабинета соответственно заявленной теме. Анализ и осмысление прослушанного. Сопереживание жителям осажденного города. Знакомство с героической страницей своей страны.

Этап урока	Деятельность учащихся
2. Этап актуализации знаний Звучит финал 7 симфонии Шостаковича. Знакомо ли вам это произведение? Какие чувства и эмоции она у вас вызывает? Какой жанр представлен? (симфония). Каким событиям она по вашему мнению, посвящена?	Слушание музыкального фрагмента из симфонии №7, ответы на вопросы учителя. Ученики, которым было дано «опережающее задание» знакомят учащихся с воспоминаниями О. Берггольц об истории создания Шостаковичем «Ленинградской симфонии» и ее исполнении в осажденном городе (обсуждение услышанного, анализ, сравнение, высказывание своего мнения). Выходим на такие понятия как **«симфония»,** на чем основана драматургия симфонии – **«контраст», «конфликт» сопоставление контрастных тем.** Работа в группах по активизации мыслительных операций (анализ, сравнение, аналогия, эмоциональное сопереживание и др.)

Этап урока	Деятельность учащихся
3. Этап усвоения новых знаний и первичного закрепления Итак, на чем основана драматургия симфонии? Какие противоборствующие стороны вы можете выделить в симфонии №7 Шостаковича? Используя словарь эмоциональных терминов, дайте характеристику этих образов. В нотном примере представлены четыре основные темы 1 части Седьмой симфонии. Прослушайте, (пропойте) и подумайте, как композитор выстраивает одну тему за другой. Определите, с какой темы начинается симфония, совпадет ли ваше представление с автором. Выберите из предложенных, названия к нотным примерам. (Демонстрация тем учителем на фортепиано)	Работа в группах (микро группах или индивидуально) по определению образного содержания симфонии, проговаривая способ решения и причину выбора того или иного решения. соотнести цель и результаты своей работы в индивидуальных картах, фиксировать степень их соответствия с авторской интерпретацией и мнениями одноклассников.

1. В соответствии с образным содержанием симфонии соотнесите музыкальные темы, (впишите названия в нотные примеры)
2. С какой темы начинается симфония? _____
3. Как выстраивается музыкальная драматургия 1 части симфонии?

Нотный пример №1_____



Названия музыкальных тем:

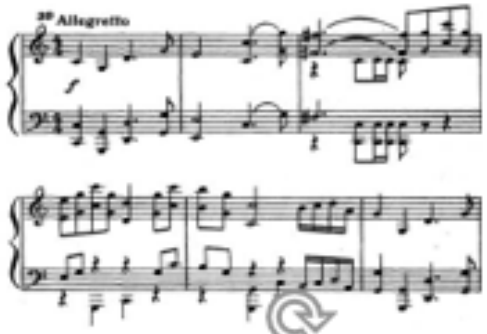
«Тема сопротивления»

«Реквием по погибшим»

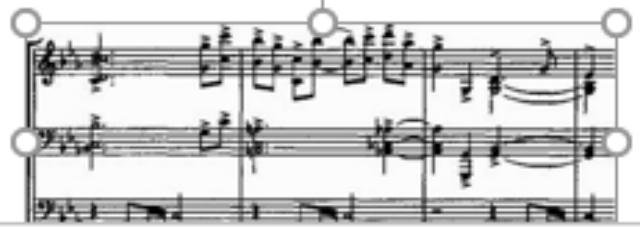
«Тема Родины»

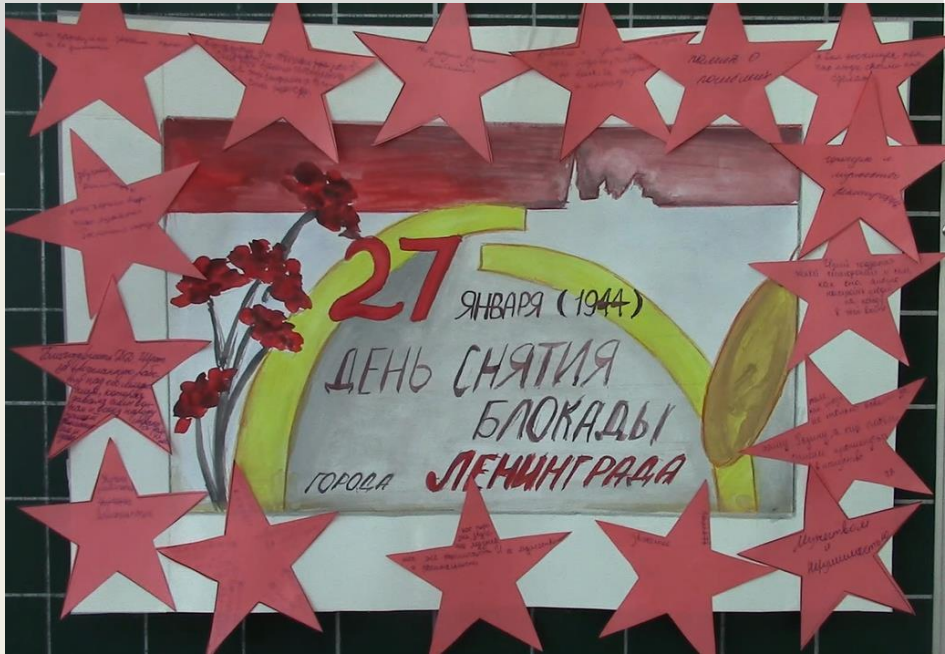
«Эпизод нашествия»

Нотный пример №2_____



Нотный пример №3_____



Этап урока	Деятельность учащихся
4. Этап закрепления знаний по теме. Информация о домашнем задании. Определите, образ какой темы 1 части симфонии описывает поэт Болеславский «языком поэзии» ? Какие средства музыкальной выразительности помогли вам определить сходство этих фрагментов? Можем ли мы утверждать, что литературный жанр поэма и музыкальный жанр симфония – созвучны? В чем их схожесть? Символом чего явилась 7 симфония Дм. Шостаковича жителям блокадного Ленинграда? Объединяя все, что вы сейчас сказали, выделите основную мысль нашего урока?	Исходя из анализа и осмысления целеполагания урока, обобщают знания и выделяют основную мысль урока. **Формируют тему урока** самостоятельно! Осознают степень воздействия художественных произведений на эмоционально-ценностное восприятие человеком окружающей действительности. Делают выбор между уровнями домашнего задания. Намечают перспективу последующей работы.

Этап урока	Деятельность учащихся
5.Рефлексия учебной деятельности. Обращение поколения 21 века к блокадникам-ленинградцам той военной эпохи (формирование плаката). 1 группа: «Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии **меня поразило**.....» 2 группа: «Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии, **я был восхищен**.....» 3 группа: «Знакомясь с удивительной судьбой «Ленинградской» симфонии, слушая ее музыкальные фрагмент, **я бы хотел выразить**.....»	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности. Индивидуальная работа в группах, выражение собственных впечатлений, эмоций от урока. Формирование «Открытки-плаката» из собственных впечатлений.