

**Заседание межфункциональной команды педагогов дополнительного образования по хореографии и ритмике 15.02 2024г.**

Мастер – класс по теме **«Особенности постановки детского танца»**.

Подготовила: Афанасьева Л.И.  
педагог доп. образования, хореография  
МБОУ НШ «Прогимназия»  
Концертмейстер: Казбаева Г.В.

## **Тематическая часть**

**1.ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии\*, соответствующая детской тематике \*\*, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используется несложная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приёмы, рисунки, сценическое движение, характерные для возрастных особенностей детей от 3 до 11 лет. Детский танец может быть в любом жанре: классический, народный, народный-стилизированный, бальный, эстрадный, современная хореография ...

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ**

При исполнении Детского танца используется музыка ЛЮБОГО ЖАНРА  
Недопустимо использование песен драматического, военного, эротического содержания.

### **3. Рекомендуемая продолжительность постановки детского танца**

Наименования категории	Минимальная продолжительность танца	Максимальная продолжительность танца
Соло (мальчик, девочка) классический танец	1 мин.45сек. 1 мин.	2 мин.15сек. 1 мин.30сек.
Пара/дуэт (мальчик/девочка; мальчик/мальчик; девочка/девочка)	1 мин.45сек.	2 мин.15сек.
Малая форма (от 3 до 6 человек)	2 мин. 30 сек.	3 мин.
Ансамбль Формейшен (от 7 до24 человек)	2 мин.30 сек.	4 мин.
Ансамбль Продакшн (от 25 танцоров и более)	5 мин.	8 мин.

### **\*ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ В ХОРЕОГАРАФИИ.**

Драматургия делится на пять частей: экспозицию, завязку, развитие действия (ступени перед кульминацией), кульминацию и развязку. Между этими частями существует непрерывная связь.

**Сюжетный танец** – это вид танца, в котором присутствуют последовательно связанные между собой события, раскрывающие характер и взаимоотношения людей, жизненные отношения и противоречия. Основная линия – преодоления конфликта.

Сюжет – это важнейшая составляющая хореографической постановки, раскрывающая тему и идею.

**Бессюжетный танец** – вид танца, в котором сюжет отсутствует. Внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие каких-либо качеств возможностей человеческого тела. Яркий пример – современная хореография.

Драматургия сюжетного танца	Драматургия бессюжетного танца
<b>ЭКСПОЗИЦИЯ (выход)</b>	
Знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев (особенности костюмов, декорационного оформления, стиля и манеры исполнения, определяет время и место)	
<b>ЗАВЯЗКА</b>	
Начинается действие, где действующие лица вступают во взаимодействие, между которыми в последствии возникает конфликт;	Это начало самого танца. Это может быть приглашение мальчиком девочку
<b>РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ</b>	
Наиболее действенная часть, происходит целая цепь событий. Поэтому действие развивается по ступеням. Каждая последующая ступень должна быть ярче, выразительнее предыдущей. В этой части танец получает своё полное развитие сюжета и приходит к наивысшему напряжению.	Хоровод: развитие рисунков, от простого к сложному, темп ускоряется; Перепляс: танец девочек, танец мальчиков, танец пар, танец солистов; Танец, в котором основным выразительным средством является движение – усложнение движений и темпа музыки.
<b>КУЛЬМИНАЦИЯ</b>	
Наивысшая точка развития хореографического произведения, точка эмоционального накала, динамика развития сюжета и взаимоотношения героев. Эта часть должна быть лаконичной, короткой и очень интересной (часть танца, где действие ещё развивается)	Это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием.

## РАЗВЯЗКА

Завершение действия, итог композиции, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Это может быть эффектная поза или стремительный уход.

### **\*\* ТЕМАТИКА ДЕТСКОГО ТАНЦА:**

темы сказок или мультфильмов;

тема природы, отражающие взаимоотношения человека и природы, изображающие образы животных, птиц, растений, времен года, явлений природы;

тема героики, приключений;

тема дружбы, любви;

тема школьной жизни;

тема спорта и отдыха;

тема различных праздников;

игровая тематика, когда содержанием являются игра или её элементы (скакалки, считалки);

вещественная тематика, образы кукол, игрушек и т.д.

## **Практическая часть**

Характеристика детского танца «Полька» (в паре, для детей 6 -7 лет);

Характеристика музыкального сопровождения, муз.р. 2/4;

Положение рук в паре: «крестиком», «лодочка»;

Скользящие хлопки;

Танцевальные шаги: шаг с носка, «подскоки», «боковой галоп», «боковой приставной шаг с приседанием»;

Танцевальные движения: выдвигание ноги с натянутой и сокращенной стопой вперёд, положение ноги в «стульчик», «ковырялочка» в сторону с тройным притопом;

Соединение движений в «танцевальные связки», «танцевальные комбинации»;

Соединение «танцевальных шагов» и «танцевальных комбинаций» с применением фигур построения в композиционный рисунок;

Целостное исполнение детского танца «Полька» в соответствии с художественным образом.