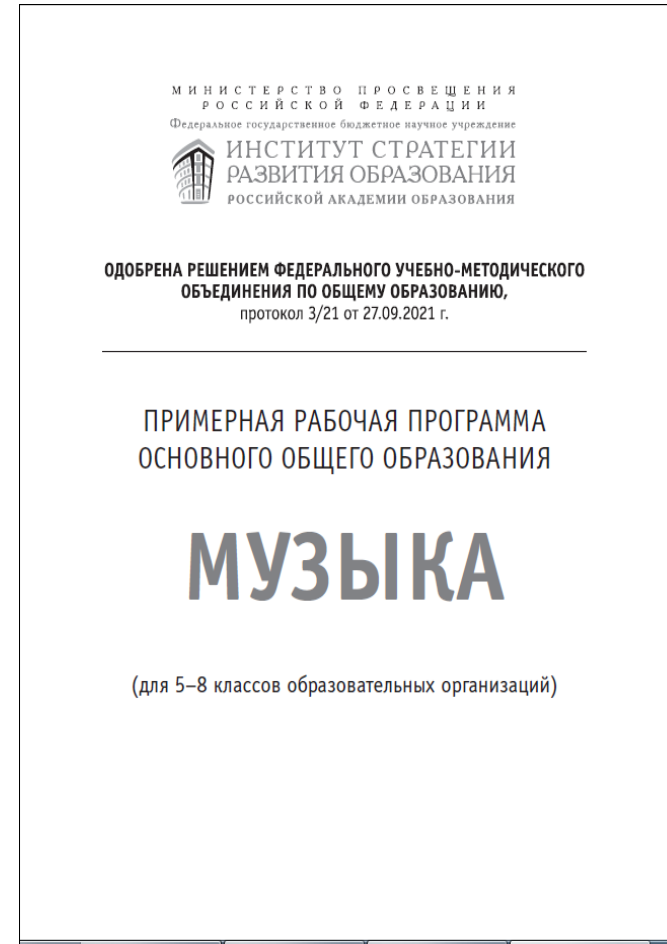


Анализ содержания и методического аппарата УМК «Музыка» для 5 класса (линия «Школа России») с точки зрения требований примерных рабочих программ

Сергеева Г.П., канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, руководитель проектов УМК «Музыка» (1 – 8 классы, линии «Школа России», «Перспектива») группы издательств «Просвещение»

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка»: что меняется в содержании

- Содержание предмета «Музыка» в ПРП структурно представлено 9 модулями (тематическими линиями): **Модуль 1** «Музыка моего края»; **Модуль 2** «Народное музыкальное творчество»; **Модуль 3** «Музыка народов мира»; **Модуль 4** «Европейская классическая музыка»; **Модуль 5** «Русская классическая музыка»; **Модуль 6** «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; **Модуль 7** «Жанры музыкального искусства»; **Модуль 8** «Связь музыки с другими видами искусства». **Модуль 9** «Современная музыка: основные жанры и направления».
- Эти тематические линии ПРП представлены в учебниках «Музыка» для основной школы (5 – 8 классы). При этом необходимо уделить больше внимания **региональной музыкальной культуре** республик Российской Федерации. Нецелесообразно компоновать содержание тем (модулей) в отдельные блоки, логичнее следовать сквозному принципу их изучения в разных разделах учебников.



https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Muzika_proekt_.htm

Обновление ФГОС 2021 г. – обновление учебников

Приказы Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286, № 287
Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования

май, 2021

Протокол ФУМО по общему образованию № 3/21 от 27.09.2021
Одобрены примерные рабочие программы начального и основного общего образования

сентябрь, 2021

Приказ Министерства просвещения РФ от 12.11.2021 № 819
Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников

ноябрь, 2021

обновление учебников и экспертиза обновлённых учебников

1 - 3 кварталы 2022

Приказ Министерства просвещения РФ
Об утверждении федерального перечня учебников

4 квартал 2022

Действующий федеральный перечень учебников (утверждён Приказом Минпросвещения РФ № 254 от 20.05.2020) не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновлённых ФГОС

 МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ) Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006 Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250 E-mail: d03@edu.gov.ru 11.11.2021 № 03-1899	Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования
Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебному году	
Уважаемые коллеги!	
Согласно статье 8 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.	
приобретения учебников и учебных пособий в полном объеме за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.	
Заместитель директора Департамента	А.А. Терова
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"><p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат ключа электронной подписи Владелец: Терова Александра Андреевна Действителен с 11.11.2020 по 13.02.2022</p></div>	
организации по вопросам комплектования фондов школьных библиотек учебниками	
Об обеспечении обучающихся учебными изданиями – 03	

В период перехода на обновлённые ФГОС-2021*

- могут быть использованы **любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников**
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов **при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов**

* Письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»

Учебно-методический комплект «Музыка». 5 класс.

- Авторский коллектив : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
- Номер в ФПУ 1.1.2.6.2.1.1
- Принадлежность к линии УМК для основной школы (5 – 8 классы)
- Включает (состав УМК):

Учебник

Творческая тетрадь

Программа «Музыка». 5 – 8 классы. «Искусство» 8 – 9 классы.

Методическое пособие «Уроки музыки».

5 – 6 классы.

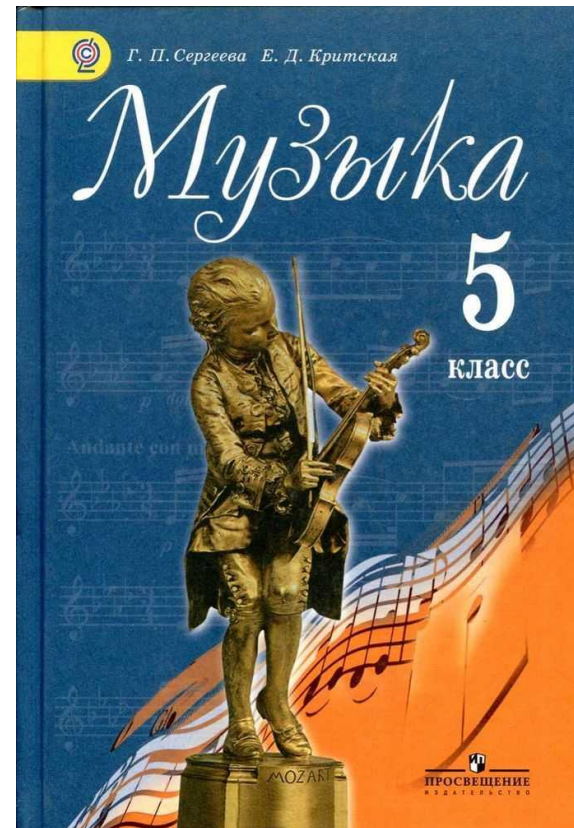
Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс

<https://prosv.ru/umk/music-sergeeva.html>



Соответствие содержания учебника «Музыка» для 5 класса разделам Примерной рабочей программы основного общего образования

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Раздел 1. «Музыка и литература»	Модуль: «Связь музыки с другими видами искусства» – сквозной	Отсутствуют отдельные элементы содержания ПРП: «Музыка моего края», «Народное творчество России», «Музыка народов мира» (частично)
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» – сквозной	Полностью соответствует элементам содержания ПРП

Рекомендации по работе с разделом 1 «Музыка и литература» учебника «Музыка» для 5 класса

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
«Музыка моего края»	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивать и исполнять народные песни своего края. • В раздел «Мой плейлист» в творческой тетради записывать названия народных песен, которые знаешь ты, и которые любят петь твои родные и близкие. • Собирать информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках города, области, региона. • Расширять изучение понятий: фольклор, музыкальные инструменты, народные традиции.
«Народное творчество России»	<p>Разучивать и исполнять песни разных народов РФ. Участвовать в подготовке творческих проектов» «Песенный фольклор», «Музыкальные инструменты», «Танцы народов России», «Духовная музыка», «Известные композиторы РФ», «Музыкальные театры РФ»</p>
«Музыка народов мира»	<p>Совершать путешествия по странам и континентам мира с целью знакомства с народным и композиторским творчеством в активных формах музицирования.</p>

Рекомендации по работе с разделом 2 «Музыка и изобразительное искусство» учебника «Музыка» для 5 класса

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
Музыка народов мира	Акцентировать внимание уч-ся на музыке разных народов мира при изучении разворотов «Музыкальные портреты», «Разыграй сказку», «У каждого свой музыкальный инструмент, «Наш оркестр» «Музыкальные инструменты», «Чудесная лютня», «Звучащие картины». Разучивать и петь песни разных народов мира («Я артист»)

- Предметные результаты: приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки; понимание закономерностей развития музыкального искусства, условия проявления и бытования музыки в обществе, специфики её воздействия на человека; формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, сохранения и развития культурного многообразия; формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей, расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.
- Развитие общих и специальных музыкальных способностей в процессе следующих видов деятельности:
 - а) **слушание** (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) **исполнение** (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) **сочинение** (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) **движение** (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) **творческие проекты, музыкально-театральная деятельность** (концерты, фестивали, представления);
 - е) **исследовательская деятельность**.

Особенности методического аппарата учебника «Музыка» для 5 класса (линия учебников 5 – 8 классов)

- ✓ Вопросы к каждому развороту учебника направлены на усвоение: содержания музыкальных сочинений, их языка (интонация, мелодия, образ, жанры, язык), на активизацию приемов музицирования, импровизаций, развития речевых умений анализа литературных сочинений и произведений изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура).
- ✓ В учебнике используются различные типы заданий: коллективные, групповые, в паре, индивидуальные.
- ✓ Термины и понятия располагаются в правом нижнем углу на цветной плашке.
- ✓ Колонтитулы ориентируют учащихся на время создания музыкальных сочинений, например «Музыкальная культура XX века»
- ✓ В процессе изучения материала учебника проводится работа по подготовке исследовательских проектов учащихся.

155



- Быть может, вся природа – желание красоты?
- Вся Россия просится в песню...
- Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?
- На земле родной не бывает врагу!

Темы проектов

- «Стань музыкою, слово...»
- «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»
- «Распахни мне, природа, объятия...»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- «Небесное и земное в звуках и красках»
- «Музыкальный театр: содружество муз»
- «Что сердце заставляет говорить...»
- «В каждой душе звучит музыка...»
- «Музыка и литература в залах картинной галереи»
- Что за прелесть эти сказки...

Чтение фрагментов литературных сочинений (В. Шукшин, В. Гаврилин). Поиск средств выразительности между литературными, живописными («Полдень. В окрестностях Москвы». И. Шишкин), музыкальными произведениями («Перезвоны» В. Гаврилина)

Слушание фрагментов симфонии-действия «Перезвоны». Интонационно-образный анализ. Поиск ответов на проблемные вопросы. Выполнение заданий в Творческой тетради

30

ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ НЕСУ РОДИНУ В ДУШЕ...

«Перезвоны»

Колокольный звон... Им встречали воинов-победителей, оповещали о народном собрании (вече), пожаре, нашествии врагов, церковном празднике. Под звуки залиvistых валдайских колокольчиков мчались по бескрайним дорогам России путешественники.

«Перезвоны» — так назвал свою симфонию-действие, произведение для солистов, хора и ударных инструментов, современный композитор Валерий Александрович Гаврилин (1939—1999). В основе этого сочинения — впечатления композитора от рассказов известного писателя, актёра и режиссёра Василия Макаровича Шукшина.

В рассказе В. Шукшина «Слово о малой родине» есть такие слова:

...Всю жизнь мою несую родину в душе, люблю её, живу ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько. Когда буду помирать ... в последний миг успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет... Красота её, ясность её поднебесная, редкая на земле. ...Дело, наверное, в том, что даёт родина — каждому из нас — в дорогу...

А вот что говорил композитор о своём сочинении:

Всё, написанное В. Шукшиным, предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмыслить своих слушателей. Так и выстраивается «Действо»: начало и конец — трудная дорога. А в середине — свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля. И как бы ни менялся мир, есть в нём красота, совесть, надежда.

Музыка как вид искусства

- Послушай фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». О чём рассказали тебе эти части произведения?
- Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают характер каждой части?
- Почему хоровое произведение В. Гаврилина назвал симфонией?
- Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Война колоколов» и «И несётся над землёю колокольный звон».



программная
симфония
симфония-действие

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ (ТЕАТР, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)

Литературный сценарий – основа театральной постановки, фильма, телепередачи. Актуализация музыкального опыта уч-ся. Функции музыки в театре, кино, на TV: дискуссия.

Исполнение любившихся песен кинофильмов (художественных, мультипликационных) из теле- и радио-передач. Выполнение заданий в творческой тетради.

64

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

И спектакль и фильм создаются на основе литературного сценария, который напоминает либретто к опере или балету. В то же время создание любого спектакля в драматическом театре, художественного, документального, мультипликационного фильма, а также многочисленных передач по телевидению не может обойтись без музыки.



Л. Орлова в фильме «Цирк»

На заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук, немые фильмы всегда сопровождалась музыкой, которую исполняли тапёры — музыканты-аккомпаниаторы. Именно музыка помогала ярче, глубже переживать содержание фильма.

Тебе уже знакомы музыкальные произведения, которые были сочинены для какого-либо



Л. Гурченко в фильме «Карнавальная ночь»

Музыкальная культура XX века

65



Д. Эндрюс в фильме «Звуки музыки»

спектакля или фильма. Сюита «Пер Гюнт» была написана Э. Григом к одноимённому драматическому спектаклю Г. Ибсена. Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса обрёл вторую жизнь в кино. Песни, которые любят и знают многие, также были написаны их авторами для конкретных фильмов или постановок.

Музыка в театре, кино, на телевидении может выполнять разные функции: иллюстрировать действие; играть одну из главных ролей, раскрывая содержание спектакля, кинофильма, передачи; подчёркивать эмоциональное состояние, настроение героев и т. п.



О. Хепбёрн в фильме «Моя прекрасная леди»

Вокально-хоровая деятельность (исполнение мелодий песнопений, инструментальных сочинений, народных песен, песен современных композиторов)

Работа с ассоциативным рядом – чтение стиха (И. Козлов), прозаического отрывка (Д. Лихачев), сопоставление их образов с музыкой разных стилей и жанров – церковным песнопением, фортепианным концертом № 3 С. Рахманинова, русскими народными песнями о красоте родного края. Вокально-хоровая работа направлена на поиск характерной манеры исполнения в песенной музыке.

Анализ живописного полотна «Сиверко» И. Остроухова с целью выявления общих средств выразительности живописи с музыкой (линия – мелодия; колорит – лад; ритм – ритм; цвет – тембр; композиция – форма). Поиск эмоциональных характеристик между разными видами искусств и их передача в собственном пении.

80

**НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ
В ЗВУКАХ И КРАСКАХ**

Три вечные струны: молитва, песнь, любовь

Образы разных искусств — живописи, архитектуры, музыки, литературы — предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы.


Молю Творца...
Чтобы молитва, чтоб любовь
Всегда мне были утешеньем...
Чтоб сердцем я не остывал,
Чтоб думал, чувствовал, мечтал...
И. Козлов

Музыкальная культура XX века

81

- Спой мелодию Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Не спеша




- Прочитай размышления известного деятеля русской культуры Д. Лихачева.

У русской природы равнины кроткие, без высоких гор, но и не бессильно плоские, с сетью рек и с небом, не заслонённым густыми лесами, с покатыми холмами и бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами. И с какой тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъёмы! Здесь опыт пахаря сотворял параллельные линии, идущие в унисон друг с другом и с природой, точно голоса древнерусских песнопений.

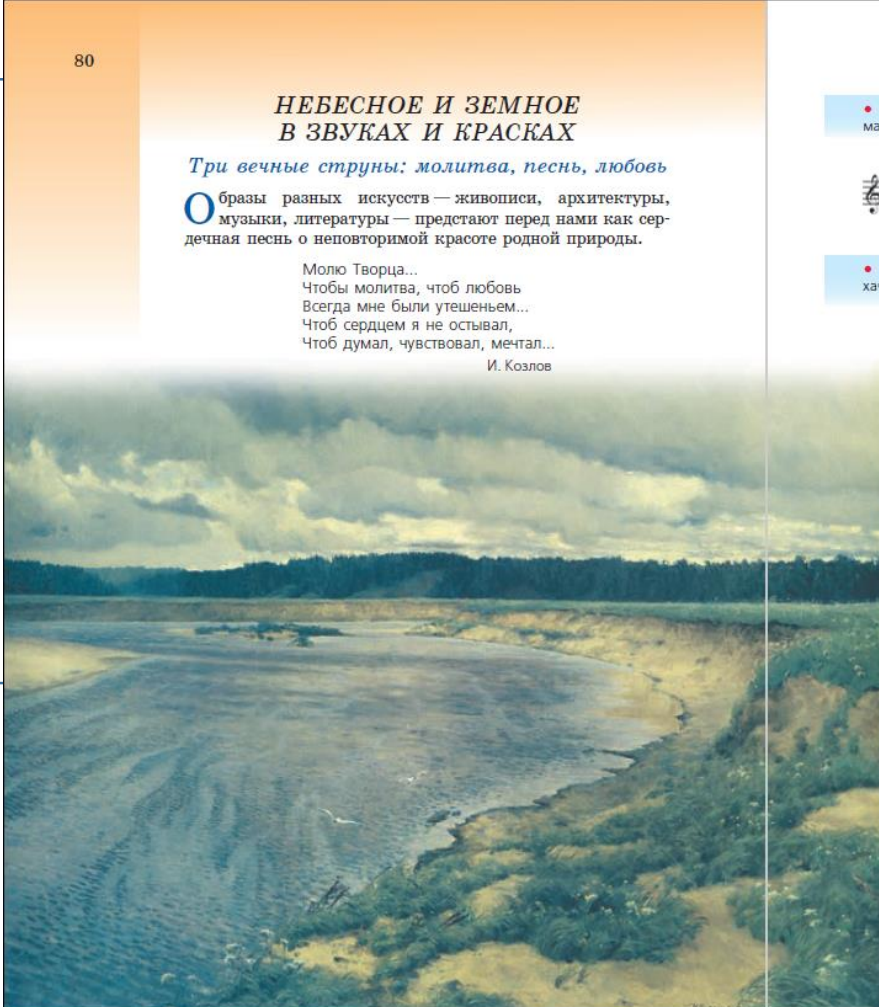
- Спой мелодию старинного русского песнопения и сравни её с мелодией фортепианного концерта С. Рахманинова.

Сдержанно



- Вслушайся в музыкальность пейзажа художника И. Остроухова «Сиверко» (северный ветер), в размышления Д. Лихачёва. Что их роднит с мелодией древнего песнопения?
- Вспомни и спой народные песни твоего края, в которых воспевается красота природы.
- Найди в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.

песенность



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ – один из элементов развития познавательных интересов учащихся

Документальные фотографии («Оперная мозаика», «Балетная мозаика», «Дирижёры мира») стимулируют познавательные интересы учащихся, дают повод к знакомству с новыми именами в мире музыки, формируют музыкальные предпочтения школьников.

Интернет, YouTube предоставляют возможность демонстрации исполнительских шедевров как на уроке, так и в процессе выполнения самостоятельных работ, проведения тестирования, в работе над исследовательскими проектами.



КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Шедевры мирового искусства формируют культурный кругозор учащихся, их предметные компетенции. Образ «Сикстинской мадонны» Рафаэля Санти, художника эпохи Высокого Возрождения (конец XV – начало XVI вв.), хранится в Галерее старых мастеров Дрездена (Германия). Этому образу созвучна музыка И.С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта, с которой знакомятся пятиклассники, осваивая идею «диалога культур».

В конце 1945 г. фашисты укрыли картины Дрезденской галереи в заброшенной каменоломне. Там они и были найдены советскими военными и перевезены в Москву, в Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. В 1955 г. «Сикстинская мадонна», вместе с другими картинами были возвращены СССР в Дрезден.

В минуты музыки печальной...

МАДОННА РАФАЭЛЯ

Склоняся к юному Христу,
Его Мария осеняла;
Любовь небесная затмила
Его земную красоту.

А Он, в прозрении глубоком,
Уже вступая с миром в бой,
Глядит вперёд – и ясным оком
Голгофу видит пред Собой.

А. Толстой



Музыкальная культура XVI–XIX веков

87



• Прочитай строки поэта В. Жуковского, которые отразили его впечатления от картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна».

На лице Её ничего не выражено, то есть на нём нет выражения понятного, имеющего определённое имя; но в нём находишь в каком-то таинственном соединении всё: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство ... уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах Её нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремлённый, но как будто видящий необъятное.

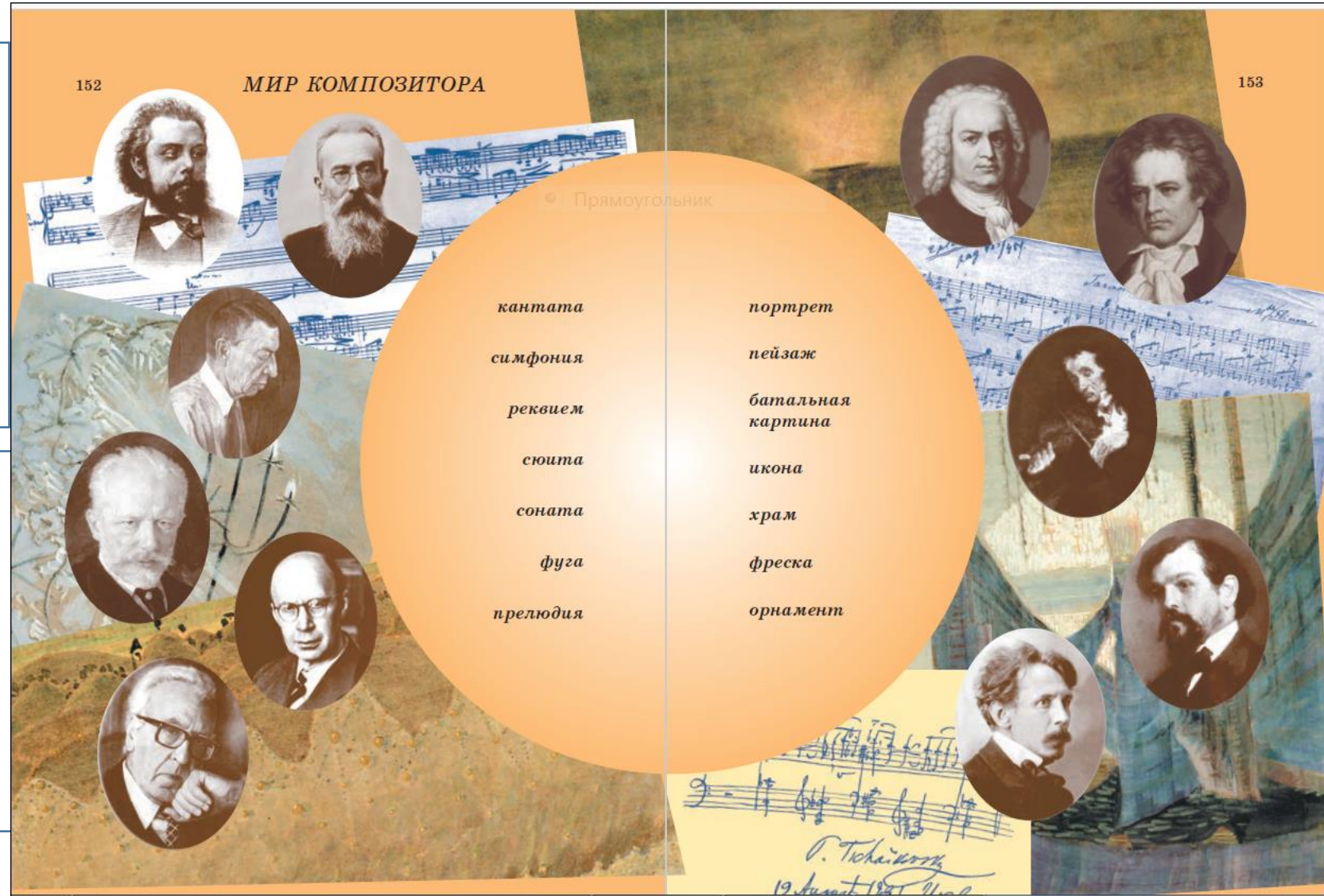
• Вслушайся в музыку И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. Какие чувства она передаёт?
• Что сближает художественные образы этих музыкальных произведений с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля?

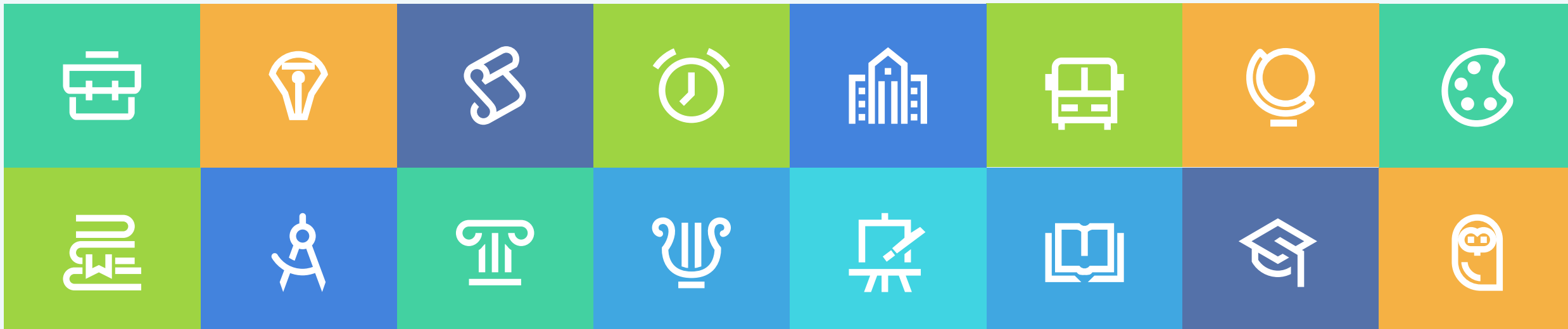
солист
орган

Обобщение представлений школьников об общности художественных жанров и стилей

На данном развороте второго раздела учебника «Музыка и изобразительное искусство» для 5 класса представлены портреты русских и зарубежных композиторов, а также выписаны жанры, в которых они сочиняли музыку.

Проблемность обобщения художественных представлений уч-ся заключается в поиске аналогий и соответствий между музыкой и изобразительным искусством.





Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru