

Название работы	<p>Технологическая карта урока литературы Тема: «Л.Н. Толстой. “После бала”: тематика и проблематика», 7 класс</p>
ФИО студента, принадлежность к учреждению (группа, курс, факультет и т.п.).	<p><i>Титенко Олеся Ильсуревна</i> Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки), направленность «Русский язык и литература», 5 курс</p>
ФИО руководителя конкурсной работы, место работы, должность	<p><i>Кашкарева Алена Петровна,</i> кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Бюджетного учреждения высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»</p>

Технологическая карта урока литературы

Тема: Л.Н. Толстой. «После бала»: тематика и проблематика

Класс: 7

УМК: Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023г

Цель: проанализировать образ эпохи в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

Задачи:

- *Обучающие:* расширить представление учащихся о творчестве Л.Н. Толстого, актуализировать знание литературоведческих и исторических терминов, определить тематику рассказа, определить проблематику произведения, определить идею рассказа «После бала», проанализировать образ эпохи в рассказе;
- *Развивающие:* способствовать развитию умения строить доказательные умозаключения, развитию психических процессов (произвольного внимания, памяти, аналитического и творческого мышления);
- *Воспитательные:* способствовать приобщению к культурно-историческому наследию России, способствовать воспитанию умения слушать и принимать к сведению доводы оппонентов, способствовать осознанию взаимосвязи истории и литературы.

Планируемые результаты:

Предметные: знают понятие «тема» и «проблема»; умеют определять тематику произведения; умеют определять проблематику произведения; умеют анализировать образ художественного героя и проблематику произведения; создают устные и письменные высказывания; владеют умением интерпретации художественного текста.

Метапредметные: выявляют и характеризуют существенные признаки объектов и явлений; умеют строить доказательные умозаключения и работать в группах, осознают причинно-следственные связи; владеют способами самоконтроля, самооценки.

Личностные: готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом (*по И.Т. Огородникову*)

Термины: художественный образ, проблематика, идея, рассказ, историзм.

Дидактические средства и оборудование: карточки, презентация, учебник, рабочая тетрадь, историческая справка, дневниковые записи.

Литературоведческая концепция:

В творчестве Л.Н. Толстого широко изображен социально-исторический и семейно-бытовой фон эпохи. **Со слов М. Горького**, Л.Н. Толстой «рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

«Сюжет рассказа «После бала», — пишет Х. Н. Абрикосов, — Львом Николаевичем взят из жизни Сергея Николаевича. <...> Весь эпизод, описанный в этом рассказе, вполне биографичен».

Гудзий Н.К. пишет: «Толстой стремился и к полной правдивости в изображении людей и обстановки, в которой они живут».

История в творчестве Толстого является не только фоном для развития сюжета, но и важным инструментом для выражения философских и моральных идей автора.

По словам В. Ленина, Толстой «в своих последних произведениях обрушился с страстью критикой на все современные <...> порядки, основанные <...> на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь».

Со слов Н.К. Гудзи, «деспотический характер царствования «Николая Палкина» нашел отражение, помимо «Хаджи-Мурата», также в рассказах «После бала» (1903) и «За что?» (1906).

Л.Н. Толстой подчеркнул различия между историком и художником: «историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различные предмета. Как историк будет неправ, ежели он будет пытаться представить историческое лицо во всей его цельности, <...> так художник не исполнит своего дела, понимая лицо так, как историк, представляя его всегда в его значении историческом», «для художника <...> не может и не должно быть героев, а должны быть люди».

Л.Н. Толстой считал, что «из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньшие зла, как можно большее добра».

Автор призывает к нравственному возрождению общества и разоблачает лицемерие и жестокость тех, кто стоит у власти. **Л.Н. Толстой** считал, что судьба человека в его руках и зависит она от выбора, который каждую минуту делает человек: «*Moи поступки — это то, из чего слагается моя жизнь, жизнь, которую я получил от Бога, я отдам Ему одному. И потому верующий не может отдать Кесарю то, что Божие*».

Учебная задача: нам необходимо проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала», (**ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ**) а самое главное ответить на ключевой вопрос занятия – **Л.Н. Толстой – художник или историк?** Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно обратиться к рассказу «После бала», а также к историческим фактам XIX века – образу эпохи.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы	Результат
<p>Организационный этап (1 мин)</p> <p>Цель: настроить обучающихся на работу, определить эмоционально-волевое состояние обучающихся перед изучением темы</p>	<p>Организация пространства класса для работы.</p> <p>Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку.</p> <p>У нас сегодня необычный урок, а поможет нам его плодотворно провести учитель истории</p> <p>Учитель литературы представляет классу учителя истории</p> <p>(если бинарный урок невозможен, то роль учителя истории берет на себя учитель литературы)</p>	<p>Подготовка рабочего места. Учащиеся настраиваются на рабочий лад.</p>	<p>Фронтальная форма</p>	<p>Учащиеся приветствуют учителя, подготавливают своё рабочее место к занятию.</p>
<p>Мотивационный этап. Постановка цели и учебной задачи. (10 мин)</p> <p>Цель: активизация и мотивация обучающихся к усвоению нового материала, подведение обучающихся к теме занятия, постановке цели урока.</p>	<p>Ребята, чтобы узнать о каком писателе мы будем сегодня говорить, посмотрите на экран? Кто изображен на портрете?</p> <p>Верно, это портрет Л.Н. Толстого, художником которого является Репин</p> <p>Опишите каким писателя изображает художник?</p> <p>Действительно, по портрету мы можем рассказать о внешности человека, его настроении, но можем ли мы, глядя на портрет, узнать, о чем думает, о чем беспокоится, что ценит?</p> <p>Совершенно верно. А откуда мы</p>	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Мудрым, величественным. Он что-то хочет сказать людям, донести до них какую-то истину. Человек спокойный, но суровый.</p> <p>Нет</p> <p>Дневники, критические</p>	<p>Прием «Анкета писателя»</p> <p>Работа с учебником</p> <p>Фронтальная работа</p> <p>Вступительное слово учителя</p>	<p>Учащиеся слушают учителя, описывают портрет Л.Н. Толстого, работают с учебником, заполняют анкету писателя, работают с дневниками писателя и со статьей в учебнике о Л.Н. Толстом, отвечают на вопросы, определяют цель занятия, записывают в тетрадь дату, тему, эпиграф урока.</p>

	<p>можем взять эту информацию о писателе?</p> <p>Совершенно верно, в современном мире технологий мы можем в свободном доступе познакомиться с дневниками, письмами Л.Н. Толстого. А в контакте сейчас набирают популярность группы и страницы, посвящённые творчеству писателей.</p> <p>(УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 1 «ПРОФИЛЬ ПИСАТЕЛЯ»).</p> <p>Я предлагаю нам заполнить профиль ВКонтакте Л.Н. Толстого (<i>Приложение 1</i>). Мы будем работать в парах. Для работы нам понадобится карточка №1 «Регистрация группы», она у вас на столах.</p> <p>Вам нужно заполнить профиль по статье из учебника на 176-177 страницах, поэтому открываем учебник на нужной странице.</p> <p>Учитель дает 1 ученику индивидуальное задание: подготовиться к выразительному чтению дневниковой записи Л.Н. Толстого, пока все работают с профилем.</p> <p>На выполнение задания у вас 5 минут. Затем мы обсудим, что у вас получилось.</p> <p>Время вышло. Проверим, что у вас</p>	<p>статьи, учебники</p> <p>Открывают учебник</p> <p>Приступают к работе.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>получилось.</p> <p><i>Учитель проверяет записи учеников.</i></p> <p>Вы справились с заданием, а сейчас для нас прочитает дневниковую запись (имя ученика). А пока будем читать, подумайте, какие слова мы можем поставить в статус. Помните: эти слова должны быть значимы для писателя.</p> <p>Какую цитату возьмем?</p> <p>Я с вами согласна!</p> <p><i>После проверки на слайде появляется заполненный профиль.</i></p> <p>Ребята, лучше всего автор говорит о себе в тексте, поэтому я прошу вас обратить внимание на графу «Мои произведения». Прочитайте вслух ее.</p> <p>Верно, и это лишь малая часть наследия Л.Н. Толстого. А какие произведения мы уже изучали на уроках литературы?</p> <p>Верно, а какие произведения из нашего списка нам еще незнакомы?</p>	<p>Ученики отвечают</p> <p>Ученик читает отрывок из дневника Л.Н. Толстого</p> <p>Эталон: «Великая радость – любовь ко всем».</p> <p>1 ученик читает все произведения, которые записаны в графе.</p> <p>«Хаджи-Мурат», «Севастопольские рассказы», «Детство», «Отрочество»</p> <p>Мы еще не изучали роман-эпопею «Война и мир» и</p>	
--	---	--	--

	<p>Верно, «Войну и мир» мы будем изучать в старших классах, а сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом «После бала», который был написан в 1903 году. Ребята, а что объединяет все рассказы, которые перечислены в статье учебника? (Какие события?)</p> <p>Да, творчество Л.Н. Толстого невозможно рассматривать вне истории. В своих произведениях он передает атмосферу эпохи, показывает взаимосвязь между событиями прошлого и настоящего. Писатель стремится к исторической объективности. Толстой сказал однажды своим знакомым: «Писатель ничего не должен выдумывать, а всё писать на основании личного опыта». Так и в основе сюжета рассказа «После бала» лежит реальная история. Казнь солдата вблизи Ясной Поляны, за которого заступился Толстой; рассказ старого солдата Толстому о воинской службе; история, пережитая братом.</p> <p>Писатель исторически точно воспроизводит в художественном произведении эпоху XIX века. Память Л.Н. Толстого сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. В какой год мы переносимся вместе с писателем?</p>	<p>рассказ «После бала».</p> <p>Исторические события</p> <p>В 40-е годы 19 в.</p>	
--	--	---	--

	<p>Кто царствовал в это время?</p> <p>Учитель истории:</p> <p>Верно, и это время одно из самых спорных в оценках историков. Одни негативно оценивают роль Николая I в нашей истории, другие называют его «健康发展保衛者». И действительно: с одной стороны, объявление амнистии, а с другой - первыми в списке упоминаются взяточники и казнокрады. Удаление от себя Аракчеева – ярого сторонника военных поселений, но зато создание жандармерии – органа политического сыска. Нерешительность в решении самого злободневного вопроса для России – крепостного права, а с другой – появление железной дороги, почти в одно время с Англией. Поклонник дисциплины Николай I, подчинив свою жизнь строгому расписанию, он стремился к тому, чтобы и государство строило свою жизнь по строго установленным правилам.</p> <p>Учитель литературы: Как вы считаете, чему будет посвящен сегодняшний урок? Какова его цель?</p>	<p>Николай I</p> <p>Возможные ответы учеников о цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать рассказ «После бала»; - проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала»; - сравнить исторические 	
--	--	--	--

	<p>Совершенно верно, нам необходимо проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала»,</p> <p>(ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ) а самое главное ответить на ключевой вопрос занятия – Л.Н. Толстой – художник или историк?</p> <p>Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно обратиться к рассказу «После бала», а также к историческим фактам XIX века – образу эпохи.</p> <p>Но перед тем, как мы приступим к работе, попрошу вас записать сегодняшнюю дату и тему нашего урока: Л.Н. Толстой «После бала»: тематика, проблематика.</p>	<p>факты и их истолкование в художественном тексте.</p> <p>Ученики слушают учителя</p> <p>Записывают дату, тему.</p>		
<p>Актуализация знаний (3 мин)</p> <p>Цель: <i>актуализировать знания обучающихся об историческом факте, художественном образе, проблематике и идее.</i></p>	<p>Для того чтобы нам ответить на главный вопрос, нужно обратиться к историческим фактам, а значит поработать с историческими справками. А также обратиться к тексту рассказа, с которым мы уже познакомились дома.</p> <p>(УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 2 «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЯ ТЕРМИНОВ»)</p> <p>Перед тем, как приступить к работе, повторим определение терминов, которые вам уже известны из уроков литературы и истории. Для этого</p>	<p>Чертят таблицу</p> <p>1 ученик читает.</p>	<p>Прием «Исправь ошибку»</p> <p>Фронтальная работа</p>	<p>Учащиеся выполняют задание и актуализируют знания терминов «художественный образ», «исторический факт»</p>

	<p>обратите внимание на экран, перед вами определение термина, но в определении пропущено слово. Задание следующее: вам нужно вставить слово или слова, которые пропущены в определении термина. 1 многоточие – 1 слово. <i>Учитель спрашивает 4 учеников по очереди.</i></p> <p>Молодцы! Мы повторили термины и можем приступать к заполнению таблицы.</p>	<p>Ученики выполняют задание (Приложение 2)</p>		
Этап закрепления знаний в новой ситуации (10 мин) Цель: Применить имеющиеся знания в новой ситуации.	<p>Записи мы делаем в тетрадь, для этого перечертите таблицу, которую вы видите на экране (Приложение 3). У вас 1 минута.</p> <p>Время вышло. Прочитаем, как называются наши столбцы.</p> <p>Заполним 2 столбик вместе. Какие исторические события и личности есть в рассказе?</p> <p>Молодцы, 2 столбик мы заполнили. Для того чтобы заполнить 1 и 3 столбики, мы будем работать в 2 группах.</p> <p>1 группа работает с историческими фактами. С вами будет учитель истории. Вы анализируете документы истории, которые лежат у вас на столе</p>	<p>Эталон ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бал; - наказание; - царь; - масленица; - деятельность дворян; - сословие; - образование. <p>Записывают все факты.</p>	<p>Чтение текста</p> <p>Групповая форма работы; Групповая дискуссия</p> <p>Работа в тетради.</p> <p>Анализ художественного текста по отрывкам.</p> <p>Анализ художественного текста.</p> <p>Синтез.</p> <p>Сравнение.</p>	<p>Учащиеся в группах обсуждают отрывки баллады «Илья Муромец», затем озвучивают получившиеся результаты.</p>

	<p>(Приложение 3).</p> <p>2 группа работает с художественным текстом. Я буду помогать вам. Мы должны процитировать истолкование исторических фактов в рассказе.</p> <p>Записи в таблице необходимо делать тезисно, цитаты подбирать конкретные, но быть готовым к развернутому комментарию.</p> <p>На работу у вас 6 минут. Затем мы выслушаем каждую группу и сделаем краткий вывод, который будет являться ответом на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сохраняется ли историческая точность в образе эпохи в художественном тексте? 2) Какие проблемы были в 19 веке? 3) Для чего автор обратился к эпохе царствования Николая I? 4) Какой выход был у человека в 19 веке? <p>Приступаем к работе.</p> <p>Время вышло. Каждая группа будет читать по очереди по 1 строке. 1 группа начинаем.</p> <p><i>Учителя выслушивают ребят, задают уточняющие вопросы.</i></p>	<p>Готовятся работать в группах.</p>		
--	--	--------------------------------------	--	--

	<p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему можно сказать, что Николай I тоже является героем рассказа? 2. Образ какой императрицы упоминается в тексте? И каким образом? <p>Ребята, послушайте учителя истории, а потом скажите, почему с ней сравнивается жена хозяина бала?</p> <p>Слова учителя истории: Век Елизаветы Петровны сопровождался огромным количеством балов и различных придворных увеселений, за что ее прозвали «веселой царице».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Почему цитату «Помилосердствуйте...» мы отнесли к понятию «Масленица»? 4. Иван Васильевич отказался от воинской службы и это сулило ему осуждением со стороны общества. И какое отношение к нему мы видим спустя десятилетия? 5. Найдите цитату в тексте, которая подтверждает значимость Ивана Васильевича. 	<p>Примерные ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Николая I скрыт в действиях полковника, в исторических событиях и жизни людей 40-х годов. 2. Елизаветы Петровны, с ней сравнивают жену губернского предводителя. <p>Потому что она, как и Елизавета Петровна, любила балы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Потому что было Прощеное воскресенье, татарин просил прощения, но люди поступили бесчеловечно. 4. Николай Васильевич всеми уважаемый человек. 5. «Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было». 	
--	--	---	--

	<p>Мы заполнили нашу таблицу, и я напоминаю про вопросы, которые вы видите на экране:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сохраняется ли историческая точность образа эпохи в художественном тексте? Совершенно верно, в литературоведении воссоздание в произведении облика и колорита определенной эпохи называется историзмом. Запишите в тетрадь определение этого термина, мы к нему еще будем возвращаться в старших классах. <i>(на экране появляется определение, которое списывают к себе в тетрадь ученики)</i> 2) Какие нравственные проблемы можно выделить? 3) Для чего автор обратился к эпохе царствования Николая I? 4) В чем заключалась проблема выбора человека в 19 веке? 	<p>Эталон ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Да, историческая точность сохраняется <i>Записывают термин «историзм»</i> 2) Проблема лицемерия, проблема жестокости, проблема милосердия, проблема справедливости, проблема выбора 3) Чтобы показать, что эти проблемы волновали и волнуют не одно поколение русского общества. 4) Человек мог стать властью, как полковник, а мог выбрать нравственный путь и встать на дорогу самовоспитания. 	
--	---	--	--

	Все верно!			
Обобщение полученных знаний. (5 мин) Цель: Обобщить имеющиеся знания, а затем применить их в новой ситуации.	<p>Мы заполнили профиль писателя, проанализировали образ эпохи в рассказе «После бала», сделали исторический комментарий, определили проблематику рассказа.</p> <p>Но прежде, чем ответить на ключевой вопрос урока, я предлагаю составить синквейн. (УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 4 «СИНКВЕЙН») Каждый выполняет работу самостоятельно.</p> <p>Участники 1 группы, которая работала у нас с историческими фактами, составляют синквейн «Полковник»</p> <p>Участники 2 группы, которые работали с рассказом, составляют синквейн «Николай I».</p> <p>На работу у вас 5 минут. Затем я попрошу прочитать 2 синквейна. Формулу синквейна вы видите на экране. Работаем в тетрадях.</p> <p>Время вышло. <i>Учитель просит прочитать свой синквейн любого ученика из 1 группы.</i></p> <p><i>Учитель просит прочитать свой синквейн любого ученика из 2 группы.</i></p>	<p>Групповая форма работы; Групповая дискуссия Прием «Синквейн»</p> <p><i>Синквейн «Полковник»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полковник 2. Любящий, лицемерный 3. Любит, наказывает, притворяется 4. Полковник сделал выбор быть жестоким 5. «Все по закону» <p><i>Синквейн «Николай»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Николай 2. Злой, жестокий, 3. Наказывает, бьет, запугивает 4. При Николае I было жестокое время 5. Экзекуция 	<p>Учащиеся составляют самостоятельно синквейн, затем представляют полученные результаты, участвуют в обсуждении, отвечают на вопросы учителя.</p>	

	<p>Молодцы. Ребята, глядя на синквейны, мы можем сказать, какой была эпоха?</p> <p>А все ли было таким жестоким и мрачным в эпоху?</p> <p>Что хотел сказать автор, показывая нам бал и наказание?</p> <p>А теперь вспомним о том, что автор упоминает на балу Елизавету Петровну и Николая I. О чем говорят эти сравнения?</p> <p>Верно, и в такой России все ли люди должны были быть такими же двойственными, как среда?</p> <p>Таким образом, что, по мнению Л.Т. Толстого, определяет будущее каждого чего? От чего оно зависит?</p> <p>Молодцы! Вы верно сформулировали главную идею рассказа.</p>	<p>Возможные ответы: жестокой, злой</p> <p>Нет, были прекрасные балы</p> <p>Что век был неоднозначным</p> <p>Россия разделилась на две части.</p> <p>Нет, Иван Васильевич не выбрал этот путь</p> <p>От внутреннего выбора, который каждый человек делает для себя сам.</p>		
<p>Выводы по изученному материалу (5 мин).</p> <p>Цель: прокомментировать домашнее задание и оценить деятельность учащихся на уроке.</p>	<p>И самое время подвести итог сегодняшнего занятия, ответив на главный вопрос, который мы ставили в начале занятия – Л.Н. Толстой – художник или историк?</p> <p>Учитель истории: Верно, ребята! Как сказал М. Ломоносов «Человек, не знающий</p>	<p>Эталон ответа:</p> <p>Л.Н. Толстой – художник, историзм которого заключается в использовании исторических деталях, событиях, процессах. Это</p>	<p>Тематическая дискуссия.</p> <p>Фронтальный опрос.</p> <p>Заключительное слово учителя</p>	<p>Ученики озвучивают вывод урока, отвечая на вопрос и слушая учителя.</p> <p>Записывают вывод в тетрадь.</p>

	<p>своего прошлого, не имеет будущего». Такого убеждения был и Л.Н. Толстой.</p> <p>Учитель литературы:</p> <p>Все так. Л.Н. Толстой очень трепетно относился к историческим фактам, но все же нужно понимать, что он в первую очередь художник слова, писатель. И историческая действительность в произведениях предстает перед нами через призму авторского видения. Л.Н. Толстого убежден в том, что «каждый исторический факт необходимо объяснять человечески». Таким образом, историзм в творчестве Л.Н. Толстого – это его личные взгляды на те или иные события прошлого. И история в творчестве Толстого является не только фоном для развития сюжета, но и важным инструментом для выражения философских и моральных идей автора, Л.Н. Толстой говорил, что «для художника <...>не может и не должно быть героев, а должны быть люди». Так, через историю главного героя, Ивана Васильевича, автор демонстрирует моральные противоречия и сложности выбора, с которыми сталкиваются люди в условиях несправедливости и жестокости. Однако автор призывает к нравственному возрождению общества, разоблачает лицемерие и жестокость тех, кто стоит у власти.</p>	<p>нужно для того, чтобы показать актуальность нравственных проблем во все времена. Но автор с исторической точностью показывает, что в условиях суровой действительности можно оставаться человеком, если сделать правильный выбор. Таким образом, для художника Л.Н. Толстого важно раскрыть все стороны жизни человека, а среда является неотъемлемой частью жизни, поэтому такое внимание к эпохе.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Л.Н. Толстой считает, что судьба человека в его руках и зависит она от выбора, который каждую минуту делает человек. «Мои поступки — это то, из чего слагается моя жизнь, жизнь, которую я получил от Бога, я отдаю Ему одному. И потому верующий не может отдать Кесарю то, что Божие», - пишет писатель в статье «Николай Палкин».</p> <p>Кесарь – владыка, императорский титул в Древнем Риме.</p> <p>А мы желаем, чтобы ваш выбор всегда был в пользу добра, честности и справедливости, тогда и будущее станет светлее.</p>			
Рефлексия (3 мин) Цель: создать условия для проведения самооценки обучающихся	<p>Ребята, у вас на столах лежат карточки № 2 (Приложение). Напишите статус, который вы могли бы опубликовать на странице в вк. Этот статус расскажет нам о вашем эмоциональном состоянии после урока. Одно предложение. У вас 2 минуты.</p> <p>Выслушивает 3-5 учеников. У всех остальных проверю статус в тетради.</p>	<p>Каждый учащийся пишет статус в карточке, тем самым, оценивает свою деятельность на уроке и урок в целом.</p>	<p>Индивидуальная форма. Прием «Статус в вк»</p>	<p>Учащиеся проводят оценивание своей деятельности на занятии.</p>
Домашнее задание (3 мин) Цель: прокомментировать домашнее задание	<p>Ребята, кто запомнил год написания рассказа? Верно, в этом году рассказу исполнилось 120 лет, однако, произведение актуально до сих пор. И в качестве домашнего задания я предлагаю вам написать пост для нашего профиля Л. Н. Толстого</p>	1903	<p>Фронтальная форма Поиск цитат в тексте по теме</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание.</p>

	<p>«Рассказ «После бала» спустя 120 лет».</p> <p>Задания я соберу в начале следующего урока, также попрошу 3 учеников, которых я выберу сама, прочитать свои посты.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>«5» - объем 100 слов, звучит обоснованное мнение о рассказе: о роли истории в произведении, об актуальности проблематики и идеи рассказа; присутствует не менее 3 цитат; работа написана грамотным языком, нет орфографических и речевых ошибок, учащийся логично излагает свои мысли; работа выполнена на листе А4.</p> <p>«4» - Учащийся допустил 1-3 орфографических и речевых ошибок; присутствует 2 цитаты; с учетом выполнения всех остальных требований.</p> <p>«3» - Учащийся допустил более 3 орфографических и речевых ошибок; присутствует 1 цитата; мнение высказано не в полном объеме.</p> <p>«2» - задание не выполнено.</p> <p>Также вам нужно вклейте профиль писателя, который мы заполняли в начале урока себе в тетрадь.</p>	<p>Ученики слушают комментарии учителя по поводу домашнего задания, записывают его.</p>		
--	---	---	--	--

	Учитель выставляет оценки учащимся за работу на уроке. Спасибо за урок! Урок окончен.			
--	--	--	--	--

Приложение 1

Карточка №1 «Профиль писателя»

Задание: заполнить профиль писателя, опираясь на статью учебника и отрывка из дневника писателя.

vkонтакте

Поиск

Лев Николаевич Толстой

изменить статус

День рождения

Родной город

Сословие

Личная информация

Интересы:

Мои произведения:

Портреты Л.Н. Толстого (32)

Особенности эпохи:

Ценит в людях:

Основа человеческой жизни:

Отрывок из дневника

28 октября 1908. Ясная Поляна. Вчера очень тяжело болел. Слабость и сон. Так ясно было, что такова смерть: уничтожение сознания этой жизни, то есть этого проявления жизни. И так хорошо!

[...] Да, вчера было очень хорошо. Также и нынче. Нынче с особенной ясностью и силой чувствую истинную, вневременную жизнь.

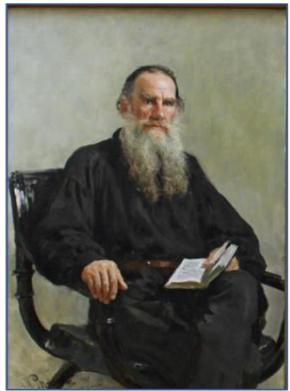
2) Какая ни с чем не сравнимая, удивительная радость – и я испытываю ее – любить всех, все, чувствовать в себе эту любовь или, вернее, чувствовать себя этой любовью. Как уничтожается все, что мы по извращенности своей считаем злом, как все, все – становятся близки, свои... Да не надо писать, только испортишь чувство.

Да, великая радость. И тот, кто испытал ее, не сравнит ее ни с какой другой, не захочет никакой другой и не пожалеет ничего, сделает все, что может, чтобы получить ее. А для того, чтобы получить ее, нужно одно небольшое, но трудное в нашем извращенном мире, – одно: отучить себя от ненависти, презрения, неуважения, равнодушия ко всякому человеку. А это можно. Я сделал в этом отношении так мало, а уже как будто вперед получил незаслуженную награду.

С особенной силой чувствую сейчас – или, скорее, чувствовал сейчас на гулянье эту великую радость – любви ко всем.

Ах, как бы удержать ее или хоть изредка испытывать ее. И довольно

Ответ:



Лев Николаевич Толстой

Великая радость – любовь ко всем

День рождения 9 сентября 1828

Родной город Ясная Поляна

Сословие дворянин

Личная информация

Интересы: история

Мои
произведения: «Севастопольские рассказы»

«Хаджи-Мурат», «Война и мир», «После бала»

[Портреты Л.Н. Толстого \(32\)](#)

Особенности эпохи: Исторический перелом

Ценит в людях: Желание самовоспитываться, самосовершенствоваться

Основа человеческой
жизни: Христианская любовь

Приложение 2

Задание: вставить пропущенное слово / слова

Исторический факт – … событие прошлого.

Историзм — воссоздание в … … облика, колорита определённой эпохи на примере конкретных событий, образов.

Художественный образ – воплощение в произведении художественного восприятия …

Проблематика – совокупность всех …, требующих исследования.

Идея – … … произведения, то, ради чего автор создает произведение.

Ответ:

Исторический факт – реальное событие прошлого

Историзм — воссоздание в литературном произведении облика, колорита определённой эпохи на примере конкретных событий, образов.

Художественный образ – воплощение в произведении художественного восприятия действительности.

Проблематика – совокупность всех вопросов, требующих исследования.

Идея – основная мысль произведения, то, ради чего автор создает произведение.

Приложение 3

Задание: заполнить таблицу, пользуясь художественным текстом и исторической справкой

Исторический комментарий	Ключевые позиции	«После бала» (цитаты)
	Студенческая жизнь дворян	
	Бал	
	Сословия	
	Царь	
	Наказание	
	Масленица	
	Карьера дворян	

Ответ:

Исторический комментарий	Ключевые позиции	«После бала» (цитаты)
Университеты были поставлены под строгий контроль, поэтому дворянское общество проводило жизнь в балах и прочих развлечениях.	Студенческая жизнь дворян	«Был я в то время студентом в провинциальном университете». «Не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий» «Главное же мое удовольствие составляли вечера и балы».
Балы – важная часть придворной жизни. Российские балы и праздники при Николае I стали отличаться особым изяществом и великолепием.	Бал	«Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыкантами»
Социальное неравенство и резкий контраст в положении и возможностях различных слоев населения.	Сословия	«музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя», Полковник был «солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина»
Уделял много внимания армии, был жестоким правителем, за что в народе его прозвали «Николаша -Палкин».	Царь	С Николаем I сравнивается полковник: «Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I»
Экзекуция, «прогнать сквозь строй» Шпицрутен – палки, которыми были наказываемых.	Наказание	«Татарина гоняют за побег» «под сыпавшимися с обеих сторон на него

За побег приговаривали к большему количеству ударов (до 5000).		ударами, подвигался ко мне,»
Был одним из любимых праздников. В последний день просили прощения. Запрещалось проявлять агрессию, отказывать в прощении или помочи.	Масленица	«последний день масленицы» «Была самая масленичная погода» «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте»
Военная или государственная служба, иначе его осуждали	Карьера дворян	«не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился»

Историческая справка

Николай I Павлович – российский император, правивший с 1825 по 1855 годы. Стал единственным коронованным польским монархом из российских самодержцев. Активное поддержание Николаем сословного принципа консервировало и укрепляло существующую иерархическую структуру общества, порождало социальное неравенство и резкий контраст в положении и возможностях различных слоев населения: военного, дворянского, крепостного.

Армия — стихия, в которой Николай Павлович чувствовал себя наиболее комфортно и привычно. Во главу угла была поставлена строевая подготовка. За любое нарушение полагалось жестокое наказание. Доходило до того, что солдата заставляли несколько раз пройти сквозь два ряда сослуживцев, которые наносили удары шпицрутенами. Шпицрутен — длинный, гибкий, толстый прут из лозняка или металлический шомпол, который использовали для телесных наказаний. В армии они вымачивались в соленой воде. В Российской империи у такого наказания появилось жargonное название «прогнать сквозь строй» или экзекуция. В России шпицрутены применялись также и для наказания гражданских лиц (прежде всего из податных сословий) по приговору военного суда и по уставу о ссыльных. Удары шпицрутенами назначались за ошибки и нерадивость на строевых учениях, за неопрятность и неаккуратность форменной одежды (от 100 ударов и более), за пьянство (300-500 ударов), за воровство у товарищей (500 ударов), за побеги (первый побег - 1500 ударов, второй - 2500-3000, третий - 4000-5000 ударов). Чаще всего такое наказание приводило к смерти. В России шпицрутены отменены в 1863 году. За жестокость и неприятие либерализма в народе Николай I получил прозвище «Николаша-Палкин».

Николаевское время, это еще и время балов и развлечений. В эпоху Николая I продолжилось развитие бального церемониала. Балы традиционно являлись важной частью придворной жизни, при этом в России бальная культура начала развиваться сравнительно поздно лишь со времён Петра I. Именно при Николае Павловиче, по признанию отечественных и зарубежных очевидцев, российские балы и праздники начинают отличаться особым изяществом и великолепием. Особенно балы любили давать в праздники. В Императорской семье, свете и народе любимыми праздниками считались Масленица, Рождество, Пасха и Троица. При дворе и в свете конечно давали балы: по несколько в день и следовательно — по несколько десятков балов

за масленую неделю проходило в Петербурге. В последний день Масленицы, в Прощеное воскресенье, многие отправлялись в храм к вечерне подготавливаться к посту: «Вечером шли к прощенной вечерне, просили друг у друга прощения» - писал И. Андреев. В этот день запрещалось проявлять агрессию, отказывать в прощении или помочи.

Это также время напряженных размышлений о судьбах России. Перед многими образованными людьми, встали вопросы о прошлом, настоящем и будущем страны, о том, по какому пути пойдет ее дальнейшее развитие. Царь всячески содействовал появлению высших учебных заведений в России. При Николае был открыт Технологический институт, Техническое училище в Москве, Академия Генерального штаба, Инженерная и Артиллерийская Академии. Университеты были поставлены под строгий жандармский и административный контроль. Выискивались малейшие проявления вольнодумия. Обыкновенные студенческие вечера преподносилась Николаю как «страшный заговор», участники которого получали непомерно тяжелые наказания. Поэтому дворянское общество проводило жизнь в балах и прочих развлечениях.

Образование детей дворян начала XIX века проходило в 3 этапа:

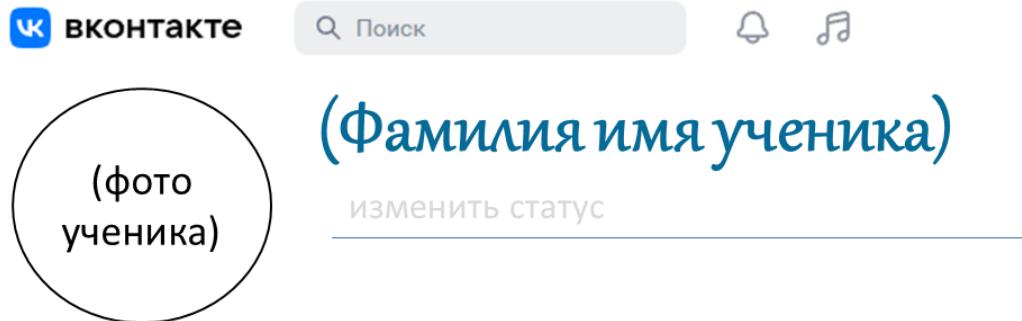
1) Домашнее обучение. Обычно этим занимались иностранные гувернёры. Они были недостаточно образованными, поэтому больше уделяли внимание привитию навыков хороших манер.

2) Гимназия. В этот период шла подготовка учащегося к поступлению в университет.

3) Университет или военная служба. В основном это касалось юношей, потому что девушкам обычно достаточно было поверхностного образования. Что для них требовалось — это знания нескольких иностранных языков, умения играть на музыкальных инструментах и обладания навыками хороших манер. Если юноша не поступал в военное училище и не шел на государственную службу, то при написании своей биографии от него требовалось объяснение причины, так как это не приветствовалось в своей среде.

Приложение 4

Задание: напиши статус, который соответствует твоему эмоциональному состоянию.



Список используемой литературы:

1. Зорин А.Л. Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения: [пер. с англ.]. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 244 с.
2. Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория; отв. ред. А. В. Гулин. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 475 с.
3. Л.Н. Толстой: pro et contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке рус. мыслителей и исследователей: Антология / [Сост.: К. Г. Исупов]. СПб.: Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. ин-та, 2000. 981 с.
4. Л.Н. Толстой: энциклопедия / сост. и науч. ред. Н.И. Бурнашева. М.: Просвещение, 2009. 847 с.
5. Л.Н. Толстой в историко-культурном пространстве России: материалы Шестого международного толстовского конгресса; [сост.: Л. В. Гладкова, М. Д. Тихонычева]. М.; Севастополь: РИБЕСТ, 2016. 151 с.
6. Лев Толстой и мировая культура: материалы Второго международного толстовского конгресса; [редкол.: Т.Т. Бурлакова и др.]. М.: Ин-т языков и культур им. Льва Толстого, 2006. 237 с.
7. Лев Толстой: литература и философия; сост., отв. ред.: Н.А. Касавина, Ю.В. Прокопчук. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. 391 с.
8. Лученецкая-Бурдина И.Ю. Творчество Л.Н. Толстого в контексте русской культуры последней трети XIX века. Ярославль: ЯрГПУ им. К.Д. Ушинского, 2019. 207 с.
9. Паперно И. «Кто, что я?»: Толстой в своих дневниках, письмах, воспоминаниях, трактатах [пер. с англ.]. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 229 с.
10. Рецепция личности и творчества Льва Толстого: [коллективная монография]; [редкол.: Л. Е. Бушканец и др.]. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2017. 401 с.
11. Сливицкая О. «Истина в движеньи»: О человеке в мире Л. Толстого. СПб.: Амфора, 2009. 442 с.
12. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. М.: «Языки рус. Культуры», 1998. 446 с. (Язык. Семиотика. Культура).