

**Итоговое сочинение
в 11 классе
Направление
«Искусство и ремесло»**

Составила учитель
русского языка и литературы
МБОУ Сургутской технологической
школы Лебига И. В.

**«Подножие искусства – ремесло».
Чтобы подняться, надобно учиться.
Так у птенца – беспомощно крыло,
Но как свободно им владеет птица!**

Итоговое сочинение



метапредмет
ность



литературо
центричность

Комментарий специалистов ФИПИ

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Определения

Искусство

- Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.
- Умение, мастерство, знание дела.
- Самое дело, требующее такого умения, мастерства.

Ремесло

- Профессиональное занятие изготовления изделий ручным, кустарным способом.
- Профессия, занятие.

Примерные темы сочинений

тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части;

тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение;

тема — ***назывное предложение*** (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

Примерные темы сочинений

- Что такое настоящее искусство?
- Настоящее искусство и ремесло.
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Что такое талант?
- Почему искусство называют вечным?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- В чём заключается главная цель искусства?
- Какова роль искусства в жизни человека и общества?
- Чем подлинное искусство привлекает человека?
- Согласны ли вы с высказыванием Р. Роллана «Живёт лишь тот, кто творит»?
- Легко ли быть талантливым человеком?

Цитаты

- Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. *(А. П. Чехов)*
- Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить. *(Н. В. Гоголь)*
- Великие таланты чужды мелочности. *(О. Бальзак)*
- Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. *(Б. Брехт)*
- Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим. *(В. Ключевский)*
- Искусство требует знаний. *(Б. Брехт)*

Цитаты

- Дело художника — рождать радость. *(К. Г. Паустовский)*
- Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках. *(И. С. Тургенев)*
- Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти. *(Л. Н. Толстой)*
- Страшную, непрестанную борьбу ведет посредственность с теми, кто ее превосходит. *(О. Бальзак)*
- Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала...*(Ф. М. Достоевский)*
- Искусство стремится непременно к добру...*(Н. В. Гоголь)*

Произведения для аргументации

- А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт и толпа».
- Н. В. Гоголь «Портрет».
- И. С. Тургенев «Отцы и дети».
- И. А. Гончаров «Обломов».
- Л. Н. Толстой «Война и мир».
- Н. С. Лесков «Левша», «Тупейный художник».
- А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда».
- А. И. Куприн «Гранатовый браслет».
- Н. С. Гумилёв «Шестое чувство».
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
- А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»
- К. Г. Паустовский «Акварельные краски».
- Д. Рубина «Концерт по путёвке «Общества книголюбов».
- Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Структура сочинения

Вступление

```
graph LR; A[Вступление] --- B[Основная часть]; B --- C[Заключение];
```

**Основная
часть**

Заключение

Структура основной части

Тезис1

- Развитие мысли
- Иллюстративная часть (доказательства, примеры)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис2

- Развитие мысли
- Иллюстративная часть (доказательства, примеры)
- Микровывод

Доказательство состоит из 3 элементов:

- *Обращение к литературному произведению*
- *Интерпретация*
- *Микровывод*

ПРИМЕРЫ ВСТУПЛЕНИЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО?»

По словам Ф. М. Достоевского, «признак настоящего искусства» в том, что «оно всегда современно, насущно-полезно...». Поэтому, слушая музыкальные произведения Чайковского, волей-неволей испытываем восторг. Рассматривая картины Рембрандта, получаем духовные знания. А во многих произведениях литературы мы пытаемся найти ответы на жизненные вопросы. Почему они интересны до сих пор? Почему современны? Попробую разобраться...

ПРИМЕРЫ ВСТУПЛЕНИЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО?»

Что такое подлинное искусство?
Искусство в целом – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Оно является подлинным, настоящим, наверное, тогда, когда поражает, удивляет, делает тебя лучше. Какие произведения искусства меня поразили? Я напишу об этом.

ПРИМЕРЫ ВСТУПЛЕНИЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО?»

Проблема, поставленная в заглавии сочинения вечна. Поэтому она всегда вызывает много споров. Где настоящее искусство? Как отличить его от фальшивого? Только ли классические произведения являются подлинными? А как быть с современным искусством? Мне кажется, что здесь права Марина Цветаева в том, что «в переводе на другой язык и на другой век ничего не утрачивается». Поразмышляю над этим...

Испокон веков идёт спор о назначении искусства. Одни считают, что главная задача искусства – звать человека к преобразованию жизни, другие утверждают, что творчество должно служить только чистой красоте и гармонии, третьи видят назначение искусства в воспитании человека, совершенствовании его души. Кто же прав? Для ответа на этот вопрос обратимся к художественной литературе.

В мире существует изобразительное искусство, музыка, литература, хореография, театр, архитектура... Если человек вкладывает в свою работу душу и талант, то к искусству приближается любой род занятий, дажековка металла или кулинария. Отсюда можно сделать вывод, что искусство – это то, что доставляет людям эстетическое удовольствие и позволяет проявить свой талант.

ПРИМЕРЫ ЗАКЛЮЧЕНИЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО?»

1. Подводя итог, хочу сказать, что настоящая литература, музыка, живопись всегда несут в мир вечные ценности, высшую правду, возвышающую душу человека.

2. Таким образом, то искусство подлинно, которое, не зависит от наших вкусов и желаний. Оно несёт неприкрашенную правду, но, по мнению Н. В. Гоголя, «стремится непременно к добру».

3. Итак, нужно читать и перечитывать классику! Именно она поднимает читателя до невиданных высот человеческого духа и заставляет задуматься над вечными вопросами жизни!

ПРИМЕРЫ ТЕЗИСОВ К ТЕМЕ «ЧТО ТАКОЕ ТАЛАНТ?»

Талант – это дар, который может проявляться в любой сфере деятельности человека. (Н. С. Лесков «Левша»)

Талант развивается, если человек верен этому дару. (Наташа Ростова)

Талантливый человек может реализовать себя в любой области. (Николай Гумилёв)

Без кропотливого труда талант угасает.

Вывод: творчество талантливых людей делает человека и мир лучше.

Аргументы: предназначение произведения

ИСКУССТВА

Н. В. Гоголь «Портрет»

В повести Н. В. Гоголя волнует судьба искусства в современном мире. Автор показывает, как молодой художник Чартков пытается сберечь свой талант, терпит нужду, помня слова учителя: «Терпи. Обдумывай всякую работу, брось щегольство». Однажды он покупает портрет старика, чьи демонические глаза его неприятно поражают. «Это было не искусство: это разрушало даже гармонию самого портрета...». Художник попадает в страшную зависимость от этого портрета. Он начинает писать картины за деньги, тем самым губит свой талант и себя. Во второй части Гоголь ставит проблему ответственности художника за свой талант. Талантливый художник обратил внимание на недобрые глаза ростовщика. Он не дописал портрет, но демонический образ его не покидал. Такая проблема выбора встает перед каждой творческой личностью на пути ее становления. Но, как известно, истинные шедевры искусства живут и прославляют их авторов в веках, а созданные ради обогащения приносят лишь трагедию.

Аргументы: мера таланта создателей

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»

Пьеса А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» рассказывает о двух композиторах, взгляды которых на создание музыки были разными. Для талантливого молодого Моцарта главное – вдохновение.

*Нас мало избранных, счастливцев праздных,
Пренебрегающих презренной пользой, Единого
прекрасного жрецов.*

Старый Сальери уверен, что искусство подобно ремеслу, и только упорным трудом можно добиться хорошего результата.

*Ремесло Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник...*

Он завидует гениальному Моцарту и отравляет его, но тайну великого таланта все равно не узнает, ведь дар дается человеку свыше.

Аргументы: размышление о миссии художника и его роли в обществе

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Через образ Мастера Булгаков поднимает проблему ответственности творца за свой талант. Мастер способен в своём романе понять вечные истины, способен спасти людей от беспамятства. Но он не выдержал борьбы за роман, отказался от своего творения и сжёг.

Но в романе есть писатели-ремесленники. Это посетители дома Грибоедова, для которых быть писателем - значит иметь членское удостоверение. Не каждый из них способен оценить то, что пишет. Автор показывает, что только Ивану Бездомному удалось это. И он обещает Мастеру «не писать больше».

Аргументы: границы ремесла и искусства.

А. И. Куприн «Тапёр»

Автор рассказывает о бедном юноше-пианисте, игравшем на праздниках в богатых домах. Его однажды заметил знаменитый музыкант Рубинштейн, который почувствовал в одухотворённой игре тапёра настоящее искусство.

Аргументы: осмысление феномена творчества

А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические
рати...», «Творчество».

Эти стихотворения о природе творчества, а
для автора творчество – жизнь. Стихи
рождаются из жизни. Задача настоящего
художника – их услышать.

*Когда б вы знали из какого сора,
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.*

Аргументы: осмысление феномена творчества

Н. С. Гумилёв «Шестое чувство»

Это стихотворение – символ творческого поиска, высшее откровение. Шестое чувство творческого вдохновения, возникающее в человеке, сможет исправить, преобразить природу человека.

***Так век за веком – скоро ли, Господь?
Под скальпелем природы и искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства.***

Аргументы: внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Дина Рубина «Концерт по путёвке «Общества книголюбов»

Автор в присущей ей ироничной форме рассказывает о молодой писательнице-прозаике, которую от «Общества книголюбов» пригласили в ... колонию. Но ей пришлось не читать свои рассказы, а просто ... петь! И то, как преобразуются лица уголовников от песен, как они аплодировали звукам разбитого фортепиано, наяву показывает, что искусство «каплей точит многовековой камень зла».

Аргументы

Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

В письме «Понимать искусство» автор пытается помочь в том, как разобраться в истинности искусства. Он настаивает на том, что этому необходимо учиться, не говорить о своих вкусах, предпочтениях, больше читать, слушать хорошую музыку, ходить в музеи. Ведь «знание – это сила». Автор уверен, что подлинное «искусство освещает и освящает жизнь человека, ...делает его добрее, ... счастливее».

Спасибо за внимание!