

# Покорение Сибири Ермаком В.И. Суриков



# Путь в Сибирь начинался с Дона

*В прохладных залах  
Русского музея  
Пронизанная солнцем  
тишина.*

*Здесь слава наших  
предков, не тускнея,  
В оживших красках  
смотрит с полотна.  
Ложатся низко тучи  
над оврагом,  
Казачьи лодки  
сгрудила река,  
В простой кольчуге  
под широким стягом,  
Под градом стрел  
Ермак глядит в века*



# Василий Иванович Суриков

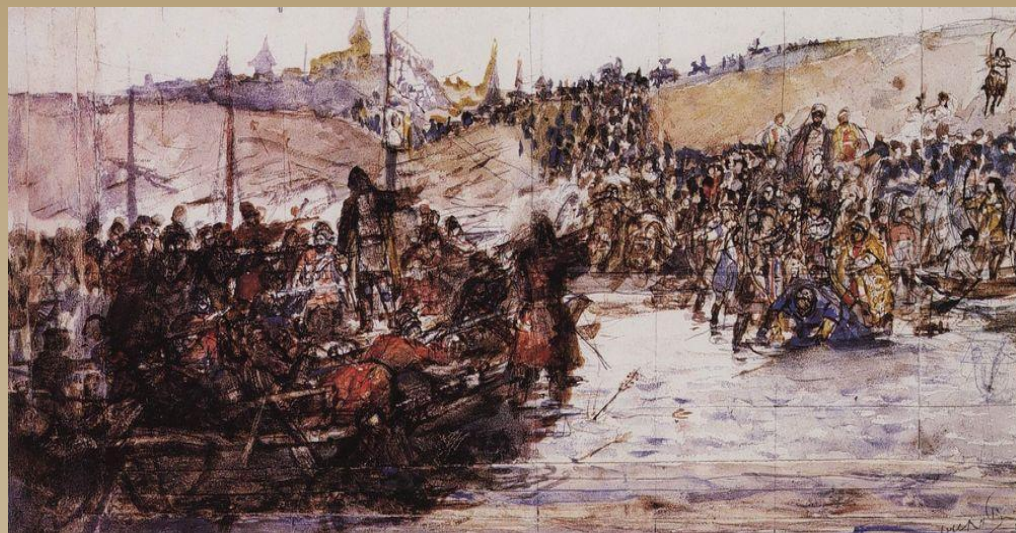
Родившийся в Сибири, Суриков всегда проявлял страстный интерес к ее прошлому. Образ Ермака, жил в преданиях рода художника. Суриков отлично знал все народные исторические песни о Ермаке, в которых дается весьма подробное описание изображенного художником события.



Первый  
набросок  
композиции  
датирован  
самим  
художником  
1891 годом.



В самых ранних композиционных эскизах уже дана не только общая расстановка масс, но и характеры большинства фигур в их движениях и поворотах.



Ермака Суриков  
написал с казака-  
артиллериста  
Ковалёва Арсения  
Николаевича



Голова казака. Этюд  
для головы Ермака  
для картины  
покорение Сибири  
Ермаком 1891г.



Цитата из биографии художника:

«Казачьи, остяцкие, татарские, казачьи, головы, отдельные руки, щиты, пушки, самопалы, шапки, шлемы, пороховницы, мечи, кольчуги — и все с натуры, иногда по нескольку раз в разных положениях. Выискивается самая последняя мелочь...»



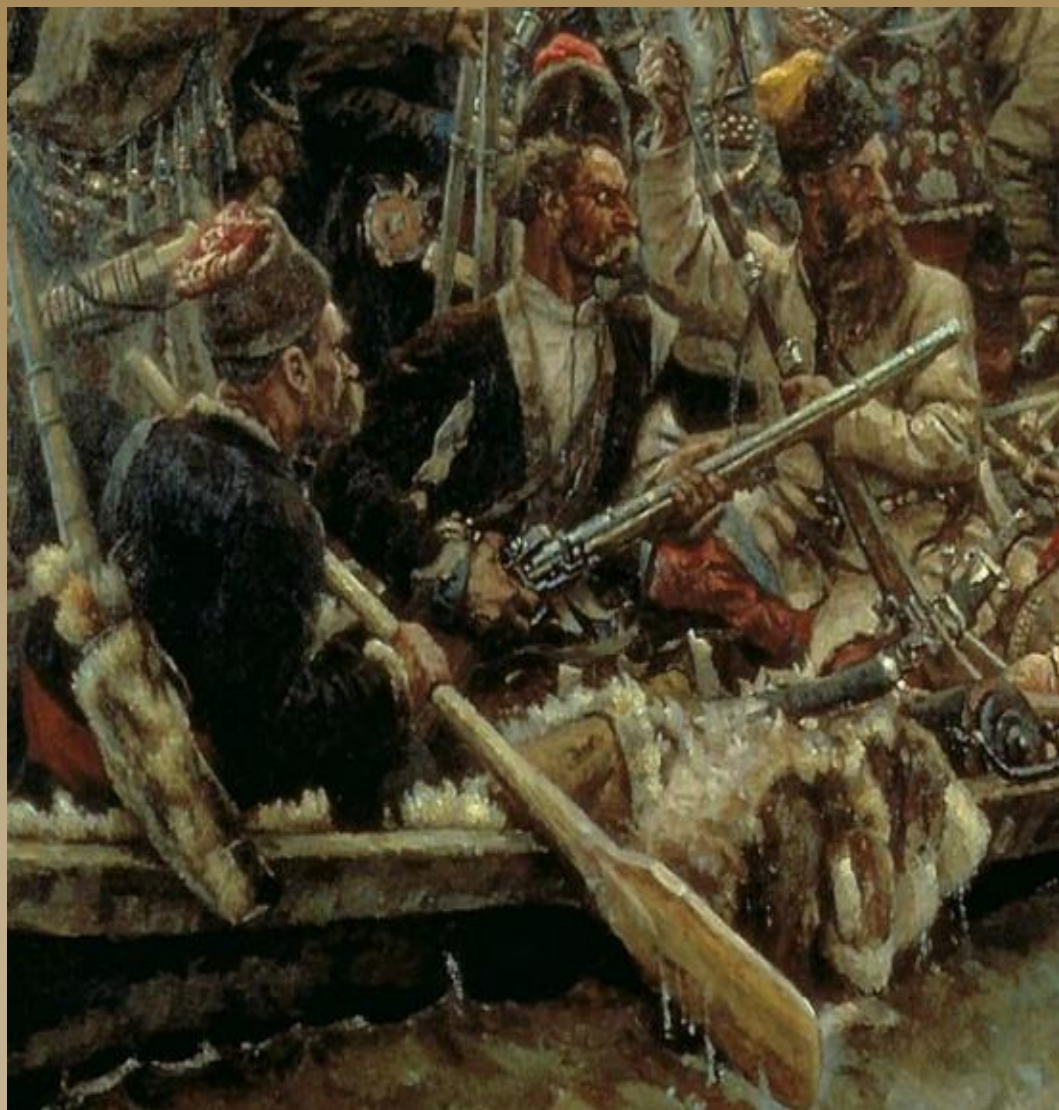
# Этюды для картины



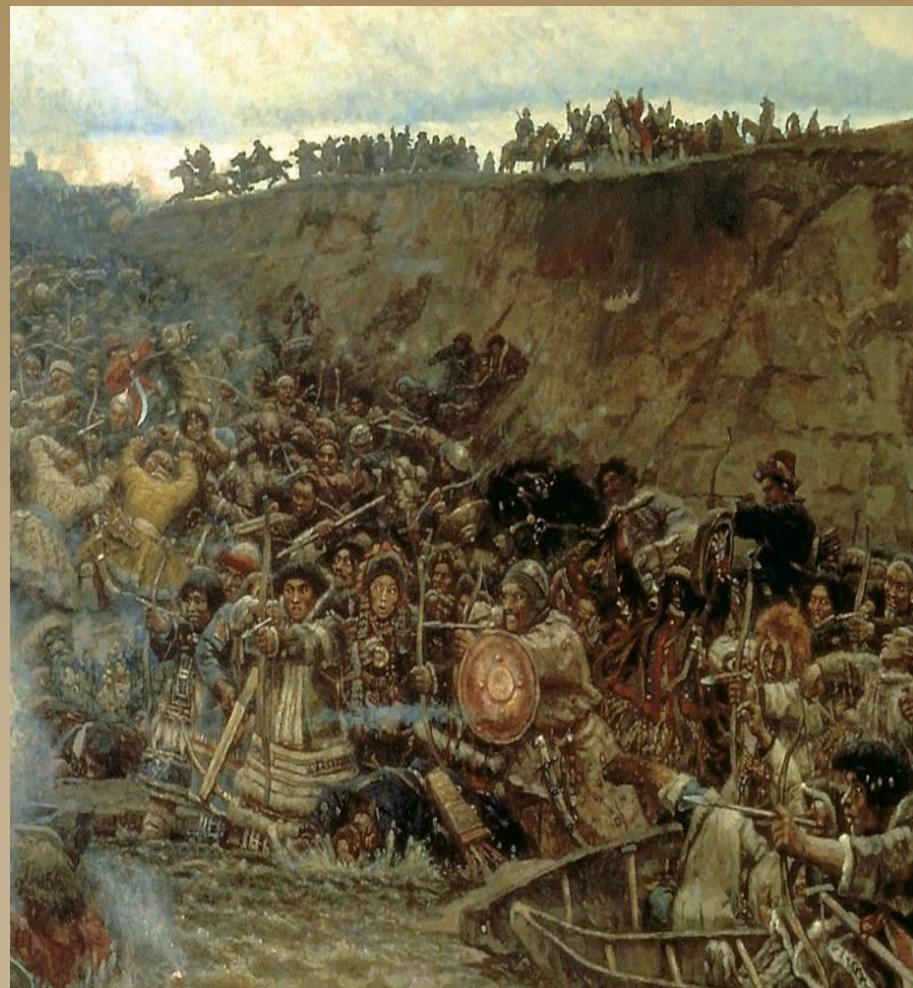


Казачья флотилия движется навстречу вражескому войску, но каждый отдельный казак изображен в спокойном состоянии.

На лицах нет и следа заботы о себе, тем менее — боязни; но нет и показного героизма. Спокойно, без всякой суеты и торопливости казаки делают свое дело.



Противоположны спокойным лицам казаков неистовые лица и резкие движения фигур их противников, прижатых к подножию берега. Тревогу и смятение в их лагере подчеркивает своим разорванным силуэтом конница на вершине горы.



Главный герой, Ермак, почти не выделен художником, он как бы слит, "спаян" со своим отрядом. Лишь повелительный жест руки, направляющей отряд на врага, отмечает его особое место в картине, выделяет его из общей массы людей.



Суриков не  
уничтожил  
отдельные  
цветовые пятна;

Так выделяется  
приглушенное, как  
бы кровавое пятно  
кафтана казака,  
лежащего в лодке,  
холодный блеск  
ружейных стволов,  
облачка дыма,  
розовые вспышки  
выстрелов.



Битва в разгаре, но исход ее решен: велик запас душевных сил у казаков, с предельным напряжением бьются и кучумовцы, но их ряды уже дрогнули — там, посередине, иные уже повернулись спиной; многие всадники в беспорядке ринулись к городу, что виднеется вдали..



# Из книги Н.Кончаловской «Падение Сибири»

Пришли воины с такими луками, что огонь из них пышет, а как толкнет, словно гром с небеси. Стрел не видно, а ранит и насмерть бьет, и никакими доспехами нельзя защититься! И панцири и кольчуги наши навывлет пробивает...»  
Никогда Кучуму не забыть этого осеннего утра. С высокого берега он увидел на Иртыше извивающегося, трепещущего дракона. И блестящий шлем на голове Ярмака зловеще сверкал, как драконий глаз, а над ним, словно гребень, отливая золотом, шевелилось на ветру знамя с русским богом. И сколько ни длилась битва, драконово тело нигде не расколосось, нигде не распалось на куски. Так и притиснул дракон Кучумову рать к берегу и раздавил его могучее, хитрое степное войско...