



Актуальные вопросы подготовки
к ЕГЭ по литературе.

Типичные ошибки при выполнении заданий,
способы их устранения.

Слита Н.В., учитель русского языка и литературы гимназии №2 г. Сургута

Изменения в КИМ ЕГЭ 2023 года в сравнении с КИМ 2022 года

Изменена формулировка задания 9:

количество верных ответов заранее не установлено и может варьироваться от 2 до 4.

Ранее в задании требовалось выбрать 3 правильных ответа из 5 предложенных.

ЕГЭ по литературе. Структура КИМ.

- **Время:** 3 часа 55 минут
- **Структура экзаменационного билета** – КИМ (контрольно-измерительные материалы) имеет две части и 12 заданий. Максимальный первичный балл – 53.
- **Часть 1** включает в себя два комплекта заданий (1-11) и содержит 7 заданий базового уровня (1-4, 7-9) с кратким ответом и 4 задания повышенного уровня сложности (5.1/ 5/2, 6, 10.1./ 10/2, 11) с развернутым ответом в объёме 5-10 предложений.
- **Часть 2** содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из пяти заданий: 12.1. – 12.5), которое оценивается также по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.
- Вопросы **первой части** разделены на два комплекта. В первом (1-6) – работа с фрагментом из драматического, эпического или лироэпического произведения, во втором комплекте (7-11) – ответы на вопросы по предлагаемому фрагменту лирического произведения.
- Во **второй части (12.1-12.5)** задание самое сложное: ученик должен написать развернутый ответ в жанре сочинения на одну из пяти предлагаемых литературных тем объёмом 250-350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).
- На выполнение заданий первой части постарайтесь потратить не более двух часов, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Что главное при подготовке к ЕГЭ по литературе?

Главное при подготовке – прочитать необходимые произведения, рецензии критиков, литературоведческие статьи, позволяющие понять ключевые моменты, которые в дальнейшем помогут ответить на вопросы билета.

Максимальный балл на экзамене по литературе получить сложно, но возможно.

Советы при подготовке к ЕГЭ по литературе

- **Совет № 1.** Помочь систематизировать подготовку к экзамену по литературе может кодификатор – полный список произведений, которые обязаны знать школьники при сдаче экзамена.
- **Совет № 2.** Выпишите произведения по жанрам: роман, поэма, повесть, рассказ. Пронумеруйте списки произведений каждого жанра и заучите их наизусть. Обязательно выучите названия произведений и фамилии, имена и отчества их авторов.

Работа с прозаическими произведениями

Разделите прозу на 3 части:

1. Произведения, которые вы не читали. Читать их надо в первую очередь. После того как прочли, прочитайте краткое содержание, так лучше отложится в памяти. Далее критику, анализ произведения. Запомните основные моменты: проблемы, затронутые автором, конфликты, выводы. Если произведение объемное, и вы не успеваете прочесть, обязательно прочтите начало, несколько глав и конец. При этом краткое содержание и анализ прочитать и запомнить обязательно, без этого вы не обойдетесь при ответе.
2. Произведения, которые вы читали, но помните плохо, читаете сразу после первой группы. Каждое закрепляете чтением краткого содержания и анализа.
3. Произведения, которые читали недавно и помните хорошо. Повторите их по краткому содержанию обязательно. Информации было слишком много.

Работа с поэтическими произведениями

Выпишите стихотворения по авторам и запомните некоторые строки. Читайте произведения каждого автора, представленного в кодификаторе, по очереди. Сначала, например, все стихи Ахматовой, потом Есенина и т. д. Выучите по 2-3 стихотворения каждого автора наизусть, стихи должны быть на разные тематические группы: о родине, о любви, о природе.

Можно ли подготовиться к ЕГЭ по литературе самостоятельно?

Все зависит от того, насколько хорошо вы занимались по этому предмету во время учебы в школе. Если вы своевременно прочитали все нужные произведения и хорошо знаете их содержание, понимаете значение основных литературоведческих терминов и умеете применять при анализе – это уже хорошо. По прочитанному и понятому нужно написать сочинение, и тут необходима помощь специалиста. Написанные сочинения должен кто-то проверить. Это может быть либо учитель, либо репетитор. Полагаться на собственный опыт не следует.

Разбор заданий

Задания повышенного уровня сложности:

5.1/ 5/2, 6, 10.1./ 10/2, 11

Задания высокого уровня сложности:

12.1. – 12.5

Критерии оценки выполнения заданий 5.1/5.2

- **Соответствие теме:** ответ дан на вопрос (2 балла)
- **Привлечение текста произведения для аргументации:** анализ важных образов, деталей и нет фактических ошибок (2 балла)
- **Логичность и соблюдение речевых норм:** отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла)
- *Максимальный балл – 6.*

№ 5.1.

Скотинкин и 1-я Простакова - одни из основных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В приведённом фрагменте автор ~~раскрывает~~ раскрывает внутренний мир этих персонажей.

Скотинкин приходится 1-й Простаковой братом. Именно за него хочет выдать замуж Софью против её воли. В отрывке Скотинкин раскрывается как алчный человек: он женится на Софье не из искренней любви к ней, а лишь потому, что любит свиней, которые «в деревеньках-то её» водятся. Об этом Скотинкин говорит и 1-й Простаковой: «Люблю свиней, сестрица». Кроме этого, о любви к животным говорит и «говорящая» фамилия героя. Использование «говорящих» фамилий относится к принципам литературного направления классицизм.

1-я Простакова показана в фрагменте как жёсткий и властный человек. Она не умеет вести хозяйство и плохо обращается с крестьянами: «... всё, что у крестьян^н ни было, мы отобрали, ничего уже согреть не можем». Также Простакова бесцеремнна к другим: она не по любви выдает замуж Софью, не имеет к ней никакого уважения.

Так, можно отметить, что через диалог персонажей раскрывается их характер и внутренний мир. Скотинкин предстаёт

алчным человеком, а 1-я Простакова - властной, но глупой хозяйкой.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
5.1/5.2		6	6
	Соответствие ответа заданию	2	2
	Привлечение текста произведения для аргументации	2	2
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 5

5.1. Сложность и неординарность образа Якима Наюго состоит в ярком, самобытном характере. Так, крестьяне, рассказывая про него барину, говорят о его трудолюбии. Вернувшись на родину, он «за соху взялся», и спустя тридцать лет всё также работает в поле. Но при этом крестьяне говорят о незначительности Якимина, сравнивая его смерть с отвалившимся комом земли, «что на сохе присох». При пожаре герой первым делом стал спасать «картинки», которые подарил сыну. Для мужчины важнее было вынести из горящего дома то, что дороже сердцу, а не накопленные деньги. Яким Наюг обладает такими качествами как искренность, честность и трудолюбие.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
5.1/5.2		6	6
	Соответствие ответа заданию	2	2
	Привлечение текста произведения для аргументации	2	2
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 5

Критерии оценки выполнения заданий 6

- **Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом:** названо произведение, указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа (2 балла)
- **Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации:** привлекаются тексты двух произведений при сопоставлении на уровне анализа важных образов, деталей. Позиция автора не искажена, нет фактических ошибок (4 балла)
- **Логичность и соблюдение речевых норм:** отсутствуют логические, речевые ошибки(2 балла)
- ***Максимальный балл - 8***

56.

Тема крепостного права также, как и в пьесе Гонимина «Кедровый», звучит в сказке Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов проведил».

Эти произведения схожи тем, что и в одном, и в другом автор показывает истинную власть помещиков. У Гонимина

и-же Тростякова и Скотинин «собирают» собственных крестьян: «А всякий убиток, чем за ним ходит, едет с своим же крестьян». Трагизм того они не чувствуют никак, вина за это. У Салтыкова-Щедрина генералы не только не стесняются приказывать другому вверженному мужику, но и дают ему, кажется, невозможные задачи.

Однако Салтыков-Щедрин в своей сказке ^{идёт} ~~показывает~~ дальше и показывает, что крестьяне, будто сами рады служить. Они не протестуют против власти, а ^{идёт} ~~подчиняются~~ ей, как мужик, выполнявший приказы даже не своих хозяев.

Подводя итог, мы видим, что тема крепостного права была актуальна для многих писателей, каждый из которых нашёл к ней свой особый подход.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом			
№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
6		7	8
	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	2	2
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	4	4
	Логичность и соблюдение речевых норм	1	2

Задание 6

№ 6. Нередко отечественные авторы обращались к теме крепостного права. Так, эта тема раскрывается в произведении Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Данное произведение Радищева относится к жанру заметки, которой предполагает множество описаний. Однако Радищев обмывает проблемы своей Родины: он критикует власть самодержавия и крепостное право. Вместо многочисленных описаний автор выносит на всеобщее обозрение все недостатки страны, что делает «Путешествие из Петербурга в Москву» более похожим на публицистическое произведение.

Тема крепостного права в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается на примере Травкина. Именно он призывает проверить имение Тростанцевых: наблюдая ужасные условия труда крепостных и отношение к ним, он берет имение под свой контроль. Это даёт понять, что Травкин не допускает несправедливости и считает неправильным такое отношение к крестьянам. Травкин же выражает и авторскую позицию относительно крепостного права.

Таким образом, можно отметить, что в обоих

произведениях система крепостного права осуждается и критикуется авторами.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
6		6	8
	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	2	2
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	2	4
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 6

Критерии оценки выполнения заданий 10.1/10.2

- **Соответствие теме:** ответ дан на вопрос (2 балла)
- **Привлечение текста произведения для аргументации:** анализ важных образов, деталей и нет фактических ошибок (2 балла)
- **Логичность и соблюдение речевых норм:** отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла)
- *Максимальный балл – 6.*

§10.2.

Стихотворение Н.М. Рубцова «Весна на море» проникнуто
очень радостным и светлым настроением.

Во-первых, в стихотворении присутствует очень много
света:

« Воздух светом затопив,
Солнце брызнуло лучами »,

« Берег светил по ногам ».

Свет всегда означает символ радости, лёгкости, тепла.

Во-вторых, мы видим, что сам лирический герой
представляет в воодушевлённом настроении. Да, он устал, но всё
равно счастлив. От счастья ему даже хочется спать:

« Но, усталость заложив,
Из души — живые звуки
В стурейный пресеется мотив. ».

Подводя итог, хочется сказать: « Стихотворение Н.М.
Рубцова несет в себе прекрасное чувство счастья и
радости поэзии. »

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
10.1/ 10.2		6	6
	Соответствие ответа заданию	2	2
	Привлечение текста произведения для аргументации	2	2
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 10

№ 10. 2.

Стихотворение Б. А. Ахмадушиной можно отнести к любовной лирике: героиня описывает своё любовное чувство.

В заключительных строках стихотворения отражено отношение лирической героини к возлюбленному: « Не жалею, что встретила ». Она не жалеет о встрече с ним. Несмотря на то, принесёт ли ей эта любовь горе или счастье, она ценит эту встречу.

Кроме этого, героиня не боится чувства любви: « Не боюсь, что люблю ». Она готова ко всем любовным испытаниям и смело встречает это чувство: « Дождь в лицо и клоуны ». Сравнение любви со штормом даёт понять, насколько это сильное^{ва} чувство и эмоции для героини. Но она не боится этого.

Так, в заключительных строках стихотворения показана смелость героини, её готовность к любовным испытаниям на пути любви.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом			
№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
10.1/ 10.2		6	6
	Соответствие ответа заданию	2	2
	Привлечение текста произведения для аргументации	2	2
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 10

Критерии оценки выполнения заданий 11

- **Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом:** названо произведение, указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа (2 балла)
- **Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации:** привлекаются тексты двух произведений при сопоставлении на уровне анализа важных образов, деталей. Позиция автора не искажена, нет фактических ошибок (4 балла)
- **Логичность и соблюдение речевых норм:** отсутствуют логические, речевые ошибки(2 балла)
- ***Максимальный балл - 8***

11.

Образ моря также, как в стихотворении Рубцова «Весна

на море», представлен в произведении Цветаевой «Кто создаст из камня, кто создаст из лилии...».

В кэп лирическая героиня Цветаевой сравнивает себя с морем:

«Я — брызгая пена морская».

Делает она это не случайно. В этом стихотворении море — это символ свободы, стойкости и бесноты.

В стихотворении Рубцова море также передаёт внутреннее состояние лирического героя:

«Ты же ветал по ногам,
Море тихо, как котёнок»

Однако в этом произведении море — страстное удивительно спокойствие героя.

Схожесть этих стихотворений передаёт дух лирики.

Рубцов показывает лирическим замком:

«На ликующей замком!».

Героиня Цветаевой не только заявляет о своей свободе и стойкости, но и сравнивает себя с морем:

«Дробясь о гранитные ваши колена
Я скандской валкой воспеваю».

Подводя итог мы понимаем, что образ моря интересен

разных поэтов во все времена, однако каждой представляется по-своему.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
11		8	8
	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	2	2
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	4	4
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 11

№ 11.

Во многих произведениях отечественной поэзии звучит тема любви. Так, и этой теме обращается Ф. И. Тютчев в

стихотворении «О, как убийственно мы любим».

В своём произведении Тютчев пишет о сильном чувстве любви. О том, которое помогает человеку, убивает его. Но даже несмотря на это, лирический герой всё равно продолжает любить, он не боится этого чувства.

Лирическая героиня стихотворения Ахматовой также не боится любить. Она готова ко всем испытаниям на пути любви. Даже не зная, принесёт ли ей эта любовь счастье или горе, она смело встречает это чувство.

Таими образами, можно отметить, что герои обоих произведений готовы любить, несмотря ни на что; они не ~~боятся~~ боятся этого сильного чувства.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
11		6	8
	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	2	2
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	2	4
	Логичность и соблюдение речевых норм	2	2

Задание 11

Критерии выполнения заданий 12.1 -12.5

- **Соответствие сочинения теме и её раскрытие:** тема раскрыта глубоко, многосторонне (3 балла)
- **Привлечение текста произведения для аргументации:** анализ важных фрагментов, образов, деталей. Авторская позиция не искажена, фактических ошибок нет (3 балла)
- **Опора на теоретико-литературные понятия:** два и более понятий использованы для анализа текста произведения (3 балла)
- **Композиционная цельность и логичность:** смысловые части логически связаны между собой, отсутствуют повторы (3балла)
- **Соблюдение речевых норм:** нет речевых ошибок, или допущена одна (3 балла)

Критерии выполнения заданий 12.1 -12.5

- **Соблюдение орфографических норм:** нет ошибок, или допущены одна-две ошибки (1 балл)
- **Соблюдение пунктуационных норм:** пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки (1 балл)
- **Соблюдение грамматических норм:** грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки (1 балл)

- *Максимальный балл за сочинение - 18*

512.1.

Образы-символы играют очень важную роль в произведении. Именно благодаря им автор может лучше раскрыть персонажа или лучше передать настроение всего произведения или конкретную эпоху. Поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри» богата на яркие образы-символы, благодаря которым нам удаётся лучше понять произведение.

Первым ярким образом является гроза. Яркими признаками этого послания писателя в раскрытии их героев. Так, мцыри сбегает из монастыря именно в страшную погоду грозы. Гроза-отражение его души. Мцыри молодой, бесстрашный, в нём кипит горячая кровь. Он жаждет привычного, свободы и бегит навстречу природе. Природе, которая буждет и несётся куда-то вместе с ним. Гроза - символ бесстрашия, свободы. Гроза-символ молодой, бурлящей, кипящей привычной крови, какая течёт в мцыри. Писатель так, что в этом эпизоде Лермонтов использует аллитерацию: мцыри в эту страшную ночь «забылись» в монастырь и уклонились от стража перед стихией. Но не мцыри. Он бегал в

в колючую грозу, несущую ему, и никто не боялся.

Следующим важным образом является буря. С ним мцыри пришлось встретиться в неспокойную бурю. Буря посылает впечатляющая. Стоит образ бури противопоставить образу бури главного героя, Лермонтов раскрывает истинную зрелищную силу мцыри. И вот мы понимаем, что буря и герой Лермонтова очень похожи. Образ бури символизирует собой силу, бесстрашие, стойкость человеческого духа и, самое главное, жажду жить. Последнее становится ясно из того, что, несмотря на серьёзные раны, мцыри продолжает бороться с несправедливостью и... побеждает!

Подводя итог, хочется отметить невероятное мастерство Михаила Юрьевича Лермонтова в использовании образов-символов. Именно благодаря этому переобработанным образом грозы и бури нам удаётся лучше понять жажду свободы мцыри.

Задание 12 (часть 2)

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
12.1-12.5		17	18
	Соответствие сочинения теме и её раскрытие	3	3
	Привлечение текста произведения для аргументации	3	3
	Опора на теоретико-литературные понятия	2	3
	Композиционная цельность и логичность	3	3
	Соблюдение речевых норм	3	3
	Соблюдение орфографических норм	1	1
	Соблюдение пунктуационных норм	1	1
	Соблюдение грамматических норм	1	1

№ 12. 2.

Катерина и Варвара – одни из центральных женских персонажей пьесы * А. Н. Островского „Гроза“. Хотя эти героини близки между собой, их характеры, а впоследствии и судьбы, очень различаются.

Так, Катерина, жена Тихона Кабакова, очень добрая, совестливая и набожная девушка. Раньше она жила „словно птичка на веле“, но выйдя замуж, она оказалась словно в заточении: стала жить с кельтилливиим мужем и властной свекровью. Это црметало девушку. Встретив Бориса, она

влюбилась в него. Противореча моральным принципам, девушка встречается с ним, тем самым црменя мужу. Но нравственные ценности имеют для Катерины большое значение, она верующий человек. Катерина мучается, зная, что совершила грех. Гроза становится для неё символом божьего наказания, предвестия несчастья. Не в силах справиться с совершённым грехом, девушка совершает самоубийство.

Варвара, сестра Тихона и дочь Кабаковой, является вольной девушкой: она не поддается характеру своей матери, не пытается ей црдить. Варвара встречается с Кудряшом, тайно ходит с ним црять. Зная о чувствах Катерины и Бориса,

она даёт ей ключ от калитки, чтобы та могла встретиться с Кудряшкой. Тем самым Варвара подталкивает Катерину на црелку мужу. Она не придерживается моральных принципов, а буктарского духа. В конце Варваре удаётся бежать вместе с Кудряшом из-под опеки своей матери.

Таким образом, можно сказать, что основное различие героинь состоит в их нравственности. Для Катерины осознание того, что она совершила становится решающим в её судьбе. Её мучает совесть, она ничего не может с собой поделать. Зная, что совершила, она идёт на самоубийство. Варвара, в свою очередь, менее нравственна. Её свобода и стремление к свободе помогают ей бежать.

Результаты выполнения заданий с развёрнутым ответом

№	Критерии**	Ваш балл*	Максимальный балл*
12.1-12.5		15	18
	Соответствие сочинения теме и её раскрытие	3	3
	Привлечение текста произведения для аргументации	3	3
	Опора на теоретико-литературные понятия	1	3
	Композиционная цельность и логичность	3	3
	Соблюдение речевых норм	2	3
	Соблюдение орфографических норм	1	1
	Соблюдение пунктуационных норм	1	1
	Соблюдение грамматических норм	1	1

Задание 12
(часть 2)

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<u>1</u>	<u>Г О В О Р Я Щ А Я</u>	<u>21</u>
<u>2</u>	<u>Р Е М А Р К И</u>	<u>22</u>
<u>3</u>	<u>2 4 3</u>	<u>23</u>
<u>4</u>	<u>К О М А И Я К Л А С С И Ц И З М</u>	<u>24</u>
<u>5</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>25</u>
<u>6</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>26</u>
<u>7</u>	<u>Л И Р И К А Х О Р Е Е М</u>	<u>27</u>
<u>8</u>	<u>П Е Р Е К Р Ё С Т Н А Я</u>	<u>28</u>
<u>9</u>	<u>1 4 5</u>	<u>29</u>
<u>10</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>30</u>
<u>11</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>31</u>
<u>12</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>32</u>
<u>13</u>		<u>33</u>
<u>14</u>		<u>34</u>
<u>15</u>		<u>35</u>
<u>16</u>		<u>36</u>
<u>17</u>		<u>37</u>
<u>18</u>		<u>38</u>
<u>19</u>		<u>39</u>
<u>20</u>		<u>40</u>

Результаты выполнения заданий с кратким ответом

№	Ваш ответ	Допустимые символы	Ваш балл*	Максимальный балл*
1	говорящая	Кириллица, дефисы	1	1
2	ремарки	Кириллица, дефисы	1	1
3	243	Цифры	1	1
4	комдияклассицизм	Кириллица, дефисы	1	1
5		см. развернутые ответы		0
6		см. развернутые ответы		0
7	лирикахореем	Кириллица, дефисы	1	1
8	перекрёстная	Кириллица, дефисы	1	1
9	145	Цифры	1	1
Итого			7	7

**Задания
1-4, 7-9**

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<u>1</u>	<u>Г О В О Р Я Щ А Я</u>	<u>21</u>
<u>2</u>	<u>Р Е М А Р К А</u>	<u>22</u>
<u>3</u>	<u>4 2 3</u>	<u>23</u>
<u>4</u>	<u>К О М Е Д И Я К Л А С С И Ц И З М</u>	<u>24</u>
<u>5</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>25</u>
<u>6</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>26</u>
<u>7</u>	<u>А Ц А П Е С Т О М Л И Р И К А</u>	<u>27</u>
<u>8</u>	<u>С Р А В Н Е Н И Е</u>	<u>28</u>
<u>9</u>	<u>1 2 5</u>	<u>29</u>
<u>10</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>30</u>
<u>11</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>31</u>
<u>12</u>	Задание выполняется на бланке ответов №2	<u>32</u>
<u>13</u>		<u>33</u>
<u>14</u>		<u>34</u>
<u>15</u>		<u>35</u>
<u>16</u>		<u>36</u>
<u>17</u>		<u>37</u>
<u>18</u>		<u>38</u>
<u>19</u>		<u>39</u>
<u>20</u>		<u>40</u>

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<u>02</u>	<u>Р Е М А Р К И</u>	<u>-</u>
<u>04</u>	<u>К О М Е Д И Я К Л А С С И Ц И З М</u>	<u>-</u>
<u>09</u>	<u>2 3 5</u>	<u>-</u>

Результаты выполнения заданий с кратким ответом

№	Ваш ответ	Допустимые символы	Ваш балл*	Максимальный балл*
1	говорящая	Кириллица, дефисы	1	1
2	ремарки	Кириллица, дефисы	1	1
3	423	Цифры	1	1
4	комедияклассицизм	Кириллица, дефисы	1	1
5		см. развернутые ответы		0
6		см. развернутые ответы		0
7	анapestомлирика	Кириллица, дефисы	1	1
8	сравнение	Кириллица, дефисы	1	1
9	235	Цифры	0	1
Итого			6	7

**Задания
1-4, 7-9**

Вариант 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, то есть порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, — всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор:

«Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастьеливится». — «А как неравно напоёшь себе горе?» — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». — «Кто ж тебя выучил эту песню?» — «Никто не выучил; вздумается — запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». — «А как тебя зовут, моя певунья?» — «Кто крестил, тот знает». — «А кто крестил?» — «Почему моя певунья?» — «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевелила губами, как будто не об ней дело.) «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, — нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

(М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени)

1 Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?

Ответ: _____.

2 Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)?

Ответ: _____.

3 Установите соответствие между героинями романа и описаниями их внешности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ

- А) Бэла
- Б) Вера
- В) Мери

ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ

- 1) «...она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились... Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое „merci“...»
- 2) «...среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью...»
- 3) «...бросилось в глаза... лицо... выразившее безумное отчаяние; она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени, и поддерживала голову руками... Её губы по временам шевелились...»
- 4) «...девушка лет шестнадцати... высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Герой нашего времени» написан в жанре _____, третья глава которого носит название _____.

Ответ: _____.

Вариант 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, то есть порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, — всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор:

«Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится». — «А как неравно напоёшь себе горе?» — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». — «Кто ж тебя выучил эту песню?» — «Никто не выучил; вздумается — запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». — «А как тебя зовут, моя певунья?» — «Кто крестил, тот знает». — «А кто крестил?» — «Почему моя певунья?» — «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевелила губами, как будто не об ней дело.) «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, — нямало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

(М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени)

1 Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?

Ответ: портрет.

2 Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)?

Ответ: деталь.

3 Установите соответствие между героинями романа и описаниями их внешности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ

- А) Бэла
- Б) Вера
- В) Мери

ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ

- 1) «...она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились... Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое „merci“...»
- 2) «...среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чихоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью...»
- 3) «...бросилось в глаза... лицо... выразившее безумное отчаяние; она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени, и поддерживала голову руками... Её губы по временам шевелились...»
- 4) «...девушка лет шестнадцати... высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В
4	2	1

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Герой нашего времени» написан в жанре романа, третья глава которого носит название Тамань.

Ответ: романа Тамань.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит.
И свой рисунок незаконный
Над ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуёй;
Создание гения пред нами
Выходит с прежней красотой.
Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

(А. С. Пушкин, 1819)

7 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В данном произведении А. С. Пушкин использует _____ рифму (АВАВ) и свой излюбленный стихотворный размер _____.

Ответ: _____.

8 В начале стихотворения автор противопоставляет образы художника-варвара и художника-гения. Каким термином обозначается такое противопоставление?

Ответ: _____.

9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) звукопись
- 4) неологизм
- 5) гротеск

Ответ: _____.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит.
И свой рисунок незаконный
Над ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуёй;
Создание гения пред нами
Выходит с прежней красотой.
Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

(А. С. Пушкин, 1819)

7 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В данном произведении А. С. Пушкин использует перекрёстную рифму (АВАВ) и свой излюбленный стихотворный размер ямб.

Ответ: перекрёстную ямб.

8 В начале стихотворения автор противопоставляет образы художника-варвара и художника-гения. Каким термином обозначается такое противопоставление?

Ответ: антитеза или контраст.

9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) звукопись
- 4) неологизм
- 5) гротеск

Ответ: 1 3.

Интернет-источники для подготовки к ЕГЭ по литературе

«Решу ЕГЭ» (<https://lit-ege.sdangia.ru/>),

Открытый банк заданий ЕГЭ ФИПИ (<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>)

Литература ЕГЭ 100 БАЛЛОВ (https://vk.com/literature_100)

«Культура письменной речи» (<http://gramma.ru/>) — короткие статьи об основных произведениях школьной программы по литературе, учебно-тренировочные материалы и примеры выполнения заданий.

Образовательный журнал Текстология.ру (Textologia.ru) — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.

Лекции по литературе от канала «Культура»

(<https://www.youtube.com/playlist?app=desktop&list=PL1RLfb21HyQP4iRvNghze0FenhBs36mrY>) —

68 видеолекций о знаковых произведениях русской литературы.

Интернет-источники для подготовки к ЕГЭ по литературе

[РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, УРОКОВ И ЕГЭ \(https://a4format.ru/\)](https://a4format.ru/) - краткий литературный справочник с информацией о писателях, произведениях, персонажах и основных литературных терминах.

[Аудиокниги для школьников \(https://www.culture.ru/materials/206844/audioknigi-dlya-shkolnikov-po-proizvedeniyam-russkikh-klassikov\)](https://www.culture.ru/materials/206844/audioknigi-dlya-shkolnikov-po-proizvedeniyam-russkikh-klassikov) — основные произведения школьной программы по литературе для тех, кто лучше воспринимает информацию на слух.

[«Брифли» \(https://briefly.ru/\)](https://briefly.ru/) - вся школьная программа по литературе в кратком изложении.

[«Полка» \(https://polka.academy/\)](https://polka.academy/) - 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.